



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

Call No.....

Acc.No.....

to any of the  
date 12/1  
started on the  
books. A fine of 5 P  
for each book 25P  
for text books and  
Rs. 1.00 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.



books are not  
checked in the  
book before  
taking it out. You will  
be responsible for any  
damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same  
is detected at the  
time of return.



رجسٹرڈ نمبر ۱۷۶۶



قیمت ۸۰/-



## ہمیشہ یاد رکھئے

اگر پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسے کے ٹکٹ آسنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اس پچھلے پرچوں کا محصول نیچے گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیمت تا یعنی ۸ کے ٹکٹ محصول ہونے پر۔  
منجبرہ نگار۔

کتاب خانہ

## تصانیف نیازمندی

کتاب خانہ

نگارستان	جماستان	مکتوبات نیاز	شہاب کی سرگزشت
حضرت نیاز کے ہندو ادبی مقالات اور ان کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل کئے گئے۔ قیمت دو روپیہ (عام) علاوہ محصول	ادبی نگار کے مقالات ادبی کا مجموعہ جس میں ۲۴۰ افسانے، ۱۰۰ کہتے درج ہیں۔ زبان قدرت بیان ملی تخیل، یلیر کی خیال کے بہترین شاہکار۔ علاوہ بہت سے اجتماعی وعاشقی مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔ ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مجزہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قیمت چار روپیہ (لاحہ) علاوہ محصول خریدار این نگار سے ایک روپیہ کم	ادبی نگار کے تمام وہ خطوط جو نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور البیلین کے لحاظ سے فن انشاء میں یہ بالکل پہلی چیز ہے جس کے لئے خطوط غائب بھی پھیلے معلوم ہوتے ہیں موصویرت نیاز ۲۸ پونڈ کے کاغذ پر مجلد شائع ہوئی ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (چھ) علاوہ محصول	شہاب کی سرگزشت۔ حضرت نیاز کا وہ عظیم افسانہ جو گرو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان اس کی تکمیل اس کی نزاکت بیان اس کی بلندی مضمون اور اس کی انشاء عالیہ بحرِ حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عام) علاوہ محصول

## ہندی شاعری

یعنی جنوری ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا محیطہ ذکر موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعرا کے کلام کا انتخاب مع ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو اردو میں آپ کے لئے صرف یہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول

## اردو شاعری

یعنی ہندی ۱۹۳۷ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اس کی عہدہ بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعرا پر محیطہ نقد و تبصرہ کیا گیا ہے معہ انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اور تذکرہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادبی نگار کے لئے ہوئے ہیں  
حجم ۲۵۶ صفحات۔ قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا۔ منبر

# منکار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "منکار" کا جو رسمی نمبر وجہ اضافہ، ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

جلد ۳۹	فہرست مضامین اپریل ۱۹۴۱ء	شمار
۲	ملاحظات	۲
۶	بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں	۶
۹	تاریخ اودھ کا ایک ورق	۹
۱۸	لکھنؤ کی زبان	۱۸
۳۲	محبت کی چند نفسیاتی گھڑیاں	۳۲
۳۵	جرمنی کی چھتری والی فوج	۳۵
۳۷	مکتوبات نیاز	۳۷
۴۲	چراغوں	۴۲
۴۴	نیرنگات کا بادشاہ	۴۴
۴۷	دارالمصنفین کا تازہ کارنامہ	۴۷
۵۱	باب الاتفسار	۵۱
۵۳	مطبوعات موصولہ	۵۳
۵۷	کشمول	۵۷
۵۹	دماغی تھریج	۵۹
۶۱	منظومات	۶۱

# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد-۳۹	اپریل ۱۹۷۶ء	شمار-۴
--------	-------------	--------

## ملاحظات

### ندویوں کے اخلاق

اس وقت عام طور پر تمام مولویوں کے اخلاق بہت مشتبه لگتا ہے، لیکن اس جماعت کا ایک خاص ”طائفہ“ جو اپنے آپ کو ندوی کہتا ہے، اس کے بعض افراد نے اس اشتباہ کو دور کر کے یہ بات بالکل واضح کر دی ہے کہ ندوی ہونا ”مولویت“ کی وہ منزل ہے جہاں ”ندویت“ اور ”ذات اخلاق“ دونوں بالکل مترادف الفاظ ہیں

اس ”طائفہ“ کی سب سے زیادہ نمایاں ہستی اس وقت سید سلیمان ندوی ہیں، لیکن میں اس سب سے بڑے ”ندوی“ کی انتہائی اخلاقی بے یگنی اور ذہنی پستی کا ذکر نہیں کروں گا، کیونکہ اس کا تعلق زیادہ تر میری ذات سے ہے اور میں گالی دینے والوں کا جواب ہمیشہ خاموشی سے دیا کرتا ہوں، لیکن ندوہ کے نظام شمسی میں، اس آفتاب کے گرد جو اور بہت سے ”اقمار“ گھومتے نظر آتے ہیں، انکا ذکر غالباً ناموزوں نہ ہوگا

دسمبر کے نگار میں ”سطحیات سید سلیمان ندوی“ کے عنوان سے ایک مضمون ”م-۱“ کے قلم سے شائع ہوا تھا۔ اس کے شائع ہونے کے بعد دریا باد سے لیکر عظیم گڑھ تکسٹائل چل گئی، اور یہ جتنو شروع ہوئی کہ ”م-۱“ کون ہے، یعنی بحث یہ دہتی کہ لکھا کیا ہے بلکہ صرف یہ کہ کس نے لکھا ہے۔ آخر کار اس کا پتہ چل گیا کہ مقالہ نگار کا نام ”مختار الدین آرزو“ ہے اور پھر اس کے بعد جو کچھ سید سلیمان ندوی کے حواریوں نے کیا وہ ہر چند اس قابل نہیں کہ اسے کسی مہذب انسان کے سامنے بیان کیا جائے، لیکن اس خیال سے کہ آپ ان ندویوں کی ذہنیت سے بے خبر رہیں پٹنہ کے دو اخباروں کا کچھ اقتباس پیش کیا جاتا ہے جن کے اڈیٹر و نگراں سب کے سب ماشاء اللہ ندوی

ہیں۔ ایک اخبار میں علامہ سید سلیمان ندوی کے شاگرد و حواری مولانا سید مسعود عالم ندوی کسی متنفذ کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

”مثال کے طور پر آپ اپنے بیٹے کے اس کس نوجوان محمد الدین بڑے کو سامنے رکھئے۔ آج کل آپ کے کسی حصہ میں کچھ گدگدہی سی اٹھی ہوئی ہے۔ اس گدگدہیٹ یا یوں سمجھئے اس شیطانی دوسرے کو مثلنے کی آپ نے بڑی کوششیں کیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ اس ”معاذ خاص“ میں ہمارا صوبہ بڑا ہی بد ذوق واقع ہوا ہے، چنانچہ ہمارے اس بیٹے کو صبح نوجوان کو اپنے دوسرے کی تسکین کے لئے لکھنؤ کی طرف رجوع کرنا پڑا اور معلوم ہے کہ ”لکھنؤ“ اس ”معاذ خاص“ میں کافی سے زیادہ خوش ذوق واقع ہوا ہے۔ جہاں صرف بایک مقصود ہوا اگر وہاں کوئی بد ذوقی اور سخاوت اور سخاوت کا فری کے ساتھ اپنے کوشش کر دے تو لکھنؤ والے مارے خوشی کے کھڑے کھڑے پیشاب کرنے لگیں تو اس میں بھلا ان کا کیا قصور ہے؟۔ اس بچے کی خاص قسم کی پریشانی کا احساس کر کے ہم اسے مشورہ دینے والے ہی تھے کہ وہ لکھنؤ کی طرف رجوع کرے لیکن یہ اللہ کا شکر ہے کہ ہمارے پریشاں حال مقصود نے اپنے مرض کا نسخہ خود ہی تجویز کر لیا اور نیاز کے گود میں جا پہنچنے اور اپنی پریشان کن خواہش اور جان لیوا تشنگی کو دریائے گومتی کے پانی سے بجھانے لگے۔ زندہ باد لکھنؤ پابند باد آغوش نیاز۔ لیکن ہم اس بچے کو آگاہ کرتے ہیں کہ لکھنؤ والے بڑے مصلیٰ ہیں۔ جب تک جوین باقی ہے سب کچھ کریں گے اور جہاں ڈھٹنے والے کا قصد آیا پھر کوئی نزدیک پھٹنے نہیں دے گا۔“

اس مضمون کے بعد ہی علامہ ظفر ہندی کے کچھ اشعار نظر آتے ہیں جن کی سرخی ”بے بھاؤ کی“ ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

ہوا تیری عصمت کا مختار شیطان ، جو شہرت کا تو ہے طبیب کار شیطان

یہ گنجی سی آنکھیں ، یہ نکمیں چہرہ بنا چشم نرگس کا بیمار شیطان

ایک دوسرے اخبار کے دوسرے ندوی اڈیٹر نے کسی اور متنفذ کا جواب دیتے ہوئے یوں خام فرسائی کی ہے:

”آپ کا نام محمد الدین اور غالباً آرزو و تخلص، لمبا قد، گندمی رنگ، چہرے پر ملامت اور بچی ناک سرگس آنکھیں مزید دو آنکھیں اور ہر بات سے بھولاپن، ہر اداسے ناز و انداز نمایاں، کسی در سے کے ملا، برسوں نوکری اور ملازمت کی خاطر ان سیکڑاؤں اسکول اور مدرسوں کے ممتحنوں کے در کی جبین سائی کرتے رہے لیکن ہمراہ مسدود اور ہر دروازہ بند پایا آخر مضمون نگاری اور شہرت آفرینی کی سوچی اس سلسلے میں ہندوستان کی ایک بزرگ و ہستی پر کچھ اچھا لایا ہے جس سے تہذیب و شائستگی آنکھیں بند کر لیں اور سننے والوں نے سر پیٹ لئے۔ یہ ہے آپ کی مختصر سرگزشت۔“

دیکھا آپ نے، یہ ہے ندویوں کی تہذیب اور یہ ہیں وہ ذلیل حربے جو سید سلیمان ندوی کے حواریوں کی طرف سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ لوگ ان اعتراضات کا جواب کبھی نہ دیں گے جو ان کے مقالات یا مضمونات پر کئے جاتے ہیں بلکہ اپنی دل کی آگ صرف اسی قسم کی دلیک و ذلیل گالیوں سے بجھائیں گے جن کو آپ نے ان اعتبارات میں ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

یہاں ملامت گرمیں ایک میل ”خواجہ سراؤں“ کا ہوا کرتا تھا جس میں صرف گالیوں ہی کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ لیکن اب غالباً یہ عظیم گڑھ کی طرف ہونے لگا ہے۔ اور بجائے زبان کے کاغذ و قلم کے ذریعہ سے اس کی تائید ہوتی ہے!

میں محمد الدین احمد صاحب آئندہ کو مشورہ دوں گا کہ وہ ان ہفوات کی مطلق پرواہ نہ کریں اور اپنے کام میں لگے رہیں۔ حامدوں کی سزا یہی ہے کہ ان کی آتش حسد کو تیز کر دیا جائے اور اس کی پھرتی صورت صرف یہ ہے کہ ان کے مضمونات کی طرف توجہ نہ کی جائے اذ احرافاً بالغو مراً کراماً!

اس سے پہلے کاغذ کی گرانی دیکھائی کا ذکر کیا گیا تھا، لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا بی اب ناماتی کی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اور نگار کے سائز کا کاغذ لکھنؤ کے بازار میں مفقود ہے۔ ہندوستان کے کاغذ ساز کارخانوں کو اول تو حکومت کی فرمائش پوری کرنے سے وقت نہیں ملتا اور اگر کچھ فرصت ملتی بھی ہے تو وہ بھاری کاغذ تیار کرتے ہیں تاکہ وہ کم از کم محنت سے زیادہ سے زیادہ نفع حاصل کر سکیں، فی الحال تو کوئی چینی کے لئے میں نے کسی نہ کسی طرح انتظام کر لیا ہے لیکن اگر بعد کو اس سائز کا کاغذ ملا تو شاید تقطیع بدلنا پڑے گی۔

اس مرتبہ تیدک (سوداگر طرح سودا) کا کاغذ بھی نہیں ملا، اس لئے مجبوراً سرورق ہی کے ایک طرف پتہ لکھ کر پرچہ پوسٹ کیا جاتا ہے۔ سرورق کا کاغذ جو پہلے سات روپیہ فی رم کے حساب سے آتا تھا اب اس کی قیمت میں روپیہ سے زیادہ ہے اور پرچہ بھی آسانی سے دستیاب نہیں ہوتا۔ اس لئے سرورق بھی اسی کاغذ کا رکھا گیا جس پر رسالہ چھپتا ہے۔

یورپ میں تو خیر لڑائی کی وجہ سے ہر چیز کا راشن مقرر ہے، لیکن ہندوستان میں یہ تجربہ کاغذ سے شروع ہوتا ہے۔ خدا خیر کرے! میں نے اپنی ان دشواریوں کا ذکر اس لئے کیا کہ اگر اس موقع پر قارئین نگار نے توسیع اشاعت میں حصہ لیا تو یہ ان کی انتہائی فرض شناسی ہوگی، لیکن اگر انھوں نے اس طرف توجہ نہ کی، تو بھی نگار تو مہر حال کسی نہ کسی طرح جاری ہی رہے گا اور انھیں معذرت خصوصیات کے ساتھ جو اس کے لئے مخصوص ہیں۔ ظاہری صورت اگر کچھ بگڑی ہوئی نظر آئے تو اس کی پردہ نہ کیجئے، کیونکہ حسن صورت کا دعویٰ نگار نے کبھی نہیں کیا اور نہ آپ نے نگار کو ”بگ اسٹال“ والا رسالہ سمجھ کر بھی اسے خریدا!

لڑائی کو شروع ہوئے انیس مہینے ہو چکے ہیں، لیکن ابھی تک کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کب تک جاری رہے گی اور اس کا انجام کیا ہوگا۔ گتھی پر گتھی پڑتی جا رہی ہے اور فریقین میں سے کوئی اگر کسی گروہ کو کھولتا بھی ہے تو چار اور نئی گریں پڑ جاتی ہیں۔

خبریں جو کچھ مل رہی ہیں وہ اس قسم کی ہیں کہ خود خبریں بھیجئے والوں کو بھی ان پر یقین نہیں اور اگر انکے پچھلے حالات کو سامنے لکھ کر قیاس سے کام لینے کی کوشش کیجئے تو اتنی متضاد باتیں نظر آتی ہیں کہ نتیجہ تو خیر بڑی چیز ہے، ہم درمیانی منزلوں کو بھی تعین نہیں کر سکتے۔ اس وقت تک جو کچھ ہو چکا ہے اس نے دو باتیں بیشک پوری طرح واضح کر دی ہیں، ایک یہ کہ ناتی سیلاب آگے بڑھتے بڑھتے رک گیا ہے اور دوسرے یہ کہ انگلستان نے جو جبر اس سیلاب کے روکنے کے لئے قائم کیا تھا، اس میں کوئی زخمت اب تک پیدا نہیں ہوا۔ جیسا کہ خیال تھا، موسم بہار کے آغاز سے جرمنی نے انگلستان پر بھی ہوائی حملوں کا سلسلہ شدت کے ساتھ شروع کر دیا ہے اور بحر اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں زیادہ سرگرمی دکھانے لگی ہیں، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جرمنی خود بھی ان حملوں کی طرف سے زیادہ مطمئن نہیں ہے اور وہ بلقان کی ریاستوں کو ملا کر، یونان کی طرف سے انگریزی مقبوضات اور نہر سوئز پر بھی حملہ کرنا چاہتا ہو۔ ہنگری تو بہت پہلے اس کا شریک ہو چکا تھا لیکن اب رومانیہ اور بلغاریہ بھی اس کے ساتھ ہو گئے ہیں۔ یوگوسلیویا کا مسئلہ اب تک اُچھا ہوا ہے اور وہاں ایک تازہ تحریک جرمنی کے خلاف پیدا ہو چکی ہے۔ اگر یوگوسلیویا نے واقعی جرمنی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تو بلقان کی موجودہ سیاست پر اس کا بہت بڑا اثر پڑے گا۔ جس حکومت نے جرمنی کے ساتھ معاہدہ کیا تھا وہ ختم ہو چکی ہے اور وہاں کے نوجوان بادشاہ نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ بالکل غیر جانبدار رہے گا۔ اس کے سنیے یہ ہیں کہ اب نہ جرمن فوجیں یوگوسلیویا کی طرف سے یونان پر حملہ کر سکیں گی اور نہ بحر اڈریاٹک پر اقتدار حاصل کر کے جرمنی اور اٹلی کی سرحدیں ایک دوسرے

سے مل سکیں گی۔

یوگوسلیویا کی جائے وقوع ایسی ہے کہ وہاں سے خشکی اور سمندر دونوں طرف سے یونان اور بحر روم کی طرف فوجیں بھیج سکتی ہیں اور کھانے پینے کی چیزیں بھی جرمنی کو حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس لئے اگر یوگوسلیویا واقعی اپنی ناظرہ دار سی پر قائم رہے، تو ہٹلر کے لئے دو ہی صورتیں رہ جاتی ہیں، یا تو وہ زبردستی اپنی فوجیں یوگوسلیویا کے اندر سے لیجائے، یا پھر صرف بلغاریا کے راستے سے یونان پر حملہ کرے۔ اول صورت میں جرمنی کو ایک اور سخت لڑائی مول لینا پڑے گی، کیونکہ یوگوسلیویا کو برطانیہ اور امریکہ کی طرف سے بھی پوری مدد ملے گی اور چونکہ یہاں کی سرزمین بالکل کوہستانی ہے، اس لئے اگر ہٹلر کو کامیابی حاصل ہوئی بھی تو جہینوں درکار ہوں گے، لیکن اگر اس نے یوگوسلیویا کو نہ چھیڑا اور بلغاریا ہی کی طرف سے حملہ کیا تو اسے ترکی اور یوگوسلیویا دونوں ناظرہ دار حکومتوں کے درمیان سے گزرنا پڑے گا، جو خطرہ سے خالی نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ بلقانی ریاستوں میں کبھی اتحاد نہیں پایا گیا اور اسی وجہ سے وہ دوسری حکومتوں کا شکار بنی رہیں، لیکن یونان، ترکی اور یوگوسلیویا کا باہمی معاہدہ زیادہ قوی اغراض پر قائم ہے اور ہو سکتا ہے کہ آئندہ صورتیں ایسی پیدا ہو جائیں کہ ان تینوں کو جرمنی کے مقابلہ میں آجائے پڑے اور یہ بات ہٹلر کے اغراض کے بہت منافی ہوگی۔

ہٹلر نے کبھی اس کو پسند نہیں کیا کہ بلقان میں لڑائی کی آگ پھوٹ پڑے، کیونکہ اول تو اس سے روس کی موجودہ پالیسی پر بڑا اثر پڑے گا، دوسرے یہ کہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں وہ بلقان سے اقتصادی فوائد حاصل نہ کر سکے گا۔ اس لئے اس کی امید بہت کم ہے کہ وہ یوگوسلیویا سے لڑائی مول لے گا، لیکن یونان پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دے۔ وہ یہ بھی نہ کرے گا، کیونکہ اس سے اس کے اقتدار کو بہت حد تک پہنچنے کا اور بلقان میں اس کی سیاسی کامیابی ختم ہو جائے گی۔

بہر حال حالات آہستہ آہستہ جرمنی کے ناموافق ہوتے جا رہے ہیں اور جتنا زمانہ گزرنا جائے گا یہ نامساعدت بڑھتی ہی جائے گی کیونکہ جرمنی یقیناً رک کر کے تو کامیابی حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس کی اقتصادی حالت اس کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ جنگ کے مصداق کو زیادہ عرصہ تک برداشت کر سکے۔

یہ جنگ یقیناً کسی کسی وقت ختم ہوگی، لیکن اس میں فتح و شکست کا سوال کوئی پیدا نہ ہوگا، اس لڑائی کا نتیجہ انقلاب ہے، خواہ جرمنی میں ہوا انگلستان میں۔ پچھلی لڑائی میں بھی جرمنی کو شکست نہیں ہوئی تھی، بلکہ ملک کے اندرونی انقلاب نے اسے تھکھا ڈال دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی صورت اس مرتبہ بھی پیدا ہوتی نظر آتی ہے، کیونکہ باوجود اتنے ممالک پر قابض ہو جانے کے سمندر کے راستے اس پر بدستور بند ہیں اور اس ناکہ بندی کے سامنے اسے جلد یا بدیر ضرور سپردِ لڑائی پڑے گی۔

وہ خود بھی انگلستان کی ناکہ بندی کو ناچاہتا ہے اور بحرِ اطلانتک میں اس کی آبدوز کشتیوں کا مقصد وہی ہے کہ باہر سے کوئی مال انگلستان میں نہ آنے پائے، لیکن وہ اب تک اس میں کامیاب نہیں ہوا۔

انگریزی جہازوں کا اس میں شک نہیں کافی نقصان ہو رہا ہے، لیکن برطانیہ کے بحری ذرائع اتنے وسیع ہیں کہ وہ اس نقصان کو عرصہ تک برداشت کر سکتا ہے اور یہی اس کی بڑی جیت ہے۔

جاپان، جیسا کہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں، جنگ کا رخ دیکھ رہا ہے اور مشرق میں اس کی پالیسی ہٹلر کی کامیابی و ناکامی کے ساتھ ساتھ چلے گی، اگر جرمنی، یونان پر حملہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو غیر ورڈ جاپان برطانیہ ہندوستان کی طرف کوئی اقدام نہ کرے گا۔

## بہت سے جھوٹ جو سچ سمجھ لئے گئے ہیں

دنیا میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کو بالاتفاق سب نے صحیح تسلیم کر لیا ہے، حالانکہ حقیقت میں ان کی کوئی اصلیت نہیں اور لطف یہ ہے کہ اگر آپ ان کو غلط بتائیں تو دنیا آپ کو جاہل سمجھے۔ ان جھوٹے حقیقتوں کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) عام طور پر شخص سمجھتا ہے اور پورے یقین کے ساتھ سمجھتا ہے کہ چھوٹے اور سننے کا احساس اندھے میں بہت قوی ہو جاتا ہے اور اس کی بینائی کی قوت دوسری طرف صحت ہونے لگتی ہے، لیکن بالکل غلط ہے۔ سرفرائسز کالٹن نے جو علم وراثت کے ماہر ہیں، اندھوں کے درمے میں طویل تجربہ کے بعد اس خیال کو غلط ثابت کیا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ اندھوں میں چھوٹے یا سننے کی جس آگاہی والوں سے زیادہ نہیں ہوتی۔

علاوہ سرفرائسز کے دوسرے ماہرین نے بھی اس کی تحقیق کی ہے اور ان سب نے متفقہ طور پر اس خیال کی تردید کی ہے، بلکہ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ اندھوں کے دوسرے احساسات بھی کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ اندھے پن سے جو اضطراب اعصاب میں پیدا ہوتا ہے اس کا اثر دوسرے حواس پر بھی پڑتا ہے۔

(۲) یہ بات بھی بہت مشہور ہے کہ بجلی کی روشنی آنکھوں کے لئے نقصان رساں ہے لیکن اس کی کوئی دلیل موجود نہیں۔ بجلی کی روشنی یقیناً آفتاب کی روشنی سے زیادہ نہیں اس لئے اگر آفتاب کی روشنی آنکھوں کے لئے مفرت کی چیز نہیں تو بجلی کی روشنی بدرجہ اولیٰ نقصان رساں نہیں ہو سکتی۔ البتہ روشنی کی طرف دیکھتے رہنا بیشک نقصان کی بات ہے مگر اس میں بجلی اور آفتاب دونوں برابر ہیں۔

(۳) عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ جس کو کٹا کاٹ لیتا ہے وہ پانی سے ڈرنے لگتا ہے اور اسی لئے وہ تالاب یا دریا کے پاس نہیں جاتا، حالانکہ بالکل غلط ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ ایسے مریض پر اکثر اعصابی تشنج کے دورے پڑتے ہیں اور اسی تشنج کی وجہ سے وہ پانی پیتے ڈرتا ہے ورنہ پانی سے اس کو ڈر نہیں لگتا۔

(۴) زردوں کے سدھانے والوں کے متعلق خیال ہے کہ نتیجہ ہے مقناطیسی قوت کا جو سدھانے والوں کی نگاہ میں پائی جاتی ہے اور جبوقت یہ قوت کم ہو جاتی ہے تو حیوان کی اطاعت بھی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ خیال بھی غلط ہے۔ فی الاصل جانور ڈرتا ہے مار سے اور شروع سے اس کو مار مار کر اتنا ڈرا دیا جاتا ہے کہ وہ سدھانے والے کے ہر اشارہ پر چلنے لگتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اگر اس کے خلاف کیا تو سخت سزا برداشت کرنا پڑے گی۔ اس میں قوت مقناطیسی کو کوئی دخل نہیں۔

(۵) لوگوں کو یقین ہے کہ جب کوئی شخص کسی بلند جگہ سے گرتا ہے تو زمین تک پہنچنے سے پہلے ہی اس کا دم کل جاتا ہے، کیونکہ گرنے کی تیزی اس کو سانس لینے کا موقعہ نہیں دیتی۔ لیکن اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ واقعات و تجربات بتاتے ہیں کہ لوگ

بڑے بڑے بلند مقام سے گرنے کے بعد بھی زندہ رہے۔ ایک شخص غبارہ سے گرا جو ۳۰۰ فٹ کی بلندی پر اڑ رہا تھا، لیکن زمین پر آنے سے پہلے ہی اس نے چھتری کھولی اور آہستگی سے اترنے لگا۔ اب جوائی جہازوں سے عام طور پر لوگ نیچے کودتے ہیں اور نہایت تیزی کے ساتھ نیچے آتے ہیں لیکن کسی کو ضرر نہیں پہنچتا۔

گرنے کی تیزی کی وجہ سے سانس نہ لے سکنے کا خیال بھی غلط ہے، کیونکہ انسان بلندی سے جب گرتا ہے تو اس کی رفتار سو فٹ فی سکینڈ ہوتی ہے اور یہ ثابت ہے کہ انسان ایک منٹ تک آسانی سے اپنی سانس روک سکتا ہے چہ جائیکہ دس بارہ سکینڈ الغرض گرنے کی حالت میں سانس رکنے یا نہ لے سکنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

(۶) مشہور ہے کہ اگر سانپ کو مارو تو سورج ڈوبنے تک اس کی روح نہیں نکلتی، اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ سانپ کے جسم میں اور دوسرے جانوروں کی طرح مرنے کے بعد بھی حرارت عرصہ تک باقی رہتی ہے اور اس کا جسم پھڑکتا رہتا ہے، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ سر پہرے وقت سانپ کو مارا جائے اور شام تک اس کا جسم ٹھنڈا نہ ہو۔ لیکن اس میں سانپ کی کوئی خصوصیت نہیں اور بھی بعض جانور ایسے ہیں جو بہت دیر میں ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

(۷) مشہور ہے کہ سانپ جب کاٹتا ہے تو اس کی دم کا ایک حصہ جھڑ جاتا ہے، چنانچہ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ بندا اڑم جھڑا ہوا سانپ بڑا ظالم ہوتا ہے، کیونکہ علامت ہے اس بات کی وہ بہت سے آدمیوں کو کاٹ چکا ہے۔

یہ عقیدہ بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ بعض قسمیں سانپوں کی ایسی ہیں، جن کی دم جھڑتی ہے اور پھر نکلتی ہے۔ البتہ جب وہ بڑھے ہو جاتے ہیں تو نشو و نما کی قوت ضعیف ہونے کی وجہ سے دم جھڑنے کے بعد شکل سے نکلتی ہے یا نکلتی ہی نہیں۔ اس کا تعلق کاٹنے یا نہ کاٹنے سے بالکل نہیں ہے۔

(۸) شتر مرغ کے متعلق دو باتیں بہت مشہور ہیں ایک یہ کہ وہ لوہے کا ٹکڑا نگل کر ہضم کر لیتا ہے اور دوسرے یہ کہ خطرہ کے وقت اپنا سر ریت کے اندر چھپا لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ اب میں محفوظ ہوں۔ لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ وہ پتھر کا ٹکڑا تو بیشک ہضم کر سکتا ہے، لیکن لوہا ہضم نہیں کر سکتا، لوہے کے ٹکڑے کو پتھر سمجھ کر کھا جاتا تو ممکن ہے لیکن اس کو اگلنا پڑتا ہے۔ ریت کے اندر سر چھپا لینے کی تصدیق بھی ان شکاریوں سے نہیں ہوتی جنہوں نے برسوں افریقہ کے جنگلوں میں صرف کئے ہیں۔

اگر یہ صحیح ہوتا تو آج شتر مرغ کی نسل مفقود ہو گئی ہوتی کیونکہ شکاری اور درندے ہمیشہ ان کی فکر میں رہتے ہیں اور ریت میں سر چھپانے کے بعد اس کا شکار اور زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔

(۹) مشہور ہے کہ صحراؤں کا غم کی ریت ہر س لیتی ہے۔ حالانکہ اس کی کوئی اصلیت نہیں۔ اس میں شگ نہیں کہ ہوا کی وجہ سے صحرا کی ریت پر مروجوں کے سے نشان نظر آنے لگتے ہیں لیکن خود ریت میں کوئی موج پیدا نہیں ہوتی۔

یہ بھی مشہور ہے کہ چورالو (Chorhalo) اپنے اندر پھینچ لیتی ہے۔ حقیقت صرف اتنی ہے کہ اس ریت میں کافی تری ہوتی ہے اور اس پر چلنے کے بعد انسان اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا اور اندر دھنستا چلا جاتا ہے۔ خود بالو میں کوئی کشش نہیں ہے۔

(۱۰) لوگوں کو یقین ہے کہ اٹلانٹک سمندر کے جنوب میں سمندر کا ایک حصہ ہے جسے ”بحر سارکاسو“ کہتے ہیں اور جب کشتیاں



اس کے قریب پہنچتی ہیں تو وہ اپنے اندر کھینچ کر انھیں ڈبو دیتا ہے۔ لیکن یہ صرت خیال ہی خیال ہے اور آج تک کوئی واقعہ ایسا پیش نہیں آیا حالانکہ اٹلانٹک کا کوئی حصہ ایسا نہیں، جہاں جہاز نہ گئے ہوں۔

(۱۱) اب ایک تاریخی جھوٹ ملاحظہ ہو:- مشہور ہے کہ سب سے پہلے امریکہ کو کلمبس نے دریافت کیا، حالانکہ وہاں کے قدیم باشندوں کے آباؤ اجداد نے کلمبس سے بہت پہلے اسے دریافت کر لیا تھا۔

(۱۲) دوسرا تاریخی جھوٹ جس پر فسانے کے فسانے کھے جا چکے ہیں، یہ ہے کہ جس وقت شہر روم آگ میں جل رہا تھا تو بادشاہ نیرو بر ربط بچار ہاتھا۔

رومہ میں آگ کا پھیل جانا درست ہے لیکن ایسے وقت میں نیرو کا ساز چھڑ دینا صحیح نہیں۔ چونکہ یہ عیسائیوں کا سخت دشمن تھا اس لئے انھوں نے اپنے لٹریچر اور تصویروں کے ذریعہ سے یہ پروپاگنڈا اس کے خلاف کیا۔

(۱۳) کہتے ہیں کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، لیکن اس میں کوئی حقیقت نہیں، بات یہ ہو کہ دانت کے زخم سے جراثیم پیدا ہو جانے کا اندیشہ ضرور ہے۔ خواہ وہ دانت انسان کے ہوں یا حیوان کے، لیکن یہ کہنا کہ انسان کے دانت میں جانور کے دانتوں سے زیادہ زہر ہے، بالکل بے بنیاد ہے۔

(۱۴) ایک عقیدہ یہ ہے کہ جب عورت حاملہ ہوتی ہے اور وہ کسی چیز سے ڈرتی ہے تو بچے کے جسم پر اس کا نشان بن جاتا ہے اسی طرح یہ بھی مشہور ہے کہ موتیں زیادہ تر نصف شب کے بعد ہوتی ہیں،

کانچ کے متعلق مشہور ہے کہ اگر نگل لیا جائے تو وہ زہر ہو جاتا ہے، اور بجلی کی بابت کہا جاتا ہے کہ ایک مکان پر دو مرتبہ نہیں گرتی۔ یہ تمام باتیں غلط ہیں اور صرت دایمہ کی پیداوار۔

## نگار کے حسب ذیل پرچے قیمتا مطلوب ہیں

- نمبر ۲۲ء - مارچ، اپریل، اگست و ستمبر ۲۳ء -  
 فروری - اپریل - جولائی - اگست - اکتوبر - دسمبر ۲۵ء -  
 مارچ - اپریل - مئی - ستمبر و دسمبر ۲۶ء -  
 فروری - جولائی - اگست - ستمبر - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۷ء -  
 جنوری - فروری - اپریل - مئی - اکتوبر - نومبر و دسمبر ۲۸ء -  
 ستمبر ۲۹ء - اپریل ۳۱ء - اگست ۳۳ء -  
 نومبر ۳۶ء - ستمبر ۳۷ء - اگست - اکتوبر ۳۹ء -  
 جو صاحب غلطہ کرنا چاہیں، براہ کرم اس پتے سے خط و کتابت کریں  
 مولوی عبدالرؤف، بی۔ اے۔ ڈپٹی کلکٹر  
 الہ آباد

## مکتوبات نیاز کا دوسرا حصہ

زیر ترتیب ہے اور اس کا حجم پہلے حصہ سے زیادہ ہے جو حضرات ابھی سے اپنا نام درج جبرٹ کرالیں گے، اُن سے محصول ڈاک نہیں لیا جائے گا۔ قیمت علاوہ محصول دو روپیہ آٹھ آنے ہوگی۔  
 کا دوسرا اڈیشن بھی نظر ثانی کے بعد زیر کتابت ہے۔

تذکرہ معرکہ سخن اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ جڑ بڑے استاد کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے گئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا یا بائیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق بے بہا معلومات کا ذخیرہ جو قیمت علاوہ محصول ۷۰/- منیجر نگار لکھنؤ

# تاریخ اودھ کا ایک ورق

## (بادشاہ بگم)

مولوی عبداللہ محمد فائق ساکن ایشیائی نیشنل جان ڈار ڈاک ریاست پروردگار اودھ میں کمپنی کے غائب تھے۔ بادشاہ بگم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے۔ جو عرصہ سے غائب تھے۔ جس اتفاق سے میرے عزیز دوست و ہم وطن عسکری احمد لڑی کاٹوری کو سلسلہ ملازمت بہا راجہ بگرام پور کے ذاتی کتب خانہ دیکھنے کا موقع ملا تو وہاں انھیں اس کتاب کا ایک نسخہ نظر آیا اور اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع کیا۔ یہ مقالہ اسی نسخے سے اخذ و اقتباس کیا گیا ہے۔

آصف الدولہ کے عہد میں، سعادت علی خاں نے لکھنؤ کے قیام کو پسند نہ کیا۔ کیونکہ ان کو اپنے ارادوں میں کامیابی نہیں ہوئی تھی، وہ پہلے شاہجہاں آباد گئے اور پھر بنارس چلے گئے۔ اتفاقاً بشرف خاں (نجم الملک) غلط مشرتاب شاہ شاکر دغیر احمد ہتھم رصد گاہ (محمد شاہی) بھی اسی زمانہ میں بنارس آئے اور سعادت خاں سے ملاقات ہوئی۔ بشرف خاں کی ایک لڑکی تھی جس سے وہ بہت محبت کرتے تھے اور جس کو انھوں نے نجوم کی علمی و نظری تعلیم بھی دی تھی۔ وہ لہذا ماہر و صوفی تھے اور بڑے بلند مرتبہ کے انسان سمجھے جاتے تھے۔ سعادت علی خاں نے اپنے صاحبزادہ غازی الدین حیدر کی شادی کے لئے نجم الملک کو ان کی صاحبزادی بگم کے لئے پیام دیا۔

نجم الملک نے اس پیام کو اپنے خاندانی وقار کے خلاف تصور کیا لیکن مصلحت انکار نہ کر سکے اور بہت عرصہ کے بعد اس پیام کو منظور کر لیا۔ نواب سعادت علی خاں نے ۹۵-۹۶ء میں اپنے بیٹے غازی الدین سے شادی کر دفر سے بادشاہ بگم کی شادی کی اور کچھ عرصہ کے بعد ایک لڑکی پوتی بگم پیدا ہوئی۔ جو نواب علی ہدی خاں (توپ دروازہ) سے بیاہی گئیں اور اس صاحبزادی سے ایک صاحبزادہ محسن الدولہ اور دو صاحبزادیاں وزیر بگم اور حاجی بگم پیدا ہوئیں۔ محسن الدولہ کی شادی محمد علی شاہ کی صاحبزادی سے ہوئی، اور دونوں صاحبزادیاں ابوطالب خاں کے صاحبزادوں سے بیاہی گئیں۔

بادشاہ بگم کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ غازی الدین حیدر نے بادشاہ بگم کی ایک خواص صبح دولت سے دلچسپی لینا

لے۔ عبداللہ مولوی محمد فائق کے صاحبزادہ امٹی کے باشندہ تھے۔ انھوں نے فارسی اپنے والد سے اور عربی فرنگی محل میں حاصل کی۔ وہ ریڈنٹ لکھنؤ کے دفتر میں سررشتہ دار تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور شاعری میں ۱۲۶۱ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ امٹی میں مدفون ہیں۔ ان کے اعزہ ابھی امٹی میں موجود ہیں لیکن اس تاریخ کا نسخہ ان کے پاس نہیں ہے۔ — — — — — طالع و طالع دہلیہ عبداللہ اس کتاب کا تاریخی نام جو جس اس کتاب کی تائید تاریخ سے ملتا ہے

شروع کی اور ہر جہادی الاول ۱۲۱۸ھ کو ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ بادشاہ بیگم کو جب یہ معلوم ہوا تو وہ بہت برہم ہوئیں اور کہا جاتا ہے کہ صبح دولت نہایت بیدار دسی سے قتل کر دی گئی اور جھاڑ باغ میں دفن ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے اس نومولود کو بھی قتل کرنا چاہا تو امیر فضل علی کی خالہ فیض النساء بیگم نے (جو محل شاہی میں مغلانی کے عہدہ پر نایز تھیں) بڑی شکل سے بادشاہ بیگم کو اس جرم سے باز رکھا۔ اس نومولود کا نام نصیر الدین حیدر رکھا گیا جس سے بادشاہ بیگم کو غیر معمولی محبت پیدا ہو گئی۔

بادشاہ بیگم کو بہت پرہیزگار تھیں، لیکن مذہبی مراسم میں اختراعات کرنا ان کی عادت میں داخل تھا، وہ بہت آشفتمزاج اور ضدی تھیں۔ یہاں تک کہ ان کی ضد اور غصہ ضرب المثل ہو گیا تھا اور غازی الدین حیدر کو ان کے غلات عمل کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ مذہبی مراسم میں ان کے اختراعات یہ تھے:

چھٹی یہ رسم امام توحیدی کے چبھتی کی یاد کو تازہ کرتی تھی۔ یہ رسم نمائص ہندوستانی تھی، زچہ بچہ کو پیدائش کے چھٹے دن غسل دیا جاتا ہے تمام اعزہ و اقرباء کو دعوت دی جاتی ہے، بچہ رنگ ہوتا ہے اور زچہ کوٹے اور قیمتی کپڑوں سے سنوارا جاتا ہے، یہ رسم محل شاہی کے اندر نمسان کے چیمنے میں ہوتی تھی۔ اس رسم میں بہت کافی روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔

اچھوتی کیا۔ قبول صورت سید لڑکیاں محل میں رکھی گئی تھیں اور گیارہ اماموں کی بیویاں کہلاتی تھیں۔ ان لڑکیوں کے حاصل کرنے کے لئے والدین کو بڑی قیمتیں دی جاتی تھیں اگر والدین خوشی سے ان مطلوبہ لڑکیوں کو نہ دیتے تھے تو دیگر ذرائع سے بھی انکے حاصل کرنے کی سعی کی جاتی تھی، ہر لڑکی کا نام صل امام کی بیوی کے نام پر رکھا جاتا تھا اور یہ اچھوتی کہلاتی تھیں۔ احترام کی نظر سے، حضرت فاطمہ، حضرت علی اور دیگر اہل بیت کے نام سے کوئی نہ جتنی نامزدہ کی جاتی تھی۔ ہر اچھوتی کے پاس تین خادماں ہوتی تھیں جب بادشاہ بیگم خواب سے بیدار ہوتیں تو آنکھ کھینے ہی وہ کسی اچھوتی کی زیارت ضرور کرتی تھیں، بیگم اس جماعت کا بڑا احترام کرتی تھیں۔ اور جب کسی اچھوتی سے نظر س چلا۔ ہو جاتی تھیں تو غصہ جھک جایا کرتی تھیں۔ بیگم اچھوتیوں کی ہر خواہش کو پورا کرنا فرس سمجھتی تھیں لیکن بایں ہر ان کی شادی کی خواہش کو پورا نہ کرتی تھیں۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ جو لڑکیاں اپنی زندگی کو اس مقدس مقصد پر چھینے چڑھا چکی ہوں ان کو شادی کا خیال ہی نہ کرنا چاہئے۔

ایک اچھوتی نے جذبات پر قادر نہ رہ کر گلو خلاصی کی ایک عجیب ترکیب نکالی۔ ایک شب وہ دفعتاً رونے لگی اور آہ و بکا سے محل میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا، سب لوگ جاگ اُٹھے، بیگم کو بھی اطلاع ہوئی وہ گھبرا کر بیدار ہوئیں اور واقعات کی تحقیق شروع کر دی اُس اچھوتی نے رور و کر بیان کیا کہ خواب میں امام کی زیارت ہوئی وہ بہت غصہ معلوم ہوتے تھے۔ آخر کار انھوں نے اس کنیز کو طلاق دیدی۔ بادشاہ بیگم نے اُسی وقت عزت و احترام کے ساتھ اُس کے والدین کے گھر بھیج دیا۔

اچھوتے تیسری اختراع یہ تھی کہ ایک مخصوص کمرہ میں گیارہ لڑکے رکھے جاتے تھے اور یہ امام کہلاتے تھے، ہر امام کی پیدائش کے دن وہ کمرہ کھولا جاتا تھا اور بادشاہ بیگم بنا تہ خود چمک کر ندریں پیش کرتی تھیں اور اُس اچھوتی کو جو اُس امام کی بیوی نامزد ہوتی تھیں پیش قیمت جواہرات اور ملبوسات عطا کئے جاتے تھے۔

روضہ دوازده امام محل شاہی میں بادشاہ بیگم نے بارہ اماموں کا مقبرہ بھی طیار کرایا تھا اُس میں ایک مختصر مسجد بھی تھی اور یہ مقبرہ ”روضہ دوازده امام“ کے نام سے موسوم تھا، ہر مزار پر ایک ضریح بھی ہوتی تھی جو کہا جاتا ہے کہ

اصل مزار کی نقل تھی اور اسی روضہ کے قریب ایک دوسری عمارت تعمیر کی گئی تھی جو مزار حضرت عباس کی نقل تھی۔

بادشاہ بیگم شب و روز نماز و طایف میں مصروف رہتی تھیں۔ فاتحہ، درود، نذر، حاضری، اور خیر خیرات میں لاکھوں روپیہ خرچ کیا جاتا تھا۔ بادشاہ بیگم ان باتوں کو دنیاوی اور آخری فلاح و نجات کا ذریعہ سمجھتی تھیں۔

بادشاہ بیگم کو یقین ہو گیا تھا کہ شاہ جنات اُن کے پاس آتا ہے۔ چنانچہ شاہ جنات کی آمد پر بہت بیش قیمت لباس اور زیورات سے مرصع ہوتی تھیں اور ایک پاک و صاف تخت پر خاموش بیٹھ جاتی تھیں۔ ڈومنیناں موسیقی چھیڑتی تھیں اور خود بیگم آسیب زدہ کی طرح اپنا سر ہلاتی تھیں۔

یہ تھی وہ فضا جس میں نصیر الدین حیدر شاہ نے نشوونما پائی تھی، چنانچہ وہ بھی فرائض خمسہ کے مقابلہ میں ان مراسم پر زیادہ توجہ کرتے تھے۔ اور بادشاہ بیگم سے تعلقات خراب ہونے کے بعد بھی وہ ان مراسم کے پابند تھے بلکہ انھوں نے چند اور رسوم کا اضافہ کیا۔ چنانچہ انھوں نے بارہ اماموں کے علاوہ حضرت قاسم اور حضرت عباس کی بیویاں بھی نامزد کیں۔ ہر امام کی پیدائش کے دن بادشاہ خود عورتوں کی طرح زچگی کی تکالیف برداشت کرنے کی نقل ادا کرتے تھے۔ تیغیش پورے مذہبی جوش سے ادا کی جاتی تھی ایک گڑیا جو اہرات سے مرصع بادشاہ کی بغل میں ٹادی جاتی تھی اور مصاحبین بادشاہ کو اپنی مخصوص انگلیہ اس زمانہ میں کھلاتے تھے جو عام عورتوں کو اس زمانے میں دی جاتی تھیں۔ چھٹے دن بادشاہ عورتوں کی طرح غسل کرتا تھا۔ ایک خواص کو ایک کونہ میں کھڑا کر دیتی تھی۔ دوسری خواص چند گھڑے پانی بادشاہ سلامت پر ڈالتی تھی۔ اس طرح سے رسم غسل ادا ہوتی تھی۔ شب کو بادشاہ بیش قیمت زانی پوشاک پہن کر بچے کے ساتھ صحن میں جاتے تھے اور ستارہ دیکھنے کی رسم ادا کی جاتی تھی۔ جب مراسم ادا ہو جاتے تھے تو وہ فرضی بچہ ایک خوبصورت مرصع کھٹولے پر لٹا دیا جاتا تھا اور نذرین پیش کی جاتی تھیں۔ عمدہ عمدہ نفیس کھانے تقسیم ہوتے تھے اور خصوصیت سے اُس خواص کو گراں بہا انعامات سے سرفراز کیا جاتا تھا جو اس ”زچگی“ کی حالت میں بادشاہ سلامت کے ساتھ رہتی تھی۔ بارہ اماموں کی نامزد شدہ بیویوں کو طلائی گڑیا دی جاتی تھیں اور دیگر مذہبی رہنماؤں کی بیویوں کو چاندی کی گڑیا عطا ہوتی تھی۔ اماموں کی ایام پیدائش کے علاوہ دیگر مذہبی افراد کی پیدائش کے دنوں میں بھی اسی قسم کی رسمیں حرم شاہی میں ادا کی جاتی تھیں۔

زچگی کی میعاد مقررہ تھی ایک ہفتہ سے دس دن تک یہ میعاد سمجھی جاتی تھی۔ جب زچگی کا وقت ختم ہو جاتا تھا تو بادشاہ سلامت پردہ سے باہر تشریف لاتے تھے اور بیش قیمت زانہ لباس پہن کر ایک مرصع پالکی میں ہوا خوری کو نکلتے تھے۔ پالکی کے ساتھ تمام شاہی ساز و سامان ہوتا تھا اور مختلف خوش ذائقہ مٹھائیوں سے بھرے ہوئے خوان ساتھ ہوتے تھے۔ رسم اس قدر مقبول ہو گئی تھی کہ شہر کی بہت سی عورتیں اپنے آپ کو ”اچھوتیاں“ کہلانا پسند کرتی تھیں اور اُن کے مردوں نے مردانہ عادات ترک کر کے زانہ لباس اور انداز گفتگو اختیار کر لیا تھا یہی نہیں بلکہ اماموں کی شادی کی تاریخیں اسلامی روایات سے تلاش کر کے ساچرے اور خانبندی کی رسمیں بھی اس میں شامل کی گئیں، ایک خاص خواص کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ پہلی محرم کو ہر سال حضرت فاطمہ کی شادی رچائی جاتی تھی، اُس دن ایک ذرا کا بستر پر حضرت فاطمہ و حضرت علی کے مجسمے بٹھائے جاتے تھے، رسم نکاح ادا ہوتی تھی، لوگ بنظر احترام صفت بستہ استادہ رہتے تھے۔ نکاح کے بعد نظرس پیش کی جاتی تھیں، بعدہ ان خواتین کو مردوں موجود ہوتی تھیں بہترین کھانے اور مٹھائیاں تقسیم کی جاتی تھیں اور فاتحہ خوانی ہوتی تھی۔ مصنف لکھتا ہے کہ ان بدعتوں کو دیکھ کر خدا کے غضب سے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے لیکن کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ وہ شاہی جذبات کے احترام کے خلاف ایک لفظ بھی زبان سے نکال سکتا۔



نواب ناطر محمد عفرین علی خاں اور مرزا آقمر الدین احمد معز علی صاحب کے کان معتمد الدولہ کے خلاف بھرتے رہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں پناہ معتمد الدولہ سے ناراض ہو گئے۔ جس وقت لکھنؤ میں یہ واقعات درپیش تھے اسی زمانہ میں لارڈ نورماڈ کوکس آف ہنسٹنگس گورنر جنرل فرخ آباد و تفریق لائے ہوئے تھے۔ نواب غازی الدین حیدر نے یہ طے کیا کہ دلی عہد معتمد الدولہ اور راجہ دیا کشن کی معیت میں جا کر نواب گورنر جنرل بہادر سے ملیں اور چند اہم معاملات میں گفت و شنید بھی کریں، اس موقع سے بھی لوگوں نے فائدہ اٹھایا اور معتمد الدولہ کی غیبت میں کافی کان بھرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ فرخ آباد سے واپسی پر معتمد الدولہ کا دربار میں آنا بند ہو گیا اور ریاست کے معاملات نواب ناطر اور اُن کے گنا گشتہ خدا بخش اور مرزا حاجی کے سپرد کئے گئے۔

۱۸۱۶ء میں ان کو دوبارہ بادشاہ کا تقرب حاصل ہو گیا اور معتمد الدولہ نے اس مرتبہ دربار کو اپنے دشمنوں سے صاف کر دیا۔ اس سال نواب گورنر جنرل بہادر کی ایسا پر بہاری لال مہاجن کے انتظام سے پیش قیمت تاج بنوایا گیا۔ اور اس تقریب میں جان مکناٹس کے ذریعہ سے فرخ آباد، کانپور، الہ آباد، جو پور کے تمام انگریزی حکام کو بھی مدعو کیا گیا اور ۱۹ اکتوبر ۱۸۱۶ء مطابق ۸ دسمبر ۱۲۳۳ھ کو انگریز حکام کی موجودگی میں اودھ کی شہنشاہی کا اعلان کر دیا گیا اور معز زافرادی نذر قبول کی گئی اور خطبہ و سکے جاری ہوئے۔ مہر شاہی پر حسب ذیل عبارت کندہ تھی: ”ابو المظفر معز الدین غازی الدین شاہ زمیں“ اور سونے چاندی کے سکوں پر یہ عبارت کندہ تھی:

سکندر برسم دوز از فضل رب ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمیں

معتمد الدولہ کو وزارت اور ولی عہد بہادر کو سلیمان جاہ کا خطاب ملا۔

بادشاہ بیگم اپنے اقتدار کی بہت خواہش مند تھیں انھوں نے یہ سوچ کر کہ نیابت ولی عہد کا حصہ خاص ہے اس سے انھوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میر فضل علی کو نیابت کی امداد کے لئے مقرر کیا جائے۔ لیکن وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہوئیں، معتمد الدولہ نے اس معاملہ کو بھانپ لیا اور کوشش کی کہ بادشاہ محل میں جانا موقوف کر دیں۔ جب تعلقات زیادہ کشیدہ ہو گئے تو کچھ عرصہ کے بعد محسن الدولہ بہادر نے اپنی نانی کی رفاقت سے منہ موڑا اور بادشاہ کی خدمت اقدس میں حاضر ہو گئے لیکن سلیمان جاہ نے بیگم کا ساتھ نہ چھوڑا۔ معتمد الدولہ نے ہر ممکن طریقہ سے میر فضل علی کو گرفتار کرنا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

بادشاہ بیگم نے میر فضل علی کی مدد سے سپاہیوں کی کثیر تعداد قصابات اور جاگیرات سے طلب کی تاکہ وقت ضرورت اُن سے کام لیا جائے

۱۸۱۶ء میں مرزا جعفر کا بڑا اثر تھا اور اس نے غازی الدین حیدر کے حق میں کپٹی بہادر کا فیصلہ صادر کرایا۔ اُن کی خیر خواہی کا کوئی صلہ نہ دیا گیا۔ ۱۸۱۶ء میں وہ خاموش ہو کر عالم جاودانی کو سدھارے۔ اُن کے صاحبزادے مرزا حاجی جنھوں نے کسی اعلیٰ عہدہ کو کبھی قبول نہ کیا تھا وہ مرزا جعفر کے مقابلہ میں زیادہ خوش نصیب ثابت ہوئے باپ کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ تک وزارت کے فرائض انجام دئے۔

۱۸۱۶ء راجہ دیا کشن کو غازی الدین حیدر نے دیوانی کے عہدہ تک پہنچایا اور راجہ کا خطاب عطا کیا۔ راجہ جھانولال کے دور حکومت میں واصل باقی نہیں تھے۔ فضل حسین خاں کے عہد میں معز علی لکے گئے لیکن آصف الدولہ نے دوبارہ مقرر کیا۔



(۳) ہر گاہ یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ میر فضل علی نے دیوڑھی پر اپنی خالہ فیض النساء (مغلانی خاص محل) کی وساطت سے ملازمت حاصل کی اور درجہ درجہ ترقی کر کے داروغہ کے عہدہ تک پہنچا چونکہ وہ نسبتاً اچھا تھا اس لئے یہ خفیہ ترقی بھی اُس کو باغی اور غدار کرنے کے لئے کافی تھی۔ اُس نے شاہی محلات جاگیرات اور سلطانی دیوڑھی سے لاکھوں روپیہ خورد و برد کیا، یہی نہیں بلکہ میر فضل علی نے سلطنت کی اینٹ سے اینٹ بجانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ بلکہ سلطنت میں انقلاب پیدا کرنے اور فتنہ و فساد کے لئے ایک خطرناک سازش میں حصہ لیا اور اپنے ارادوں کی تکمیل کے لئے اُس نے میر کے لڑکے سلیمان جاہ کو شاہی احکام کے پس پشت ڈالنے کی ترغیب دی اُس نے سلیمان جاہ کو مستقبل کے متعلق ناملائق توقعات دلائے اور سرکش بنایا۔ شاہی خاندان میں فتنہ و فساد کا بیج بویا۔ غلط فہمیاں پیدا کیں بلکہ شہزادہ کو آادہ کر لیا کہ وہ محل شاہی کے جملہ ملازمین و رہنے والوں کے ساتھ دارالخلافہ سے باہر جا کر سکونت اختیار کریں ایک بڑا اثر اس غلط تربیت کا یہ ہوا کہ شہزادہ عمدہ تعلیمات اور حقیقی تربیت سے محروم رہا۔ سلیمان جاہ نے نوعمری اور نا تجربہ کاری کے دور میں برے نتائج و عواقب پر غور نہ کیا بلکہ اس بنفس کی رائے پُر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ میر فضل نے ایک قدم اور بھی آگے اٹھایا کہ دارالخلافہ میں ایک علیحدہ فوج تیار کر لی اس لئے وہ شاہی خوشنودی سے محروم کیا گیا اُس کی پاداش میں اُس کو حبس شاہی میں رہنا پڑا۔ آئندہ چل کر اُس کے اہل و عیال دارالسلطنت سے شہر بدر کر دئے گئے اس لئے یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ جو شخص بغاوت سازش اور غدار کی پاداش میں ماخوذ ہوگا وہ بدترین عقوبتوں کا مستوجب ہوگا۔

(مطبوعہ چھاپہ خانہ سلطانی لکھنؤ مورخہ ۱۲ محرم ۱۲۵۸ھ)

اس وقت بادشاہ بیگم کے محل کا محاصرہ تھا انھوں نے معمولی کھانے پر گزارہ کیا وہ یا تو خود کھانا پکاتی تھیں یا انکی نواسیاں معمولی وال روٹی تیار کیا کرتی تھیں۔ پانی بھی میسر نہ آتا تھا۔ بادشاہ بیگم یا اُن کی نواسیاں (عاجی بیگم یا وزیر بیگم) خود بنفس نفس کدوؤں سے پانی بھرتی تھیں۔ بادشاہ بیگم کے جانوروں کو بھی ۸-۷ دن کے بعد غذا مل سکی۔ شاہی مرضی نہ پا کر بہت سے ملازمین نے بادشاہ بیگم کی ملازمت ترک کر دی۔ چند دفن دار ملازمین نے عرصہ کے بعد بچنے ہوئے جنوں سے ناؤ کشی وور کی یہ حالات دربار اور دہلیس سوت تک جاری رہے جب تک مارڈنٹ ریکٹس ریڈنٹ مقرر ہو کر آئے انھوں نے ان ظالمین کی جانب سے جہاں پناہ سے سفارش کی اور ان لوگوں کے قصور معاف ہوئے۔

۹ ذی الحجہ کو جب شب کا ایک حصہ گزر چکا تھا تو امام بخش مردھا (خلعت فتح علی) کو حکم دیا گیا کہ وہ ولی عہد بہادر کے پاس خفیہ طور پر ایک پیام لے جائے۔ جب شاہی قاصد نے اطلاع بھیجی تو صاحب بنفس نفیس محل سے باہر تشریف لائے اور مطلع کیا کہ وہ بذات خود جہاں پناہ کی خدمت اقدس میں جانے اور ہر حکم کو بجا لانے کے لئے طیار ہیں۔ ان خدمات جلیلہ کے صلہ میں فتح علی کے لڑکے کو خلعت چہار پارچہ عطا ہوا اور امام بخش کو دوشالہ اور رد مال ملا، دوسرے دن جلوس و سواری کے لئے شاہی احکام نافذ ہوئے اور پٹیاں اور سائے خاص برداروں کو تقسیم کئے گئے۔ اُسی ماہ کی دسویں تاریخ کو فتح علی خاں اور امرت لال صاحب عالم کی خدمت اقدس میں حاضر ہو کر کورنش بجالائے اور عرض کیا کہ جہاں پناہ نے حضور کو یاد کیا ہے۔ صاحب عالم فوراً طیار ہو گئے اور خدمت شاہی میں لے فتح علی خاں۔ نواب سعادت علی خاں کے ملازمین میں بہت منتخب تھے محض اپنی دیانت کی بنا پر ذی عزت عہدہ پر پہنچے اور شاہی نڈانوں کے اہم مقرر ہوئے۔ سعادت علی خاں کے جانشینوں کے زمانہ میں بھی یہی اسی عہدہ پر قائم رہے۔ ہر شخص اُن کی عزت کرتا تھا۔ سہ امرت لال کا بہن سکینہ تھے وہ سعادت علی خاں کے عہدہ ماہوں میں ملک ملازمت میں داخل ہوئے اور غازی الدین حیدر کی شہنشاہی میں دیوانی کے درجہ پر پہنچے



حاضر ہو کر قدمبوسی کا شرف حاصل کیا، جہاں پناہ نے نہایت شفقت سے معاف کیا اور کچھ نصیحتیں بھی کیں اُسوقت حسن اتفاق سے رزیڈنٹ بھی تشریف لائے اور انھوں نے بھی شاہی ایما پر صاحب عالم سے معاف کیا، جب جہاں پناہ تخت شاہی پر رونق افروز ہوئے تو صاحب عالم نے نذر پیش کی اور خلعت حاصل کیا تو دوبارہ نذر پیش کی اور نہایت درجہ خوش و خرم شاداں و فرحاں دربار سے واپس ہوئے اور دربار شاہی سے محل تک ۳ ہزار روپیہ غرابو مساکین کو تقسیم کیا۔

جہاں پناہ نے کیا رہیں تاریخ کو رزیڈنٹ سے استدعا کی کہ صاحب عالم کے محل سے فوجی پہرہ کا دستہ ہٹالیا جائے۔ رزیڈنٹ نے جواب دیا کہ کوئی مسئلہ نہیں ہے وہ محل در آمد حسب مرضی جہاں پناہ کریں گے۔ جب رسالہ واپس لے لیا گیا تو جہاں پناہ نے ۳ ہزار روپیہ بطور انعام کے انگریزی رسالہ میں تقسیم کے لئے عطا کیا۔

بادشاہ بیگم نے اب بھی ہر امکان کی کوشش کی کہ صاحب عالم دربار نہ جائیں اور نہ شکار کے لئے محل سے باہر نکلیں بلکہ محل میں غواصوں اور ڈومینوں میں مشغول رکھنے کی کوشش کی۔ بالآخر صاحب عالم خود اس پابندی سے عاجز آ گئے اور ایک دن جہاں پناہ سے دوران گفتگو میں بادشاہ بیگم سے اپنی ناراضگی کا تذکرہ بھی کیا، یہ سنتے ہی جہاں پناہ نے شیش محل، حیدر باغ اور حسن باغ کے محلات کو آراستہ کرنے کا حکم دیا اور تنہائی کے خیال سے نواب معتمد الدولہ کو حکم دیا کہ وہ صاحب عالم کی دلچسپی کے اسباب بنیاد کریں اور خود بھی اکثر اوقات اُن کی صحبت میں رہیں، معتمد الدولہ جن کو اپنے اقتدار کے بڑھانے کی فکر شبانہ روز تھی وہ جہاں پناہ کے پاس حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کیا کہ جب تک اعتماد باغ اور دوسرے محلات صاف ہوں خانہ زاد کی بارہ درمی دولت پورہ میں حاضر رہنے وہ خوش وضع ہے صاحب عالم اُس بارہ درمی میں نزول اجلال فرمائیں جہاں پناہ نے بھی اس تجویز کو پسند فرمایا اور امرت لال عرض بیگی صاحب عالم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شاہی حکم پیش کیا۔ چنانچہ صاحب عالم محسن الدولہ اور روشن الدولہ کی معیت میں فوراً دولت پورہ کی بارہ درمی میں تشریف لے گئے۔ جبوقت سواری مبارک شہر ست گزری ہزار ہا مخلوق زیارت کی مشتاق دورویہ جمع ہو گئی اور اپنے خوب شہزادہ کو سلامی دی۔ صاحب عالم کے اصطفیٰ کے ٹھوڑے ثاقول سے بھوکے مر رہے تھے اور چند قدم بھی اُن سے چلنا مشکل تھا۔

جب مرشد زادہ آفاق صاحب عالم کی سواری مبارک بارہ درمی کے قریب پہنچی تو نواب معتمد الدولہ خود بنفس نفیس راستہ باری کے لئے پیادہ باہر سڑک پر موجود تھے۔ جیسے سواری آئی سلامی دی گئی اور جب صاحب عالم بارہ درمی میں مسند آرائی پر ٹھکانے ہوئے تو نواب معتمد الدولہ نے نذر پیش کی۔

میسوین تاریخ تک صاحب عالم شاہی احکام کی رو سے اس بارہ درمی میں مقیم رہنے کے بعد نواب معتمد الدولہ کی معیت میں حسن باغ تشریف لے گئے اور وہیں قیام کیا۔ روشن الدولہ اور معتمد الدولہ بادشاہ بیگم کی محل سرا پر حاضر ہوئے اور صاحب عالم کی محل خاص سلطانی بیگم کو معہ مرزا رفیع الدین حیدر معروف بہ مناجان کے حسن باغ پہنچا دیا۔ محل خاص کی سواری مبارک بھی

سلا منڈیاؤں، لکھنؤ سے ہم میل شمال کی طرف واقع ہے، نام اُس قدیم چھاؤنی کی رہت ہے جو غدر سے پہلے یہاں تھی جس کو نواب سعادت علی خاں نے بنوایا تھا۔ منڈیاؤں کی فوج نے سخت لڑائی میں بغاوت کی اور چھاؤنی میں آگ لگا دی۔ دو بارہ آگ نہ بنیں گی گئی۔ اب بھی چھاؤنی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہاتھ لگاجے کے ساتھ فتح علی عرض بیگی کے جلو میں حسن باغ پہنچی اور روشن الدولہ دربار شاہی میں حاضر ہوئے۔

سلیمان جاہ کی فرقت بادشاہ بیگم کو اس درجہ محسوس ہوئی کہ انھوں نے کھانا پینا ترک کر دیا۔ ساتویں صفر کو مستند الدولہ محل سرائے شاہی میں حاضر ہوئے اور استدعا کی کہ غانا زاد جو نان جریں بھیجے وہ قبول فرمائیں اور ازراہ کرم خسروانہ اس طعام کو تبادل فرمایا کریں، بادشاہ بیگم نے قبول کیا اور ۱۲ تاریخ تک یہ سلسلہ جاری رہا لیکن بیگم کی مرضی پر بند کر دیا گیا اور بادشاہ نے ۲ لاکھ کی رقم بادشاہ بیگم کو عطا کی بادشاہ بیگم نے ایک خواص کو سلیمان جاہ کی خدمت میں کپڑے اور ۷ ہزار روپیہ نقد دیکر بھیجا اور وعدہ کیا کہ وہ اسی قدر رقم ماہانہ ادا کر دے گی۔ صاحب عالم نے کپڑے لئے اور روپیہ واپس کر دیا۔

چونکہ خواصوں کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم اور صاحب عالم میں رمل و سایل کا طریقہ جاری تھا اس لئے جلد ہی خوشامدیوں نے صاحب عالم کو ترغیب دی کہ وہ بادشاہ بیگم سے صفائی کر لیں، صاحب عالم نے ۲۷ صفر کو مطلق کھانا کھایا اور ۲۷ صفر کو بیگم کی خدمت میں واپس چلے گئے۔

(باقی)

## مشیر احمد علوی

سلسلہ روشن الدولہ۔ ۱۳۲۷ء میں وزارت پائی۔ مسٹر شور نے اپنی کتاب ”ہندوستان واقعات پر نقش“ میں لکھا ہے کہ ”وہ بہت عمدہ فصاحت کے انسان تھے۔ لیکن عقل کی کمی تھی“ ایک دوسرے ریڈیٹ نے ۱۸۷۶ء میں لکھا ہے کہ ”روشن الدولہ عمدہ فصاحت کا افسانہ ہے۔ مستقل مزاجی نہیں ہے۔“ مشہور مورخ ق نے بھی اسی قسم کی رائے کا اظہار کیا کہ ”وہ معزز آدمی تھا لیکن فراست کی کمی تھی اور کام سے ناواقف تھا۔“ ان کی حویلی میں آجکل ڈپٹی کمشنر لکھنؤ کا دفتر ہے۔

## طلسم عمل

اردو زبان میں پہلی کتاب جس میں ”نفسیات“ کے اس راز کو لوگوں کو بیان کیا گیا جو کہ ایک انسان کو نوکر کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یہ ترجمہ ہے مسٹر ڈیل کارشی کی اس مشہور کتاب کا جو شائع ہوتے ہی لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہو گئی۔ ترجمہ اس قدر سلیس و سادہ ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ مصنف نے اپنے تجربات و مشاہدات کے ذریعہ سے نفسیاتی حقائق کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ایک افسانہ کی دلچسپی اس میں پیدا ہو گئی ہے۔ کتاب کو ایک بار شروع کرنا اسے ختم کر دینا ہے۔ قیمت علاوہ محصولی ۱۰/-

منیجر نگار لکھنؤ

## ”نگار“ کے پچھلے پرچے

۱۳۶۷ء جنوری ۸ء۔ ۱۳۶۸ء اگست ۷ء۔ مئی و جون ۱۳۶۸ء۔ ۱۳۶۹ء مئی ۱۲ء۔ ۱۳۷۰ء جولائی تا دسمبر ۸ فی پرچے۔ ۱۳۷۱ء جنوری ۱۲ء۔ ۱۳۷۲ء مارچ، مئی، جون، جولائی، ستمبر، نومبر ۸ فی پرچے۔ دسمبر ۱۳۷۲ء۔ ۱۳۷۳ء فروری ۸ء۔ ۱۳۷۴ء فروری، مارچ، مئی، جون، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۸ فی پرچے۔ ۱۳۷۵ء دسمبر ۱۲ء۔ ۱۳۷۶ء فروری، مارچ ۱۳ فی پرچے۔ مئی، جون، جولائی، اگست ۸ فی پرچے، ستمبر، اکتوبر، دسمبر ۱۲ فی پرچے۔ ۱۳۷۷ء فروری، اپریل، تا دسمبر ۸ فی پرچے۔ ۱۳۷۸ء فروری تا جولائی ۸ فی پرچے۔ اکتوبر و نومبر ۸ فی پرچے۔

منیجر نگار لکھنؤ

# لکھنؤ کی زبان

## اُصول اور روایت کی روشنی میں

ملکسالی زبان کا مسئلہ ملک میں مدت سے پریشاں خیالی کا شکار بنا ہوا ہے ایک گروہ دہلی کی زبان کو ملکسالی سمجھتا ہے تو دوسرا لکھنؤ کی زبان کو۔ کوئی ان دونوں میں سے کسی کی مرکزیت کا قائل نہیں بلکہ ہر جگہ کی زبان کو ملکسالی سمجھتا ہے، انھیں لوگوں میں ہمارے مکرم یاس عظیم آبادی بھی ہیں۔ موضوع پر کی ہے جس کا حاصل انھیں کی لفظوں میں یہ ہے:

”لکھنؤ والے جاہل، نا فہم، احمق، متعصب، تنگ نظر اور بے خبر ہیں، کیونکہ وہ صرف لکھنؤ ہی کو زبان کا مرکز سمجھتے ہیں انھیں یہ بھی خبر نہیں کہ اردو کہاں سے کہاں تک پھیل گئی۔ جن جن شہروں میں اردو بولی جاتی ہے وہ سب شہر زبان کے مرکز اور وہاں کے باشندے اہل زبان ہیں۔“

چونکہ یہ ایسا مسئلہ ہے جس پر قوی زبان کی یکسانیت اور حُسن و قبح کا انحصار ہے اس لئے جی چاہتا ہے کہ اس پر اُصول، روایت، تاریخ اور روایت کی روشنی میں ایک فیصلہ کن بحث کی جائے۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت یہ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہر زبان کے لئے ایک مرکز ہونا ضروری ہے جہاں کی زبان مستند اور ملکسالی ہو ورنہ کسی زبان کے قواعد صرف و نحو منضبط ہو سکتے ہیں اور نہ اُس کا صحیح استعمال ممکن ہے۔ جب ہم ہر شہر کو زبان کا مرکز اور ہر شخص کو اہل زبان مان لیں گے تو پھر اس صورت میں جزوی اختلافات اتنے بڑھ جائیں گے کہ صرف و نحو کے قواعد کا انضباط محال ہو جائے گا۔ اس کی جیتی جاگتی مثال لکھنؤ اور دہلی کا اختلاف ہے چونکہ یہ اختلاف ابھی دو ہی شہروں تک محدود ہے اس لئے ہم اس کا استقراء کر سکتے ہیں لیکن جب حد سے بڑھکے ہر شہر میں یہ بات پھیل جائے گی تو اُصول اُس کا استقراء محال ہو جائے گا اور زبان کا حاصل کرنا ایک اجنبی کے لئے ناممکن ہو جائے گا۔ دیہاتی زبان کی مثال سامنے موجود ہے کہ ایک صوبہ میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر اچھا خاصہ تغیر نظر آتا ہے اگرچہ یہ زبانیں ادبی نہیں ہیں اور ان کا ذخیرۃ الفاظ اتنا محدود ہے کہ اس پر اطلاع حاصل کرنا چاہیں دشوار نہیں پھر بھی جب ایک نسل کا باشندہ دوسرے ضلع میں پہنچتا ہے، تو بہت سے الفاظ اُس کی سمجھ میں نہیں آتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ دیہاتیوں کی زبان کا کوئی مرکز نہیں اور اگر آج کوئی صرف یو۔ پی کی دیہاتی بولیوں کا استقراء کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ دیہاتیوں کا کام تو صرف اس وجہ سے چل جاتا ہے کہ اُن کی روزمرہ کی ضرورتیں اُس محدود و قریب میں اُس بولی سے پوری ہو جاتی ہیں اس سے زیادہ کی اُن کو ضرورت نہیں لیکن ایک ادبی زبان جو پورے ملک یا ایک پھیلی ہوئی قوم

کی زبان ہو اس اختلاف کے ساتھ زندہ نہیں رہ سکتی اسی لئے جو شہر زبان کا مرکز ہوتا ہے اُس کے بھی تمام باشندے اہل زبان نہیں سمجھے جاتے بلکہ خاص خاص گھرانوں کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے۔ انشاء اللہ غاں کہتے ہیں :

”سند اردو از گفتگوئے لوبک و امرا و عاشی و حضار شان جتن بہتر است کہ تہذیب و شاعر مہندس و محاسب و مثنوی و صوفی و زبان پری چہرہ در مجلس شان حاضر می باشند اصطلاح ہر فرقہ در گوش دارند و در ہر لفظیکہ اصلاح جاری کنند بزرگ و کوچک با دق قبول کردن آں گزیر نہ باشند و زود تر مروج می شود و ہر شخص ضمیمہ و بیغہ در مجلس شان لگن می گردد و اگر سخن را دوست نماند گوید : پسند خاطر امیر و حضار می شود و بہا ہا تہذیب و اقران ذکر آں زبان می آرد و صاحب کمال را در وقت حرف زدن در خاطر خلد کہ مبادا حرفے از زبان من بر آید کہ موجب رشید شود و ہمچنین ہندش دستار دودھت قبا و زیر جامہ و کفش ہر چہ رواج می باید بر پسند اینہا موقوف است۔“

اگر زبان کا دائرہ اتنا تنگ نہ کیا جائے اور اُس کا یہ اصول نہ معین کیا جائے تو پھر شہری و دیہاتی ذاتی و مردانی خواص و عوام کی زبان میں کوئی وجہ امتیاز باقی نہیں رہ سکتی۔ ہر شہر کی زبان الگ ہو جائے اور اُس کی صرف و نحو اُس کے جغرافیہ کی طرح ایک علیحدہ چیز ہو جائے اور نہ وہ ادبی و علمی زبان بن سکتی ہے۔

کسی زبان کے الفاظ خدا کی طرف سے تو نازل ہوئے نہیں ہیں جس سے ان کا صحیح تلفظ معلوم و الفاظ کی صحت کا معیار معین ہو جائے اس لئے کسی لفظ کی صحت کا معیار بجز اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم کچھ لوگوں کے تلفظ کو معیار سی مان لیں اور جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا صحیح تلفظ سمجھیں اگر اس اصول کو ہم نہیں تسلیم کرتے تو دنیا میں کسی لفظ کے صحیح و غلط ہونے کا کوئی مفہوم ہی نہ رہے گا۔ دور آخر کے محقق زبان شیخ ممتاز حسین عثمانی اڈیٹر اور چیف لکٹر ہیں :

”زندہ زبانوں میں سے کوئی ایسی نہیں جس کا مرجع کوئی خاص قطع زمین نہ ہو فارسی میں شیراز و طبرستان کی زبان مستند ہے۔ انگریزی زبان لندن کی مستند ہے امریکہ میں بھی انگریزی مروج ہے لیکن امریکہ زبان کے اعتبار سے لندن کی خوشتر چنی کرتا رہتا ہے۔ سیاسی خیالات میں خلافت و عناد ہے گرا دینی خیالات میں شہ بھڑانا اتفاقی نہیں ہے علیٰ ہذا القیاس آسٹریلیا اور افریقہ (جہاں کئی پشتوں سے انگریز آباد ہیں اور وہ اپنی فوج کو ایک علیحدہ فوج تصور کرتے ہیں) لندن کو معیار و مرکز زبان تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا اردو کا بھی ایک مرکز ماننا ضروری ہے یہاں یہ بات ضرور غور طلب ہو کہ کس جگہ کو مرکز مانا جائے اس کے لئے ایسا اصول ڈھونڈنا چاہئے جسکی بنا پر کسی ایک شہر کو مرکزیت کا فخر حاصل ہو سکے اس کے لئے چند لمبے سکون کے بجائے عاریت دیجئے ممکن ہے کسی اصول کی روشنی میں کوئی اور چنی جگہ نظر آجائے۔“

یہ بتایا جا چکا ہے کہ لفظوں کا سا بچا اہل زبان کا منہ ہے جو لفظ جس طرح اُن کی زبان سے نکلے وہی اُس کا لفظ کی تعریف اصلی تلفظ ہے اب دیکھنا یہ ہے کہ لفظ کیا چیز ہے ؟ لفظ حرفوں سے مرکب ہوتا ہے۔ انسان کے منہ سے جو آوازیں نکلتی ہیں اُن کی کچھ علامتیں مقرر کی گئی ہیں انھیں علامتوں کو حروف کہتے ہیں ہر حرف سے ابتداً جو آواز نکلتی ہے وہی

اُس کی اصلی آواز ہے یہ آوازیں انسان کے لب و دہن اور زبان کی جنبش سے پیدا ہوتی ہیں اور ذرا ذرا سے فرق سے ایک نئی آواز پیدا ہو جاتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک عرب ہمیشہ ”ٹٹو“ کو ”تتو“، ”لڈو“ کو ”لو“ کہتا ہے ایک یورپ کا باشندہ ”گھوڑے“ کو ”گھورا“ یہی حالت ایک ایرانی کی ہوتی ہے کوٹ، ڈ، ٹ، کی آوازیں انہیں نکال سکتا اس سے ہم اس نتیجہ پہنچتے ہیں کہ جس طرح مختلف ممالک کے باشندے آپ و ہوا کے اثر سے مختلف صورت و شکل اور مختلف عادات و اطوار رکھتے ہیں اُسی طرح اُن کے کلمے، جملے، حلق، تالو، زبان اور لب کی لچک یا لوج میں بھی فرق ہوتا ہے۔ جب ایک ملک کے رہنے والے اپنے اصلی حرف بولتے ہیں تو ہر حرف کی ٹھیک ٹھیک آواز بے تکلف نکالتے ہیں اور وہی آواز اُس حرف کی معیاری ہوتی ہے اور جب دوسرے ممالک کے لوگ وہ حرف بولتے ہیں تو صاف نہیں آوا کر سکتے اس لئے وہ آواز معیار سے گر جاتی ہے۔

اصول سیاست کا بھی اقتضا یہی ہے کہ تمام صوبوں کی زبانیں ایک رشتہ اتحاد سے جوڑ دی جائیں اور سیاسی اثر زبان پر اسی لئے دارالسلطنت کی زبان معیاری قرار پاتی ہے اور ہر صوبہ میں حکومت اُس کی ترویج کی کوشش کرتی ہے خود ہر صوبے کے باشندے بھی دفتری ضرورت، شاہی قربت، حصول ملازمت کی خواہش سے مجبوراً دارالسلطنت کی زبان کو معیاری سمجھتے ہیں اور اُس کو بشوق حاصل کرتے ہیں نیز اُس سانچے میں اپنی زبان کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انشاء اللہ خداں کہتے ہیں:

”در ہر مملکت قاعدہ این است کہ صاحب کمالاں و خوش بیاباں آنجا در شہرے کہ قرار گاہ ارکان دولت بادشاہی باشد جمع شوند۔ و اکثریت در و آدم ہر دیار برائے تحصیل قوت دران۔ باشند گانش در تحریر و تقریر۔ انساکنان بلاد دیگر آں ولایت باشند مانند صفایان ایران کہ در تہادارالسلطنت سلاطین صفویہ بود و زبان و بیان سکندراتراہ از زبان مردم جاہائے دیگر در ایران میگرفتند میگزید یا استنبول کہ محل جلوس سلطان روم است۔“

چوں خیرتر جائے عیش سلاطین تیموریہ دار الخلافہ شاہجہاں آباد بودہ است و نصیبان و بلیغان و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر ارباب فنون لطیفہ و اصحاب علوم شریفہ در آن شہر دلتوا آرام گاہے برائے خود ساختہ بود و نہر چنڈ کہ لاہور و ملتان و اکبر آباد والاہم مسکن بادشاہان صاحب قدرت و شوکت بودہ و عمارات بندہ بہلک رسانیدہ دریں شہر موجود است لیکن برابر میتواں گفت زیرا کہ دریں جا سلاطین زیادہ از جاہائے دیگر تشریف داشتہ اند و خوش بیانان آنجا متفق شدہ از زبان اُسے متعدد الفاظ دلچسپ جدا نمودہ در بعضے عبارات و الفاظ تعریف بکار بردہ زبائے تازہ سوائے زبانہائے دیگر ہم رسانیدہ وہ اردو موسوم ساختند۔ ظاہر است کہ از روزے کہ شاہجہاں بادشاہ غازی اسی قطعہ آباد ساختہ موسوم بشاہ جہاں آباد کرد و از آن روز تا امروز مسکن بادشاہ ہند است و زمانہ سابق آدم ہر شہر و دارومی شد و کسب آدمیت می کرد و باشندہ آنجا ہر شہر و دیگر نئی رفت و اگر کسب ضرورت میرفت بزرگ زاد ہائے عالی قدر آں بلکہ بڑا تشریف می آمدند و در صحبت او قوانینی نشست و برخاست و حرف و زدن و دیگر آداب مجلس یاد می گرفتند۔“

اردو کے مشہور انشا پرداز حضرت آزاد تحریر فرماتے ہیں:

”میرے دوستو! تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے نکال، کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کے لئے دلی نکال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دارالخلافہ تھی، دربار ہی میں خاندانی امرا میرزا سہ خود صاحب علم ہوتے تھے، ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں اسی واسطے گفتگو باس، ادب، آداب، نشست، برخاست بلکہ بات بات ایسی منجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش اور نئی، اصلاصیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے اور چونکہ دارالخلافہ میں ہر شہر کا آدمی موجود تھا اس لئے وہ دلپذیر لایا دیں اور اصلاصیں ہر شہر میں عام ہو جاتی تھیں۔“

ان شہادتوں سے یہ امر یقیناً ثبوت تک پہنچ گیا کہ کسی شہر کا مرکز ہونا کوئی مفروضہ بات نہیں ہے بلکہ ایک قانون کے تحت میں ہے جب تک وہ خصوصیتیں کسی شہر کی خاک سے وابستہ رہیں گی اسوقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جب وہ چیزیں وہاں سے چلی جائیں گی مرکزیت بھی ختم ہو جائے گی چنانچہ یہ چیزیں جب تک دہلی میں رہیں اسوقت تک اُس کو مرکزیت کا شرف حاصل رہا اور جب وہ چیزیں لکھنؤ چلی آئیں تو اسی کو مرکزیت کا شرف حاصل ہو گیا مولوی محمد حسین آزاد کہتے ہیں:

انہی صفتوں سے لکھنؤ نے نہایت حاصل کی لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو کہ دل پذیر ہمدادوں اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے جہاں شائیت اور رنگین مزاج لوگ جمع ہونگے اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہوں گے وہیں سے پھول کھلنے لگیں گے چنانچہ وہی دلی کے رنگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں لکھنؤ دارالسلطنت ہو گیا اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔“

ان صفتوں میں لکھنؤ نے کس حد تک ترقی کی اس کو مولوی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے، علم و ادب میں لکھنؤ کا درجہ کی زبانی سنئے:

”جب سقراط نے ہوش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو یہ وہ زمانہ تھا کہ خط یونان میں علم و ہنر پھٹ پڑا، بڑے بڑے دانشمند، حکیم، فلاسفہ، مورخ، شاعر، مقرر اور شمار اسوقت دارالسلطنت میں موجود تھے اور کسی علم کے سیکھنے کے لئے شہر سے باہر جانے کی ضرورت نہ تھی صرف بازار دہلی اور سیرگاہوں میں چل کر نا تہذیب انسانیت سکھانے کے لئے کافی تھا۔

اُسی طرح ————— یہ (لکھنؤ) دارالسلطنت بھی شاعری و شاعری کا معدن، فصاحت و بلاغت کی معیار زبان و محاورات کی نکال، شائستگی و تہذیب کا گھر، دولت و ثروت کا سرچشمہ اور حشمت و جاہ جلال کا خزانہ، یوں کہو کہ اردو کی دولت متعجبی کا کوش مستقر تھا جس کے شہساز و دعوت سے کہتے تھے۔

گوئی جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ چونکہ پڑا ہوں میں ہر دم ہلکے ہائے لکھنؤ یہ وہ مبارک عہد ہے کہ رئیس و فقیر، امیر و وزیر، شاہ و گدا، غرض جس کے دل میں ذرا سا بھی سوز و گداز کا جو ہر موجود ہے، وہی جن فہم

اور قدردان سخن ہیں۔ اُن کی ہمت افزائیوں سے مسرور اور مضامین و خیالات کے اُن گراں بہا انبار سے جو متقدمین اپنے نشان قدم پر چھپنے والوں کے لئے چھوڑ گئے ہیں مستفید ہو کر نافع، آتش، خلیل، بہار، وزیر، تسلیم، انیس، دتیر وغیرہ نظم اردو کو مزاج کمال پر پہنچانے اور زبان لکھنؤ کو دہلی کی قید سے آزاد کرنے کا بیڑا اٹھائے ہیں۔

رنو کھل جاتا ہے یاں کھوٹے کھرے کا پردہ لکھنؤ اہل ہنر کے لئے نکال ہے آج

اندر اللہ کیا بابرکت عہد تھا اور کیسے مبرک نفوس تھے جنہوں نے اپنی قیمتی عمریں اصلاح زبان اور اصلاح سخن اور اصلاح مضامین کی نذر کر دیں۔ غرض اسوقت قدیم تہذیب کی طرح ان بزرگوں کی بدولت لکھنؤ میں شاعری اور سخن کئی کادہ دیائے مواقع جو شرف زبان و ادبی اور مضمون آفرینی کا یہ شہر ایسا مرکز ہوا تھا کہ اُس کی دلکش سیر گاہوں اُس کے دلچسپ منظروں اُس کے دلنریب میلوں ٹھیلوں کی بہار دیکھنا بھی انسان کو تہذیب سکھانے اور شاعر بنانے کے لئے کافی تھا۔ اسوقت یہاں کی خاک پاک علم و فضل کا بیٹی نہیں بلکہ کوڑیوں کی طرح ٹائی تھی:

سنا رضواں بھی جس کا خوش نہیں ہے وہ بیشک لکھنؤ کی سب زمیں سبے

یہ اُسی زمانہ میں کہا گیا تھا اور حسب حال تھا اور

کہاں ہوں گی امیر اسی ادائیں حور و غلمان میں رہیگا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں کچھ دنوں کے بعد ایک شیر سخن کی زبان پر آیا!!

یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بجب

اس بالکمال عہد میں اور ایسے اہل کمال کے سامنے شاعری میں فروغ پاتا تو دشوار تھا لیکن فن شعر میں کامل ہو جانا ہر شخص کیلئے ادنیٰ توجہ سے ممکن تھا۔

مولانا عبدالکلیم شرر تحریر فرماتے ہیں:

زبان اور شاعری کے کمالات کے ساتھ لکھنؤ نے علم و فضل میں بھی ہندوستان کے تمام شہروں سے زیادہ ترقی کی۔ اگرچہ پوچھتے تو سلم کے اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا، ہندو اور قرطبہ اور اقصاء مشرق کا نیا پور و بنار تھا۔ لکھنؤ کے پہلے مجتہد مولوی دلدرا علی صاحب (غفر آقا) نے جو کچھ عراق میں تعلیم پائی تھی ہندو عربی کا نیا ادبی ذوق اپنے ساتھ لائے اور ادبیت میں خازن اجتراد اور

لے اردو شاعری (تذکرہ) صفحہ ۶۰ تا ۶۱ — ۱۷۷۰ء ہندوستان میں مذہب شیعہ کے پہلے مجتہد مولوی دلدرا علی صاحب جوئے انھوں نے سب سے پہلے ہندوستان میں مذہب شیعہ کی تبلیغ کی اور علم کلام و مناظرہ میں مہر کر رکھا تا کہ انہیں لکھنؤ میں عمارت الاسلام شیعہ علم کلام میں ایک ایسی کتاب لکھ دی ہے جو اس علم کی تمام کتابوں سے بہتر ہے۔ ایک زبردست کا نام ہے جس نے اُن کو دنیا سے اسلام کا مکمل علم سوا لیا ہے ہندوستان میں شیعوں کی مذہبی تعلیم سب سے پہلے انکی ذات سے ہوئی اسوجہ سے اسی صدی عیسوی کے محمد مذہب کے جالستہ میں مرنے کے بعد غفر آقا کے لقب سے مشہور ہوئے انکا نام لیجئے قابل علم ہی سمجھ سکیں گے۔ غفر آقا نے آشتیوں کا ایک کچھ بھی جانکا مشہور ہے کہ انھوں نے زیر قبضہ ہندوستان میں اپنی اولاد میں باقی رہنے کی دعا کی تھی جو مقبول ہوئی۔ یہ قوم بھی دیکھتے ہیں آج ڈیڑھ سو برس سے ہندوستان میں اُن کی اولاد اس علم کی الگ بھی جاتی ہے ان کے اخلاص میں تقریباً ایک سو سے زائد مصنف ہونے جن میں جاکش پکاش سے زائد ہندوستان کے اکابر علمائے شہرہ آفاق ہیں آج بھی پڑ پڑ صاحبان علم اُن کی اولاد میں موجود ہیں یہی علم اُن کا نام اُن کے نام سے مشہور ہندوستان کے تمام علم و ادب کی گزشتہ ہوں اسی خانوادہ کے علم کے ریزہ ہیں اور زلہ ریا سمجھے جاتے ہیں۔

لکھنؤ کے شیعہ علماء کو فرنگی محل والوں پر ہمیشہ فوقیت حاصل رہی اور آج تک حاصل ہے۔ علمائے شیعہ کے ادبی مذاق نے لکھنؤ کو ادب کی تعلیم کا اعلیٰ تر مرکز بنادیا۔

غدر کے بعد مرزا غالب مرحوم نے سیر مہدی مجروح کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی زبان کے مستند ہونے کی یہ وجہ بتائی ہے کہ وہاں ہر فن کے کامل لوگ موجود ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ مرزا غالب کے زمانہ کی طرح لکھنؤ آج بھی اہل کمال کا امن و زیرِ اداوں کا مولد شاہزادوں کا مسکن اور علماء کا مرکز ہے۔ اسی طرح اطباء کے متعدد گھرانے، شعرا کے مختلف خاندان لکھنؤ میں آباد ہیں اور جب تک یہ خصوصیتیں لکھنؤ کو حاصل رہیں گی اُس وقت تک وہ زبان کا مرکز رہے گا جس پر کسی کے ماننے نہ ماننے کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا۔ ہمارا یہ دعوے صرف زبانی نہیں ہے بلکہ کچھ تحریری ثبوت بھی موجود ہیں اُردو کے مشہور شاعر و انشا پرداز نہنڈت برج نرائین چکبست، غالب کے تقریباً چالیس برس بعد لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں:-

اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کی اس مٹی ہوئی حالت پر بھی ایک عالم ہے۔ اس شہر مرحوم کے باشندوں کا طرز معاشرت اُسکی گزشتہ عظمت کی یاد دلاتا ہے اور دل میں دردِ محبت پیدا کرتا ہے ہاں نگاہِ عبرت کا ہونا لازمی ہے۔ میرے دوستو! یہاں کی خاک کو بغیر حاصل ہے کہ کبھی امیروں اور شہزادوں کی آنکھوں کا سرمہ تھی یہاں کی عالیشان گھر شاہ عمارتوں کے ٹوٹے چھوٹے در و دیوار زمانہ کے نشیب و فراز کی تصویر ہیں۔

ہر کجاخشت کہن بینی دیرائے ہست فرد دفتر احوال صاحب خاں  
گو کہ یہاں کے شرفا فلک زدہ ہیں اور زمانے نے اُن کے جاہ و جلال کو خاک میں ملا دیا ہے مگر ان میں پورے ریاست پائی باقی جو وہ ایک خاص وضع کے پابند ہیں جس کو آئین شرافت سمجھتے ہیں اور ایک خاص تہذیب کی یادگار ہیں۔  
اسلامات کے کچھ اثر ہیں باقی اس راکھ میں کچھ شر ہیں باقی،  
گو خوار ہوئے ہیں خود ہی ہے مگر جھانگے پھیل بو د ہی ہے۔  
اُن کی تقریر لکھنؤ شستگی و پاکیزگی کا معیار ہے، اُن کی نشست و برخاست کا طریقہ سلیقہ و امتیاز کا دستور اعلیٰ جوان لوگوں کو جنہوں نے نئی تہذیب میں نشو و نما پائی ہے اور تہذیبِ قدیم کے مذاق سے بالکل نا آشنا ہیں پرانی روشوں میں سوائے عیوب کے جوہر نظر آئے مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ اس زمانہ کی حالت میں بھی لکھنؤ ایک مٹی ہوئی تہذیب کی غیر تباہ تصویر ہے جس کا رنگ ابھی بالکل نہیں اُڑ گیا ہے باوجود ہزاروں عیوب کے یہاں کے باشندوں کے طرز معاشرت میں اب بھی ایک لطافت جو جوہرِ درخت کے رہنے والوں کو نصیب نہیں۔ زبان کی شستگی، طبیعت داری، علوم و معنی، جوہر شناسی ادب و سلیقہ حسن تقریر تو گویا شرفِ لکھنؤ

سہ عبدالکبریٰ میں ایک فرانسیسی تاجرانے لکھنؤ میں گھوڑوں کی تجارت شروع کی اور میں قیام کر کے چوک کے متصل چار عالیشان عمارتیں بنوائیں جب اُسکی مدت قیام ختم ہو گئی اور دوبارہ اجازت نہ ملی تو یہ مکان نزول سرکار ہو گئے۔ اورنگ زیب کے عہد میں جب ملا نظام الدین سہاسوی نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کرنا چاہا تو عطیہ شاہی کے طور پر یہ چاروں مکان انھیں دے گئے۔ یہ مکانات اپنے گرد و پیش کے کئی مکانوں کے ساتھ فرنگی محل کہلاتے ہیں علمائے فرنگی محل انھیں ملاصافہ کی اولاد ہیں جو حضرات اہل سنت میں علمی کمالات کے ساتھ صوفیانہ برکتوں کے ایک بھی سمجھے جاتے ہیں شاہی زمانہ میں خاندانِ اجتہاد اور فرنگی محل کے علماء سے علمی نزک جھوک بھی ہوتی رہتی تھی اسی کے ساتھ آپس میں دوستانہ اتحاد بھی تھا لیکن اس دور بیماری میں بہت فحاشت ہے۔ سہ گزشتہ لکھنؤ ۱۰۲ تا ۱۰۳



کی گھٹی میں بڑی ہے۔  
مولانا عبدالحلیم شرر تحریر فرماتے ہیں:

آداب معاشرت میں ایک اہم چیز لکھنؤ اور طرز کلام ہے دنیا میں ہر شخص کی شائستگی اور ادبی قابلیت کا پہلا اندازہ اُس کے الفاظ اور اُس کے انداز گفتگو سے ہوتا ہے دنیا کی ہر اقبال مندرجہ ذیل زبان کی اصلاح کرتی ہے اور اُسے ترقی دیتی ہے۔ سبب اس بات خاص میں اہل زبان لکھنؤ اور یہاں کے شایستہ لوگوں کو جو کمال حاصل ہے وہ ہندوستان کے کسی اور شہر والوں میں نظر آئے گا اگرچہ موجود تعلیم و تہذیب نے ایک حد تک یہ خوبی ہر جگہ انداز گفتگو میں پیدا کر دی ہے مگر انگریزی اثر سے معرا کو کے دیکھئے تو بالذات یہ شائستگی و شستگی اہل زبان لکھنؤ ہی کا حصہ نظر آئے گی! ہر کے لوگ اس کا یہاں تک لوہا نہ ہوتے ہیں کہ لکھنؤ والوں کے ساتھ گفتگو کرتے جھپٹتے ہیں اور جس قدر شائستگی اُن میں ہے اُس کو بھی بھول جاتے ہیں اس کے بعد جب اپنی صحبتوں میں بیٹھتے ہیں تو یہ کہہ کے اپنی مکروری کا الوام دے رکھتے ہیں کہ ہم سادگی سے صاف صاف باتیں کرتے ہیں اور ہمیں لکھنؤ والوں کی سی چینی چٹاں نہیں آتی۔ مگر دراصل یہ عذر گنہ بدتر از گناہ ہے، میں نے ایرانیوں کو دیکھا کہ اُن کے سامنے ہندوستانی بات کرنا بھول جاتے ہیں۔ انگلستان میں دیکھا کہ فرانسیزیوں کے سامنے انگریزوں کی زبان سے ایک لفظ بھی نکلنا مشکل ہو جاتا ہے اسی طرح عربوں کی طلاوت لسانی کی کبھی یہ حالت تھی کہ اُن کے سامنے غیر ملک والوں کی زبان نہ کھل سکتی تھی۔

بعینہ یہی حال ہندوستان کے ہر شہر کے مقابل لکھنؤ والوں کا ہے کہ وہ فصاحت اور بلاغت میں سب کو دبا کے صحبت پر چھا جاتے ہیں اور اپنے سامنے کسی کو زبان نہیں کھولنے دیتے۔

شائستگی زبان میں سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ مخاطب کو کن صوائر سے یاد کیا جائے اور سب زبانوں میں مخاطب کے لئے دو ضمیر ہیں ایک واحد کی اور ایک جمع کی اور معزز مخاطب کے لئے ہر زبان میں تعظیماً جمع کی ضمیر استعمال کی جاتی ہے۔۔۔۔۔

اُردو میں مخاطب کے لئے واحد کی تو ایک ہی ضمیر ”تو“ ہے مگر جمع کی دو ضمیریں ہیں ”تم“ اور ”آپ“ اور ان تینوں ضمیروں کے لئے مخاطب کا درجہ اور مرتبہ مقرر ہے۔۔۔۔۔ اُردو زبان میں اور خاص لکھنؤ والوں میں مخاطب کے اتنے ہی درجے نہیں بلکہ ان سے بھی بڑھ کے بہت سے الفاظ ہیں۔۔۔۔۔ جو لکھنؤ والوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں اور ان کا صحیح استعمال جس قدر اہل لکھنؤ جانتے ہیں اور کسی دوسرے شہر کے لوگ نہیں جانتے۔

مزاج پرسی کو دیکھئے ہر زبان میں اس کے لئے معمولی الفاظ ہیں مگر اُردو میں ادب و احترام کی نگہداشت کے لئے مزاج عالی، مزاج مبارک، مزاج اقدس، مزاج مقدس، مزاج معالیٰ وغیرہ کچھ معزز مخاطب کی خیریت دریافت کرتے ہیں۔ الفاظ اگرچہ اب ترقی اُردو کے ساتھ ہر جگہ اور ہر شہر میں پھیل رہے ہیں مگر اُن کے استعمال میں جو اجتہادی فکر خزانے لکھنؤ کو حاصل ہے کسی اور جگہ کے لوگوں کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

شرانے لکھنؤ میں ایک خاص بات یہ ہے کہ شش، حق درست رہے گا اور تمام عربی عرفوں کو حتی الامکان اُن کے اصلی مخرج سے ادا کریں گے، فارسی ترکیبوں میں اصناف نمایاں طور پر ادا کی جائے گی، علماء اور ذی علم لوگوں سے باتیں کریں گے

تو عربی و فارسی الفاظ کو زیادہ استعمال کریں گے اور اُن کے صحیح تلفظ سے اداکریں گے، ادا سے گفتگو ہوگی تو عربی کے طبی مصطلحات کو کام میں لائیں گے جاہل نوکروں سے اور عوام سے بات کریں گے تو عربی الفاظ سے بچیں گے عورتوں سے بات چیت ہوگی تو اُن کے مذاق کے محاوروں اور شکلوں کو گفتگو میں صرف کریں گے خود بزرگ سے ادنیٰ اعلیٰ سے یا عامی مالم سے گفتگو کو لگا تو ہر لفظ اور ہر فقرے میں ادب و تعظیم کا خیال رکھے گا اور مناسب وجہ سے نیک پست اور سچی رہے گی، اسی طرح بزرگ خردوں سے اعلیٰ طبقے والے ادنیٰ لوگوں سے علماء و عوام سے بات کریں گے تو اُن کے لہجہ اُن کے انداز اور اُن کے الفاظ میں شفقت و محبت کے جذبات صفر ہوں گے۔ ان باتوں کا لحاظ رکھنے اور مذکورہ بالا ادب و تعظیم کے الفاظ و نمائندہ استعمال کرنے سے اہل گفتگو کی زبان اس قدر شستہ اور رفتہ ہو گئی ہے کہ یہاں کے عوام اور جہلا دوسرے شہروں کے اکثر شعراء و فصحاء زیادہ اچھی اُردو بولتے ہیں اور جو شائستگی و تمیز داری اُن سے ظاہر ہو جاتی ہے کسی اور مقام کے قابلِ ذی علم لوگوں سے بھی نہیں ظاہر ہو سکتی۔ آداب معاشرت میں دوسری چیز طریقہ مذاق ہے۔ جو زبان جتنی زیادہ ترقی کرتی ہے اُسی قدر اس میں مذاق و ظرافت کے پہلو بڑھتے جاتے ہیں۔ اس کا جیسا اچھا سلیقہ گفتگو کے عوام اناس کو ہے دوسری جگہ کے خاص لوگوں میں بھی نظر نہیں آتا۔ اہل گفتگو میں شوخی و ظرافت بہت ہے، اپنے کلام میں صدمہ و عنادوں سے ظرافت پیدا کر دیا کرتے ہیں، اور جو اس فن میں جتنا زیادہ کمال رکھتا ہے اتنا ہی زیادہ اہل سخن کی محفلوں میں چمکتا اور ممتاز ثابت ہوتا ہے میں یہ نہیں کہتا کہ اور مقامات کے لوگوں میں یہ ملکہ نہیں ہے اور کثرت سے ہے۔ مگر گفتگو والوں میں یہ ملکہ طبیعت ثنائیہ کے اُنکی خلقت اور جبلت ہی لیا ہے اور لطافت کلام کے ساتھ بذریعہ و ظرافت میں جیسا بے تکلف اور تھرا مذاق انکا نظر آئے گا اور وہ انہیں ہو سکتا

گفتگو کی اس اعلیٰ تہذیب و معاشرت نے اس درجہ ترقی کی کہ فریاد مثل ہو گئی کسی کے متعلق اتنا کہہ دینا کہ آپ گفتگو کے رہنے والے ہیں یہ بتا دینا ہے کہ آپ تہذیب و شائستگی کا معیار ہیں چنانچہ زمانہ حال کے زندہ مصنف سید اعجاز حسین صاحب اعجاز ایم اے لکچرار اُردو والا آباد یونیورسٹی اپنی کتاب مختصر تاریخ ادب اُردو میں ہمدی حسین صاحب ناقری کے متعلق لکھتے ہیں:

”تہذیب و شائستگی کے متعلق غالباً اتنا بتا دینا کافی ہو گا کہ آپ گفتگو کے رہنے والے تھے“

یہی شائستگی اور سلیقہ مندی جو اہل گفتگو کا ایسا امتیاز ہے باہر والوں میں نمایاں ہے مجھے اکثر اس کا تجربہ ہوا ہے کہ جو شائستگی اور ادب و باہر والوں میں گفتگو کے عوام سے ظاہر ہوتی ہے دوسری جگہ کے خواص سے نہیں ہو سکتی۔

جو پور میں میر سے ایک عنایت فرما ہیں جو انگریزی میں ایم۔ اے ہیں اُردو سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں شاعر ہیں اور تنہا نہیں گھر بھر شاعر ہے ادبی ذوق پشتوں سے اُن کے گھر میں ہے میں ایک ضرورت سے جو پور گیا تھا ایک کتب فروش کی دوکان پر کھڑا تھا ہاتھ میں ایک ہندی کا اخبار تھا جس کی پیماس ایک تصویر تھی اتنے میں ہمارے دوست بھی آ پہنچے بہت خند و جبین سے اُنے اخبار پر جو نظر پڑی تو اُس کی طرف اشارہ کر کے فرمایا ”آپ اس کو سمجھ لیتے ہیں؟“ میں نے مسکرا کر کہا کہ تصویر کی حفاظت کے لئے پورا اخبار لے لیا ہے ورنہ اتنا سمجھ دار نہیں ہوں۔ ابھی وہ پتھر ہی تھے کہ اتفاق سے ایک گفتگوئی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ایک عینک فروش تھے اپنی تجمہات کے سلسلہ میں جو پور آئے تھے اور کسی سرائیں مقیم تھے مجھے دیکھ کے وہ بھی اس دوکان پر آ گئے استفسار حالات کے بعد ہندی کا اخبار میرے ہاتھ میں دیکھ کر فرمائیے ”اے ماشاء اللہ ہندی سے بھی آپ کو ذوق ہے“ اُن کے اس فقرے میں استفہام لے کر شستہ گفتگو

کی شانِ دہقی بلکہ اظہارِ واقعیت کا انداز تھا یعنی ایسا ہی حال ان کا مقصود بھی یہی دریافت کرنا تھا کہ تم ہندی جانتے ہو یا نہیں اسکو کس جنس سے دریافت کیا اسوقت لکھنؤ کی قدر ہوئی۔ یہی وہ خوبیاں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کی تہذیب کا مرکز اور شائستگی کا مرکز بنا دیا جو مولانا عبدالحلیم سرسرتی لکھتے ہیں:-

” فصاحتِ زبان اور شعاعی نے لکھنؤ میں ایسی مضبوط جگہ پکڑ لی تھی کہ چند ہی روز میں شعر کہنا لکھنؤ میں ایک وضعِ داری بن گیا اور شعرا کی یہاں اس قدر کثرت ہو گئی کہ شاید کسی زبان میں نہ ہوتی ہوگی، عورتوں تک میں شعر و سخن کا چرچا ہوا اور جہلا کے کلام میں بھی شاعرانہ خیالات اور بیچوں تشبیہ ہوں اور اندازوں کی بے پناہ نظر آنے لگی۔“

آج بھی لکھنؤ کے جہلا جس شاعرانہ انداز میں بات کرتے ہیں دوسری جگہ کے اہل علم نہیں کر سکتے جاسن کی فصل میں جسوقت ایک جاسن بیچنے والا اپنی مترنم آواز میں کہتا ہے: ”کالی گھٹا کے کالے پھلیندے۔“ تو اُس کی اس آواز پر ہزاروں شعر فرما کر دینے کو ہی چاہتا ہے اور گریزوں کی فصل میں برتن کی آٹھل بیچنے والے کی یہ صدا: ”یکس کی محبت میں گھل رہی ہے“ اپنے اندر جذب و اثر کا ایک عالم رکھتی ہے اسی طرح گولر بیچنے والے کا یہ کہنا: ”گولر کیا ہیں شہد کی کپتیاں ہیں“

اور بان بیچنے والے کا یہ مصرعہ: ”کرتی ہے سرخ رو وہ گھوری ہے پان کی“۔ دماغ کی ادبی اور شاعرانہ ساخت کا پتا دیتا ہے ایسی شاعرانہ صلاحیت نے لکھنؤ کے عوام میں ظاہر ہو کے معاشرت کی تمام چیزوں میں جو تکلف اور نفاس پیدا کر دی ہے دوسری جگہ کے خواص بھی اس سے محروم ہیں۔ مثلاً جینہ بیا کھ کی گریموں میں کپڑے کسی پھیلے ہوئے ظن میں کیلے کے پتے بچھائے اُس پر عید گنے کی انیس چنبلی ہوئی گنڈیریاں رکھ لیں اور پر سے برتن کا ایک ڈالا رکھ دیتے ہیں اور دو چابک لپ کے پھول اور دگر در کھلے بیچتے ہیں تو دیکھنے سے آنکھوں اور کیچے میں ٹھنڈک پہنچتی ہے اور خواہ مخواہ کھانے کو جی چاہتا ہے دوسری جگہ ان باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پاتیں یہ باتیں عوام سے تعلق رکھتی ہیں خواص کی نفاس اور متانت کا کیا ذکر جن کی مجلس میں بے تحاشا ہنسنا، بے باکانہ گفتگو کرنا، بے ڈھنگے پن سے بیٹھنا، منہ کھول کے جما ہی لینا، بے منہ پر رومال رکھے زور سے چھیٹنا، یہ وہ مذاق کرنا، بازیوں کے الفاظ زبان پر لانا، غرض ہر وہ بات جس میں نجیدگی و متانت نہ ہو آئین ادب کے خلاف ہے بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسے لوگ مغرور اور خشک ہوں گے۔ مگر آپ اُن کو شاخِ فردا کی طرح خمیدہ بائیں گے اُن کے چہرے معتدل قسم سے شگفتہ، جمیں وسعت اخلاق سے کشادہ اگر دین شاہکری سے نصیبی ہوئی ہوں گی، اُن کی حیثیت آمیز باتوں میں وہ شیرینی کو سامعہ کو فرو تسنیم کی موجوں میں ڈوب جائے غرض طرز معاشرت کی یہی لطافتیں ہیں جنہوں نے لکھنؤ کو زہلِ دل کی جنت بنا دیا ہے۔

راجہ درگا پرشاد لکھتے ہیں کہ عارف شاہ عارف ابراہانی محمد شاہ بادشاہ ایران کے عائد دولت میں تھے اُن کے کلام کی ملکیتی اندر فصاحت کا رنگ اور شیرینی کیلیم بلاغت کی حلاوت افزا تھی صوفیانہ اور درویشانہ اشعار کہتے تھے انھوں نے اُنہی جوائی میں دنیائے کوٹھو کر مار کر سیاحتِ اُغیار بنی۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کے تہروں میں خصوصیت کے ساتھ اُن کو لکھنؤ اس قدر پسند آیا کہ اکثر یہیں رہا کرتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں:

بہندوستانِ قدیم موضع دلچسپ چوں لکھنؤ اگرچہ در طریق سیر تا چنیا پٹنِ رستم  
مرزا غالب نے نذر کے بعد عام تباہی کے عالم میں مرزا حاتم علی بیگ ہر کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھنؤ کی حالت بہت مضطرب ہے  
پوچھی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُنکی نظریں لکھنؤ کیا تھا: ”ہائے لکھنؤ! کچھ نہیں کھتا کہ اُس بہارستان پر کیا گوری“

ایک شبہ کا ازالہ اور زبان کی ترقی کے اصول ممکن ہے کسی کو یہ خیال ہو کہ ان باتوں سے زبان کو کیا تعلق اس شبہ کو دور کرنے کے لئے یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ ہر زبان کی ترقی با زندگی اُسکی لفظوں، ترکیبوں، اور اسلوبوں کی اصلاح پر منحصر ہے اس اصلاح کا واحد اصول یہ معلوم کرنا ہے کہ کس لفظ اور کس ترکیب میں بھونڈا پن ہے اور کس پہلو سے تراش کے اُس کو خوشنما بنایا جاسکتا ہے۔ انھیں لوگوں کا کام ہے جن کی طبیعت میں پاکیزگی، نفاست، لطافت اور جدت کا جو ہر موجودہ اہل لکھنؤ میں بات بحد کمال موجود ہے انھوں نے ہر شعبہ زندگی میں وہ تکلف اور جدت پیدا کی ہے کہ دنیا دہانہ ہو گئی ہم تفصیلات میں نہیں بڑنا چاہتے جس کو اس موضوع پر تفصیلی اطلاع حاصل کرنا ہو وہ گزشتہ لکھنؤ کا مطالعہ کرے۔ شاعری کے متعلق رام بابو صاحب سکسینہ کی زبانی اتنا سن لیجئے:

”شعرا کا اتنا چرچا پھیلا کہ جا بجا مشاعرے ہونے لگے۔ امرا اور رؤسا، اور عوام ان اس بھی شاعر بن گئے۔ دیوانے تھے عمدہ اشعار پڑھ کر اور سن کر لوٹ جاتے تھے۔ مشاعروں کی محفلیں باہر اور درہفتہ وار سے ترقی کر گئیں۔ کچھ دنوں میں شعراء اپنی عمدہ غزلیں پڑھتے تھے اور سامعین کی تعریف سے ان کے دل بڑھتے تھے اس مقصد سے یہ فائدہ ضرور تھا کہ علاوہ کلام کی کثرت کے ایک دوسرے پر فوقیت مل جاتے کی کوئی شہرت نہ رہتی فوقیت اور سہجی کا شہرہ ملنے لگا۔ ان کے لئے مایہ ناز تھا۔“

یہ ذوق ترقی کرتے کرتے اس حد پر پہنچ گیا کہ بقول حضرت شاعر عورتوں تک میں اس کا چرچا ہوا اور عوام کی باتوں میں شاعری کی جھلک نظر آنے لگی اور سچ بچے تو وہ دیوار سے شعر برتنے لگے شادی دہم کے رقعے مجلس و محفل کے دعوت نامے ہر چیز شعر میں ہونے لگی انتہا ہو گئی کہ اخبار تک نظم میں نکلتے لگا اس اخبار کا نام نظم الاخبار تھا اور برسوں تک ہمارا اس سے بھی بڑھ کے بعضوں نے یہ جدت کی کہ بات چیت تک شعر میں شروع کر دی۔ اس وقت بھی ایک بزرگ ہیں جن کی لکھنؤ کا زیادہ تر حصہ نظم میں ہوتا ہے۔

ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا تحریروں فرماتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کے رہنے والے موزوں طبع ہوتے ہیں۔ اصل سبب سوسائٹی ہے۔ طبیعت۔ لکھنؤ کی

سوسائٹی میں اس قابلیت کے ظاہر ہونے کے اسباب پیدا ہوئے ہیں۔“

یہی سوسائٹی کی شاعرانہ قابلیت و استعداد تھی جس نے زبان میں ایسی ایسی اصلاحیں کیں جن پر اہل ذوق ہمیشہ تحسین و آفرین کے پھول برساتے رہیں گے۔ رام بابو صاحب سکسینہ تحریروں فرماتے ہیں:

”لکھنؤ کے شعراء اور عوام الناس نے بعض الفاظ و محاورات کو خاص خاص محل پر استعمال کرنا شروع کیا اور ان کا یہ

دعویٰ ہے کہ یہ محل استعمال دہلی کے طریقہ استعمال سے بہتر اور موزوں ہے۔“

اس دعویٰ میں اہل لکھنؤ کے حق بجانب ہونے کی تصدیق حضرت آزاد دہلوی یوں کرتے ہیں:

”جب ان کے (اہل لکھنؤ کے) اور دہلی کے محاورے میں اختلاف ہو گا تو اپنے محاورے کی فصاحت پر دلائل قائم کریں گے

تاریخ ادب اردو ص ۲۵۹-۲۶۰۔ آپ کا نام کاظم حسین مجلس مقدس ہے خانہ لانی نواب زادہ ہیں گورنمنٹ سے دینیق تھا ہے عربی فارسی کی تفصیل کی ہے اور اس میں بھی علوم دینی کی طرف زیادہ توجہ رکھی اس وجہ سے میلے نواب کے مولوی کہے جاتے ہیں۔ فنون سپہ گری میں کمال حاصل ہے مؤلفہ امیرٹ میں افضل محل کے سامنے مکان ہے۔ ۳۷ شریعت زادہ (ناول) انشیں پر ہیں اور اب ص ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔

بلکہ انہیں کے بعض نمونوں کو دہلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔

انہیں باتوں کا نام زبان کی اصلاح اور ترقی ہے اور یہ کام مخصوص اہل لکھنؤ کا ہے جو کسی دوسرے شہر کے باشندوں کے بس کی چیز نہیں ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ایک اور چیز لہجہ بھی ہے جس کو اہل زبان کے ساتھ خاص خصوصیت حاصل ہے میرا نشانہ، اندھا، انشا کہتے ہیں:

”اُردو و تنہا الفاظ اُردو مقصود نہایت لہجہ در و شریک است کہ آں اسالت اُردو باشند دریں صورت ہر کلفظ و لہجہ اُردو ہر دور درست داشت باشند اُستاد کامل است۔“

الفاظ کی اصلی ساخت کا بقا لہجہ پر منحصر ہے، اور لفظوں میں آواز کہاں سے لاؤں جو تباؤں کے لہجہ سے لفظوں کا تلفظ کیونکر بدل جاتا ہے۔ پھر بھی کوشش کرتا ہوں کہ کسی طرح مطالب ادا کر سکوں مثلاً ”کیوں“، بمعنی چرا، اہل لکھنؤ کے لہجہ میں کچھ اور تلفظ رکھتا ہے اور دوسری جگہ کے لوگ اس کا دوسرا تلفظ کرتے ہیں جس فرق کو تحریر میں نہیں ظاہر کیا جاسکتا اسی طرح اکثر اطراف کے لوگ کان بیانہ (کر) کو ”کی“ کہتے ہیں۔ پیٹیا میں سا کا تلفظ تو ہر جگہ یکساں ہے مگر ”پے“ کے تلفظ میں اختلاف، اہل لکھنؤ پے بروزن ہے (چیز) کہتے ہیں اور اکثر مقامات کے لوگ ”پئی“ بروزن ”جی“ (زندہ) کہتے ہیں ایسے بے شمار الفاظ ہیں جن کے استعمال میں اہل لکھنؤ امتیازی شان رکھتے ہیں لیکن یہ ایسا اذک فرق ہے جو تحریر کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

لہجہ سے مشابہ بلکہ اُس سے واضح ایک چیز تغیر حرکت ہے یعنی اکثر مقامات کے لوگ اپنے لہجے لفظوں کی حرکت کا فرق دہان کی ساخت کے موافق اہل لکھنؤ کی تلفظ کے خلاف الفاظ کی حرکت بدلنے پر مجبور ہوتے ہیں مثلاً جا بے کو جڈا آٹے کو آٹا سہارنپور اور اُس کے اطراف میں عوام و خواص سب کی زبان پر ہے پنجاب اور اُس کے اطراف میں دقیر کو دقیر، خیر کو خیر، حسن کو حسن کہتے ہیں اگرچہ اور اُس کے نواح میں ضمیر متکلم ”میں“ کو ”میرمیں“ ادا کرتے ہیں اسی طرح چہ کو چہ۔ ایسے فرق ہیں جو آب و ہوا کے اثر سے زبانوں میں پیدا ہو گئے ہیں، اہل لکھنؤ اسی کو زبان کی موچ کہتے ہیں۔ انشا، اندھا، کہتے ہیں:

”ساکنان بلاد دیگر بر چند بعضے روزمرہ خود را در صحت اہل دہلی رسانیدہ اند لیکن از لہجہ مجبور اند ہمیں کہ حرکت می زند

شناخت می شوند۔“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”دباشندہ شہر دیگر اگر خود را در تصحیح اُردو بگذرانند لہجہ اصلی گزیش نامکن است۔“

ایک مقام پر اسی مطلب کو یوں ادا کرتے ہیں:

”کلام باشند ہر شہر دلات کند بر مولد و موطن۔“

انہیں وجہ سے دوسرے شہر کے اہل علم اپنے کو مقلد اور متبع سمجھنے پر مجبور پاتے ہیں لیکن یہ انہی لوگوں کا کام ہے جن کو خدا نے ذہن مستقیم اور ذوق سلیم فرمایا ہے اور وہ ایک بات کی حقیقت و اہمیت سمجھ سکتے ہیں۔ شمس العلماء خان بہادر نواب

امداد امام اثر عظیم آبادی تحریر فرماتے ہیں:

”ہر چند یہ زبان ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے مگر اس کے صحیح ہونے جانے کی نسبت صرف دہلی اور اردو لکھنؤ کی طرف کی جاتی ہے۔ ان دونوں شہروں کے علاوہ اور جگہوں کے اردو بولنے والے اہل زبان بکے جانے کا حق نہیں رکھتے مثلاً سائیکس صوبہ بہار کہ چند زبان اردو ہی بولتے اور لکھتے ہیں مگر ان کی زبان کو کس طرح سند نہیں مانتے حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ہم بہاریوں کی زبان اہل لکھنؤ یا اہل دہلی کو پسند نہیں ہو سکتی ہم لوگوں کا بڑا کمال ہے کہ زبان ان کے ہاں میں اہل زبان ہونا تو مقرر خارج از امکان ہے۔ بہر حال جاننا چاہئے کہ لکھنؤ اور دہلی ہی میں ہندی اردو بولی جاتی ہے۔“

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان کے ان حصوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے مستند غزل سراہی صرف دو جگہوں کی سمجھی جاتی ہے یعنی دہلی اور لکھنؤ۔ زبان کے اعتبار سے تو یہ خیال بالکل صحیح ہے کس واسطے کہ ان دونوں جگہوں کے برابر کہیں کی زبان نہیں مانی جاسکتی۔“

جن لوگوں کو خدا نے علم و عقل سے کچھ بھی بہرہ عطا نہیں فرمایا وہ زبان کے ان نکتوں سے بے خبر ہیں اس لئے مرکزیت کے منکر ہیں لیکن جو زبان کے گرد سے واقف ہیں وہ حضرت اثر کی تائید پر مجبور ہیں۔

زبان کی مرکزیت کا دوسرا پہلو اب اس مسئلہ کو دوسرے رخ سے دیکھئے۔ یہ تو مسلمات میں سے ہے کہ کلام میں فصاحت روزمرہ اور محاورے کی پابندی سے پیدا ہوتی ہے۔ مولانا حالی کہتے ہیں:

”کلام میں جس قدر روزمرہ کی پابندی کم ہوگی اسی قدر فصاحت کے درجہ سے ساقط سمجھا جائے گا۔“  
نظم ہوا نثر دونوں میں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو نہایت ضروری ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق تحریر فرماتے ہیں:

”روزمرہ کی پابندی تمام اقسام کلام مثل تحریر و تقریر نظم و نثر میں نہایت ضروری ہے جس قدر کسی کلام میں روزمرہ کا لفظ لیا جائے گا اسی قدر فصاحت کے معیار پر پورا اترے گا اور مقبول طبائع خاص و عام ہوگا بغیر محاورے کے کوئی کلام فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ پایہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے لیکن اگر روزمرہ کی پابندی نہ ہوگی تو وہ فصاحت سے گرجا بیٹگا۔“

اب غور طلب یہ بات ہے کہ روزمرہ کے کیا معنی ہیں کیا وہ لفظیں اور ترکیبیں جو معمولاً سب کی زبان پر آتی رہتی ہیں روزمرہ میں اگر ایسا ہی ہے تو آوت ہیں، جات ہیں، کھات ہیں، پیت ہیں، اس طرح کی بے شمار لفظیں ہم براہ رسا کرتے ہیں۔ کیا اس روزمرہ اور محاورے کی پابندی فصاحت کی ضامن ہے میں سمجھتا ہوں کہ سہیح الحواس جواب میں نہیں کہے گا تو پھر کیا ادباء، شعراء، رؤساء کی زبانوں پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں مراد ہیں تو مجھے ایسے ادباء، شعراء اور رؤساء سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جن کی لکھنؤ یا دہلی کے لفظ کبھی ہے۔ سب کو جانے دیجئے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ذات گرامی سے کوئی نہیں واقف ہے نظم و نثر دونوں میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے

ان کا ایک شعر ہے :

ہوں ہوں کرتی تھپکتی جاتی ہے      ہوئے ہوئے سرکتی جاتی ہے

بہت سے اہل زبان بھی ہوئے ہوئے کا مطلب نہ سمجھ سکیں گے مختلف مقامات کے شعراء اور ادباء کے یہاں اس طرح کی بہت سی لفظیں ملتی ہیں تو اسی روزمرہ کی پابندی سے کلام میں فصاحت پیدا ہوتی ہے یقیناً اس کا جواب بھی آپ نفی میں دیں گے تو پھر کس کس روزمرہ اور محاورے کی پابندی کرنا چاہئے۔ آپ کو شاید یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ عام زبانوں پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ اور محاورہ کی تعریف ہی سے خارج ہیں بلکہ کچھ مخصوص لوگوں کی زبان پر جاری رہنے والی لفظیں اور ترکیبیں روزمرہ و محاورہ ہیں اور کلام کو فصیح بنانے کے لئے انھیں کی پابندی لازم ہے اس کے یہ معنی ہیں کہ مخصوص افراد کی زبان سے جو لفظ جس طرح نکلے وہی صحیح ہے اور اُس کے خلاف غلط اور سب سے تقلید اور مرکز کی ضرورت ثابت ہوگئی، یعنی ہم کو کچھ لوگوں کے تلفظ کو اور محاوروں کو معیاری ماننا پڑا، لیکن وہ کون لوگ ہیں اس کا پتہ لگا لینا آسان ہے۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں :

”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں۔“

مولانا حاتی کہتے ہیں :

”اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال کا نام محاورہ ہے۔“

چودھری نظیر الحسن صاحب فوق لکھتے ہیں :

”جو الفاظ اور ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوں اُن کو روزمرہ کہتے ہیں اور اہل زبان

کی بول چال واسلوب بیان ہی کا نام محاورہ ہے۔“

اہل زبان کون ہیں اس کا فیصلہ بھی مولانا حاتی کی زبان قائم تہ سنیے :

”ہندوستان میں بیسیا کروڑ آدمی آباد ہیں جن میں سے صرف دو شہر ہیں جہاں کی اردو معتبر سمجھی جاتی ہے دہلی اور لکھنؤ۔ دہلی کی زبان اس لئے ہندوستانی زبان سمجھی جاتی ہے کہ اردو کا حدوث اور نشو و نما اسی خط میں ہوا ہے لکھنؤ کی زبان کو اس واسطے مستند مانا جاتا ہے کہ سلطانہ مغلیہ کے زوال کی ابتدا سے شرفائے دہلی کے بے شمار خاندان ایک رت دراز تک لکھنؤ میں جا جا کر آباد ہوئے اور ہمیشہ کیلئے وہیں رہ پڑے ہیں ہندوستان کے کسی شہر کو اہل دہلی سے اس قدر میل جول کا موقع نہیں ملا جس قدر لکھنؤ کو ملا۔ یہ یہاں تک کہ دونوں شہروں کی زبان میں ایک خاص مماثلت پیدا ہو گئی ہے اور خاص الفاظ و محاورات کے سوا دونوں کے بول چال اور لہجہ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔“

مرزا غالب کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”جفا کے مؤثر ہونے میں اہل دہلی و لکھنؤ کا باہم اتفاق ہے کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا کیا۔ ہاں بنگال میں جہاں بولتے ہیں کہ تہنی آیا اگر

جفا کر ذکر کریں تو کہیں۔“

اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر جگہ کی زبان میں مقامی الفاظ موجود ہیں اور وہ ہندوستانی نہیں اس لئے نہ ہر جگہ کی اردو معتبر ہے نہ ہر جگہ کے لوگ اہل زبان

یہ شہرت مرث دہلی اور لکھنؤ کے باشندوں کو حاصل ہے انہی کی تقلید پر زبان کی دستی منحصر ہے مولانا حالی نے اپنے دیوان کے مشہور مقدمہ میں ایک مستقل عنوان قائم کر کے اس کی اہمیت پر بحث کی ہے وہ کہتے ہیں:

زبان کو درستی کے ساتھ استعمال کرنا

اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور ان کی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ ان کے الفاظ محاورات بقدر معتدہ معلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چونکہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لئے ضرور ہے کہ شعرا اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے اس ارادہ سے کہ خیالات اور مضامین میں ان کی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن اسلوبوں اور کن پیرایوں میں اکر رہے ہیں

مولانا حالی کے اس بیان سے اُس خیال کی ناپائیداری بھی ظاہر ہو جاتی ہے کہ محاورات اور روزمرہ کے متداول ہو جانے کے بعد تقلید کی ضرورت نہیں اول تو ان محاورات کا استعمال ہی تقلید ہے دوسرے اسلوب بیان اور پیرایہ ادا ہمیشہ بدلتا رہتا ہے نہ اہل زبان کی تقلید سے کبھی بے نیاز نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے مرکز کی ضرورت پر ایک اور دلیل

اس بحث میں یہ نکتہ نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں ہے کہ دہلی اور اُس کے اطراف میں جو بولی مروج تھی اس میں شہری بلیغتوں کی لطافت اور نفاست کے ہاتھوں سے غیر محسوس طریقہ پر تفرقات ہوتے ہوئے لفظیں اصل سے ہٹ گئیں، محاورے متغیر ہو گئے، اسلوب بدل گیا غیر زبان کی لفظیں اور ترکیبیں بکثرت داخل ہو گئیں یہاں تک کہ بات کرنے کا ڈھنگ بھی بدل گیا اس خطبے اثر سے کچھ نئی لفظیں اور محاورے بھی پیدا ہو گئے اب ایک نئی زبان بن گئی یہی اردو ہے، دیہاتوں میں زبان اپنی اصل پر بہت حد تک باقی رہ گئی اور شہروں کے باشندوں نے بھی دہلی کی شہری زبان کو معیاری سمجھ کے اُس کی تقلید کی یہاں تک کہ شہری زبان اپنے دیہاتوں سے ممتاز ہو گئی، پھر کبھی مقامی لفظیں اور محاورے بہت کچھ باقی رہ گئے اس وجہ سے زبان پھرتی ہو گئی خالص نہ رہی اس کے معنی یہ ہوئے کہ لکھنؤ اور دہلی کی زبان کا نام اردو ہے۔ دوسرے شہر کے باشندوں نے وہیں کی زبان کا چربہ آتا پھر بھی خالص نہ بن سکی اب اگر کسی لفظ کے صحیح و غلط محاورے کے معنی و محل استعمال میں امر داند ہوگا تو فیصلہ انھیں کے کلام سے کیا جائے گا جن کی وہ زبان ہے۔

سید محمد باقر شمس لکھنوی

(باقی)

## نوٹ کر لیجئے

کہ پڑانے پر پے پر ڈاکٹرانہ بجائے رعایتی محسول ایک پیسہ فی پے کے پانچ گنا وصول ہوتا ہے، اس لئے اگر دفتر میں پے پر کی عموماً وصولی کی اطلاع آخر ماہ تک نہ آئی تو ہم پے پر بیس لکھ بیچنے پر مجبور ہوں گے اور آپ کو ۰.۷۰ دیکر پے پر وصول کرنا پڑے گا یا اگر اطلاع کے ساتھ پانچ پیسے کے ٹکٹ ہمیں موصول ہوں گے تو ہمیں ہوسکے گی ورنہ نہیں۔ اور اس کے لئے دفتر مجبور ہے۔

شیخ ننگار - لکھنؤ





موٹر، لکڑی، تانبا کے مانع میں پھرنے لگے، مگر گھر پہنچنے پہنچتے وہ سیر و تفریح اور دلکش مناظر کو بالکل بھول چکا تھا۔

رفیق یونیورسٹی میں تعلیم پا رہا تھا، دن بھر کی بیکاری کے بعد۔ وہ تعلیم کو بیکاری کے مشغلہ ہی کے نام سے منسوب کرتا۔ ادب سے اس نے اتنا ہی سیکھا تھا۔ متوسط طبقہ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس نے مشکل ہی سے تعلیم کا کوئی دوسرا پہلو اس کی نظر میں آ سکتا تھا۔ نوکری یقینی نہیں تھی اس لئے کہ اس کے گھرانے میں کوئی بڑے عہدہ پر نہیں تھا۔ نیچے طبقہ میں سے تھا نہیں کہ تعلیم کے نقصانات سمجھ سکتا اور گھر کے کاروبار ہی میں مصروف ہو جاتا۔ لہذا ان سب باتوں کا لازمی نتیجہ جو وہ نکال سکتا تھا محال رہا تھا۔ یعنی دن بھر بڑھنا، شام کو گشت کے لئے نکل جانا، رات کو تاق کر سونا۔ شاعری سے کافی دلچسپی تھی، ناول خوب پڑھتا اور یونیورسٹی میں بھی اسی خیالی دنیا میں بسر کرتا۔

پروفیسر صاحب پڑھا رہے ہیں مگر اس کا ذہن ناول کے صفحات میں ہے، جو کچھ وہ لکھتا ہے رفیق لکھ لیتا، مگر سمجھ کر نہیں، بالکل یونیورسٹی تخیل پسند ہونے کی وجہ سے وہ کامیابی، ذہنی ریحان اور خود فریبی میں لطف محسوس کرتا، مگر باوجود ان تمام تر دلچسپ مشاغل کے وہ زندگی میں ایک خلا سا محسوس کر رہا تھا۔ جس کو بیکار کرنے کے لئے وہ روز کونگا کے پل پر چلا جاتا۔

دوسرے دن وہ ہل پر اسوقت پہنچا جب لوگ جاچکے تھے اور دن بھر کا شور دریا میں ڈوب چکا تھا۔ ملاح اپنی کشتیوں کو کنارے لگا چکے تھے۔ گھاٹ پر کہیں کہیں آگ جل رہی تھی۔ — شاید ملاح 'بھوری' لگا رہے تھے۔

چاند نکل آیا تھا آج کی تاریخ کا پانزدیادہ بڑا، زیادہ حسین تھا دوستک روشنی بھی ملی ہوئی تھی۔ تارے بھی جا بجا نظر آرہے تھے،  
حضیں کبھی کبھی کوئی شوخ بہر تھوڑی دور تک ہیراجاتی اور چھوٹی لنگاپنی قدیم روایات کو سمیٹنے دنیا کے نشیب و فراز پر غور کرتی پہری تھی پہل کے  
گھبراؤ سے ٹکر کر پانی عجیب موسیقی پیدا کر رہا تھا جس میں بیک وقت لطف و خوت دونوں شامل تھے رفیق آج کل سے زیادہ سکون محسوس  
کر رہا تھا۔ وہ اپنے کو ان "فوی حیات" مناظر میں گھودینے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن بھر کی تلخیوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ قدرت کے گہوارہ میں  
سو جانا چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا "لوگا کی ملکی تھکیاں کس قدر خواب آور ہیں" مگر فوراً ہی سہم جاتا۔ "لوگا کی ملکی تھکیاں!  
پھر وہ اپنے کو نرم اور خشک ہوا کے آنجل میں چھپالیتا یہاں البتہ اسے آرام ملتا۔ مقام کی شہرت اسے شاعر ہونے پر مجبور کر رہی تھی، حالانکہ  
شعر سے سوائے لطف اندوز ہونے کے اس نے آج تک ایک مصرعہ بھی موزوں نہیں کیا تھا۔ وہ اس تکلیف دہ احساس کے ساتھ  
اس روشن رات میں گھولیا۔ ایک جگہ کھڑے کھڑے جب وہ تنک جاتا اور اسکی کیسوی میں فرق آنے لگتا تو وہ ٹہلنے لگتا۔ ٹہلتے ٹہلتے  
اسکی زبان پر ایک اہل معرہ خود بخود جاری ہو گیا۔ "آہ! زمانِ حیات۔ آہ! زمانِ حیات" گر اسکے معنی وہ ایک غیر محسوس طریقہ پر اندر  
ہی اندر سمجھ رہا تھا۔ "آہ! زمانِ حیات!"

اس کا ہاتھ قمیض کے بٹن کو گھما رہا تھا۔ قدم تیز تیز چڑھ رہے تھے۔ نظریں مناظر سے ہٹ کر بٹن کے تحت پرچم لکھیں تھیں۔ بصرہ کی بار بار دہکراہ اس کے دل کے ایک نامعلوم راز کو چھیڑ رہی تھی جس سے ایک مبہم اور غلیظ نغمہ نکل کر اس کے ذہن میں گونجنے لگتا۔ آخر کار وہ تنہا کر چھوڑی سے تنہا کر چھوڑا ہوا گیا۔

وہ اس وقت بالکل مست تھا۔ یک ایک اس نے ایک آواز سنی جیسے کوئی چیز پر دل کو چیرتی ہوئی آ رہی ہو اُس نے دیکھا تھوڑی دور پر ایک گشتی ہوئے ہوئے بہرہ رہی تھی۔ وہ صاف طور پر نہ دیکھ سکا کہ اس پر کون کون ہیں۔ کچھ دیر وہ انتظار کرتا رہا کہ گشتی نوٹے کی گروہ ایک موٹر پر جا کر مغزوں سے غائب ہو گئی۔ اب اس کی تمام تر توجہ گشتی کی طرف منہ دل پہنچ گئی تھی۔ مگر جلد ہی "کوئی فلاح ہو گا" کہہ کر اس نے اپنے دل کو مطمئن کر لیا۔ کچھ دیر بٹن پر گروہ گھر حلا آیا۔

سات دن سے ۱۰۰ برابر جاتا اور برابر کشتی کو دیکھتا۔ اُس کی سنجیدگی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اتنا تو یقینی تھا کہ کوئی صاحبِ دل



## جرمنی کی چھتری والی فوج

جرمنی میں چھتریوں والی فوج دو قسم کی ہے اور ہر ایک کا انتظام بھی علیحدہ ہے اور اس کے فرائض بھی جدا گانہ ہیں۔ ایک کا نام ”ہوائی پیادہ فوج“ ہے اور دوسری کا ہوائی بندو قچی۔

ہوائی پیادہ فوج کے دستے میں ۲۵ سے ۳۶ تک سپاہی ہوتے ہیں اور یہ بڑے بڑے ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ان مقامات پر پہنچائے جاتے ہیں، جہاں انکو چھتریوں کے ذریعہ سے اتر کر پیدل فوج کی سہی خدمت انجام دینا ہیں۔ دشمن کے ہوائی اڈوں پر قبضہ کرنا، عارضی پل طیارہ کرنا اور دشمن کی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں پر حملہ کرنا ان کا کام ہے تاکہ باقاعدہ پیادہ فوج کے حملے کے لئے پہلے سے آسانیاں پیدا کر رکھیں۔

ہوائی بندو قچیوں کی تعلیم وہاں بالکل ایک تنہا شکاری کی سی ہوتی ہے وہ کبھی ہوائی پیدل فوج کے ساتھ بھی کام کرتا ہے اور کبھی اسکے لئے ہر اڈوں کی خدمت بھی انجام دیتا ہے۔ اس کا خاص فرض یہ ہے کہ وہ دشمن کے پلوں کو برباد کرے، اتار اور ٹیلی فون کے سلسلہ کو کاٹے اور ایسے میدانوں پر پہلے سے قبضہ کرے، جہاں ہوائی پیدل فوج کو اترنا ہے۔

اس قسم کے حملے کی ابتدا سب سے پہلے روس نے کی تھی۔ ۱۹۷۱ء میں جب سرخ افواج کو حرکت میں لانے کی ضرورت ہوئی، تو ایک نوجوان روسی افسر نے دشمن کے عقب میں چند سپاہی چھتریوں کے ذریعہ سے اترے اور انھوں نے متعدد پل توڑ کر دشمن کو سخت نقصان پہنچایا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے سوویتوں کو آبدی میں بھی خوف دہرا س پیدا کر دیا اور دشمن کی فوج کو بعض اہم مقامات سے کھینچے ہٹا دیا۔

اس تجربہ کی کامیابی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۲ء میں روس نے ایک پوری شاخیں چھتری بازوں کی طیارہ گری، اور آج روس کے پاس کئی ڈویژن ہوائی پیدل فوج کے پاسے جاتے ہیں۔

فرانس کے ماہرین نے وہاں کے جنرل اسٹاف کو بھی مشورہ دیا کہ اس قسم کی فوج طیارہ کرے اور وہاں اسکے تجربہ بھی کئے گئے، لیکن وار کونسل نے اس کو کچھ مفید سمجھا اور اس خیال کو ترک کر دیا۔ لیکن جرمنی نے البتہ اس طرط خاص توجہ کی اور اسپین کی سول وار میں اس کا تجربہ بہت مفید ثابت ہوا۔ اس کے بعد پلینڈ پر حملہ کرنے کے وقت ان چھتری والے دستوں سے اور زیادہ کام لیا گیا۔ لیکن زیادہ دیر سے یہ بیان پر ان سے پلینڈ میں کام لیا گیا اور پھر پوچھنے تو وہاں کا قبضہ انھیں کی وجہ سے ہوا۔

اس فوج کی تربیت بڑے اہتمام سے ہوتی ہے اور والٹیروں کی جماعت سے انکا انتخاب بڑی چھان بین کے بعد کیا جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو ان کا جسمانی و نفسیاتی امتحان لیا جاتا ہے۔ ماہرین ان کے دل و اعصاب کی جانچ کرتے ہیں اور ایک کروہ کے اندر جہاں ہوا کا دباؤ بہت کافی ہوتا ہے ان کو بند کر دیا جاتا ہے تاکہ ان کے سانس کی نالیوں کی جانچ ہو سکے۔ ان کام امتحانات کے لئے بہت سے آلات استعمال کئے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ صحت جسمانی کے اس کی قوت ارادہ اور صبر و تحمل کا کیا حال ہے۔ یہ بھی دیکھا جاتا

ہے کہ اس میں پانچ اور جلد فیصلہ کرتے کی اہلیت بھی پائی جاتی ہے یا نہیں۔ جب کوئی شخص ان امتحانات میں کامیاب ہو جاتا ہے، تو پھر اس کی باقاعدہ فوجی تعلیم شروع ہوتی ہے۔

چھتری بازی کی تعلیم اس طرح شروع ہوتی ہے کہ پہلے وہ ہوائی جہاز پر بیٹھ کر کھانے، غوطہ لگانے اور اٹھنے پھٹنے کی مشق کرتا ہے اور یہ مشق اتنی زیادہ کرائی جاتی ہے کہ اس کے جسم میں ہر زلزلہ سے چلنے کی اہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔

کودنے کی مشق تیسرے کرائی جاتی ہے یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ۲۵ فٹ بلند منارے سے چھتری لیکر اترنے لگتا ہے۔ اسی کے ساتھ غیر زبانوں کی بھی تعلیم دی جاتی ہے اور اڑنے اڑتے جغرافیہ کا مطالعہ کرتا اور نقشے طیارہ کرنا بھی سکھا یا جاتا ہے۔ چار ہفتے کی نہایت سخت مشق و تعلیم کے بعد وہ باقاعدہ چھتری باز فوج میں بھرتی کیا جاتا ہے اور تیز وسست پرواز کی حالت میں ۱۰۰ فٹ کی بلندی سے اترنے کا امتحان لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد جوں جوں اس کی مشق بڑھتی ہے اس کا سامان بھی بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ ایک مشاق چھتری باز جب اترتا ہے تو اس کے پاس ایک مشین گن، ایک پھاوڑا، ایک ساکل، نقب لگانے کے آلات اور کھانے پینے کا سامان بھی ہوتا ہے۔ جرمنی کے چھتری بازوں کی چھتریاں بہترین جاپانی ریشم کی ہوتی ہیں اور ایک چھتری ۲۵ پونڈ میں طیارہ ہوتی ہے۔ جرمنی میں دو قسم کی چھتریاں استعمال کی جاتی ہیں ایک وہ جو اترتے وقت از خود کھل جاتی ہیں اور دوسری وہ جنہیں ہوا باز از خود اپنے اختیار سے کھولتا ہے۔

جب چھتری باز دستہ لڑائی کے لئے بھیجا جاتا ہے تو سب سے پہلے کمانڈر کو داتا ہے اور وہ ایک نہایت تیز رنگ کی ریشمی چھتری استعمال کرتا ہے تاکہ دوسرے چھتری باز دور سے دیکھ کر یہ معلوم کر لیں کہ وہ کہاں اترتا ہے۔

یہ لوگ عام طور پر چھتریاں اس وقت کھولتے ہیں جب زمین کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ ۲۵۰ فٹ ہوتا ہے۔ چھتریاں تین سکندے اندر کھل جاتی ہیں اور ساڑھے سولہ فٹ فی سکندے کے حساب سے نیچے اترتی ہیں۔

ایک بار جانچ کے وقت دیکھا گیا کہ ایک جرمن سپاہی ۲۴ ہزار فٹ کی بلندی سے نیچے اترتا، اس کے پاس متعدد آلات تھے جنکے ذریعہ سے ہوا کا دباؤ، نیچے اترنے کی رفتار اور ہوا کا رخ معلوم ہو سکتا تھا اس کو ہدایت کی گئی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو وہ بہت دیر میں چھتری کھولے اور اترتے وقت وہ تمام آلات کو دیکھ کر نوٹ کرتا رہے کہ ان سے کیا کیا باتیں دریافت ہوئیں۔

اس نے اپنی چھتری اس وقت کھولی جب زمین کا فاصلہ صرف ۱۰۰ فٹ رہ گیا تھا، اور اس دوران میں اس نے تمام آلات سے کام لیا۔ وہ نہایت محفوظ طریقہ سے نیچے اترتا اور کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

جرمنی کی چھتری والی فوج نے اس وقت تک خاصی کامیابی حاصل کی ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اس سے کہاں کہاں کام لیا جائے گا۔

## آپ کا منبر خریداری

ہر مہینے پتہ کے کانفر پر بائیس طرہ درج ہوتا ہے۔ اسے ایک بار اپنے کانفرنس میں کسی جگہ نوٹ کر لیجئے۔ ہم برابر لکھتے رہتے ہیں کہ خط و کتابت میں خریداری منبر ضرور لکھئے، لیکن آپ میں سے بہت کم اس پر توجہ فرماتے ہیں، آپ کو نہیں معلوم کہ آپ کی یہ بے پروائی دفتر کے لئے کتنی تکلیف دہ ہے۔ بہر حال اگر آئندہ آپ نے اپنا منبر خریداری تحریر فرمایا تو عدم تعمیل کی ذمہ داری ہمارے سر نہ ہوگی۔

منبر شکار

## مکتوبات نیاز

حضرت سلامت !

آپ نے میرا حال پرچھکر واقعی مجھے اچھا کر دیا۔ مسیحا کا ذکر کتابوں میں سنا کرتے تھے، اب خود آنکھوں سے دیکھ لیا۔ دنیا کا تعلق آپ سے جو کچھ ہو، لیکن میں تو ساری دنیا کو دینے کے بعد بھی آپ کو حاصل کرنے کا سودا کر سکتا ہوں بشرط آنکر آپ اس پر ماضی ہوں۔

ہر چند میری ارادت و عقیدت آپ کے ساتھ بالکل غیر مشروط حیثیت رکھتی ہے، تاہم فطرت انسانی قدم کے ساتھ نقش قدم کو بھی دیکھتی ہے اور دنیا میں ہر محبت کرنے والے کی تمنا یہی ہوتی ہے کہ محبت کا جواب محبت سے دیا جائے! اک زمانہ ہوا جب میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ کو ہویا نہ ہو، لیکن مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ اور پاؤں توڑ کر بیٹھ جانے کے لئے غریب خانہ حاضر ہے، لیکن اس دعوت زاویہ نشینی کا جواب یہ ملا کہ آپ خود دنیا میں گم ہو گئے اور میں آپ کو ڈھونڈھتا کا ڈھونڈھتا رہ گیا۔ پھر

اے جفا ہائے تو خوشتر زو فائے دگراں !

میں آپ سے اس کی شکایت تو نہیں کرتا، لیکن اس تمنا کو اپنے دل سے نکال دوں، یہ بھی میرے امکان میں نہیں! میں واقعی اس دوران میں بہت مضطرب رہا، لیکن حیران ہوں کہ آپ کو اس کی اطلاع کیونکر ہوئی! غالباً برہانے کشف! اچھا تو فرمائیے کیا ارادہ ہے۔ میں تو آپ کو بلاتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں آپ پھر نہ غائب ہو جائیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں کب حاضر ہوں۔ آپ حسب معمول اس کا جواب شاید یہی دیں گے کہ ”ابھی نہیں“ لیکن میں زیادہ خوش ہوں گا اگر آپ کہیں ”کبھی نہیں“۔ کسی طرح ”رود قبول“ کا جھگڑا تو ختم ہو!

انشاء اللہ! کیا کہنا۔ حقیقت یہ ہے کہ تم جانتے ہو دنیا میں کس طرح جینا چاہئے، یہ فن تم نے کہاں سیکھا، کس سے سیکھا۔ حیران ہوں! — لیکن افسوس ہے کہ تم اس کی داد ایک غلط شخص سے چاہتے ہو۔ ہر چند جی تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ میں بھی یتیم بن جاؤں اور جس وقت ساری دنیا میں آگ لگی ہو، میں رنگ ریلوں میں مصروف رہوں۔ لیکن انسانیت کا یہ بلند مرتبہ مشکل ہی سے کسی کو حاصل ہو سکتا ہے — دنیا میں پیغمبر تو کافی پیدا ہوئے، لیکن چنگیز بہت کم — پھر یہ اس وجہ سے نہیں کہ قدرت نے دنیا پر رحم کھایا بلکہ شاید اس لئے کہ بگاڑ کر دیکھنا اس کے لئے بھی آسان نہیں۔ فرعون نے جس قوم کو ایک دن کے اندر اپنے ملک سے نکال باہر کیا تھا، موسیٰ چالیس سال کی

سرگردانی کے بعد بھی کوئی گھر نہ اس کے لئے بنا سکے !  
 تمھاری کامیابی پر مجھے خوش ہوتا چاہئے، لیکن اسی کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ کامیابی تم کو  
 کتنی ہلکی پڑی ہے تو زیادہ غشی نہیں ہوتی۔ خدا کرے، یہ سب دیر پا ثابت ہو اور تم کو پھر اخلاق کا خون  
 کرنے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

ہاں، ہاں۔ خوب جانتا ہوں اور بہت ڈرتا ہوں۔ تم نے دیکھا ہوگا بعض بولوں کی ساخت ایسی  
 ہوتی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے جدا رہتے ہیں اور ہر وقت مسکراتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن شاید  
 تم یہ نہ جانتے ہو گے کہ یہ قسم ایک قسم کا ”زہر خند“ ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت خائف رہتا ہوں۔  
 تم نے جن کا ذکر کیا ہے ان میں یہ کیفیت بہت زیادہ نمایاں ہے اس لئے میں اُن سے بہت زیادہ ڈرتا  
 ہوں۔ یہ درست ہے کہ بعض اوقات انسان خراب چیزوں کی طرف بھی مائل ہو جاتا ہے محض اس لئے کہ وہ  
 حسین ہیں، لیکن یہ قدرت کا قانون نہیں بلکہ ہمارے جذبات کی اثر پذیری ہے۔ اس کی عمر بھی کم اور نتیجہ بھی  
 خطرناک !

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ میں اسی کو غنیمت سمجھوں گا اگر تمہیں جلد شروع ہوں۔ مجھ سے  
 داد نہ چاہو، کیوں اپنے لطف کو غارت کر دو گے۔

قبل، آپ نے بالکل درست فرمایا کہ انھوں نے میرے متعلق آپ سے جو کچھ کہا، کم از کم آپ کے لئے  
 ضرور اطمینان بخش ہے۔ لیکن آپ اس بارہ میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے۔ دنیا میں دو قسم کے آدمی پائے جاتے ہیں  
 ایک وہ جو کہتے اچھا ہیں اور دوسرے جو سنتے اچھا ہیں، میں ان دونوں میں سے کوئی نہیں ہوں اور وہ  
 صاحب ان دونوں کے ماہر ہیں۔

جواب تو خیر بڑی بات ہے، مجھ سے تو ”ہاں ہاں“ بھی مشکل سے کہا جاتا ہے۔ وہ کہیں جو جی میں آئے اور  
 آپ سمجھ لیں جو آپ کی سمجھ میں آئے، میری طرف سے سوائے خاموشی کے آپ اور کچھ نہ سنیں گے۔ یہ ”عافیت طلبی“  
 نہیں بلکہ میری نااہلی ہے۔ خدا کرے آپ اپنے یقین کی طرف سے شرمندہ نہ ہوں۔

لاحول ولا قوۃ ! آپ نے بھی کس کا ذکر کیا۔ وہ جو پیدا ہوا ہے انسانوں میں لیکن زندگی بسر کرتا ہے حیوانوں  
 کی سی ! صر ”جسم ہی جسم“ رکھنے والے انسان تو بہت ہیں، لیکن بغیر روح کے انسان کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں انھیں  
 میں سے ایک وہ بھی ہیں جن کے آپ اس قدر دلدادہ ہیں۔ مجھے اُن سے بہت کم واسطہ پڑا ہے، لیکن انھیں جانتا  
 اچھی طرح ہوں۔

انسان کا انسان نہ ہونا اور اس کا دشمن انسانیت ہونا، ان میں بڑا فرق ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ آپ

اسی کو انسان سمجھتے ہیں جو زندہ چیزوں کو کچلتا ہوا گزر جائے، جو پھولوں کو توڑتا اور مسلتا ہوا نکل جائے، جو غروب ہونے لیکن صرف اُس وقت جب دوسرے مصائب میں مبتلا ہوں !  
میرا یہ خط انھیں سنا دیجئے، لیکن جو کچھ وہ کہیں اس کو مجھ تک نہ پہنچائے۔

کرمی - کیا عرض کروں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک رباعی یاد آگئی، سنئے:-  
پرسید کے منزل آں ہر گیل گفتم کہ دل من ست اور منزل  
گفتا کہ دلت کجاست ؟ گفتم براد پرسید کہ او کجاست ؟ گفتم، درد دل !  
مطلب یہ کہ نہ دل کا صحیح ٹھکانا معلوم نہ اس ہر گیل کا۔

کچھ کہتا ہوں تو آپ کو تکلیف ہوتی ہے، نہ کہوں تو آپ خاموش نہیں رہنے دیتے، پھر نہ آپ کی تکلیف گوارا، نہ اپنی خاموشی پسندیدہ، حیران ہوں، کیا کروں، کیا نہ کروں !  
میں اس سے پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ مجھے ہاں میں ہاں ملاسنے پر مجبور نہ کیجئے اور اب پھر وہی کہتا ہوں۔ لیکن اگر یہ اہتمام صرف اس لئے ہے کہ آخر میں الزام میرے ہی سر قائم رہے تو میں اس قربانی کے لئے طیار ہوں، لیکن جو کچھ کیجئے اس یقین و اعتراف کے ساتھ کیجئے کہ مجھے آپ سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔  
دربار داری کا سلیقہ مجھے کبھی حاصل نہیں ہوا، اس لئے آپ کیوں بار بار اس بات کو چھیڑتے ہیں جسکے متعلق میں اپنی رائے قطعی طور پر ایک بار ظاہر کر چکا ہوں۔ میں آپ کا سہی، لیکن میری رائے تو میری بھی پابند نہیں، کسی اور کا کیا ذکر ہے !

حضرت ! گرامی نامہ پہنچا۔ یہ آپ نے کیا فرمایا۔ میں اور آپ کے عدم اتصالات کا گلہ مند !

ز غارت چمنٹ بر بہار منت است

کہ گل بدست تواز شاخ تازہ تر مان

اس سے زیادہ ”سپردگی و فتادگی“ اور کیا چاہئے !

میری جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً وہ شکایت بھی کرتا اور آپ سے تلافی بھی چاہتا، لیکن میں کہ آپ کی ”بیگانہ دہی“ کو بھی محبت و خلوص سمجھتا ہوں اس جرم کا مرتکب کبھی نہیں ہو سکتا !  
چشم خطا نظرہ ندانم چه دیدہ است !

بندہ نواز !

آپ دہاں جا تو رہے ہیں، لیکن کس اہتمام کے ساتھ ؟ اس کی خبر نہیں۔ جسوقت یوسف مقرر جا رہے تھے تو کیا وہ جانتے تھے کہ وہاں ایک زلیخا بھی ہے۔ ڈر رہا ہوں کہ مبادا آپ کے سفر کا بھی کچھ ایسا ہی انجام ہو۔



وہ تو خیر پھر بڑھے، کہ الزام عاید ہوا تو صفائی میں غیص کا پھپھلا دامن پھٹا ہوا دکھا دیا اور لوگوں نے اسے مان بھی لیا، لیکن آپ اپنی چاک دامانی کو کیونکر چھپا میں گئے۔  
اگر آپ کو اپنے صمد و ضبط کا امتحان لینا تھا، تو گھر بیٹھے بھی ہو سکتا تھا، وہاں جانا ضروری نہ تھا۔ بہر حال وہاں پہونچ کر تو خیر کیا، لیکن وہاں سے واپس آنے کے بعد ضرور لکھنے کا کہ آپ کس عنوان سے پہونچے اور کس حال سے واپس آئے۔

جناب والا - کمرمت نامہ پہونچا۔ اگر آپ نے یہ نہ لکھا ہوتا کہ جواب کی ضرورت نہیں، تو شاید میں خاموش رہتا۔ آپ کی تنبیہ کا شکریہ، لیکن اسی کے ساتھ آپ کو یہ بھی معلوم ہونا چاہئے، کہ جن کے ”توبہ و استغفار“ سے آپ اس قدر مرعوب ہیں، اُن کے ”سجدہ ریائی“ کا راز دار مجھ سے زیادہ کوئی نہیں۔ آپ تو صرف نشانِ سجدہ دیکھتے ہیں اور میں ان کا دل دیکھتا ہوں جو اس سے زیادہ بڑے سیاہ داغ کا مالک ہے!  
جی ہاں، میں نے ان کے سب سے بڑے دینی کارنامہ کو دیکھا ہے۔ آپ اسے تفسیر کہتے ہیں، میں اسے ”تفصیح“ کہتا ہوں۔ حیران ہوں کہ آپ کے ذوقِ سلیم کو کیا ہو گیا ہے۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر میں چار دن اس شخص کے پاس رہوں تو استسقاء ہو جائے، چہرہ کا بیچ تو دیکھئے گویا جلد کے نیچے کچھ لہو بھرا ہوا ہے اور بے رونقی کا تو خیر کیا پوچھنا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلا میں خاک اڑ رہی ہے۔

خدا کے لئے بتائیے، بعض دینداروں کی صورتیں کیوں منہ ہو جاتی ہیں۔ آپ کہیں گے ”فرط النوار“ ہے، میں کہوں گا خدا کی پھٹکار ہے۔

آپ نے اگر اس طنز کے ساتھ خط نہ لکھا تھا تو شاید میں بھی اتنی صاف گوئی سے کام نہ لیتا۔ بہر حال اب بھی وقت ہے کہ آپ اس حلیج کو واپس لے لیں ورنہ  
تو دانی خرقہ پشیمندہ داری!

محترم - آپ نے بالکل درست فرمایا کہ زمانہ کا ساتھ نہ دیکھئے تو وہ ساتھ چھوڑ دیتا ہے، لیکن میں اس کا زیادہ موبہ نہیں، علاوہ اس کے سوال یہ بھی ہے کہ آپ ”زمانہ“ کسے کہتے ہیں۔ کیا زمانہ عزیز و اقارب کا نام ہے، محلہ والوں کا نام ہے، دوست احباب کو زمانہ کہتے ہیں، محلہ کے مازیوں کا نام زمانہ ہے! مسجد کا موزن دامان زمانہ کہلاتا ہے۔

معاف فرمائیے، آپ نے زمانہ کا صحیح مفہوم نہیں سمجھا۔ دنیا کے عام رجحان کا نام زمانہ ہے، اس زمانہ کا نام زمانہ ہے کہ اس کا ساتھ نہ دیکھئے تو مصائب کا مقابلہ کیجئے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا جب حکومت مذہب کی تھی اور عقل سے کام لینا گناہ سمجھا جاتا تھا۔

لیکن تاریخ شاہد ہے کہ لوگوں نے عقل سے کام لیا اور مصائب بھیلے۔ اسی طرح اب زمانہ ہے۔

سرمایہ داری کا، لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہم اس کا ساتھ دیں۔ یہ اور بات ہے کہ ہم غلامی یا ذلت و افلاس کے اس قدر عادی ہو جائیں کہ ہمارے احساس کو کوئی تکلیف نہ ہو، لیکن جن میں غیرت و خود داری ہے وہ ہمیشہ اس کا مقابلہ کریں گے اور پامال ہوتے رہیں گے، یہاں تک کہ دنیا میں سوشلزم کا زمانہ نہ آجائے۔ میں نہیں کہتا کہ سوشلزم، انسانیت کا انتہائی مقصد ہے۔ لیکن دعا تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ زمانہ کا مفہوم زیادہ وسیع قرار دیکھئے اور اس کی مخالفت کو گناہ نہ سمجھئے۔

انسان ایک حال پر قائم نہیں رہ سکتا۔ اگر دنیا فردوس ہو جائے تو بھی ایک نہ ایک دن وہ اسے جہنم میں ڈال کر باہر نکل آئے گا۔ انسان کے ابتدائی عہد کا حال تو معلوم ہے، لیکن اس کا مستقبل کیا ہوگا، کسی کو خبر نہیں۔ زندگی کے دور سے گزر کر وہ خدائی کے مرتبہ تک تو فرعون ہی کے زمانہ میں آچکا تھا، لیکن اب وہ خدا بننا بھی اپنی توہین سمجھتا ہے۔ اس سے پوچھئے کہ اس سے زیادہ ارتقاء اور کیا ہو سکتا ہے؟ وہ کہتا ہے یہ عہد تاریکی کی باتیں تھیں، یعنی جب انسان جاہل تھا تو خدا بنانے میں اپنا وقت ضائع کرتا رہا، لیکن اب عقل آئی ہے، اور وہ انسان بنانا چاہتا ہے۔ خدا کی تعمیر میں تو بڑی آسانی تھی کہ جو چیز سمجھ میں نہ آئی، اس کو خدا کہہ دیا، لیکن انسان تو وہی چیز بن سکتی ہے، جو سمجھ میں آجائے، پھر سمجھ جتنی زیادہ ہوتی جائے گی اتنا ہی بہتر انسان بننا جائے گا، یہاں تک کہ خدا کا وجود جو اس وقت کائنات میں صرف بادل کے چھوٹے سے دھبہ کی طرح نظر آ رہا ہے وہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا اور انسانیت بالکل پہلی مرتبہ صحیح معنی میں آزادی کی سانس لے گی!

سنا آپ نے، یہ ہے آجکل کی رو اور یہ ہے زمانہ کا رجحان! پھر کیا آپ اس کا ساتھ دینے کے لئے طیار ہیں؟ اس میں شک نہیں انسانیت سخت مصیبت میں مبتلا ہے، لیکن اس کا درد ابھی اس حد سے نہیں گورا کہ دو ہو جائے فی الحال تو اسے اسی طرح تڑپنا ہے اور ہم کو آپ کو بھی، کیونکہ شاید ہم لوگ اس مرتبہ کے نہیں کہ منبر سے دار تک پہنچنے کی جرأت کر سکیں۔

دارالاشاعت پنجاب لاہور

چوہال

لکھنے کا پتہ دارالاشاعت پنجاب لاہور

یہ کتاب منور نوجوان شاعر اور افسانہ نگار احمد ندیم قاسمی کے چوتھے دیہاتی افسانوں کا مجموعہ ہے حقیقی ہندوستان دیہات میں ہے۔ اور دیہاتیوں کی زندگی کی طرف اب تک ہمارے ادیب اور شاعر پوری طرح متوجہ نہیں ہوئے اس کتاب نے وقت کی ایک نسبت بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے دیہات کے سادہ منظر اور سادہ باتوں کی جو تصویریں ندیم نے ان افسانوں میں پیش کی ہیں وہ اردو ادب میں ایک دلچسپ بیداری کا پیش خیمہ ہیں۔ صمیم مشاہدہ، صمیم احساس اور بلاست نہان ان کہانیوں کی جان ہیں۔ سادہ لوح دیہاتی لڑکوں اور لڑکیوں کی محبت دوستی اور دشمنی ان افسانوں کا موضوع خاص ہے اور انہیں پڑھ کر انسان لوں محسوس کرتا ہے۔ جیسے ایک ایسی دنیا میں تیرنا چلا جا رہا ہے جہاں ہر تکلف تندیب کی ہماہمی اور شینوں جیسے شہروں کا غلط نہیں بلکہ آسانی سکوت اور فردوسی خاموشی ہے۔ اور اس سکوت میں غریبوں کی کراہیں اور بھواؤں کی آہیں سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہیں۔

ملک کے مشاہیر اور مقتدر اخبارات نے اس کتاب پر حوصلہ افزا تبصرے کئے ہیں۔ قیمت پیر

# چراغ اغال

(شع سے لیکر بجلی تک)

## تاریخی نقطہ نظر سے

یہ زمانہ نور و حرارت کا دور کہا جاتا ہے۔ ایک طرف روشنی نے ساری دنیا کو جگمگا کر دکھا ہے اور دوسری طرف حرارت نے مصنوعات کے ڈھیر لگا رکھے ہیں۔ لیکن شاید کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ عہد حاضر کی جگمگاتی ہوئی روشنیاں، رقص گاہوں کی خوبصورت نورپاشیاں، اور عکاس خانوں کی دلغریب صواریاں کہاں سے آئیں اور اس باب میں اولیت کا فخر کسے حاصل ہے؟

یہ تو اکثر حضرات کو معلوم ہے کہ علم الکیمیا، علم الطب، جبر و مقابلہ اور اسی طرح کے بہت سے علم جن پر اہل مغرب کو ناز ہے، عربوں کی ملکیت تھے، لیکن شاید یہ معلوم نہ ہو کہ یورپ نے چراغ اغال کا فن بھی عربوں ہی سے حاصل کیا۔

قدیم یونان میں، گھروں کے اندر روشنی کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ ستونوں پر مثلث شکل کے ظروف رکھ کر ان کے اندر آگ جلا دیتے تھے یا لکڑی کی شعل بنا کر اسے روشن کر دیتے تھے۔ لیکن اس سے دھواں بہت پھیلتا تھا یہ وہ زمانہ تھا جب عربوں میں چراغ کا رواج عام ہو چکا تھا اس لئے جب اہل روم اور یونانیوں کے تعلقات عربوں کے ساتھ قائم ہوئے تو انھوں نے بھی عربوں کی تقلید میں چراغ جلانے شروع کئے۔ جس کا ثبوت ان کے آثار سے ملتا ہے۔

انھوں نے پہلے صرف مٹی اور معمولی دھاتوں کے چراغ بنائے اور پھر سونے چاندی کے چراغ بنا کر معبدوں کو بھی روشن کیا مگر وہاں کے بت کے سامنے قلعہ اتینفس میں جو چراغ معلق رہتا تھا وہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں پورے سال کے لئے ایک ہی دفعہ تیل بھر دیا جاتا اور وہ رات دن روشن رہتا تھا۔

اس کے بعد صدیوں پر صدیاں گزرتی گئیں لیکن کوئی ترقی اس فن میں نہ ہوئی، یہاں تک کہ اٹھارویں صدی کے مغربی ملاح و کاشکار بھی یونانیوں کی تقلید میں چراغ ہی جلاتے تھے اور شاید ان سے زیادہ اونے قسم کے۔

چراغ کے بعد شمع آئی، لیکن اس کی ابتدا بھی عربوں نے کی تھی۔ عرب سے یہ فینیشیا (دش) میں آئی اور پھر آٹھویں صدی تک تمام یورپ میں پھیل گئی، لیکن اس کا استعمال صرف امراء کے یہاں ہوتا تھا یا خاص خاص تقریبات میں۔ دیواروں پر، سطحوں کے گردوں طرف، دروازوں اور کونٹوں پر شمع دانوں میں شمعیں روشن کر دی جاتی تھیں اور اس طرح مسرت کا اظہار کیا جاتا تھا۔

اس کے بعد چودھویں صدی میں فانوس کا رواج شروع ہوا، اور یہ بھی دیش یا فینیشیا سے آیا (فانوس اخونڈو فینیشیا سے)



## نیرنجات کا بادشاہ

ہوڈنی

(مسلل)

پچھلے جینے ہم نے بتایا تھا کہ ہوڈنی ایک مقفل ہائیلر کے اندر سے باہر نکل آیا حالانکہ وہ بدستور مقفل تھا۔ اس میں وہ کیونکر کامیاب ہوا ؟ اس کا تعلق بھی کسی روحانی طاقت سے نہیں بلکہ ہوشیاری و تدبیر سے تھا۔

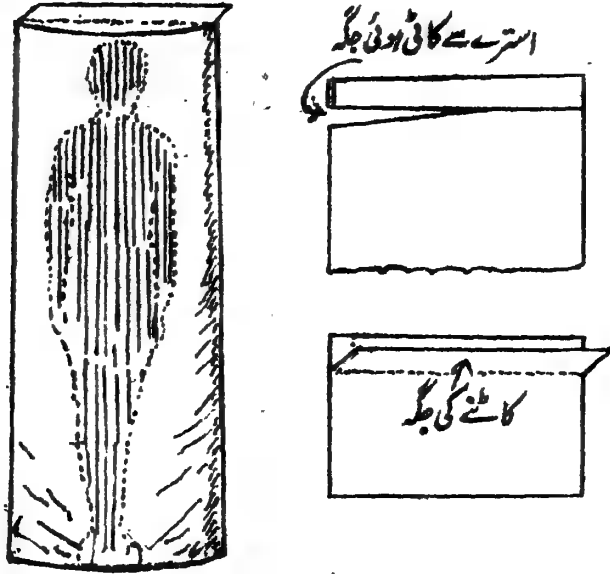
یہ ہم لکھ چکے ہیں کہ ہوڈنی کے نقشہ کے مطابق ہی ہائیلر طیارہ کیا گیا تھا اور تماشہ سے ہم گھنٹے پہلے اس کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ ہائیلر بنانے والے کو چونکہ اس کی مضبوطی پر یقین تھا اس لئے اس نے ہائیلر ہوڈنی کے پاس بھیج دیا تھا ہوڈنی نے یہ کیا کہ اندر کی دو سلاخوں کو جن کے ذریعہ سے ہائیلر کا ڈھکنا بند ہوتا تھا بدل دیا یعنی صورت تو اس نے وہی رکھی لیکن لوہا بہت نرم استعمال کیا۔ جب کیٹی کے لوگوں نے تماشہ کے وقت ہائیلر اور سلاخوں کو دیکھا تو بظاہر کوئی فرق نہ تھا، اسلئے انھیں یہ شک گذر ہی نہ سکتا تھا کہ سلاخیں بدل دی گئی ہیں۔ جب ہوڈنی ہائیلر کے اندر بند ہوا تو اس نے ایک ریتی سے جو اس کے پاس چھپی ہوئی تھی ان سلاخوں کو ریتنا شروع کیا۔ ریتنے کی آواز پہلک تک اس لئے نہ پہونچ سکتی تھی کہ مینڈ پورے زور کے ساتھ بج رہا تھا۔ چونکہ لوہا بہت نرم تھا اس لئے آسانی سے کٹ گیا اور اس طرح ہوڈنی باہر نکل آیا، لیکن باہر آنے کے بعد اس نے پھر اصلی سلاخیں لگا دیں اور ریتی ہوئی سلاخوں کو بانس کے خول کے اندر جن پر اس کا خیمہ بنا ہوا تھا چھپا دیا۔

(۳) تیسرا واقعہ جس نے لوگوں کو بہت زیادہ حیرت میں ڈال دیا یہ تھا کہ وہ ایک کاغذ کے تھیلے سے باہر آگیا اور تھیلہ بدستور جوں کا توں بند رہا۔

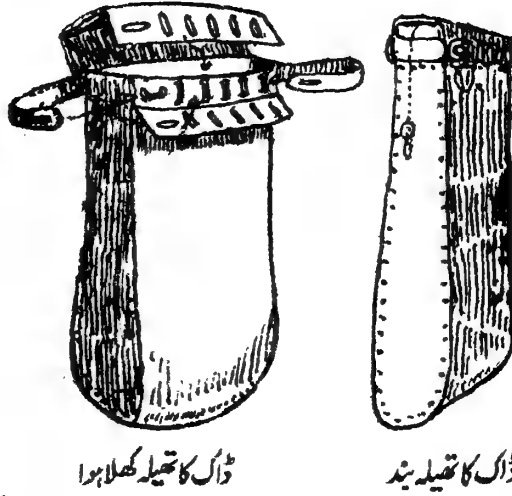
ایک تھیلہ بڑے لغافہ کی شکل کا طیارہ کیا گیا جس کے اوپر کے حصہ میں گوند لگی ہوئی تھی اور وہ لغافہ پر چپکا یا جا سکتا تھا پنانچہ جب ہوڈنی اس کاغذی تھیلے کے اندر داخل ہوا تو لغافہ چپکا دیا گیا اور جوڑ کی جگہ پر کیٹی دالوں نے دستخط کر دئے۔ اس کے بعد اس کے چاروں طرف پردہ کھینچ دیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد ہوڈنی پردہ کھول کر باہر آگیا اسی حال میں کہ تھیلہ اس کے ہاتھ میں اسی طرح بند تھا اور لوگوں کے دستخط موجود تھے۔

اس عمل کے لئے اسے زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑی۔ جب وہ تھیلے کے اندر بند ہوا تو اس نے استرے کا پھل لیکر چاروں طرف سے اسے کاٹ دیا اور باہر آکر اسے پھر گوند سے چپکا دیا۔ اس طرح یہ تو ضرور ہوا کہ لغافہ دوانچ چھوٹا ہو گیا، لیکن یہ

ایسی بات نہ تھی کہ لوگ اسے محسوس کرتے، کیونکہ لٹافہ پہلے بھی بنا پاؤں تھا۔



اس سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ یہ تھا کہ وہ امریکہ میں ڈاک کے تھیلے سے باہر نکل آیا۔ اس واقعہ نے وہاں کے علمی حلقوں میں فلتش پیدا کر دی اور بہت سے پروفیسروں نے اپنے اپنے گھروں پر ہر طرح کی کوشش کی کہ ڈاک کے تھیلے سے نکل آئیں لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ ہوڈنی اس میں کس طرح کامیاب ہوا، اس کے سمجھنے کے لئے پہلے تھیلے کی شکل ملاحظہ کیجئے:



ہوڈنی کو پہلے سے معلوم تھا کہ ڈاک کے تھیلوں میں کس قسم کے قفل استعمال ہوتے ہیں اور ایک کنجی وہ اسکی حاصل کر چکا تھا۔ جسوقت وہ تھیلے میں بند ہوا تو کنجی اس کے پاس چھپی ہوئی تھی۔ اس نے ڈھکنے کے نیچے سے کنجی کو باہر نکالا اور قفل کھول لیا۔ کنجی کا قفل تک

پہنچنا اور اس کو گھٹانا بیشک مشکل کا کام تھا، لیکن ہوٹنی ان ترکیبوں کا ماہر تھا اور چونکہ تھیلا گرچ کا تھا اس لئے کھینچ کھانچ کر اس نے کنبی کو قتل تک پہنچا ہی دیا اور جب باہر نکل آیا تو پھر قتل لگا دیا۔

(۵) ہوٹنی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ سمجھا جاتا تھا جب وہ زمین کے اندر دفن کر دیا گیا اور زندہ رہا۔ زمین میں ایک گڑھا چھٹ گہرا کھودا گیا اور ہوٹنی کا تابوت اس کے اندر اتار کر مٹی ڈال دی گئی۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے بہت سے لوگ ہر طبقہ کے موجود تھے اور بے چینی سے گھڑی دیکھ رہے تھے، کیونکہ ۵۰ منٹ کے بعد تابوت کو اندر سے نکالنا تھا۔

جب مقررہ وقت ختم ہوا تو گڑھا کھود کر تابوت باہر نکالا گیا جس کے اندر ہوٹنی صحیح و سلامت موجود تھا۔ بعض لوگوں نے خیال کیا کہ وہ اپنے ساتھ آکسیجن گیس لے گیا تھا، بعض نے یہ کہا کہ وہ تابوت کے اندر تھا ہی نہیں، لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ ہوٹنی نے سانس بڑھانے کی اتنی مشق کر لی تھی کہ وہ آسانی سے ایک گھنٹے تک ایک جگہ بند رہ سکتا تھا ہوٹنی نے تابوت میں بند ہو کر، بہت چھوٹی چھوٹی سانس لینا شروع کیں تاکہ آکسیجن کی مقدار جو تابوت کے اندر موجود ہے جلد ختم نہ ہو جائے (۶) ایک مرتبہ ہاتھوں میں ہتکڑی ڈال کر وہ گھڑی کے کس میں بند ہوا اور کرین کے ذریعہ سے اس کبس کو پانی کے اندر ڈال دیا گیا کبس کے پینڈے میں سوراخ بھی کر دیا گیا تاکہ پانی اندر بھر جائے، لیکن ہوٹنی پھر بھی زندہ باہر نکل آیا۔ ہوٹنی کے اس عمل پر لوگوں کو سخت حیرت ہوئی۔ لیکن اس کی کامیابی کا راز صرف یہ تھا کہ ہتکڑی خود اسی کی بنائی ہوئی تھی جو ایک کافی دبانے سے از خود کھل جاتی تھی اور اُس کے پاس کپل کاٹنے کا اوزار چھپا ہوا تھا۔ جب کبس پانی کے اندر ڈالا گیا تو اس نے فوراً ہتکڑی کھولی اور پھر اندر ہی اندر اُس اوزار سے کیلیں کاٹیں اور بیچ کا تختہ اُبھار کر باہر نکل آیا اور تختہ کو پھر اس کی جگہ پر رکھ کر دبا دیا۔ ہوٹنی چونکہ تیرنے میں بھی بڑا مشاق تھا اس لئے وہ یہ تمام کام اندر ہی اندر آسانی سے کر سکا۔

(۷) ایک بار ہوٹنی نے یہ تماشہ دکھایا کہ وہ ایک سپید لباس میں ایک گھوڑے پر سوار ایٹچ پر آیا اسکے ساتھیوں نے ایک بڑے پنکھے سے اس کی آڑ کر دی لیکن چند منٹ کے بعد جب پنکھا ہٹایا گیا تو ہوٹنی غائب تھا۔

اس کا راز صرف یہ تھا کہ ہوٹنی کا سپید لباس کاغذ کا بنا ہوا تھا اور نیچے وہی لباس تھا جو ایٹچ پر دوسرے کام کرنے والوں کا تھا جب پنکھے کی آڑ کی گئی تو اس نے کاغذ کا لباس پھاڑ ڈالا اور ایٹچ کے دوسرے آدمیوں کے گروہ میں مل گیا۔ چونکہ یہ آدمی متعدد تھے اور ان کا شمار کیا گیا تھا اس لئے ایک آدمی کے بڑھنے کا پتہ نہ چل سکا۔

ایک مرتبہ اس نے یہ تماشہ دکھایا کہ بہت سے سوئیاں اور تانگے کے ٹکڑے منہ میں رکھے اور جب اُن کو منہ سے نکالا تو سب سوئیوں میں تاگر پڑا ہوا تھا۔ اس کی اصلیت بھی سوائے اس کے کچھ نہ تھی کہ تاگر پڑی ہوئی کوٹھل سوئیاں پہلے ہی سے اپنے منہ میں چھپائے ہوئے تھا۔ (باقی)

## ”نگار“ کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۷۷ء: غالب نمبر، قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”اردو شاعری نمبر“ قیمت دو روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”ہندی شاعری نمبر“ قیمت ڈیڑھ روپیہ (۷/۶)۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ڈرامہ اصحاب کہف، خطوط آسکر وائلڈ، بنام سارہ برنہارٹ اور ملکہ خلات و امامت، قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: تاریخ اسلامی ہند، قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”مصحفی نمبر“ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول۔ جنوری ۱۹۷۷ء: ”کلیف نمبر“ قیمت پندرہ روپیہ علاوہ محصول۔ مئی ۱۹۷۷ء: مئی نمبر نگار

# دارالمصنفین کا تازہ کارنامہ

## ہندوستان کی تاریخ نصف صفحہ میں سات غلطیاں

اعظم گڑھ دارالمصنفین نے حال میں ایک کتاب مختصر تاریخ ہند کے نام سے شائع کی ہے جو سلسلہ دارالمصنفین کی انچاسویں کڑی ہے اس کے مولف مولانا سید ابوالظفر صاحب ندوی رفیق دارالمصنفین ہیں، اس کے دیباچہ میں مولانا سید سلیمان تحریر فرماتے ہیں:

”خدا کا شکر ہے کہ یہ کتاب ملک میں قبول کی نظر سے دیکھی گئی اور حوصلہ سے بڑھ کر قدر کی گئی، سرکار بہار نے اسکو اپنے سرکاری مدرسوں میں جاری کیا۔ یو۔ پی کے محکمہ تعلیم نے اس کے پانچ سو نسخے اپنی لائبریریوں کے واسطے خرید کئے۔ میسور کی حکومت نے بھی اپنی لائبریریوں کے لئے منظور کیا قومی مدرسوں میں بھی یہ داخل نصاب کی گئی۔“

اس ارشاد سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب اپنے موضوع میں ایک اچھی کتاب کا درجہ رکھتی ہوگی مگر مطالعہ کے بعد حیرت ہوتی ہے کہ کیا اتنی غلط کتاب بھی لکھی جاسکتی ہے اور دنیا اس کی یوں قدر کر سکتی ہے۔ دو سو صفحے کی کتاب پر تبصرہ کرنے کے لئے وقت چاہئے لہذا نصیحت صفحہ کی غلطیاں پیش کی جاتی ہیں۔

قیاس کن زنگستان من بہار مرا

پہلی غلطی: صفحہ ۱۹۹ پر ارشاد ہوتا ہے:-

”دلی کی سلطنت کی طرف سے برہان الملک سعادت خاں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا کچھ دنوں کے بعد یہ خود مختار ہو گیا۔“  
یہ ایک ایسی غلطی ہے جس کا ارتکاب کسی شخص سے ہو سکتا ہے جو ادھر ادھر کی سنی سنائی باتوں سے کتاب لکھنے بیٹھ جائے اور تاریخ کی کتابوں کو ہاتھ نہ لگائے اگرچہ کام بڑی جرأت کا ہے مگر کرنے والے کیا کچھ نہیں کر ڈالتے۔

سعادت خاں برہان الملک ایک ایسا شخص ہے جس نے ابتدائے عروج سے آخر زندگی تک شہنشاہ دہلی کی رفاقت و اطاعت کی سعادت خاں کے انتقال کے بعد بھی اودھ کا فرمانروا حکومت دہلی کی طرف سے مقرر کیا گیا۔ سعادت خاں کی زندگی پر ایک اجمالی نظر ڈالنے سے اُن کی وفاداری اور اطاعت گزاری کا حال معلوم ہو جاتا کوئی دشوار نہیں۔

ان کا اصلی نام محمد امین ہے باپ کا نام محمد نصیر سلسلہ نسب امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے ملتا ہے۔ نیشاپور وطن ہے ان کے باپ اور بھائی ۱۱۳۵ھ میں ہندوستان آئے اور پٹنہ عظیم آباد میں سکونت اختیار کی دو برس کے بعد محمد امین بھی اپنے وطن



ہندوستان آئے تو معلوم ہوا کہ باپ سفر آخرت اختیار کر چکا دونوں بھائی دہلی پہنچے قیمت کا ستارہ بلندی پر تھا پہنچے ہی شاہزادوں کی جاگیر کا ٹھیکہ لگایا۔ کام اس خوبی سے انجام دیا کہ شہرت ہو گئی اور یہ لوگوں کی نظر میں ہو شمار اور کامیاب اور آدمی سمجھے جانے لگے، دربار سے سعادت خاں خطاب ملا اور امرائے دربار میں گئے جانے لگے اُسی زمانہ میں اکبر آباد کے صوبہ دار کی بیٹی سے نکاح ہو گیا اب اعلیٰ طبقہ کے امراء میں شمار کئے جانے لگے، اُن کی فطری سمجیدگی اور کارکردگی سے اہم امور کی انجام دہی کی امید کی جاتی تھی اس زمانہ میں سادات بارہہ کا بڑا زور تھا، حسین علی خاں کے قتل کے بعد اُن کے جتنی عزت خاں کی سرکردگی میں سادات بارہہ نے ایک بہت بڑا لشکر ترتیب دیکے یورش کی اس وقت سعادت خاں ہی وہ شخص تھا جس پر قریحہ انتخاب پڑا اور اُس نے پانچ ہزار سواروں کے ساتھ اُن کی کثیر جماعت کا مقابلہ کیا ایسی شکست دی کہ ہمیشہ کے لئے اُن کا زور ختم ہو گیا اور پھر وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہے، سعادت خاں دربار سے ہفت ہزاری منصب اور سات ہزار سواروں کی سرداری کے ساتھ برہان الملک بہادر جنگ کا خطاب عطا ہوا اور اکبر آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے۔

اودھ کا صوبہ ایک مدت سے سرکش صوبہ تھا ہمیشہ اس کا نظام درہم دہرم رہا کرتا تھا جو صوبہ دار مقرر ہوتا تھا وہ براے نام رہتا تھا شیخ زادگان لکھنؤ سخت شورہ بشت تھے کسی کا دباؤ نہ کھاتے تھے۔ برہان الملک کی کارروائی اور کارپردازی پر نظر کر کے انھیں اودھ کا صوبہ دار بنایا گیا اور اُس کے ساتھ ہی شاہی توپ خانہ کی داروغگی عطا ہوئی صوبہ کا انتظام انھوں نے اس بیدار مغزی سے کیا اور شیخ زادگان لکھنؤ کو اس حکمت علی سے زیر کیا کہ بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہو گئے اور توپ خانہ کو ہاتھ میں لیے ایسی قوت پیدا کی کہ اُس زمانہ میں سارے ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ تھی اس توپ خانہ کی آتش نشانی نے انھیں عوام میں بھڑ بھڑنا مشہور کر دیا تھا بے شک اس زمانہ میں سعادت خاں سپاہیانہ قوت میں شہنشاہ دہلی پر فوقیت رکھتے تھے لیکن اپنے کو بدستور خدمت گزار سمجھتے رہے، چنانچہ اس زمانہ میں کوثرہ کے تعلقدار بھگونت سنگھ نے سلطنت سے منہ موڑ کر بڑا زور باندھ رکھا تھا جو افسر اُس کے سر کپٹنے کو بھیجا جاتا تھا وہ مارا جاتا تھا آخر برہان الملک اس مہم پر مامور ہوئے وہ لیغا کرتے ہوئے پہنچے بھگونت سنگھ یا بلونت سنگھ سوراہا چیتوں کو لے ہوئے نکلا اور اس بے جگری سے آگے گرا کہ بڑے بڑوں کے حواس جاتے رہے لڑائی کا رنگ بگڑ گیا راجپوتوں نے سعادت خاں کو گھیر لیا مگر اس نے بھی ایسی بہادری سے تلوار چلائی کہ دشمنوں کے منہ پھیر دئے بلونت سنگھ جو بڑھ بڑھ کے حملے کر رہا تھا برہان الملک کے ہاتھ سے مارا گیا اُس کی فتح میدان چھوڑ کے بھاگی اور برہان الملک مظفر منصور واپس ہوا۔

اس زمانہ میں مرہٹوں نے بہت قوت پکڑ لی تھی، انھوں نے اپنے لئے چوتھے مقرر کی تھی اور حکمرانوں سے بزور وصول کرتے تھے گزادہ ایک طرح کا خراج لیا کرتے تھے اسی چوتھے وصول کرنے کے لئے باجی راؤ جو بالاجی ہشوناتہ راؤ کا لڑکا تھا ساٹھ ہزار سوار لیکر عین اس وقت جبکہ دہلی کو کالاکا کے میلے نے دہن بنا رکھا تھا اُس پر ٹوٹ پڑا اور قتل و غارت کی آدمی بن کر ہر طرف چھا گیا ہمارا بادشاہ نے اُس کے مطالبوں کو پورا کیا اور وہ لوٹا مارتا واپس ہوا۔ برہان الملک یہ خبر سنتے ہی آندھی کی طرح اُٹھا اور مرہٹوں کا راستہ روک کے پہاڑ کی طرح ڈٹ گیا مرہٹوں نے بھی قیامت کی تھوڑی چلائی مگر نتیجہ میں شکست کھائی اور میدان چھوڑ کے بھاگے۔ برہان الملک ایک مدبر جنگ آزمادہ تھا اس گرسے واقع تھا کہ وقتی فتح پر خوش ہو کے حریف سے بے خبر ہونا چاہئے لہذا اُس نے مرہٹوں کا تعاقب شروع کر دیا۔

ادھر امرائے دربار اس کارگزاری پر حمد کے انگاروں پر لوٹ رہے تھے آخر امیر الامرا خان دوران خاں نے جو دربار میں اہل حل و عقد کا سرگروہ و پیشوا انتخاب فرمایا وہ محل سوچا کہ حاجی راؤ اور بادشاہ سے جو معاملت ہوئی جو بطور مصالحت ہوئی جواب اس پر حملہ شاہی رکھ رکھاؤ کے خلاف اور باعث بدنامی ہے، برہان الملک کا بغیر ایسے شاہی حاجی راؤ پر حملہ کرنا اور شاہی معصیت کا احترام نہ کرنا انتہائی جسارت ہے۔ سادہ لوح بادشاہ جس کو اپنے نفع نقصان کی پہچان نہ تھی اس فقرہ میں آگیا ایک عتاب آمیز شتہ روا کیا گیا جس میں اظہار ناراضی کے ساتھ تعاقب موقوف کر کے اپنے صوبہ پر واپس جانے کی ہدایت تھی۔ برہان الملک جو اپنی کارگزاریوں اور جان نثاروں پر دل ہی دل میں خوش ہو رہا تھا اور دربار سے بڑی امیدیں باندھے بیٹھا تھا یہ شتہ دیکھتے ہی ہٹا ہٹا ہو گیا۔ لیکن نہایت ہوشیاری سے تھی شرطوں پر مرہٹوں کو امان دینے کا اعلان کیا:

(۱) مرہٹے اودھ سے کبھی چوتھ کا مطالبہ نہ کریں۔

(۲) برہان الملک کو کوئی عہد پیش آئے تو ان کی مدد کریں۔

(۳) بغیر ان کی اجازت کے کبھی دکن سے ادھر آنے کا رخ نہ کریں۔

مرہٹے جو اپنی جان سے عاجز آ رہے تھے اتنا سہارا بہت سمجھے اور یہ شرطیں منظور کر کے صلح کر لی اور برہان الملک اپنے صوبہ پر واپس آ گئے۔

اس واقعہ کے غالباً تین سال کے بعد نادر شاہ دہانی نے ہندوستان پر حملہ کیا جب اُس کا لشکر ایک پار اُتر آیا تو ادھر کوچ کی تیاریاں ہونے لگیں دکن سے آصف جاہ اودھ سے برہان الملک طلب ہوئے باوجودیکہ برہان الملک کے پاؤں میں لگا کا نکلا ہوا تھا جو نہایت اذیت چیز ہے گردق کی ضرورت اور موقع کی نزاکت پر نظر کر کے فوراً کوچ بولڈا جس دن شاہی لشکر میں داخل ہوا اُس روز نادر شاہ بھی سامنے پہنچ گیا تھا سب سے پہلی ٹکرائس سے برہان الملک ہی سے ہوئی اور اُسی زمانہ میں جبکہ نادر شاہ دہلی میں مقیم تھا برہان الملک نے تپ محرق میں انتقال کیا۔

میں نے برہان الملک کی زندگی کا ایک اجمالی نقشہ آپ کے سامنے پیش کر دیا اس میں کہیں خود سری کا رنگ نہیں جھلکتا نہیں معلوم مولف نے کہاں سے اس سادہ سربستہ کا پتہ لگایا۔

**دوسری غلطی :-** فرماتے ہیں :

”برہان الملک کے بعد اس کا لڑکا شجاع الدولہ نے حکومت کی باگ سنبھالی“

یہ غلطی پہلی غلطی سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے اس غلطی کے دو جزو ہیں :

(الف) برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمران ہوئے۔

(ب) شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے

یہ دونوں جزو غلط ہیں۔ برہان الملک کے بعد شجاع الدولہ حکمران ہوئے۔ شجاع الدولہ برہان الملک کے بیٹے تھے۔ برہان الملک کے کوئی لڑکا نہ تھا اس وجہ سے اُن کے بھانجے اور داماد مرزا مقیم ابوالمنصور صفدر جنگ حکمران ہوئے جو منصور علی خاں صفدر جنگ کے نام سے مشہور ہیں اُن کے بیٹے شجاع الدولہ تھے۔ عبارت کی یہ ترکیب بھی قابلِ لحاظ ہے :-

”اس کا لڑکا“ ”نے“

تیسری غلطی : ارشاد ہوتا ہے :-

”اس کی (آصف الدولہ) وفات پر اُس کا بھائی نواب سعادت علی خاں اس کی جگہ نواب ہوا۔ اس نے روپیہ سے انگریزوں

کی بڑی مدد کی“

اس غلطی کے بھی دو جزو ہیں :-

(الف) آصف الدولہ کے بعد سعادت علی خاں اُن کے قائم مقام ہوئے۔

(ب) سعادت علی خاں نے رجبیہ سے انگریزوں کی بڑی مدد کی۔

آصف الدولہ کے بعد اُن کے تین فرزند اور علی خاں اودھ کے فرماں روا ہوئے اُن کی بے عزتائیوں سے ارکان سلطنت نے جن میں آصف الدولہ بہادر کی ماں بھی شریک تھیں انگریزوں سے سازکر کے اُن کو معزول کر دیا اُن کے بعد سعادت علی خاں تھکن ہوئے یہ بہت کمزور آدمی تھے نقد روپیہ بھلا ان سے کوئی کیا لے سکتا تھا ہاں ان کے بیٹے غازی الدین حیدر نے اپنے زمانہ میں انگریزوں کو بہت روپیہ دیا۔

چوتھی غلطی : کہتے ہیں :-

”اُس (نصیر الدین حیدر) نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی بادشاہی کا اعلان کیا“

واقعہ یہ ہے کہ نصیر الدین حیدر کے باپ غازی الدین حیدر نے انگریزوں کے اشارے سے اپنی شاہی کا اعلان کیا جس کو مصنف نے بیٹے کی طرف منسوب کیا یہ غلطیاں صاف بتاتی ہیں کہ مصنف نے اودھ کی تاریخ کا سرسری مطالعہ بھی نہیں کیا۔

پانچویں غلطی : فرماتے ہیں :-

”اس کے بعد اس کا (نصیر الدین حیدر کا) لڑکا امجد علی شاہ سلطنت کا مالک ہوا“

نصیر الدین حیدر کے بعد اُن کی بیوی نے فریاد بخت مرزا مناجان کو تخت پر بٹھا اچا باگر نصیر الدین حیدر مناجان کے شاہی نسل سے ہونے کے منکر تھے اس وجہ سے ریڈنٹ نے نصیر الدین حیدر کے چچا سعادت علی خاں کے بیٹے نواب نصیر الدولہ محمد خاں کو تخت پر بٹھا اچا بادشاہ بیگم مناجان کے لئے مصر تھیں اُن کی زبردستی سے جنگ کی نوبت آئی اس طعن کیا تھا معمولی سی جنگ کا بھی تحمل نہ ہو سکا، مناجان تخت چھوڑ کے بھاگے جو گزرتا کر کے قلعہ چنار بھیجے گئے اور نصیر الدولہ محمد علی خاں اب ترستھ برس کی عمر میں عین الدین سلطان الوداد نوٹرواں محمد علی شاہ ہوئے انھیں محمد علی شاہ کے بیٹے امجد علی شاہ تھے جن کو مصنف نے نصیر الدین حیدر کا بیٹا بنایا۔

چھٹی اور ساتویں غلطی : لکھتے ہیں :-

”اب اس کے (امجد علی شاہ کے) لڑکے محمد علی اور پھر اُس کے لڑکے واجد علی شاہ بادشاہ ہوئے“

محمد علی شاہ امجد علی شاہ کے بیٹے تھے بلکہ باپ تھے، واجد علی شاہ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے بلکہ پوتے تھے۔ اور اس ترتیب سے بادشاہت منتقل ہوتی رہی یعنی محمد علی شاہ کے بعد امجد علی شاہ اُن کے بعد واجد علی شاہ ہوئے۔

یہ دارالمصنفین کی تاریخ دانی کا حیرت انگیز کارنامہ جس پر یو۔ پی۔ گورنمنٹ نیز حکومت بہار و بیسود نے قدر دانی کے پھول

برسائے ہیں۔

محمد باقر شمس

## باب الاستفسار

### مردوں کا جلانا

(جناب مرزا عبدالغنی صاحب - سارن)

سیح کی تعلیمات میں مردوں کے جلانے کا حکم نہیں ہے، لیکن اب سنا ہے کہ یورپ میں مردے عام طور پر بھلائے جاتے ہیں کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا کہاں کب سے ہوئی؟

(نگار) مردوں کو جلانا کراؤن کی خاک کو محفوظ رکھنا قدیم زمانہ میں تقریباً ہر جگہ رائج تھا، لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا گیا، یہاں تک کہ قرون وسطیٰ میں سوائے ہندوستان کے یہ رواج ہر جگہ سے اُٹھ گیا۔ یورپ والے اس سے بالکل آشنا نہ تھے لیکن انیسویں صدی میں یہاں بھی اس کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے ۱۸۶۴ء میں جرمنی کے شہر برسلو میں فنی حیثیت سے ایک بھٹی مردوں کے جلانے کے لئے قائم ہوئی۔ اس کے دو سال بعد ۱۸۶۶ء میں اٹلی کے شہر میلان کے ایک امیر جیرون کلر کی لاش اس کی وصیت کے مطابق بھٹی میں جلائی گئی۔ اس نے یہ وصیت بھی کی تھی کہ اس کے ترکہ سے شہر میلان میں ایک باقاعدہ بھٹی اس غرض کے لئے طیار کی جائے۔ اس کے بعد یہ رواج نہایت تیزی کے ساتھ یورپ میں پھیلنے لگا۔ ان لوگوں نے اپنی عادت کے مطابق اس کے فوائد بتانا شروع کئے جن میں ایک غایہ یہ بھی بتایا گیا کہ جلانے سے مردہ کے تمام جراثیم ہلاک ہو جاتے ہیں اور انھیں فضا میں منتشر ہو کر دوسروں کو بیمار ڈالنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس تحریک کے مخالف کہتے تھے کہ جلانے سے قانون و عدالت کو نقصان پہنچتا ہے۔ کیونکہ دفن کرنے کے بعد تو لاش کی جانچ کر کے موت یا قتل کی وجہ دریافت کی جاسکتی ہے، لیکن جلادینے کے بعد اس کا امکان باقی نہیں رہتا۔

چونکہ اس تحریک کی مخالفت بڑی جماعت تھی اور کلید کی طرف سے بھی اس کی سخت مخالفت کی گئی، اس لئے حکومت نے اسکو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ فرانس میں تو البتہ اس رواج کو جاری رکھا گیا، لیکن ایک قانون بنا دیا گیا کہ جلانے سے قبل دو ڈاکٹر اچھی طرح لاش کا معائنہ کریں۔ ایک ڈاکٹر حکومت کا، دوسرا وہ جو مرنے والے کا معالج تھا۔

غریبی حیثیت سے اسلام اور گیتھولک مسیحیت دونوں کے نزدیک یہ طریقہ ناجائز ہے لیکن پروٹسٹنٹ جماعت اس کو نہ صرف جائز بلکہ زیادہ مناسب جانتی ہے، یہودیوں میں مخالفت و موافق دونوں پائے جاتے ہیں۔

ابھی تک تمام یورپ میں یہ رواج نہیں پھیلا، چنانچہ ہالینڈ، بلجیم، اسپین، آسٹریا اور پرتگال میں اس کی مخالفت ہے

لیکن اور بہت جگہ رائج بھی ہے۔

فرائض میں سب سے پہلے ۱۹۸۹ء میں ایک بھٹی اس غرض سے طیارہ لگئی اور ۹۴ لاشیں اس سال جلائی گئیں۔ آئندہ ۲۰ سال میں یہ تعداد ۴۰۰ ہو گئی اُمتی میں اس وقت ۳۰ بھٹیاں بڑے بڑے شہروں میں قائم ہیں۔ انگلستان میں بیس بھٹیاں ہیں اور ۱۹۰۹ء میں ۸۸ لاشیں ان میں جلائی گئیں، لیکن اپنے تعداد بہت بڑھتی جاتی ہے۔

جرمنی کے بعض حصوں میں اس کا رواج نہ تھا اور بعض میں تھا، چنانچہ یہاں ۲۵ بھٹیاں ہیں جنہیں سالانہ ہزاروں لاشیں جلائی جاتی ہیں۔ سوئٹزرلینڈ میں بھی آٹھ بھٹیاں پائی جاتی ہیں، اور سویڈن، ناروے، ڈنمارک میں دو دو۔

شمالی امریکہ میں ان کی تعداد ۳۵ ہے۔ اور جنوبی امریکہ، آسٹریلیا، چین و جاپان میں بھی ایسی بھٹیاں موجود ہیں۔ یہ بھٹیاں عموماً دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک ٹیس سے گرم ہونے والی۔ دوسری پتھر کے گولہ سے۔

لاش کو ایک آہنی تختہ پر لٹا کر بھٹی میں رکھ دیا جاتا ہے اور بھٹی کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہوا پونچا کر بھٹی کی آگ کو تیز کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ایک گھنٹے کے اندر لاش بالکل راکھ ہو جاتی ہے اور راکھ ایک شیشے میں بند کر کے دارخوئن کو دیدی جاتی ہے۔

اب بجائے ٹیس یا گولوں کے زیادہ ترجیحی کی بھٹیوں سے کام لیا جانے لگا ہے اور چند منٹ کے اندر لاش راکھ بن جاتی ہے

## ایک سرمایہ دار کی ریاضی

مزدور روزانہ ۸ گھنٹے سوتا ہے	یعنی سال میں ۱۲۲ دن
روزانہ ۸ گھنٹے آرام کرتا ہے	یعنی سال میں ۱۲۲ دن
ہفتہ میں ایک دن اتوار کو کام نہیں کرتا	یعنی سال میں ۵۲ دن
سینچر کو بعد دوپہر کام نہیں کرتا	یعنی سال میں ۲۶ دن
بیاری وغیرہ میں کام نہ کرنے کا اوسط	سال میں ۲۸ دن
سال میں دو ہفتے کی چھٹی	یعنی ۱۴ دن

میزان ۳۶۳ دن

گویا سال کے ۳۶۵ دنوں میں وہ ۳۶۳ دن کام نہیں کرتا اور صرف ایک دن کام کرتا ہے۔ حیرت ہے کہ اب بھی مزدوروں کو سرمایہ دار کی طرف سے ظلم کی شکایت ہو!

## مطبوعات موصول

**عجائب از منطق لکھنوی** آپ نے فطرت کے کھلندے پن کی بہت سی مثالیں دیں ہوں گی، لیکن دماغ انسانی کے ساتھ اس کا کھلندہ اپن بہت پر لطف ہوتا ہے۔ اگر آپ کو اس کی کوئی نہایت دلچسپ مثال دیکھنا چاہیں تو منطق لکھنوی کا یہ دیوان مطالعہ کیجئے۔ منطق صاحب ایک قدیم کاہستہ خاندان کے فرد ہیں اور نظم و نثر دونوں میں کمال رکھتے ہیں۔ انکی عمر ۸۰ سال سے متجاوز ہو چکی ہے، لیکن دماغ و قلم کی شوخی سے ابھی تک شباب ٹپکتا ہے۔ انکے دیوان کا تذکرہ خود انھیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو

”چند سطر پر اثر، متعلق غزل عشق و معرفت علی بہ دلائل کمال و مدلل و مفصل میرا اسلوب بیان عارفانہ و عاشقانہ صورت حسن مجازی مشوقانہ بخلاف شعراء زمانہ بنارنگ جداگانہ پیدا کرتا ہے“

ظاہر ہے کہ اس تعارف کے بعد کسی اور تنقید و تبصرہ کی ضرورت نہیں، لیکن آپ کو ایک بڑے لطف سے محروم رکھوں گا، اگر ان کے بعض اشعار سنائے بغیر اس ذکر کو ختم کر دوں!

دہ زلف پریشاں فی اللہ فنا ہے گا	دیوانہ عجب شان سے دیوانہ بنا ہے گا
جو بن ہیں المست، بھجا دست، بغل بیت	دے کھول وہ گلشت مزہ جس میں سنا ہے گا
یک دانہ چناجم کے وہ انبار ہوا تھم کے	سچ کئے میاں ہم سے یہ نہیں وہی چنا ہے گا
جب لب چلے بیخ جھکے نور سمٹ بیٹھے،	ادھر کو چلے بیخ تو کیا نور تنہا ہے گا
کلمہ قرآن تیرے ہر عضو میں لکھا ہے	آؤں نماز کو میں، تو جانماز ہو جا
تنزیب پھوڑ سُرخ، جو بن نے چھاپ مارا	اے چھاپ دل میں منطق نقش و طراز ہو جا
دل مکدر کا مسیحا تو ہی تھکا	پاس تیرے دل کا کیا مسہل رہ سکتا

سارا دیوان انھیں لطافت سے بھرا پڑا ہے۔

اگر آپ واقعی اپنا غم غلط کرنا چاہتے ہیں تو ہر ٹکٹ بھیج کر اس کی ایک کاپی دفتر نگار سے طلب کر لیجئے۔

**نقش ناتمام** جناب سحر ام بوری کی چند نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جناب سحر آجکل کے خوش فکر نوجوانوں میں سے ہیں اور نظم و غزل دونوں خوب کہتے ہیں۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

کس کو قبول عرض محبت کی تمغیاں	کس کو عرض کہ دل کو مجال قرار دے
کیوں تکلف آپ کو کچھ مجھ سے فرمائیں	ایک فقرہ کی کمی موت سے افسانے میں ہے
اعتبار یا حسن اعتبار، کیا کہئے	وہ اُدھر بھلاتے ہیں دل اُدھر بہلتا ہے
جگمگا چکے تارے، گنگنا اُٹھے دھاتے	مضطرب مگر اتنا کر وٹیں بدلتا ہے

انتشار کی دنیا، انتظار کا عالم پھول جپ جکتے ہیں، چاند جب ٹھکتا ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ جناب تحریک کلام میں ابھی پختگی پیدا نہیں ہوئی اور کہیں کہیں مصرع غیر مربوط ہو جاتے ہیں، لیکن جس حد تک احساسِ دلالت کا تعلق ہے، وہ یقیناً فطری شاعر ہیں اور ان کا استقبال بہت امید افزا ہے۔ خدا کرے ان کے احباب یہ زعم ان میں پیدا نہ کر دیں کہ جو کچھ انھیں ہونا تھا وہ ہو چکے۔

اس مجموعہ کی قیمت ۱۱ روپے اور نئے کا پتہ: مرزا عباس علی بیگ - باغی غازی مظفر خاں - ریاست رام پور۔  
جناب چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی کے چند ادبی مقالات کا مجموعہ ہے۔ میں تو یہ فسانے لیکن میں انکو ادبی مقالات کہتا ہوں، کیونکہ ان کی زبان، ان کا انداز اور ان کا تروپ و دشانیت سے کسی قدر علیحدہ ہے۔

## گناہ کا خوف

ان مقالات کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بجائے تحریر کے تقریر معلوم ہوتے ہیں اور ان کو پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چودھری صاحب باتیں کر رہے ہیں۔ چودھری صاحب علی گڑھ کے اس ابتدائی دور کے قریب ہیں، جب وہاں تعلیم و تربیت کے ساتھ انسان میں زندگی بھی پیدا کی جاتی تھی اور اس میں شک نہیں کہ چودھری صاحب اُس زمانہ کے سب سے زیادہ ذہنہ انسانوں میں سے ہیں۔ جن حضرات کو آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کی خوشدلی اور بزرگوں کا کیا عالم ہے اور ان کے مزاج میں کتنی لطافت پائی جاتی ہے۔ انگریزی میں آسکر وائلڈ، چترن اور برنارڈشا (جو صرف آسکر وائلڈ اسکول کا خوشہ چیں ہے) Pamphlet کے مشہور لکھنے والے ہیں۔ اردو میں اس رنگ کی کچھ جھلک خان بہادر میر ناصر علی مرحوم کے یہاں پائی جاتی تھی لیکن چودھری صاحب کے یہاں یہ رنگ زیادہ گہرا ہے۔

چودھری صاحب نہایت وسیع مطالعہ کے انسان ہیں، جس کا ثبوت ان کے مقالات سے بھی ملتا ہے۔ ان کی زبان دانی کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہوں کہ جب وہ ٹیٹلنگسالی زبان لکھنے پر آجاتے ہیں تو اس کتابی اردو کے زمانہ میں وہ کسی اور ملک کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مجموعہ میں ”امان مہری“ والا فسانہ بالکل اسی رنگ کا ہے۔ وہ لوگ جو زبان اور نفسیاتی تجزیہ کا امتزاج دیکھنا چاہتے ہیں انکے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ قیمت ۱۱ روپے اور نئے کا پتہ: چودھری محمد علی صاحب رئیس ردولی ضلع بازنگا آکسفورڈ یونیورسٹی نے چھوٹے چھوٹے رسالوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا ہے جن میں حالات حاضرہ اور اُن سے متعلق کچھ تاریخی و سیاسی معاملات سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ رسالے ماہرین سے لکھوائے جاتے ہیں اور بہت کم قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔

## ہندوستان - فلسطین

اب اردو میں بھی ان کا ترجمہ شایع ہونے لگا ہے۔ چنانچہ یہ دونوں رسالے اسی سلسلہ کے ہیں۔ فلسطین کے مسئلہ پر جیمز ہاکس نے سیاسی و تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے اور ہندوستان پر وٹبروک و لیمز نے۔ ترجمہ بھی صاف و سلیس ہے اور قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے۔ قیمت تین آنے۔

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس بمبئی، کلکتہ یا مدراس سے خط و کتابت کی جائے۔

یہ خواجہ احمد عباس کا سفر نامہ ہے جس میں انھوں نے اپنی سیاحت دنیا کا حال دلچسپ پیرا میں پیش کیا ہے۔

## مسافر کی ڈائری

سفر ناموں کا مطالعہ لوں بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوتا، لیکن اگر ان میں کام کی باتوں کا ذکر ہو تو مفید بھی ہوتے ہیں

# کشل

اڈیٹروں کے توجہ کے قابل چکاگر کے ایک مقالہ نگار نے کسی میگزین کو ایک مضمون لکھ کر بھیجا۔ اڈیٹر نے اس مقالہ کی اشاعت منظور کرنی اور معاوضہ بھی ملے ہو گیا۔ مقالہ نگار کو اس کی اشاعت کے انتظار ہی انتظار میں سات سال گزر گئے اور جب مضمون نگار نے اپنے وکیل کے ذریعہ سے یاد دہانی کی تو جواب یہ ملا کہ ”اپنے موکل سے کہہ دو کہ ذرا صبر سے کام لیں۔“

اسی طرح ایک اخبار کے کسی اڈیٹر کو جو حال ہی میں آیا تھا، پُرانے مسودات میں ایک مضمون ملا جو اسے بہت پسند آیا۔ اس نے مضمون نگار کو اطلاع دی کہ اس کا مقالہ شایع ہونے والا ہے۔ مضمون نگار نے شکریہ ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ ”مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ میرے مقالہ کو شایع کر رہے ہیں لیکن ازراہ کرم اس میں ایک تبدیلی کر دیجئے وہ یہ کہ اس میں اپنا ذکر کرتے ہوئے بیٹے لکھا تھا کہ میں دو بچوں کا باپ ہوں، لیکن اب بجائے دو کے چھ کر دیجئے۔“

پانی کے نلوں کے اندر آبادی جنوی آسٹریلیا میں ایک شہر ہے جس کا نام ”Pipe-town“ ”پانی کے نلوں کی آبادی“ ہے۔ ایکبار یہاں کی سیونسپلٹی نے چھ چھوٹے قطر کے بہت سے نلے شکائے تاکہ ان کے ذریعہ سے پانی دور دور تک پہنچایا جائے، لیکن مصارف کا اندازہ بہت بڑھ گیا، اس لئے یہ اسکیم ترک کر دی گئی اور ان نلوں میں بڑے بپشن خوار لوگوں نے رہنا شروع کر دیا، کیونکہ ان کا کرایہ ادا کرنا نہیں پڑتا تھا، ان نلوں میں سونے کے کمرے کھانے کے کمرے اور ملاقات کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں اور میز کرسی سے آراستہ ہیں۔ ان کو برابر برابر قطاروں میں رکھا گیا ہے اور ان کے سامنے سڑکیں بھی بنادی گئی ہیں، تاکہ لوگوں کو آمد و رفت میں آسانی ہو۔

دلائل لاما کا نیا نام تبت کے دلائل لاما کا نام اب بدل دیا گیا ہے اور آئندہ سے اس کا نام سرکاری کاغذات اور پبلک میں اس طرح لکھا جائے گا:-  
”جبل گوہنگ لوب سانگ دائی شی ٹنزنگ گی ٹسو“

اس کا مفہوم یہ ہے:-

”بڑی عظمت والا، بڑا تقریر کرنے والا، غیر معمولی ذہین عقل مطلق، اصول کا پابند اور عمدہ کی طرح وسیع۔“

کیا اچھے دن تھے جب اول اول رھوڈیشیا میں ریل جاری ہوئی تو انجن میں بجائے کوئلے کے لکڑی استعمال ہوتی تھی اور جب راستہ میں لکڑی ختم ہو جاتی تھی تو انجن روک کر ڈرائور، فائر مین اور مسافر سب جنگل سے لکڑی کاٹنے میں مصروف ہو جاتے تھے۔



اس وقت مسافر گاڑیوں کی چیتوں پر بیٹھ جاتے تھے تاکہ دو طرفہ جنگی جانوروں کو دیکھتے جائیں اور اگر کوئی مسافر کسی جانور کا شکار کرنا چاہتا تھا تو ڈرائیور ریل کو ٹھیرا بھی دیتا تھا

**انسانی مشینری کے عجائب** قلب کے ضربات کا اوسط فی منٹ ۷۲ ہے، یعنی رات دن میں ۱۰۳۸۶۰ مرتبہ - یہ بات کس قدر معمولی معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کی اہمیت کا اندازہ اس طرح کیجئے کہ ۲۴ گھنٹے کے اندر قلب کی یہی ضربات خون کو تمام رگوں کے اندر اتنی مرتبہ دوڑا دیتی ہے کہ اگر پیمائش کی جائے تو یہ سفر ایک ارب ۶۸ کروڑ میل کا قرار پاتا ہے۔ گویا ۶۶۴۰ مرتبہ کرہ ارض کا طواف کر لیا!

جس وقت دماغ کسی بات سے متاثر ہوتا ہے تو وہ آٹا فائبریں کم از کم ۷۵۰ بڑے بڑے عضلات میں حرکت و جنبش پیدا کر دیتا ہے اور اس طرح دماغ کو رات دن میں ستر لاکھ خلا (Cells) سے کام لینا پڑتا ہے۔

۲۴ گھنٹے کے اندر انسان کا جسم اتنی قوت صرف کرتا ہے کہ اس سے ۴۵۰ ٹن وزنی چیز کو ایک فٹ اوپر اٹھایا جاسکتا ہے اس لئے انسان کو کم از کم آٹھ گھنٹہ روز سونا چاہئے تاکہ اس کی تلافی ہو سکے۔

**دندان سازی کی ابتدا** دندان سازی کا فن قدیم مصریوں کی اختراع ہے۔ چونکہ وہاں کے بعض مجسموں کو دانت اگھاڑ دینے کی سزا بھی دی جاتی تھی، اس لئے بالکل قدرتی بات تھی کہ اس سزا کے بعد انسان پھر کھوئے ہوئے دانتوں کی کمی کو پورا کر سکے اور اس طرح وہاں دندان سازی کا رواج ہوا۔ وہاں بعض مومیائی شدہ لاشیں ایسی دیکھی گئی ہیں جن کے دانت مصنوعی ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ دانت بنائے گئے۔

**لاسلی کا موجد کون تھا** عام طور پر مشہور ہے کہ لاسلی کا موجد رکوئی تھا، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ اس ایجاد کا سہرا ایک فرانسیسی عالم کے سر ہے جس کا نام ایڈوارڈ براتی تھا۔ ۱۸۸۹ء میں ایک جرمن عالم ہیرٹز نے ایک طریقہ ایسا ایجاد کیا جس کے ذریعہ سے بجلی کی موجیں فضا میں منتشر کی جاسکتی تھیں۔ اس کے تین سال بعد براتی نے ایک آلہ ایجاد کیا جس کے اندر سے یہ منتشر موجیں گزار لی جاسکتی تھیں اور لاسلی ٹی ٹی گراف محض اسی آلہ کی وجہ سے وجود میں آیا۔

**تین آدم اور سیام** فرعون مصر (رئیس ثانی) کے ۱۶۲ اولاد تھی جن میں ۱۱۱ لڑکے اور ۵۱ لڑکیاں تھیں۔ بادشاہ راما پنجم جن کا انتقال ۱۸۷۷ء میں ہوا، تین ہزار بیویاں رکھتے تھے۔ ان سے ۳۷۰ اولاد تھی، ۳۳۱ لڑکے اور ۳۶ لڑکیاں۔

مولا اسماعیل سلطان مراکش (جن کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا ہے) ۸۸۸ اولاد کے باپ تھے، ۴۸ لڑکے اور ۳۰ لڑکیاں۔

**عینک کا موجد کون تھا** اکثر مورخین کا خیال ہے کہ عینک کا موجد، بوہیمیا کا ایک راہب کا پوسٹی تھا۔ یہ ۱۵۹۴ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۱۷ء میں مر گیا۔ لیکن فرانس والے کہتے ہیں کہ یہ بات بالکل غلط ہے، عینک کا موجد ایک فرانسیسی تھا۔ اس کا نام شوریا تھا اور پیرس میں آنکھوں کا ڈاکٹر تھا۔ اس نے سب سے پہلے ۱۶۲۵ء میں لوئس سیزم کے لئے عینک طیار کی تھی۔

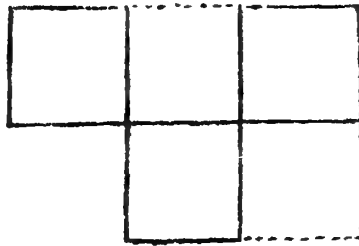
## دماغی تفریح

**انعام پانے والے لڑکے** پچھلے مہینے دماغی تفریح کے سلسلہ میں جو کچھ پیش کیا گیا تھا، اس طرٹ بچوں نے کافی توجہ کی۔ جادو کے مربع پر بہت سے بچوں نے کامیاب غور کیا، لیکن سب سے پہلے مشیر حسین نے مسرہ باغ آباد سے اس کا صحیح جواب بھیجا اس لئے اردو ٹکٹ کی ایک کاپی ان کے نام روانہ کر دی گئی۔

کاغذ کے ٹکڑوں کو جوڑ کر حرف **م** سب سے پہلے نظام الدین احمد ساکن جھوسی (الہ آباد) نے بھیجا اور دیا سلائی کی تین تیلی والی مسمد بھی انھوں نے صحیح حل کیا، اس لئے جذبات بھاشا اور شاعر کا انجام ایک ایک جلد ان کے پاس بھیج دی گئی۔

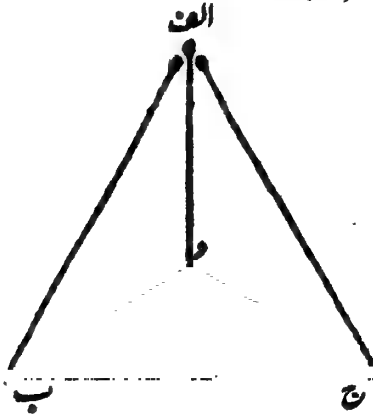
شفیق احمد صاحب دار منزل کٹنی نے بھی تین تیلیوں کا صحیح حل بھیجا۔ شاعر کا انجام ایک جلد ان کے پاس بھی بھیج دی گئی۔

جادو کے مربع کا حل یہ ہے :-



نقطوں کی جگہ کی تین تیلیاں علاحدہ کرنے سے تین مربعے رہ جاتے ہیں

تین تیلیوں سے چار مثلث اس طرح بنتے ہیں



تیلیوں کو عمودی شکل میں اس طرح رکھنے سے چار مثلث بن جائیں گے

ایک مثلث (الف - ب - ج) دوسرا (الف - ج - د) تیسرا (الف - ب - د) چوتھا (ب - د - ج)

**عقلی جنتری** مصر کے ایک مہندس نے ۱۳۲۷ء کی ایک عقلی جنتری طیار کی تھی جس سے بہ آسانی معلوم ہو سکتا تھا کہ اس سنہ کی فلاں تاریخ کو کونسا دن تھا۔ جنتری یہ تھی :-

(۱) جنوری فروری مارچ اپریل مئی جون جولائی اگست ستمبر اکتوبر نومبر دسمبر

۵ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

(۲) اتوار پیر منگل بدھ جمعرات جمعہ سنیچر  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲

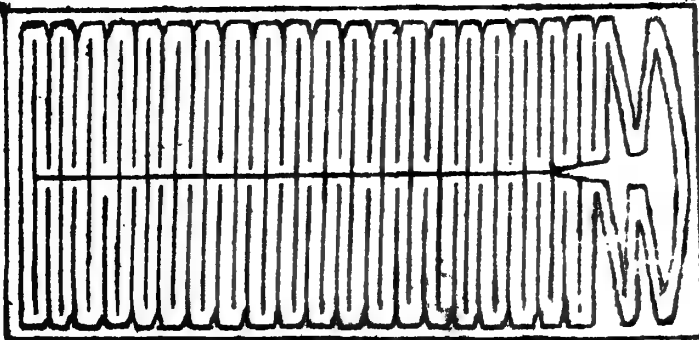
فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ۱۹ اگست کو کونسا دن تھا تو یہ آ کا اضافہ کریں (جو اگست کے نیچے درج ہے) = ہو گیا ۱۰۔ اب ۱۰ کو ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کر دیں تو باقی ۳ بچے گا اور تیسرا دن منگل ہوتا ہے اس لئے معلوم ہوا کہ ۱۹ اگست ۱۳۲۷ء کو منگل کا دن تھا۔

کیا کوئی صاحب ۱۳۲۷ء کی بھی ایسی ہی جنتری بنا سکتے ہیں ؟ نگار کا ہندی نمبر سب سے پہلا کامیاب شخص کی خدمت میں مفت پیش کیا جائے گا۔

۲۰۱۶ عجیب و غریب عدد ہے جو ایک سے لیکر ۹ تک ہے ہر عدد سے برابر تقسیم ہو جاتا ہے کیا آپ کوئی اور عدد ایسا ہی بنا سکتے ہیں ؟

**ایک عجیب و غریب عدد** کس قدر عجیب بات ہے ! آپ کسی سے پوچھئے کہ دو اور دو لکھ کتنے ہوتے ہیں تو وہ بلا تامل چار کہہ دے گا، لیکن بعض صورتوں میں دو اور دو چار نہیں ہوتے مثلاً آپ دو گیلن پانی دو گیلن پٹرول میں ملا دیں تو یہ چار گیلن نہ ہوگا بلکہ صرف ۸.۳ گیلن ہوگا۔

**سیگریٹ کے کاغذ کی وسعت** سیگریٹ کا کاغذ بہت باریک اور تقریباً ۳ انچ لمبا اور ڈیڑھ انچ چوڑا ہوتا ہے۔ اگر آپ سے کہا جائے کہ ایک آدمی اس کے اندر سے گزر سکتا ہے تو آپ یقین نہ کریں گے لیکن آپ ایک تیز استرا لیکر حسب ذیل نقشہ کے مطابق اسے کاٹ لیجئے اور پھر دیکھئے کہ آپ اس کے اندر سے کس قدر آسانی کے ساتھ ٹھل جاتے ہیں۔



ہمارے پاس زمین کا ایک ٹکڑا ہے اور انیس درخت، ہم انھیں تو خطوط مستقیم میں نصب کرنا چاہتے ہیں لیکن اس غور کیجئے شرط کے ساتھ کہ ہر قطار میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں۔

سب سے پہلے جس کا حل آئے گا اسے جذبات جاشا کی ایک جلد مفت دیگی۔ زیادہ سے زیادہ ۲۰ اپریل تک اس کا حل پہنچ جانا چاہئے

## ”عدم“ کی دو نظمیں

مسائل لطیف :-

جو کچھ بھی تھا معاملہ اعتبار تھا  
عہد شباب خندہ بے اختیار تھا

بے کیفی خزاں تھی کہ رنگ بہار تھا  
ہر چیز ہنس رہی تھی مرے آس پاس کی

چھوٹے سے اک بگولے پہ صحر اسوار تھا  
میرا یہ حسن ظن بھی اُنھیں ناگوار تھا  
مجھ کو تو زندگی پہ بڑا اعتبار تھا  
اک رند سے مقابلہ روزگار تھا  
دیکھا جو ایک دن تو میرا دل ڈگا رہا  
میں اس بھر جہاں میں غریب الیاس تھا  
جیسے مجھے اسی کا فقط انتظار تھا  
گویا کسی بلند فضا کا غبار تھا

دل کے پردوں پہ زلیت تھی پرواز آما  
اب لذت فریب پرستی بھی مٹ گئی  
کیوں ہنس رہی ہے موت یہ کیا ماجرا ہوا  
صرت اتنی داستان ہے مرے حادثات کی  
کب آشنائے زخم ہوا یہ نہیں خبر  
احسان ناموافقت روزگار سے  
یوں آگیا ہے حادثہ مرگ ناگہاں  
رنگ بہار بن کے عدم اُڑ گیا شباب

گرمیوں کی ایک دو پہر :-

تیرے اصرار پہ وہ میرا غزلخواں ہونا  
تیرے ہنستے ہوئے چہرے سے نمایاں ہونا  
پے بہ پے ملتہب و تیز و درخشاں ہونا  
تیرے ہونٹوں کا بہار صنمتاں ہونا  
تیری باتوں کا نایندہ طوفاں ہونا  
پھر تبسم سے خرابات کا سماں ہونا  
پھر روایات بہ انفاس کا رقصاں ہونا  
پھر ترا خاص جوابات کا عرواں ہونا  
پھر ترا میری شکایات کا درماں ہونا  
پھر بیابانِ توقع کا گلستاں ہونا  
پھر خیالاتِ فسرہ کا درخشاں ہونا  
سر کا پھر نازکش زانوئے جاناں ہونا  
پھر نالچ کا بہ افراط درخشاں ہونا  
زلیت کے وہم میں اک رنگ سا بھرجاتی ہو

دو پہر کو تیرے محفوظ حسین کمر میں  
میرے رنگین تغزل کی اثر خیزی کا  
گرم موسم کی مچلتی ہوئی تحریکوں کا  
تیری زلفوں کا بہ انداز جنوں ہنس پڑنا  
تیرے جذبات کا موجوں کی روش پر بہنا  
پھر نگاہوں سے حکایات کا دفتر کھلنا  
پھر کنایات بہ مژگاں کا فسوں سندھ جانا  
پھر مرا خاص سوالات کی صورت بننا  
پھر مرا تیری عنایات کا مرکز بننا  
مسکراتی ہوئی آنکھوں کی دل آویزی سے  
الہبانی ہوئی زلفوں کی جنوں خیزی سے  
اتنی آسانی سے ہر صورت امکان کے غلام  
اتنی تکمیل سے حالاتِ زبوں کے باوصف  
دو پہر جو تری خلوت میں گزر جاتی ہے

## مجبوریاں

جب لطف و کرم دل کو تڑپائیں تو کیا کہئے  
وہ پرسش پیہم سے، دل داری ہر دم سے  
شکوہ کا محل کوئی ڈھونڈے بھی نہیں ملتا  
مجبور و حزیں دل کے لبریز پیالے کو  
ہیجانِ تمنا سے دم رکتا ہے رک جائے  
وہ جنبش لب کی بھی دیتے ہیں اجازت کب  
کچھ کہئے، جو ہو کوئی اندازِ جدا اُن کا  
چتون ہو وہ بہکی سی، شوخی ہو سوکھونی سی  
جو عشق کا عالم ہے وہ حُسن کا عالم ہے  
اُن کے بھی تو پہلو میں تپھر نہیں دل ہی ہو  
ہمراز نگاہوں کو آسان ہے بہکانا؟  
ملتے ہی اگر پیاسی تپتی ہوئی آنکھوں سے  
جن آنکھوں میں شوخی کے تائے جو جھپکتے ہوں  
جن پلکوں کی ہر جنبش لب ریز تبسم ہو  
ہم نے ہی بایں وحشت کیا راہ نکالی ہو

بے یاد کئے بھی وہ یاد آئیں تو کیا کہئے  
تسکین کے پردے میں تڑپائیں تو کیا کہئے  
ازراہ نوازش وہ ترسائیں تو کیا کہئے  
وہ جوشِ ترجم سے چھلکائیں تو کیا کہئے  
نظروں سے بھی وہ نظریں شرائیں تو کیا کہئے  
ایمانے حکم سے گھبرائیں تو کیا کہئے  
ہم سے ہی اگر وہ بھی ہو جائیں تو کیا کہئے  
اس پر بھی جو وہ ہم کو بہلائیں تو کیا کہئے  
غمناک ہوں جب دونوں دنیائیں تو کیا کہئے  
بے تاب ہوں خود، ہم کو سمجھائیں تو کیا کہئے  
ہمدرد جو غنچواری فرمائیں تو کیا کہئے  
ہنستی ہوئی وہ آنکھیں بھرائیں تو کیا کہئے  
وہ آنکھیں اگر موتی برسائیں تو کیا کہئے  
اُن پلکوں پر جب آنسو تھرائیں تو کیا کہئے  
مجبور ہیں وہ بے بس ہو جائیں تو کیا کہئے

پھولوں کا تولے کو کتب انجام ہے مرجھانا  
آغاز ہی میں کلیاں کھلائیں تو کیا کہئے

کو کتب (شاہ جہانپوری)

# جوگن

۱

کنا رآب روان گنگا کھڑی ہے اک نوجوان جوگن  
رندھی رندھی انکھڑیاں نشی شراب کے دلولوں کا مدفن  
سفید انجل میں زلف سرکش ہو جیسے پانی میں کالی ناگن  
کے جیسے مندر کے بام و در پر ہوں ننھے ننھے چراغ روشن

جھکی جھکی چشم شرگیں میں لئے ہوئے حشر زندگی کا  
ہے چال الہا مگر پچلی لٹیں ہیں شانوں پہ گیلی گیلی  
سلوٹے رخ پر بھڑکتے جیسے جن میں ہوشام کا دھندکا  
نچوڑی زلفوں کے چند قطرے جیسے یوں جہلمار ہو ہیں

۲

ادھر ہے کچھ صبح کا دھندکا ادھر شفق بہل رہی ہے  
خداے مشرق کے پاک ہونٹوں پہ مسکراہٹ سی آرہی ہے  
کنوارے ہونٹوں کی تھرا تھراہٹ سے کل فضا تھر تھرا رہی ہے

کھڑی ہوئی ہے نہا کے جوگن افق سے سورج نکل رہا ہے  
ادب سے گردن جھکی ہوئی ہے "خداے مشرق" کی بارگاہ میں  
مجھے یہ ڈر ہے کہ کوئی دم میں طلسم ارض و سماں ٹوٹے

۳

تو اپنی رعنائیوں کو لیراک ایسے سنسار میں چلی جا  
جہاں گناہوں کی ہونہ منڈھی جہاں محبت کا ہونہ سودا  
جہاں کسی کا حسین کھڑا نہ ہو ہجوم نظر سے میلانا  
جہاں نہ انسانیت کے سینے سے اٹھے حیدانیت کا شعلہ  
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں سچائی پہ ہونہ پیرا

اری اچھوتی یہ پاپ نگری اچھوتیوں کے لئے نہیں ہے  
جہاں نہ ہوں حسن کی دکائیں جہاں نہ ہو روپ کی تجارت  
جہاں نہ ہو رسم گلفروشی جہاں نہ ہو دست شوق گلچیں  
جہاں نہ معصومیت کے عوں سے گناہ کی آستیں چوڑنگیں  
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں محبت میں ہونہ لالچ

اک ایسی دنیا کہ شاعری جس میں خواہشوں کا نہ گیت گائے  
اک ایسی دنیا کہ جس میں منطق نہ پاپ کو فلسفہ بنائے

حسن احمد اشک ام۔ اے (کلکتہ)

## رباعیات گوہر

کیا صرف روایات کا قایل ہو جاؤں؟ کیا لغو و خرافات کا قایل ہو جاؤں؟  
جو بات ہے گوہر مرے ایمان کی ضد کس طرح میں اُس بات کا قایل ہو جاؤں

جو مرتبہ عقل و خودی جانتا ہے "مُلُوں" کی وہ ہر چال کو پہچانتا ہے  
جنت ہے اُسی کی جو ہے ان کا مُنکر دوزخ ہے اسی کی جو انھیں مانتا ہے  
گوہر حسین گوہر

غزل: کاوش حیدر آبادی

اے جانِ تمنا! یاد تری جسوت مجھے آجاتی ہے  
امید تو ہو کوئی جو کہوں افسانہ حسرت، حالِ زبوں!  
میں اور خیال بے اثری وہ تو یہ کہو معصوم ہو تم  
دودادِ مصیبت ہے دنیا، اگر عشق نہیں تو کچھ بھی نہیں  
دنیا کے یہ لاکھوں نظارے، دلکش بھی ہیں دلہیز بھی ہیں  
معلوم نہیں انسان کو مگر کس غم کی کمی تڑپاتی ہے!

ذلت بھی ہوئی دُکھ بھی پائے اُس بزم میں لیکن اے کاوش!

معلوم نہیں وہ چیز ہے کیا جو مجھ کو وہاں لے جاتی ہے

# مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

بڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
ڈان جڈہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
کراچی سے عدن جڈہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ بوئی مارشس تک مسافروں  
بار برداری کی سر دسیں۔

تمام سرویس اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارین اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۱۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

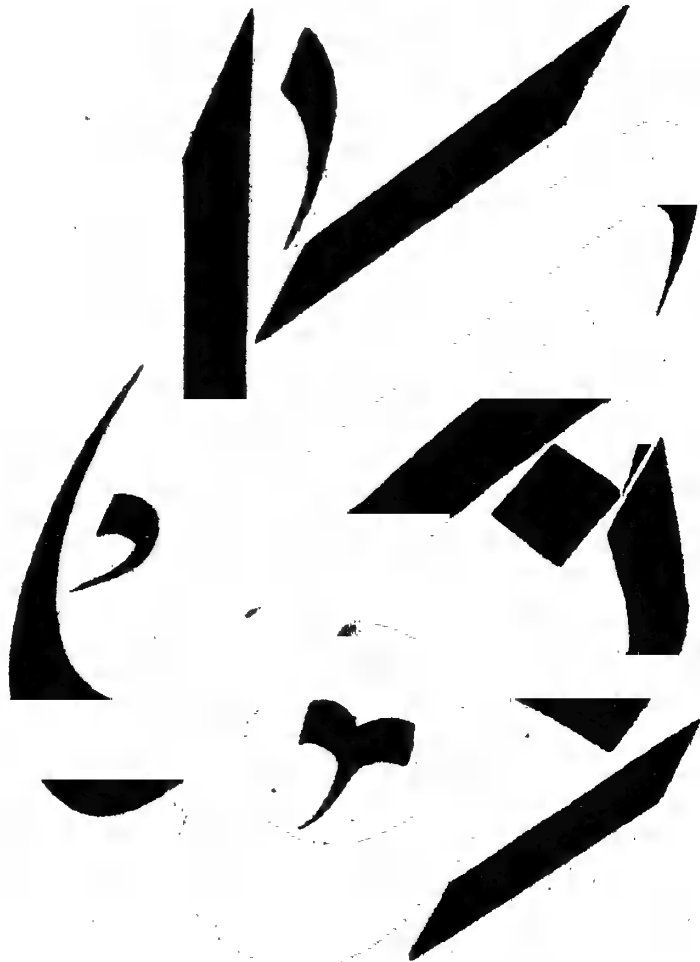


100



رجسٹرڈ نمبر ۴۶۶

۴۶۶



قیمت ۸

ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع اگر اسی مہینہ کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینہ کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر  
ایک دو بارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول پنج گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد  
قیمت یعنی ۸ کے ٹکٹ موصول ہونے پر۔

مینجر ”نیگار“

طائر الجبل

<p>اردو شاعری</p> <p>یعنی جنوری ۱۹۵۷ء کا نگار جس میں اردو شاعری کی تاریخ، اسکی عہدہ بہ عہد ترقی اور ہر زمانہ کے شعراء پر بسیط نقد و تبصرہ کیا گیا ہے معہ انتخاب کلام، اس کی موجودگی میں آپ کو کسی اودے نہ دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی اور جس میں سات مضامین ادیب نگار کے لکھے ہوئے ہیں</p> <p>مجم ۲۵۶ صفحات - قیمت ۵۰ روپے علاوہ محصول</p>	<p>ہندی شاعری</p> <p>یعنی جنوری ۱۹۵۷ء کا نگار جس میں ہندی شاعری کی تاریخ اور اس کے تمام ادوار کا بسیط تذکرہ موجود ہے اس میں تمام مشہور ہندی شعراء کے کلام کا انتخاب موثر ترجمہ کے درج ہے۔ ہندی شاعری کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ مقصود ہو تو راور میں آپ کے لئے ضرورت ہی ایک مجموعہ کافی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے علاوہ محصول</p>
---	---

اگر آپ نے خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ نہیں دیا تو کوئی جواب نہیں دیا جائیگا

نگار

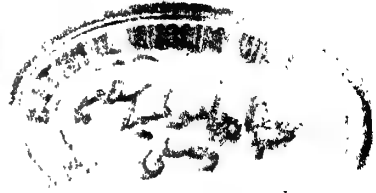


ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر و دیگر اضافہ ضخامت و قیمت شامل نہ ہوگا

جلد ۳۹	فہرست مضامین مئی ۱۹۴۱ء	شمار
--------	------------------------	------

۲	ملاحظات	
۹	میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی مثنوی	امتیاز علی عرشی
۱۶	وقت کا سب سے بڑا مسئلہ	
۲۳	اقبال شاعر کی حیثیت سے	سیّد عین الدین
۲۶	وہو کا (افسانہ)	شکر سرور پھٹناگر
۳۱	لکھنؤ کی زبان	سید محمد باقر شمس (لکھنوی)
۴۳	تاریخ اودھ کا ایک ورق	مشیر احمد علوی
۵۰	باب امرسلۃ والمناظرہ	
۵۴	مکتوبات نیاز	
۵۶	باب الاستفسار	
۵۹	دماغی تفریح	
۶۱	معلومات	
۶۴	منظومات	مدقم، قیصر، محبت

# نگار



اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۲۹	مئی ۱۹۷۷ء	شمارہ ۵
--------	-----------	---------

## ملاحظات

**معذرت** پچھلے چینی ملاحظات کے سلسلہ میں، میں نے ”دروپوں کے اخلاق“ کے عنوان سے ایک نوٹ لکھا تھا اور پٹنہ کے ایک اخبار ”دورِ جدید“ کی ایک عبارت نقل کرتے ہوئے اسے مسعود عالم صاحب ندوی سے منسوب کیا تھا۔  
 مینے یہ ایک تراشہ کی بنا پر لکھا تھا جو پٹنہ کے ایک صاحب نے بھیجا تھا اور جس کے ایک گوشہ میں سرخ روشنائی سے ”اڈیٹر: مسعود عالم ندوی“ تحریر تھا۔

اب مجھے معلوم ہوا کہ مسعود عالم صاحب ندوی، اس اخبار کے اڈیٹر نہیں ہیں اور وہ عبارت ان سے منسوب نہیں کی جاسکتی میں سمجھتا ہوں کہ مسعود عالم صاحب ندوی کو اس نسبت سے تکلیف ہوئی ہوگی کیونکہ وہ تحریر یہی ایسی تھی جس کی نسبت سے ہر انسان کو ننگ و عار آنا چاہئے اور اس لئے میں معذرت خواہ ہوں۔

**اس اشاعت کے مقالات** اس چینی میں سب سے پہلا مقالہ ”تقسیمِ دولت“ سے متعلق ہے جس کے حل کرنے کے لئے اس وقت ساری دنیا بیتاب ہے۔ وہ لوگ جو ملکیت یا آمریت کے مظہر ہیں انہیں تو خیر اس کا دشمن ہی ہونا چاہئے، لیکن جمہوری حکومتیں بھی اس کو اچھا نہیں سمجھتیں۔ اس کا اگر یہ سبب نہیں ہے کہ جن حکومتوں کو جمہوریت سے منسوب کیا جاتا ہے وہ دراصل خود سرمایہ داری کی بنیاد پر قائم ہیں، تو پھر ان کا فرض ہے کہ وہ اس تحریک ہی میں اصلاح کر کے اُسے جمہوریت بنائیں، اگر ان کی جمہوریت اُس سطح تک نہیں پہنچ سکتی سرمایہ و عمل کی جنگ کو اتنا زامہ ہو چکا ہے کہ اب زیادہ عرصہ تک نتیجہ کا انتظار نہیں کیا جاسکتا اور اگر اب سیاست و

نے کوئی درمیانی راہ مسلح و آشتی کی جلد پیدا نہ کی، تو پھر یہ سیلاب قابو سے باہر ہو جائے گا اور سیلاب کا پہلا کام تخریب ہی ہے؛ دوسرا مقالہ "اقبال کی شاعری" سے متعلق ہے جس کا کچھ حصہ کھنڈ کے لاسکی اسٹیشن سے نشر ہوا تھا۔ اقبال کی شاعری فنی حیثیت سے یقیناً بہت بلند چیز ہے لیکن پیغام کے لحاظ سے وہ بہت محدود ہے۔ اگر اقبال، اسلام و اسلامیات سے بلند ہو کر جائے "مرد مومن" کے "انسان محض" کو پیش کرتا تو لاسکی حیثیت ایک کائناتی شاعر کی سی ہو جاتی۔ لیکن شاید اقبال کا ماحول اس کا تعلق نہ تھا!

"کھنڈ کی زبان" پر مولوی سید محمد باقر شمس کھنڈی کا مقالہ اس مہینے ختم ہو گیا۔ انھوں نے کھنڈی زبان کی حمایت و طرفداری میں اتنے اقتباسات و حوالہ جات پیش کئے ہیں کہ ان کی مخالفت ممکن نہیں، تاہم اگر کوئی صاحب اس موضوع پر اظہار خیال کرنا چاہیں تو نگار کے صفحہ حاضر ہیں

تاریخ اودھ کے سلسلہ میں اس مہینے "منا جان" کی ولادت کا ذکر ہے۔ چونکہ یہ واقعہ تاریخ اودھ کا سخت اختلافی مسئلہ ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تاریخ اودھ پر ماہرانہ نظر رکھنے والے اس پر اظہار خیال فرمائیں۔ جناب تصدق حسین صاحب کھنڈی کو میں خاص طور سے متوجہ کرتا چاہتا ہوں

مولوی محمود علی خان صاحب بھوبالی کے "جدید رسم خط" پر اس وقت تک بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے، حالانکہ یہ مسئلہ بہت اہم ہے اور محمودی رسم خط اپنے اندر بہت سی ایسی خصوصیات رکھتا ہے جو اس وقت تک کے ایجاد کئے ہوئے کسی رسم خط میں نہیں پائی جاتی۔ آئندہ مہینے ایک اور رسم خط پیش کیا جائے گا، جو دہلی کے کسی صاحب نے ایجاد کیا ہے "دامنی تفریح" کا سلسلہ زیادہ تر طالب علموں کے لئے ہے، لیکن اس کے سنے یہ نہیں کہ ہم آپ کبھی بچے بننے کی کوشش نہ کریں گے، طفلی شرمستاد می رقص!

جس کا اندیشہ تھا وہ آخر پورا ہو کر رہا، یعنی یوگوسلیویا ختم ہو گیا اور یونان بھی دم توڑ رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب انسان خدا کی قہاریت و جہارت کا مظہر بن جاتا ہے تو قد و سمیت "کو اس کے سامنے ہیر ڈان ہی پڑتی ہے"

مظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ یوگوسلیویا اور یونان نے حماقت کی خواہ مخواہ پہاڑ سے سرگھرا کر اپنے آپ کو ہلاک کیا، لیکن ہلاکت ہی کی بعض داستانوں کے اندر زندگی کے سبق پوشیدہ ہوتے ہیں بعض ہلاکت میں آنے والے ہمارے تجربات ہوا کرتے ہیں نہ کہ اصول۔ اس لئے یونان و یوگوسلیویا کی شکست کوئی اصولی نتیجہ نہیں، بلکہ تجرباتی نتیجہ ہے اور تجربات میں قربانیاں کرنا ہی پڑتی ہیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان دونوں ملکوں نے صرف برطانیہ یا امریکہ کی مدد کے بغیر دوسرے پر مقابلہ کیا تھا، کیونکہ وہ خود سنبھلتے تھے کہ بہ حالات موجودہ جبکہ برطانیہ خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا ہے کوئی معقول مدد نہیں دے سکتا تھا، اس لئے ان کی جنگ صرف اصول کی حمایت میں تھی اور یہ ضروری نہیں کہ دنیا میں ہمیشہ وہی ہو جونا چاہئے یا وہ کبھی نہ ہو جونا چاہئے

اب لڑائی کا رخ کیا ہوگا۔ اس کی بابت یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اب یہ بادل مغرب کی طرف سے مشرق کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں

جن لوگوں نے بحیرہ روم کے نقشہ کا غور سے مطالعہ کیا ہے، ان سے یہ امر پوشیدہ نہ ہو گا کہ اگر مغرب میں جب لڑائی شروع ہو

میں نہر سوئز، اگر نہروں کے ہاتھ سے نکل جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ بھارتی حکومت کی مکر کاٹ دی گئی اور اس کا دھڑ دو ایسے حصوں میں تقسیم کر دیا گیا جن کو ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس لئے ہٹلر کی انتہائی تمنا یہی ہو سکتی ہے کہ مشرق کی طرف نہر سوئز پر قابض ہو جائے اور مغرب کی جانب حبر الٹرپ، تاکہ بحر روم پر برطانیہ کا اقتدار بالکل ختم ہو جائے۔ لیکن یہ اس وقت تک ممکن نہیں، جب تک افریقہ کے تمام ساحلی مقامات اور خصوصیت کے ساتھ مصر و اسکندریہ پر اس کا قبضہ نہ ہو جائے اور اپتین بھی اس کا خرمیک نہ ہو۔ اس لئے ممکن ہے کہ اب لڑائی کا رخ کچھ ایسا ہی ہو اور رخ یقیناً فیصلہ کن ہوگا، کیونکہ اس کے بعد ترکی اور روس کی پالیسی بھی متعین ہو جائے گی، جاپان کے ارادے بھی واضح ہو جائیں گے اور امریکہ کو بھی کھلم کھلا میدان میں آ جانا پڑے گا

چنانچہ روس کے متعلق ابھی سے یہ خبریں آنے لگی ہیں کہ وہ ایران کے صوبہ آذربائیجان کو لینا چاہتا ہے اور خلیج فارس میں بھی کچھ مطالبات پیش کرنے والا ہے۔ جاپان کے فوجی اجتماعات سے بھی برائے قریب تر ہوتے جا رہے ہیں اور اس لئے ہٹلر کسی وقت ایشیا کو بھی گھیر لے تو تعجب نہیں ہوگا۔ یوگوسلیویا اور یونان کی فتح کے بعد جرمنی کا دیرینہ خواب برلن سے بغداد تک یقیناً دائرہ تعبیر کے اندر آ جائے گا اور ہٹلر انتہائی کوشش کرے گا کہ وہ موصل و عراق کے بڑے بڑے قبضہ کر کے جلد سے جلد اس قبضہ کو پورا ہوتے ہوئے دیکھے

اب سے ڈیڑھ سال پہلے جب لڑائی پولینڈ میں شروع ہوئی تو جلد دستاویز کیا خود یورپ میں بھی زیادہ عرصہ تک اس کے جاری رہنے کا یقین لوگوں کو تھا اور عام طور پر یہ خیال قائم کیا گیا تھا کہ پچھلی لڑائی کی طرح یہ بھی مغربی یورپ تک محدود رہے گی اور وہیں ختم ہو جائے گی، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا اور جنگ کے زمانی و مکانی دونوں حیثیت سے وسعت اختیار کر لی

جب فرانس کو شکست ہوئی اور اٹلی بھی لڑائی میں شریک ہو گیا تو جنگ کی نوعیت بھی بدلی اور ابتداء میں اٹلی کو کامیابیاں افریقہ میں ہوئیں، اُن سے یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر نہر سوئز و مدینہ پر اس کا قبضہ ہو گیا تو ہندوستان پر بھی وہ ضرور حملہ کرے گا۔ لیکن اٹلی کی کامیابیاں بہت عارضی ثابت ہوئیں اور اپنی بھرپور مدد کی ناکامیوں کا انتقام لینے کے لئے اس نے یونان پر حملہ کر دیا جس کا نتیجہ اس کے موافق نہ نکلا

اسی دوران میں محوری طاقتوں نے جاپان کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا اور اُس واقعہ نے مشرق اور ہندوستان کے لئے بھرپور خطرہ پیدا کر دیا۔ کیونکہ جاپان کا محوری طاقتوں کے ساتھ شامل ہو جانا صرف یہ معنی رکھتا ہے کہ اگر اس نے مشرق میں جنگ شروع کی تو یہ جنگ برطانیہ کے خلاف ہوگی اور اس صورت میں ہندوستان کا محفوظ رہنا محال ہے۔ اس نے اس معاہدہ کے بعد بھی اندوچا نہیں اپنے اثرات قائم کرنا شروع کئے، چین کے بعض شمالی جزائر میں بھی فوجی اجتماع ہونے لگا اور اس لئے ہندوستان پر دباؤ ڈال کر فرانس ہی پر ٹول کا انتظام بھی اس نے کر لیا اور یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ جاپان کو سب سے آہستہ ہندوستان کی طرف بڑھ رہا ہے اور اس کی نیت اچھی نہیں ہے

مشرق میں جاپان یہ چاہیں چاہیں ہی رہا تھا کہ لڑائی نے ایک اور رخ بدلا یعنی وسطی یورپ میں بھی لڑائی کے شعلے بھڑک اُٹھے۔ یقیناً ہٹلر بھارت میں لڑائی جھڑکانا نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا تھا کہ اس کے اثرات تمام وسطی یورپ پر

قائم ہو جائیں، چنانچہ ہٹلر کی روایت اور بلغاریا میں وہ کامیاب بھی ہو گیا، لیکن یوگوسلیویا نے آخر وقت میں انکار کر دیا اور اس طرح ہٹلر کو اپنی فوجیں یونان اور یوگوسلیویا کی طرف بڑھانی پڑیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے افریقہ میں بھی اقدام شروع کیا اور بعض اہم ساحلی مقامات انگریزوں سے واپس لے لئے

ان تمام باتوں سے ہٹلر کا مدعا یہ ہے کہ وسطی یورپ سے برطانیہ کو بالکل نکال باہر کرے اور نہر سوئز چھین لے۔ وہ جانتا ہے کہ نہر سوئز برطانوی حکومت کی شہرگ ہے اور اگر یہ کٹ گئی تو پھر ایشیائی مقبوضات سے اُس کے تعلقات بالکل منقطع ہو جائیں گے اور اس صورت میں ہندوستان پر حملہ ہونا بالکل یقینی ہے خواہ جاپان کی طرف سے ہو یا مشرق اوقیانوس عبور کر کے ایران و بلوچستان کی طرف سے

اسی کے ساتھ جو خبریں جبرائیل کے متعلق آرہی ہیں وہ بھی کم تشویش انگ نہیں۔ برطانیہ کا وہاں کی قلعہ بند یوں کو اور مضبوط کرنا، شمال کی طرف خشکی کے حصہ میں گہری خندقیں کھودنا اور روزانہ لڑائی کے سامان کا وہاں پہنچتے رہنا اس بات کا ثبوت ہے کہ برطانیہ اُس طرف سے بھی مطمئن نہیں ہے اور جنرل فرانکو نے جو بیان حال میں شائع کیا ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر آپہن کو یقین ہو گیا کہ برطانیہ کی مخالفت کر کے وہ فائدہ اٹھا سکتا ہے تو شاید وہ بھی ہٹلر کا شریک ہو جائے

فرانس کی دشمنی حکومت نے ابھی تک ہٹلر کے مطالبات کو تسلیم نہیں کیا، لیکن وہاں کی حکومت خود متزلزل حالت میں ہے اور ہو سکتا ہے کہ وہاں بھی پھر قبضہ کا اقتدار قائم ہو جائے اور ہٹلر کے ہاتھ مضبوط ہو جائیں

ہٹلر نے انگلستان کے ساحلی مقامات پر بھی بمباری جاری رکھی ہے اور اٹلانٹک میں بھی اس کی آبدوز کشتیاں برطانوی جہازوں کو نقصان پہنچا رہی ہیں، یعنی اگر ہٹلر اپنی صرف ایک محاذ والی اسکیم میں کامیاب نہیں ہو سکا تو اس نے برطانیہ کے لئے بھی کئی محاذ پیدا کر دیے ہیں۔ یہ بھی ہندوستان کے لئے سخت خطرہ کی بات ہے کیونکہ اس صورت میں برطانیہ اپنی ساری قوت ہندوستان کی حفاظت پر صرف نہ کر سکے گا

یوگوسلیویا اور یونان کے بعد ہٹلر غالباً شام پر دباؤ ڈالے گا اور دمشق حکومت اس دباؤ کے ماننے پر مجبور ہوگی۔ شام سے فلسطین کی سرحد بالکل لی جاتی ہے اور یہاں سے نہر سوئز بالکل قریب واقع ہے۔ اس لئے یونان میں ہٹلر کی کامیابی نہر سوئز کے لئے نہایت سخت خطرہ ہے، اور نہر سوئز کا ہر خطرہ ہندوستان کا خطرہ ہے۔ عراق و فلسطین میں برطانوی فوجوں کا اجتماع ہو رہا ہے اور اگر ہٹلر نے ادھر بڑھنے کا قصد کیا تو اس میں شک نہیں کہ یہ جنگ جڑے معرکہ کی ہوگی

یونان سے فلسطین آنے کے دو راستے ہیں، ایک ترکی کی طرف سے دوسرا سمندر کی طرف سے۔ اگر ترکی نے جرمین فوجوں کو ملک سے گزرنے کی اجازت نہ دی تو عراق سے پہلے بیس بڑا معرکہ ہوگا جس میں عراق کی برطانوی فوجیں بھی ترکی کی پوری مدد کریں گی اور بصورت نامی ہٹلر کو مجبوراً سمندر کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا اور یہ پہلو برطانیہ کی موافقت میں ہے، کیونکہ خشکی کی لڑائی میں جرمینی خواہ کتنا ہی قوی ثابت ہو، لیکن باقی میں یقیناً وہ برطانیہ کا حریف نہیں ہو سکتا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ جرمینی، ترکی کی طرف سے عراق کی طرف بڑھنے کی پوری کوشش کرے گا

جاپان کے مشرقی اقدام کے لئے اس وقت تک سب سے بڑی روک تھام کیونکہ جاپان دروس کے درمیان ویرینہ دشمنی رکھتا ہے اور جاپان کو اندیشہ تھا کہ اگر اس نے بحر ہند یا بحر لکھنؤ میں کوئی چھوٹی تو ممکن ہے روس، سامبر الی طرف سے چھوٹ کر





کیونکہ اس وقت زار کی حکومت کے خلاف وہ کوئی قدم اٹھاتا نہیں چاہتا تھا، اس لئے ترکی کے سامنے صرف ایک راہ رہ گئی، اور وہ کہ ترکی جرمنی کی حمایت حاصل کرے۔

اسی دوران میں جب اطالیہ نے ڈوڈاگینز کا جزیرہ ترکوں کے حوالہ کرنے سے انکار کیا تو برطانیہ اور فرانس کو تشویش پہنچی کیونکہ اس طرح اطالیہ کو بحیرہ روم میں مرکزی حیثیت حاصل ہوئی جاتی تھی۔ اس موقع پر برطانیہ اور فرانس نے ترکی اور یونان دونوں کو صلح کرنے پر مجبور کیا اور یہ طے پایا کہ لندن میں ایک کانفرنس ہو اور وہ کانفرنس جو کچھ طے کر دے دونوں حکومتیں اس کو مان لیں۔ کانفرنس ہوئی لیکن اس کی پالیسی سے ترکی متفق نہ ہو سکا اور اس نے احتجاج شروع کیا۔ جرمنی ایسے موقع کی تاک ہی میں بیٹھا تھا، اس نے ترکی کی حمایت کی اور اس طرح سالسبرگ کی لڑائی میں ترکی، جرمنی کا حلیف بن گیا۔

لیکن اس لڑائی میں ترکی کیوں برطانیہ کی طرف مائل ہے، اس کے کئی سبب ہیں۔ سب سے پہلا سبب تو یہ ہے کہ ترکی میں جمہوریت کی روح بہت قوی ہو گئی ہے اور قد رٹا اسے انھیں حکومتوں کے ساتھ دلچسپی ہونا چاہئے جو اپنے آپ کو جمہوریت پسند کہتی ہیں، دوسرا سبب یہ ہے کہ جس وقت مصطفیٰ کمال نے نئی ترکی کی بنیاد ڈالی تھی تو یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ ترکی خالص قومی حکومت ہوگی اور یورپ کی طرف بڑھنے کا خیال وہ ترک کر دیا، لیکن درہ دانیال کا مسئلہ سخت نزاعی مسئلہ تھا، اس لئے مغربی حکومتوں نے آہنائے باسفورس سے لیکر درہ دانیال تک کا حصہ بدستور ترکی کے پاس رہنے دیا اور اسی کے ساتھ یورپ کا اتنا ٹکڑا بھی جو درہ دانیال کی حفاظت کے لئے ترکی کے پاس رہنا ضروری تھا۔

چونکہ درہ دانیال خود ترکی کے حفظ و بقا کے لئے بھی ضروری ہے اور اس لئے قد رٹا اسے برطانیہ کی طرف مائل ہونا چاہئے کیونکہ درہ دانیال کی حفاظت کے لئے بحری امداد کی ضرورت ہے اور یہ زیادہ تر برطانیہ ہی سے مل سکتی ہے۔

تیسرا سبب یہ ہے کہ تجارتی حیثیت سے بھی ترکی کا قادیہ برطانیہ کا ساتھ دینے میں ہے، چنانچہ یہاں کی پیداوار کا اکثر حصہ برطانیہ ہی میں جاتا ہے اور اس کی مجموعی قیمت سو اکرور پونڈ سالانہ سے کم نہیں۔

ایک اور سبب یہ بھی ہے کہ ترکی کے جغرافیائی تعلقات جزائر قسطنطنیہ، عرب اور عراق سے بہت زیادہ ہیں اور یہاں پہلا فوج کا اتنا تبرہ دست اجتماع رہتا ہے کہ ترکی کو قدر تاد بنا ہی چاہئے۔ الغرض یہ ہیں وہ اسباب جن کی بنا پر ترکی برطانیہ کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن میں اس کے ماننے کے لئے طیارہ نہیں کہ یہ ہمدردی ترکوں کو لڑائی کی حد تک پھینکنے والے گی اگر ترکی، جرمنی کے خلاف لڑائی پر آمادہ ہو سکتا تو یہ فرض اسی لڑائی کے دوران میں کئی بار اس پر عاید ہو چکا ہے اور وہ کبھی کا شریک جنگ ہو چکا ہوتا۔

جب جرمن فوجوں نے بلغاریہ کی سرحد پر اجتماع کیا تو ترکی نے کہہ دیا کہ وہ بلغاریہ کے اندر سے جرمن افواج کا عبور گوارا نہ کرے گا، لیکن وہاں جرمن فوجیں پہنچ بھی گئیں اور ترکی خاموش رہا، اس کے بعد ترکی نے اعلان کیا کہ اگر یونان پھر بھی نے حملہ کیا تو وہ ضرور اس کی مدد کرے گا، لیکن آج جرمن جھنڈا یونان کے پایہ تخت پر لہرا رہا ہے اور ترکی بدستور خاموش ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چند ترکی، برطانیہ کا ساتھ دینا چاہتا ہے لیکن لڑائی کی آگ میں کودنے کو طیار نہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو گیا یا نہیں۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ جرمنی، یونان کی تمام ریاستوں پر تو قابض ہو چکا ہے لیکن برطانیہ کی سلطنت کا کوئی حصہ اس کے قبضہ میں نہیں آیا۔

# برطانیہ کی تازہ ترین تقریر

یہ بیان اور بحرہ بین کے بعض جرائد نے کے بعد خبر سوز اور عراق و فلسطین سے وہ قریب تر ہو گیا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں  
 کہ وہ آگے نہ بڑھے اور بقیان کی لڑائی یونان ہی تک پہنچ کر ختم ہو جائے  
 اس صورت میں یقیناً وہ ترکی سے کہے گا کہ اپنی حدود سے جرمن فوجوں کو گزرنے کی اجازت دے، چنانچہ ترکی کے  
 بعض ذمہ دار لوگوں کی نقل و حرکت سے پتہ چلتا ہے کہ شاید اس قسم کی گفتگو شروع بھی ہو گئی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ترکی  
 اس کی اجازت دے گا؟

اس کے متعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن یہ یقینی ہے کہ اگر ترکی نے اجازت نہ دی تو جرمنی اس پر بھی حملہ کر دے گا  
 یہ سمجھ ہے کہ اس صورت میں برطانوی فوجیں جو عراقی و موصل میں موجود ہیں، ترکی کی پوری مدد کریں گی اور ہو سکتا ہے کہ  
 جرمنی کو اس طرح کچھ عرصہ تک الجھایا جاسکے، لیکن یہ یاد رکھنا مشکل ہے کہ نازی سیلاب کو بالکل اس طرح روک دیا جائے گا  
 کیونکہ روس کی طرف سے بھی ترکی کو پورا اطمینان نہیں ہو اور اگر یہ خبر صحیح ہے کہ اس نے ایرانی سے صوبہ آذربائیجان کا مطالبہ  
 کیا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی پالیسی یقیناً برطانیہ کے فلاحات ہوتی جاتی ہے

جاپان کے ساتھ روس کا معاہدہ یقیناً کسی خاص اندرونی سمجھوتے کی بنا پر ہو ہو گا اور ہو سکتا ہے کہ یہ سمجھوتہ نامی ہو  
 کہ روس ایشیا میں اپنے اثرات وسیع کرے گا اور جاپان، ایران اور ہندوستان کی طرف بڑھے گا  
 اسی کے ساتھ آپ اس خبر کو بھی شامل کیجئے کہ پرتگال اور اسپین میں نازی اثرات بڑھ رہے ہیں تو آئندہ نقشہ  
 جنگ کی صورت کچھ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ غالباً جبرائیل اور سواصل افریقہ سے لیکر نہر سوئز، بحر احمی، درہ و اشیان  
 ترکی، عراق، بلکہ ایران و ہندوستان تک ہر جگہ یہ آگ ایک ساتھ بھڑک اُٹھے گی، لیکن ان خطرناک حالات میں  
 ہمیں ایس نہ ہو جانا چاہئے کیونکہ امریکہ بھی جلد اس لڑائی میں برطانیہ کے ساتھ شریک ہونے والا ہے جس سے برطانیہ  
 کا کلیہ مقاصد یقیناً بہت بڑھ جائے گی اور یہی وہ چیز ہے جس پر ہمیشہ لڑائیوں کی کامیابی کا انحصار رہا ہے اور  
 اب بھی یہ لڑائی حکمت کو اس پر پورا یقین ہے

## مشرقیہ کی تازہ ترین تقریر

بقاع کی لڑائی کے بعد مشرقیہ درمیانہ اظہر انگلستان نے سب سے پہلی تقریر  
 ۲۸ اپریل کو کی اور جیسا کہ مشرقیہ چل کا قاعدہ ہے، انھوں نے پوری صفائی کے  
 ساتھ اپنی پالیسیوں کا بھی ذکر کیا اور ان غلطیوں کا بھی جو اس جنگ کا باعث ہوئیں، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی ظاہر کیا کہ اگر  
 امریکہ نے برطانیہ کا ساتھ دیا جس کو برا یقین ہے تو پھر ان کے ذریعہ جنگ و دفاع اتنے وسیع ہو جائیں گے کہ جرمنی کو اس کا سامنا کرنا  
 نہ ہو سکے گا۔ مشرقیہ نے جنگ کے مستقبل کی طرف سے بھی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ بحریہ اور قوتیں  
 کے پیش واپس، بلکہ روس و ترکی تک اس آگ کے پھیل جانے کا اندیشہ ہے، اور ہو سکتا ہے کہ اگر کسی کے ذہن پر  
 اس کے اندک نہیں اور بحر کا تین تہ بھی اس کا اقتدار قائم ہو جائے، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے یہ بھی ظاہر کیا  
 کہ انھوں نے اس وقت تک انگلستان کا بڑا جوش و خروش دیکھا ہے کہ اس کی حکومت کی یہ کامیابیوں کو

## میرزا غالب کی ایک غیر معروف فارسی شہنوی

میرزا غالب مرحوم نے کلیات فارسی کی ترتیب و طباعت کے بعد جس قدر فارسی اشعار لکھے تھے انہیں ”سبوحین“ کے نام سے اپنی زندگی میں شائع کر دیا تھا۔ لیکن یہ ستمہ اُن کے تمام ناز و شعروں پر حاوی نہ تھا۔ وہ تہیدہ، قطعہ، اور رباعیاں جنکی نقول اُن کے پاس محفوظ تھیں، یا بروقت اشاعت کہیں نہ دستیاب نہ ہو سکی تھیں، اس مجموعہ میں بارہ پائے سکیں۔ چنانچہ ایسی متعدد فارسی رباعیاں ”مکاتیب غالب“ میں چھپ چکی ہیں، جو ”سبوحین“ کے پہلے ایڈیشن میں نہیں ملتی۔

میرزا کرم فرما جناب مالک رام صاحب نے ”مکاتیب غالب“ کی اشاعت کے بعد ”سبوحین“ کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا، تو اُس میں ”مکاتیب غالب“ کے حوالہ کے ساتھ وہ فارسی اشعار بھی درج کر دیے۔ لیکن اب بھی میرزا صاحب کے فارسی کلام کا کچھ حصہ باقی ہے، جو ابھی تک شرمندہ طباعت نہ ہو سکا اور یا اُس کی شہرت نہ ہونے پائی۔ مؤخر الذکر صنف میں اُن کی ایک فارسی شہنوی کا شمار ہو سکتا ہے، جو انھوں نے اپنے حقیقی بھائی، میرزا عباس بیگ صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کسٹر لکھنؤ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ یہ شہنوی ”دعایا الصبح“ کا ترجمہ ہے، جو امیر المومنین حضرت علی بن ابیطالب رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب ہے۔

اس شہنوی کا قطعی نسخہ کتاب خانہ رام پور کے ایک مجموعہ میں نیاز مند کو دستیاب ہوا، جو ۱۰/۱۱/۱۲۸۳ھ بمطابق ۱۸۶۶ء کے نسخہ کی کیفیت پر ۲۲ صفحات پر ۱۲۸۳ھ میں امر دہ کے ایک بزرگ محمد علی بن سید برہوردار علی نامی نے نقل کیا تھا۔ اس تہلی نسخہ میں اولاً اصل دعا کا عربی متن سیاہ روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اُس کے نیچے منثور فارسی ترجمہ شکر فی روشنائی سے اور ترجمہ نشر کے نیچے منظم ترجمہ، متن عربی کی ہر تہک سیاہ روشنائی سے تحریر ہے۔ عبارت کے چاروں طرف قرمزی دھری جہد دل ہے اور متن عربی، ترجمہ نشر اور ترجمہ منظم کو باہم جلا کرنے کے لئے بھی قرمزی لکیریں کھینچی گئی ہیں۔ یہ کتاب مجموعہ کے ورق ۵۶ ب سے شروع ہو کر ۶۶ ب پر ختم ہوتی ہے۔ لیکن کاتب مجموعہ نے ہر سال کے اوراق پر جدا گانہ ہند سے ڈالے ہیں۔ کاغذ باریک یورپی ہے۔ کہیں کہیں پیوند کاری اور اکثر جگہ کرم خوردگی کے نشانات پائے جاتے ہیں۔

شہنوی کا آغاز مخارج النجات، مصنفہ محمد باقر بن محمد موسیٰ خراسانی السبزواری کے ایک اقتباس سے ہوتا ہے، جس میں اس دعا کی تفصیلات اور اس کے نام کا ذکر ہے اور کسی جگہ کی زبانی یہ نقل کیا گیا ہے کہ میں نے امیر المومنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے قلم کا

لے مکاتیب غالب، میرزا صاحب کے اہل ۱۱۰۰ غیر مطبوعہ مخطوطات مجموعہ ہے، جو اب فردوس مکالم، نواب غلام آشاں احمد خان کے مدد با رہیں گو محققان اوقات میں میرزا صاحب نے لکھے تھے۔ یہ مجموعہ ایک منسل دیہات شہنوی مائیں کے ساتھ نہایت عمدہ نمونہ میں شائع کر دیا گیا ہے، اور ہمارے یہ قلم بھی کتاب خانہ ریاست رام پور سے مل سکتا ہے۔

ایک سنیہ رکھا جس کی تاریخ کتابت سنہ ۱۲۸۵ھ میں درج تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تعلیم فرمائی ہے  
 تمہید کا عنوان "اسناد علماء اصحاب" ہے، جو شگرفی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد ایک دعا لکھی ہے جو دعا دار الصباح سے پہلے  
 پڑھی جانا چاہئے۔ اس کا عنوان ہے "ہذا لا غشاً فیہ لیسر استیع مرتب" اور یہ بھی شگرفی روشنائی سے لکھا گیا ہے۔  
 اس کے بعد دوسرے درج کے دوسرے نمبر سے "دعاء اصحاب" شروع ہوتی ہے۔ اس کے آغاز میں دعا دار الصباح شگرفی  
 روشنائی سے ایک دوسرے خط کے نیم شگرفی نیم دائرہ کے اندر لکھا گیا ہے۔ اس صفحہ پر جدولوں کے بالائی گوشوں میں دو شگرفی چھوٹے  
 چھوٹے دائرے بھی بنائے گئے ہیں۔

دعا دار الصباح درج اب پر ختم ہو جاتی ہے، اس کے بعد ۱۲، الف و ب پر امام زین العابدین علیہ السلام سے منقول دعا،  
 ایک اور دو عنوان کے نیچے ترجمہ تشریف و نظم کے ساتھ درج ہے۔ اس کے خاتمہ پر کاتب نے لکھا ہے:

"دعا ی انور ومنقول از جناب امیر علیہ السلام مع ترجمہ تشریف و نظم مرزا اسد اللہ خاں غالب موسوم بہ دعای صباح  
 حسب الایامی مرزا عباس بیگ صاحب اکثر اسٹنٹ کٹنگ کھنڈ، مطبع خشعی نول کشور رونی طبع یافتہ۔ بودست و سوم  
 شہر رجب سنہ یکہزار و دوصد و ہشتاد و چہار۔ ہندہ حقیر فقیر محمد علی بن سید محمد رداد علی امر و ہدی نقل برداشت کا  
 مندرجہ بالا عبارت کے جن الفاظ کے ذریعہ ۱۲۸۶ء ظاہر کیا گیا ہے، یہاں غالب کاتب نے سال طباعت کتاب نقل کیا تھا۔  
 لیکن بعد ازاں اس کو مشاکرہ سال کتابت لکھا ہے۔ بہر حال اس سے اتنا یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ترجمہ منظوم میرزا عباس بیگ  
 صاحب کی فرمائش پر منشی نول کشور کے مطبع لکھنؤ میں میرزا غالب (متوفی ۱۲۸۵ھ) کی زندگی میں چھپا تھا، اور ان کے انتقال سے ایک  
 سال، تین مہینے، کچھ دن قبل نسخہ مطبوعہ سے اس کی نقل کی گئی۔

کاتب کے خاتمہ کے ظاہری الفاظ سے، جو دراصل نسخہ مطبوعہ کا خاتمہ ہے، یہ مترشح ہوتا ہے کہ دونوں ترجمے میرزا غالب  
 کے ہیں، لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ صرف ترجمہ منظوم میرزا صاحب کا ہے، نہ کہ ترجمہ کسی عربی داں عالم نے کیا ہو گا جس نے نقلی اصلاح  
 ممکن ہے میرزا صاحب نے بھی دیدی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میرزا صاحب زبان عربی کے ایسے ادب نہ تھے کہ دعا دار الصباح کی  
 عبارت کا از خود ترجمہ کر لیتے۔ میرے اس خیال کی تائید خاتمہ کی عبارت کو بغور پڑھنے سے بھی ہوتی ہے۔ اگر دونوں ترجمے میرزا صاحب  
 کے ہوتے، تو عبارت یوں ہونی چاہئے تھی "مع ترجمہ تشریف و نظم از مرزا اسد اللہ خاں غالب"۔ یقیناً خاتمہ نگار نے یہ نوکرا اضافہ  
 کر کے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ اس عبارت میں صرف مورخ الذکر فقرہ غالب سے متعلق ہے۔

بملاحظہ شریعت میرزا صاحب کی یہ شہنوی کوئی بلند پایہ نظم نہیں معلوم ہوتی۔ غالباً اسی باعث سے میرزا صاحب نے  
 شہنوی کا رتبہ اس کا تذکرہ کسی جگہ نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ نکلا کہ ان کے شاگرد رشید عالی مرحوم بھی یادگار غالب میں اس کا ذکر نہ کیا  
 لیکن جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے، اس میں شبہ نہیں کہ میرزا صاحب نے اصل دعا کے مطلب اور مفہوم کو شعر فارسی میں چہر  
 ہمارا ادا کر دینے میں کمال کر دکھایا ہے، حتیٰ کہ بہت سے فقرہوں کا ترجمہ اتنے ہی مختصر الفاظ میں کیا گیا ہے، جتنے مختصر الفاظ اصل عربی  
 کے تھے اور شاید کسی جگہ اصل عربی کا کوئی فقرہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی طرف سے نکلا ہو۔ مثلاً معالیک کلمہ ہے:

یا مین از قدنی فی جہاد ائمہ و کلمہ  
 و اعطی الی انشئی بہ من شہد حسنہ

اس کا ترجمہ میرزا صاحب کی ہاتھ سے اس طرح آتا ہوتا ہے :

ای کہ وہ گویا کہ اسن و اماں ، خواب ما د چشم من کردی لیاں !  
 از چشم من بیداری کشاد ، سوسہ احسان و عطای گویداد

یا مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

وَاٰخِرُ الْاَلٰهِيْمُ بِحَيْثُكَ مِنْ اَمَاتِي ذُرْفَاتِ الدُّمُوعِ  
 وَاِذْبِ الْاَلٰهِيْمُ نَزَقِ الْخَرْقِ مَنِيْ بِاَزْمَةِ الْقَنُوعِ

میرزا صاحب اس کا ترجمہ کرتے ہیں :

دایم از بیم خودت ، اسے کردگار ! اشکها از گوشه چشم ببار  
 سبکی تا دایم تادیب کن از شکیبائی مرا تہذیب کن

لیکن بعض اُن مقامات پر جہاں اصل عربی الفاظ زیادہ مطالب پر حاوی تھے ، میرزا صاحب کو ایک یا دو توہمیں شعروں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے ۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

”يَا مَنْ قُرْبٍ مِنْ خَطَرَاتِ الظُّنُونِ ، وَبَعْدٍ مِّنْ مَّلَاحِظَةِ الْيُتُورِ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں :

ای کہ نزدیکی بخطرات ظنون ! دور تر ہستی زدہ ابر یون !  
 یعنی از دیدہ شدن ذاتش ہری ست بر کرائے از جہات پیکری ست  
 گوہر او از پس و پیش است بیش کرد ہستی را محاط علم خویش ،

اسی طرح جہاں میرزا صاحب کو اپنے ذاتی تاثرات کے انہار کا مناسب موقع ملا ہے ، وہاں بھی متعدد شعر بڑھائے ہیں ۔ مثلاً دعا کا فقرہ ہے :

”وَبَايَكٍ مَّفْتُوحٍ لِلطَّلَبِ وَالْوَعُولِ“

میرزا صاحب فرماتے ہیں :

باب تو مفتوح باشد جاوداں	بر رخ خواہند و ناخواندگان
طالبان دہم طفیلی آشکار ،	بر در بکشادہ ات یا بند بار
ہر کہ می خوانیش ، می آید بزد ،	و انکہ ناخوانیش نیز آید فرود
ایں درت بر روی کس بر بہتہ نیست	خواندہ و ناخواندہ بچو دنیا یکست
از کمال جود تو این فتح باب ،	تا ہمہ گردند از تو بہرہ یاب
بخشش خود را تو زنجیر دراز	بر کشیدی ، ای خدای سبب نیاز
خود نمی بندی درت بر روی کس	ہر جہت می دہی سوی کس
لطف تو جام ست و ہر گز نیست خام	و در رفتہ انہی در انحصار

بستہ بود بر رخ کس باب تو ہر کسی ز نشان بود از تاب تو  
ابر تو ریزد بہر دامن گہ تو ہر کسی را فیض تو آید زور  
مسک و بخل در تو یافت نیست آنکہ در ہستی بود بی بہرہ کیست؟

اگرچہ ان اشعار اور اسی قسم کے بعض اور شعروں میں نہایت زیادہ لطافت پیدا ہو گیا ہے، لیکن یہاں بھی شاعر کی فکر اصل الفاظ کی قید سے مطلقاً آزاد ہو کر پرواز نہیں کر سکی ہے۔ اس لئے میرزا صاحب کی دوسری فارسی تنویروں کے حصہ یا مناجاتی اشعار جیسی دلہانہ کیفیت ان میں نہیں پائی جاتی۔

بہر حال یہ تنوی اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہمیں ہندوستان کے ایک مشہور شاعر کے ترجمہ کی کوشش کا علم ہوتا ہے۔ چونکہ مطبع نول کشور سے اس کا کوئی مطبوعہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا، اور دکنی کتاب خانہ کی فہرست میں اس کا ذکر نظر سے گزرا، اس لئے میں نے کچھ اُس دلچسپی کی بنا پر جو مجھے میرزا صاحب کی شاعری سے ہے، اور زیادہ تر لپٹے دوست مالک رام صاحب کے اصرار پر، جو سب سے پہلے اور ذکر غالب کے ذریعہ ”غالب نوازی“ کا ثبوت دے چکے ہیں، اس نظم کو شائع کر دینا مناسب خیال کیا۔

اس میں شک نہیں کہ میرزا صاحب کے ترجمہ کی خوبی اُسی وقت اچھی طرح منکشف ہو سکتی تھی، کہ اس کے ساتھ عربی دُعا بھی چھاپی جاتی، لیکن عربی ادب کے ساتھ دلچسپی اس قدر کم ہو چلی ہے کہ مجھے خطرہ ہوا، مبادا ارباب ذوق کی ناک طبیعتوں پر میری یہ جرات بار گزرے۔ اس لئے سب سے پہلے صرف ترجمہ کی اشاعت پر اکتفا کی گئی۔ اگر حالات نے مسافرت کی اور کبھی اس تنوی کی طباعت بشکل کتاب ممکن نظر آتی، تو اُسی طرح چھاپی جائے گی، جیسے مطبع نول کشور میں میرزا صاحب کی حیات میں چھپی تھی۔

آخر میں یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میرزا صاحب کے اس ترجمہ منظم کی نقل میں کاتب نے متعدد غلطیاں اصلاح متن کی تھیں، چونکہ عمل و موقع سے ان کے خلاف شہادت بہ ہولت دستیاب ہوتی تھی، اس لئے میں نے زیر نظر متن میں ان کی تصحیح کر کے حاشیہ میں اصل کا لفظ لکھ دیا ہے، تاکہ مطالعہ کرنے والوں کو آزادانہ فلسفہ قائم کرنے کا موقع ملے۔

یہاں مثال کے بطور ایک غلطی کا تذکرہ کرتا ہوں۔ غلطی نسخہ میں ایک شعر اس طرح لکھا ہے:

ہر کر خواہی، تو روزی میسر ہی بیش از انداز و مقدارش دی

ظاہر ہے کہ اگر اس شعر میں دہی کو ردیت قرار دیا جائے، تو قافیہ نادر ہے۔ اور اگر اسکو قافیہ مانیں، تو جو کہ لفظاً و معنیاً قافیہ دونوں معرعوں میں ایک ہے، اس لئے تکرار قافیہ لازم آتی ہے، جایک شعر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے ایطیای جلی کی کھلی ہوئی مثال ہوگی۔

سب سے عقیدہ میں میرزا صاحب سے اس قسم کی غلطی کے سرزد ہونے کا امکان ہی نہیں، اس لئے میں نے اس کو کاتب کی تصحیح پر محمول کیا ہے، اور دوسرے قافیہ کے الفاظ ”مقدارش“ کو ”مقداری“ بنا دیا ہے، تاکہ دہی ردیت اور دہی اور مقداری قافیہ بن جائیں۔ چونکہ خط شکست میں ”مقداری“ کی ہی کوش پڑھا جاسکتا ہے، جس کا تکرار ادیب کو ہوگا، اس لئے مجھے یقین ہے کہ اس ادبی جرات کو ارباب فن قبول فرمائیں گے اور میرزا صاحب کے مذکورہ شعر کو اس طرح پڑھیں گے:

ہر کر خواہی، تو روزی می دی بیش از انداز و مقداری دی — امتیاز علی مرتضیٰ



## دُعَا و الصَّبَاح

ای خدا ای دادگری کو برکشاد	از درخشیدن زبانی باد داد	ایک کردار دین دزدان بر گزین	برگزیده گوهران پاک دین
پاره های تابش را آفرید	پرده های تابش در کشید	ای خدا! بکشاصایل صبح	از برای ما، بقتاح الفلاح
کرد صبح چرخ گردان استوار	در مقام دیرترین آشکار	یعنی ای دادگری داد و گرا	برکشایم تا تو در دای محسّر
ای خدا وندی کو تاب آفتاب	کرد یکی با فروغ التهاب	از کلبه لطف در با باز کن	بهر اسامان رحمت ساز کن
چهره جبر درخشان بر فروخت	با همه تابش در آتش نعت نفیست	بهترین پیرایه رشد و سداد	در برم پوشان تو اسرار عباد
ای که ذراتش را باز آتش رهبری	گشت از جنسی عالم بری	بر نشان در من نیایع بشووع	از روانم کن رواں عین انشوع
در جهان پیش جنس کیست	بچ مخلوق در جنس نیست	پیشگاه عظمت، اسه به نیاز	کن روان از چشم من آب نیاز
برتر از کیفیت آمد گوهرش	کیفیتها نیستی گیر و برش	وایم از بیم خود، اسه کرد و گزاد	اشکها از گوشه چشم بیاد
ای که نزدیکی بطولات ظنون!	دور تر هستی ز دیدار عیون	شکی نادانیم تا دیر کن	از شکیبائی مرا تهذیب کن
یعنی از دیده شدن فاش برکت	برگزیده از جهات پیکری است	گر نشاند از تو آغوش کرم	در د تو فنیق تو باشد بمهرم
گوهر ادا پس و پیش است جیش	کرد هستی را می و علم جیش	کس نیارد بدون من سوسه تو	در کشاد و تری در کس تو
هر چه در عالم به هستی رونود	بیش از هستی بعلم او کشود	گر مرا علم تو بسیار د به آرز	بر کشد ز خیره حرصم در آرز
ای که در گهواره امن و امان	خواب را در چشم من کردی نهان	کس نیامد ز دنگ هم، لے خدا!	سرگون افتادن من در جوار
با چشم من به بیداری کشاد	سوی احسان و عطای کویداد	لهرت تو گر مرا تاید معین	گاه جنگ نفس دشمنان بعین
دست او به دست سبب بر زبان	قدت او از بدی و ادم امان	ای جنین خدا لا بمرام کشد	در همه رنج و تعب جانم کشد
بفرست ای دادگری! درود	بر کسی کو سوی تو راهم نمود	خود مرا می بینی، اسه هستی خدا!	کدام سوت با مید و حجب
در شب تاریک تر شد رنجا	سوی درگاه تو ای گیتی خدا!	دست پیوستم بطران الحبال	چون گز افکند دوم از دھن
از سبب ای تو، ای سبب لایم!	از شرف گیرنده جبل المتین	چون بدوری در شدم از بارگاه	زانکه چیره شد بین دست گم
سپ فروزان گوهری و شیه مثاود	آنگه بر دوش بندی پا نهاد	دشت مرکوبی که نفس من بر آن	از هوا و حرص شد دایم روز
آنگه در نخستین روزگار	پای او بر جان افراستوار	داد از تسلیم نفس و ذنون	کال بود از آرزوهای دظنون
نیز آتش که از بس ظاهر آمد	پاک دین و برگزیده ظاهر آمد	آوا زان خواهش کز و بر فاست	آورد با آردش آوا سست

له اصل: داد و رسته اصل: هستی اش - چونکه میرزا صاحب نے مرقوم کے نام اصولی تصریح کر دی ہے کہ بجز اس فقرہ کے جس کے الفاظ میں آسانی  
 تا قبل فقرہ ہے اور تمام الفاظ کے ساتھ قرعہ لاکر لکے جاتے ہیں، بنا بریں بیان بھی متن میں ملے گا۔ ۲۔ ۳۔ اصل: الطین ۴۔ اصل: نایب



بر زمان گاهی بهر سویش برود بر درازیا کشته طوطی اصل نیست اما نفس قرآن نا پذیر جرات و گستاخی و عصیان کند ای خداوند! من از دست رجا سوی تو بگرختم با اضطراب در رهنمای تو ای گیتی خدا! در گزار از من تو ای رب الوراء نورانی گزین بسیار آشکار عزیزان افتاد من در بلا زیرک هستی سرور و معبود من در زمان هر کس گردیدم خود چه سال میرانی ای پروردگار یعنی آن مسکین که آرد دست او از گناه خود گزینان آمده ره پرده ای را که خواهد راو تو سوی درگاه تو باشد تیز گام تشنه را با دامیداری چرا؟ آب جریان آمده بر چشمه سار زینهار این حوض تو پر از زلال باب تو مفتوح باشد جاودان طالبان و هم طفیلی آشکار هر که خواهش می آید یزود این دردت بر روی کس بریزند اکمال بود تو این فتح باب بخشش خود را تو زنجیر دراز	فرش تو آتشها بهر سو گستر تا بدوری افتد از من عمل کو بود پیش خدا و بخشش دل سرکشی از طاعت یزدان کند کو نعم در دوازده جسم ترا از نور خواهش نا استوار باز پیوستم سرانگشت ولا هر چه کردم از گناه و از خطا در گزار از من تو ای پروردگار باز دار از هر چه زاید دل عنا غایت هر خواهش و مقصود من نیز در هنگام آرا میدم بیزانی کاهت با اضطراب بهمه صدفانگیبی، سوی تو وز خطای خود پشیمان آمده قصدا و باشد همه درگاه تو میکنی دورش چرا از راه کام؟ آه که سوی حوض تو شدره گرا تا لب خود ترکند زان آبشار پُر بود هنگام قحط و خشک سال بر رخ خواننده و ناخواندگان بر در بکشاده ات یا بند بار و اگر ناخواشش نیز آید فرود خوانده و ناخوانده بود ناکیست تا بهر گردند از تو بهره یاب بر کشیدی ای خدای بی نیاز خود می بینی دست در عکاس لطف تو عام است بر کثرت عباد که بود بر سر لب کس باب تو هر که تو سر زد بهر دامن کس کسی در غل در تو یافت نیست غایت با صل و مسوالم توئی این زام نفس خود را ای خدا هر چه قسم که از پس سرکش است در گز از من تو ای پروردگار باز در از هر چه یزدنش، همه گیر هر چه پیش آیدش، گیرنده شود گر چه مخفی بر یزدنش بگام خواهش خود را نماید نشان از گنا هم بود پس بار گران بی نشان کردم از الطاف تو همی هوای نفس من گراه کن سوی لطف و درانت سپردش ای خدا! بر من بیار این باراد وین محرمان تو ای پروردگار شام گاهم را بکن بهرم سپر نیز آن شام مرا کن پاسدار بر هر چه می خواهی توان ملک خود را بازستانی همین هر که خواهی، تو عورت میدی شکی و خوبی بهر دست است بر کشیدی ای خدای بی نیاز بر همه هستی توانا بی نیاز	بر دست می عینی سوی کس دور تر بود این در اختصاص هر کسی رخشان بود از تاب تو هر کسی را نفس تو آید تو دور آه که درستی بود بی بهره کیست آخر مقصود ما مولم توئی کرده ام بر سر نشین رضا هر زمان سر فلک چو آتش است تا بود در مجلس فرما اسیر سر تا بد از قضا و از قدرت هر چه یزدنش، پذیرنده شود در کشد کس چنان که شهید جام خواهش تو پیش گیر جاودان ما فت و درم تو کردش بی نشان ساختم معدوش از اعطاف تو از طریق راستی میراه کن سوی غفاری و عفو تو بروش با فروغ راستکاری و رشاد از برای دین و دنیا پاسدار از فریب دشمنان کیست در از بهر از جهلکات روزگار هر که خواهی، دبی ملک جهان از کس کش خواهش کردن چنین هر که خواهی، تو ذلت میدی هر چه باشد پیش پای است دیگری را این توانا بی نیاز
--	---	--

شب درین لعلی آید کجاست	بجز روزگاری درین شب نیست	نه زمان کز احتمال رخ و در	نماند آید ترا از کار کرد
آید آنی زنده را از مرده تن	می بر آری مرده از زنده بدن	ای یگانه! با همه عز و بستا	بندگان را پست کردی از خدا
خمن زخم جسم را از کتب و خون	از توان خود می آید بیرون	ای خدای پاک دای رب و دود	از غم این بر فرد آورده و د
بیش از مرغ و مرغ از بیضه با	می بر آری تا شود هستی گرا	بر همه مصطفی و آل او	آن گوید که هر آن پاک خوا
یا تا فانی قطار را تا شکس	عالمی بی دال تا با سپاس	بشنو آوازم پذیرا کن و عا	دشمنانم را گزین بهر زنا
بناز و ناتوانی آوری	کو دوری افتد از دانشوری	از کرم امید من کن استوار	ای که خوانندت را کشف غرا
هر که خواهی تو روزی می دی	بیش از اندازه و مقداری دی	ای سرور و سر اموال همه!	وی ز تو انجای مسئول همه!
هر چه خواهد عفو تو خود آن کند	چاره آن جرم و آن عصبان کند	حاجت خود پیش تو آورده ام	تا گزیری بر تو عرض کرده ام
برزد و بید هر چه کردم از گناه	بر گرانم آرد از کار تباه	پس به ناکامی گردانم ز جود	از گزیده بخشش خود ای دود دا
لطیف او گناردم در بند آرز	تا غم نیست بند نب از	ای دشور ای دشور هر دو!	جهان ترا ز همه رحمت کنال!
جز تو معبودی نشد هستی گرا	بهر تو آیم تسبیح و ثنا		
مر ترا دایم ستایش گستریم	در ستایشها نیایشش آوریم	یا الهی! قلب من محبوب و تنگ	عقل من مغلوب نفس من پرتنگ
کیست آن که داندت حکم و دقت	پس نیایدیم تو اورا بجای؟	حرص من بود دست بر من جیو دست	کشت عصیان طاعت اندک است
کیست آن که او آنچه هستی داندت	پس ز تو تا رسد تا خواندت!	معروف آمد ز بانم در ذنوب	چسیت تیر من؟ علام الغیوب؟
از توان تست تا لیت ایفرق	باشد از رحم تو تعلیق الفلق	ای گداز آمرزد و ستار العیوب!	عفو کن از من بخشایم ذنوب
فرقه ای مختلف کیجا کتی	صبح را از تار شب پیدا کنی	ای بهنگام عقوبت سخت گیر!	وی بکلم و مغررت پوزش پذیر!
تا شب را ساختی رخساره رحمت	آب را کردی روان از سنگ سخت	حاجت من بهر قرآن کن روا!	وز برای حضرت خیر الو را!
آب را کردی دو گونه آشکار	یک بود شور و دگر شیرین گوار	ای خدا! از آسمان آور ضرور!	
از نشاننده که آن باشد سحاب	خود فرو آورده بیزنده آب	بر نبی و آل اطهارش درود!	
ساختی خورشید و مده را آشکار	در جهان مثل چراغ نور بار		

له اصل: مقتداش دی - سه اصل: گناردم - سه بهان: امام زین العابدین علیه السلام کی مناجات کا ترجمہ شروع ہوتا ہے۔

# مغل لائن لمیٹیڈ

## مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لونی مارشس تک

مسافروں اور بار برداری کی سروسیں  
تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں  
تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:

ٹرنر مارینس اینڈ کمپنی لمیٹیڈ

۱۶- بنک اسٹریٹ بمبئی

## وقت کا سب سے بڑا مسئلہ

کس قدر عجیب بات ہے کہ دنیا جتنی ترقی کرتی جا رہی ہے، مومن و مسکون آنا ہی زیادہ مفقود ہوتا جاتا ہے اور انسان کی ذہنی و علمی دستگاہ جس قدر وسیع ہوتی جاتی ہے، اتنا ہی زیادہ اختلافات دنیا میں بڑھتا جاتا ہے۔ جب تک دنیا میں مذہب کی حکومت رہی اس نے فتنہ و فساد ہر پار کھا اور اب کلام و حکمت کی ترقیاں ہیں ان کے مظالم سے سرچھپانے کی فرصت نہیں۔ اس کے اسباب متعدد ہو سکتے ہیں، لیکن سب سے بڑا سبب جسے مرکزی حیثیت حاصل ہے یہ ہے کہ انسان ابھی تک کوئی قائل اطمینان اجتماعی نظام ایسا قائم نہیں کر سکا کہ تمام افراد انسانی ایک دوسرے کے ساتھ ملکر زندگی بسر کر سکیں۔ اس سلسلہ میں سب سے اہم مسئلہ تقسیم دولت کا ہے اور جب تک یہ مسئلہ حل نہ ہو جائے دنیا کو چین نہیں مل سکتا۔ انسان جب وحشی تھا تو غلے کے لئے لڑتا تھا اور اب کہ وہ مذہب و شائستہ ہو گیا ہے، اسباب عیش و تنعم کے لئے لڑ رہا ہے۔ الغرض اس نزاع کا سبب ہر زمانہ میں یہی رہا ہے کہ ایک کے پاس ضروریات و نعمات حاصل کرنے کے ذرائع زیادہ ہیں اور دوسرے کے پاس کم اور جب تک اس تفاوت کو مٹا کر دنیا کے اقتصادی نظام میں کوئی خاص توازن نہ پیدا کیا جائے گا لڑائی برابر جاری رہے گی۔ پچھلی لڑائی کے بعد اشتراکیت و بالشویت کا ظہور بھی اسی اقتصادی کشمکش کا نتیجہ تھا اور موجودہ جنگ کے بعد بھی جو کچھ ہونا ہے وہ بھی اسی مسئلہ سے متعلق ہو گا۔

اس میں شک نہیں کہ غریب و امیر کی لڑائی قدیم زمانہ میں بھی پائی جاتی تھی، لیکن جو کہ اب غنوت و امارت میں بہت زیادہ تفاوت ہو گیا ہے اور امیر بہت زیادہ امیر اور غریب بہت زیادہ غریب ہو گیا ہے اس لئے یہ اختلافات بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ یہی وہ چیز تھی جس نے سب سے پہلے "مسادات" کا خیال پیدا کیا اور ہر چند سیاست، تعلیم اور مدنیت وغیرہ میں ایک مدت تک مساوات پیدا ہو گئی ہے لیکن دولت میں اب تک وہی تفاوت پایا جاتا ہے۔

ایک طرف وہ طبقہ ہے جس کو لذتِ غذا، نغیس، لباس، بڑے بڑے محلات، قیمتی موٹریں، اچھی صحتیں اور عزتیں حاصل ہیں، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جس کے پاس نہ کھانے کو، نہ ڈھابے، نہ پہننے کو لباس، نہ رہنے کو مکان ہے، نہ چلنے پھرنے کے لئے سواری صحت بھی خراب ہے اور عزت بھی مفقود۔ اس لئے ظاہر ہے کہ یہ دونوں طبقے ایک سطح پر کیوں کھڑے ہو سکتے ہیں اور نچلا طبقہ اوپر کے طبقہ سے کس طرح عموماً رہ سکتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ دولت سب میں برابر تقسیم ہونا ممکن بھی ہے یا نہیں؟ اگر انسانی افراد ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق ہو کر زندگی بسر کرتے ہوتے تو شاید یہ سوال ہی پیدا نہ ہوتا، لیکن چونکہ نظامِ تمدن میں ہر شخص دوسرے کا محتاج ہے اس لئے تقسیم دولت کا سوال بہت مشکل ہو گیا ہے۔

موجودہ نظام کی حالت ایک بازار کی سی ہے جس میں ہر وقت سودا ہوتا رہتا ہے اور جو چیز چاہے اسے پاس نہیں ہے اسے

قیمت یا اجرت پر دوسروں سے حاصل کرتے ہیں۔ پھر جب کسی چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہے تو اس کی قیمت بڑھ کر جاتی ہے اور جب مانگ کم ہوتی ہے تو قیمت گھٹ جاتی ہے۔

کاشتکار کا اپنی پیداوار فروخت کرنا۔ مکان کے مالکوں کا اپنے مکانات کو لے کر دینا، سہا کاروں کا سود پر روپیہ چلانا اور اس کے پاس روپیہ نہیں ہے ان کا اپنی جسمانی و ذہنی قوت پیش کرنا سب اسی قانون عرض و طلب (Supply + demand) کی وجہ سے ہے اور اسی نے اقتصادی مد و جز پیدا کر رکھا ہے۔

پھر غرض طلب امر ہے کہ آئیے قانون عرض و طلب ٹھیک ہے یا نادرست؟۔ ماہرین اقتصاد کی ایک جماعت کہتی ہے کہ یہ قانون بالکل فطری قانون ہے اور جس طرح ہم فطرت کے دوسرے قوانین پر اعتراض نہیں کر سکتے اسی طرح اس پر بھی نہیں کر سکتے زمین کا ایک حصہ قدرت نے خشک رکھا، دوسرے کو پانی سے سیراب کر دیا، کہیں سردی زیادہ کر دی کہیں گرمی زیادہ۔ تو کیا ہم پھر اعتراض کر سکتے ہیں؟ یقیناً نہیں۔ پھر قانون عرض و طلب پر کیوں اعتراض کریں۔

ایک اور جماعت اس کو بالکل قرین انصاف بتاتی ہے اس کا کہنا یہ ہے کہ چیزوں اور خدمات کی قیمت خود بیک اپنی خوشی سے مقرر کرتی ہے اور یہ تمام سودا بغیر کسی جبر و اکراہ کے ہوتا ہے اس لئے اس میں غلامان انصاف کوئی بات نہیں۔

لیکن ایک جماعت اس قانون کو غلامان انصاف قرار دیتی ہے۔ اس کا کہنا یہ ہے کہ یہ قانون بیشک دوسرے فطری قوانین کی طرح ہے، لیکن فطرت کے اور قوانین کب انصاف پر مبنی ہیں اس کو قرین انصاف قرار دیا جائے۔ پھر انسان نے جس طرح فطرت کے اور تمام قوانین کو عقل سے کام لیکر اپنے موافق بنایا ہے اسی طرح اس قانون کو بھی بدلنا چاہئے۔

ایک کاشتکار ہماری زندگی کے لئے غلہ پیدا کرتا ہے، ایک فاکروب ہماری صحت کے لئے سڑکیں صاف کرتا ہے، لیکن اسے کیا ملتا ہے؟ شاید صرف اتنا کہ وہ زندہ رہ سکے، لیکن بر غلامان اس کے ایک مشہور گانے والا، ایک مشہور شعبہ باز، ایک مشہور پہلوان چند گھنٹے کے اندر سیکڑوں روپیہ حاصل کر لیتا ہے، دریا خالیہ ان میں سے کسی چیز کی ہم کو ضرورت نہیں۔ اس سلسلہ میں ایک لطیفہ یاد آگیا۔ یورپ میں کسی ملکہ نے ایک گانے والی کو بلایا، جب اس کی قمیص دریافت کی تو معلوم ہوا کہ بہت زیادہ ہے۔ ملکہ نے کہا کہ جو کچھ تم مانگتی ہو وہ تو ملک کے وزیروں کو بھی نہیں ملتا۔ گانے والی نے جواب دیا: ”تو پھر وزیروں سے کہنے کو کہ لاؤ اس کی قمیص۔“

اس میں شک نہیں کہ دنیا کا موجودہ نظام ”حق ملکیت“ پر قائم ہے، لیکن یہ ”حق ملکیت“ کیا چیز ہے، اسے بھی سمجھ لیجئے۔ یہ انسان پڑے گا کہ انسان مجبور ہے کہ وہ اشیاء کو اپنے تصرف میں لائے اور یہی صورت چیزوں سے فائدہ اٹھانے کی ہے۔ روٹی سے فائدہ اٹھانے کے معنی یہ ہیں کہ وہ اسے کھائے، کپڑے سے مستفید ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسے پہنے، مکان سے فائدہ حاصل کرنے کی صورت یہ ہے کہ وہ اس میں رہے اور زمین پر تصرف کا مقصد یہ ہے کہ کاشت کرے۔ لیکن اس سے ”حق ملکیت“ قائم کرنے کا خیال انسان کو کیوں پیدا ہوتا ہے۔

اس کے متعلق علماء اقتصاد مختلف رائے رکھتے ہیں بعض حق ملکیت کو بالکل فطری حق ظاہر کرتے ہیں، لیکن ان لوگوں نے یہ نہیں سوچا کہ اگر ملکیتیں چند آدمیوں کے لئے مخصوص ہو جائیں گی تو پھر اکثر آبادی اس سے کیونکر فائدہ اٹھائے گی۔ اگر کہا جائے کہ وہ کر لے، ٹھیکہ یا مزدوری کی حیثیت سے فائدہ اٹھا سکتی ہے تو حقیقت یہی ہوگا جو آجکل سرمایہ و عمل کی جنگ میں نظر آتا ہے اور امن و سکون پر بھی مفقود رہے گا۔

بعض کہتے ہیں کہ حق ملکیت کسی ایک انسان کی محنت سے جو نتیجہ پیدا ہوتا ہے اس پر حق ملکیت قائم ہوتا ہے اور قائم ہونا چاہئے۔ لیکن یہ کہنا واقعہ حقیقت کے خلاف ہے۔ آپ املا کی اٹلاک پر غور کیجئے، کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان کی محنت کا نتیجہ ہے، کیا مکان جس میں وہ رہتے ہیں، خود انھوں نے تعمیر کیا تھا، کیا ان کے عیش و تنعم کی تمام چیزیں خود ان کی بنائی ہوئی ہیں۔ یقیناً یہ سب انھوں نے دوسروں کی محنت سے حاصل کیا اور اس محنت کا معاوضہ روپیہ سے دیا جو خود بھی انھوں نے اپنی محنت سے حاصل کیا تھا۔

ایک اور فریق حق ملکیت کی طرف ادبی میں یہ دلیل پیش کرتا ہے کہ یہ نظام سوسائٹی اور بہتیت اجتماعی کے لئے مفید ہے کہ چونکہ اس طرح لوگوں کو زیادہ محنت و عمل کی رغبت ہوتی ہے اور اس طرح ملک کی دولت بڑھتی ہے۔ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کسی چیز کے مالک نہیں بن سکتے، تو پھر وہ جی توڑ کے محنت بھی نہ کریں۔

یہ ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اس سے جو نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے وہ غلط ہے۔ کیونکہ اس صورت میں اگر حق ملکیت قائم کیا جائے تو اس کا تعلق کسی مخصوص فرد سے نہ ہونا چاہئے بلکہ پوری جماعت کو اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ ایک کا خاندان ایک زمیندار، مزدوروں اور کارکنوں کی جماعت سے جتنا فائدہ اٹھاتا ہے اس کا نہایت ہی قلیل حصہ اجرت کی شکل میں صرف کرتا ہے، باقی خود لے لیتا ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی دولت سے تمام ملک برابر کا فائدہ نہیں اٹھاتا بلکہ چند مخصوص افراد اس سے متمتع ہوتے ہیں۔

اس وقت حق ملکیت کا یہ حال ہے کہ ایک انسان ہر قسم کی ثروت کو حاصل کر سکتا ہے لیکن قدیم زمانہ میں یہ صورت نہ تھی۔ اول اول حق ملکیت بعض مخصوص چیزوں تک محدود تھا اور وہ چیزیں ایسی تھیں جنہیں آجکل دولت و ثروت بھی نہیں سمجھا جاتا، مثلاً غلام اور عورت۔ پھر غلاموں اور عورتوں کے ساتھ زیور، اسلحہ اور مویشی بھی حق ملکیت میں شامل ہوئے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب کوئی آدمی مرتا تھا تو اسی کے ساتھ یہ چیزیں بھی دفن کر دی جاتی تھیں۔ اس کے بعد گھر کی ملکیت کا سوال پیدا ہوا، کیونکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ مرنے والوں کی روہیں اپنے گھروں میں آتی ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کے پسماندگان مکان سے قطع تعلق کر کے اپنے آباء اجداد کی روہوں کو پریشان نہ کر سکتے تھے۔

زمین کی ملکیت بہت بعد کی چیز ہے کیونکہ عبرانی زبان میں کوئی لفظ ایسا نہیں ملتا جس سے ”زمین کی ملکیت“ کا مفہوم ظاہر ہوتا ہو، لیکن ایک بار ”زمین کی ملکیت“ کا سوال پیدا ہونے کے بعد اس میں سختی بڑھتی چلی گئی، یہاں تک کہ آج ملکیت کے مسئلہ میں سب سے اہم عنصر زمین ہی کا ہے۔

جدید قوانین میں ملکیت سے مراد ”مطلق حق“ ہے، یعنی مالک کو اختیار ہے کہ شے ملوک کو جس طرح چاہے کام میں لائے۔ یہاں تک کہ اگر وہ اسے تباہ و برباد کرنے کا فیصلہ کرے تو بھی کسی کو اعتراض کا حق حاصل نہیں۔ اسی کے ساتھ دوسری چیز ملکیت کا دوام ہے، یعنی جب تک وہ شے باقی ہے حق ملکیت بھی قائم رہے گا۔ الغرض ”دوام اور تصرف“ حق ملکیت کی بنیادی صفاتیں قرار دی جاتی ہیں، لیکن ملکیت کا یہ مفہوم بھی رفتہ رفتہ قائم ہوا ہے۔

اول اول ایک شخص صرف ان غلاموں سے کام لے سکتا تھا جو اس کی ملکیت تھے، اس کے بعد وہ اجرت دیکر دوسرے لوگوں سے بھی کام لینے لگا، پھر مالک کو اس بات کا بھی مستحق قرار دیا گیا کہ وہ اپنی ملکیت جس کو چاہے بے گناہ یا بے گناہ کر دے۔

اس کے بعد فروخت کرنے اور ٹھیکہ پر دینے کا حق حاصل ہوا اور پھر مرنے کے بعد حق ملکیت باقی رکھا گیا، یہاں تک کہ اگر مرنے والا خود اپنی املاک کی تعیین نہیں کرتا تو قانون ملکیت متعین کرتا ہے۔

اب غور کیجئے کہ ان حقوق سے کیا خرابیاں پیدا ہوئیں۔ وراثت و مہر سے تو دولت بالکل عملی دنیا سے علیحدہ ہو جاتی ہے کیونکہ پانے والا تو بغیر کسی محنت و کوشش کے اسے حاصل کر لیتا ہے اور آبادی کا بڑا حصہ اس سے محروم رہتا ہے۔

قرض یا اجارہ کی صورت میں انسانیت دو فرق میں منقسم ہو جاتی ہے داین و مدیون یا اجیر و مستاجر اور اگر دولت سے کام لیا جائے تو پھر سرمایہ دار اور مزدور دو طبقے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ الغرض ملکیت کی تمام صورتیں حیثیت اجتماعی میں تفریق و انتشار پیدا کرنے والی ہیں۔

اب آئیے غور کریں کہ اس کا علاج کیا ہے اور حق ملکیت کو دور کرنے کے بعد اقتصادی نظام کیا ہو سکتا ہے۔

اس کے متعلق ارباب نظر کا فیصلہ یہی ہے کہ دولت کو تمام آدمیوں میں منقسم ہونا چاہئے اور اسی کا نام اشتراکیت ہے۔ اشتراکیت کے متعلق مختلف رائیں ہیں اور متعدد نظریے اس باب میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ایک تو وہ انتہا پسند نظریہ ہے جسے بالشتیت کہتے ہیں، دوسرا وہ معتدل نظریہ ہے جو اینگلو سیکسن اقوام نے پیش کیا ہے۔

اشتراکی مذاہب کی رو سے دولت کی تقسیم حسب ذیل صورتوں میں کی جاسکتی ہے:

- (۱) تمام انسانوں میں اسے برابر برابر تقسیم کر دیا جائے۔
- (۲) ہر شخص کی ضرورت کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے۔
- (۳) ہر شخص کے استحقاق کے لحاظ سے اس کو بانٹا جائے۔
- (۴) ہر شخص کے عمل کو سامنے رکھ کر اس کی تقسیم کی جائے۔

اب آئیے ان پر علیحدہ علیحدہ غور کریں:

پہلی صورت اشتراکیت کی بہت قدیم صورت ہے، چنانچہ اگلے زمانہ کے قانون سازوں کے حالات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام افراد قبیلہ میں زمین برابر تقسیم کرتے تھے اور جب طویل زمانہ گزرنے کے بعد یہ مساوات باقی نہیں رہتی تھی تو پھر از سر نو تقسیم ہوتی تھی۔ لیکن اب اس تقسیم پر عمل نہیں ہو سکتا، کیونکہ پہلے تو دولت و ثروت صرف زمین پر منحصر تھی اور اب اس کا مفہوم بہت وسیع ہو گیا ہے۔ اس لئے موجودہ زمانہ کے اشتراکیت پسند دنیا کی تمام دولت و ثروت کی برابر تقسیم تو نہیں چاہتے، لیکن وہ یہ ضرور چاہتے ہیں کہ امراء کو ان کی دولت سے محروم کر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا جائے۔

اگر اس پر عمل کیا جائے تو کیا نتیجہ ہوگا، اس پر بھی غور فرمائیے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں امیروں کی تعداد بہت کم ہے، اتنی کم کہ اگر ان کی دولت کو غریبوں میں تقسیم کیا جائے تو بالکل وہی حال ہوگا جیسے آپ کسی عوض میں ایک پیالہ پانی کا ڈال دیں۔ مثلاً آپ فرانس کو بیچنے کے لئے اگر وہاں کے تمام ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۱۰ مہ گنی سے زیادہ ہے تمام فرانس کے باشندوں پر تقسیم کیا جائے تو ہر شخص کو سالانہ ۱۰ مہ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی۔ اسی طرح اگر انگلستان کے ترکوں کو جن کی قیمت فی ترکہ ۵۰ ہزار گنی سے زیادہ ہے برابر برابر انگلستان کی آبادی میں تقسیم کیا جائے تو فی کس سالانہ ۱۰ فرانک سے زیادہ آمدنی نہ ہوگی اور یہ اتنی حقیر رقم ہے کہ فرد ریات زندگی کے لئے بھی کافی نہیں ہو سکتی۔ چہ جائیکہ خوشحالی!

(۲) اب دوسری صورت کو لیجئے، یعنی ضرورت کے لئے اسے دولت کی تقسیم۔ اس سے مراد ہے کہ لوگوں کو جتنی ضرورت ہو اتنی دولت ان کو ملے یا کرے۔

یہ اشتراکیت کا نہایت قدیم خیال ہے اور زندگی کے پہلے دور میں انسان دولت سے اسی طرح فائدہ اٹھاتا تھا اور اب بھی مشترکہ خاندانوں میں اس کا رواج ایک حد تک پایا جاتا ہے۔ درمیان میں یہ خیال کچھ مٹ سا گیا تھا کہ اشتراکیت پسندوں نے پھر اس کو زندہ کیا۔ اس مذہب کے اصول یہ ہیں کہ انسان چھوٹی چھوٹی جماعتیں بنائے اور جماعت کے تمام افراد دولت و ثروت سے حسب ضرورت فائدہ اٹھائیں۔

اس پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ موجودہ دولت و ثروت لوگوں کی تمام حاجتیں پوری کرنے کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ نفسیاتی مسئلہ ہے کہ ضرورتیں اسی نسبت سے پیدا ہوتی ہیں جس نسبت سے وہ بڑی ہوتی ہیں، اس لئے یہ فیصلہ کرنے کے لئے کہ فلاں شخص کی فلاں ضرورت پوری کرنے کے قابل ہے یا نہیں کسی حاکم کی ضرورت ہوگی۔ اشتراکیت پسند کہتے ہیں کہ یہ مسئلہ آپس کی رضامندی سے حل ہو سکتا ہے لیکن یہ نظریۂ انسانی کے بالکل خلاف ہے۔

ہر چہ انسان نے عہد قدیم میں اسی اصول پر زندگی بسر کی ہے اور اب بھی امریکہ میں بعض جماعتیں وہاں کے قدیم باشندوں کی ایسی پائی جاتی ہیں جو اسی اصول پر کاربند ہیں، لیکن اس کو عام تجربہ میں لانے کے لئے بعض شرطوں کا خیال ضروری ہے۔ سب سے پہلی شرط تو یہ ہے کہ جماعتیں زیادہ سے زیادہ ایک ہزار نفوس پر مشتمل ہوں۔ کیونکہ ایک جماعت میں جتنے کم افراد ہوں گے اتنی ہی زیادہ اجتماعیت ان میں پیدا ہو سکے گی، لیکن ترقی کے موجودہ دور ترقی میں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوع انسانی چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم ہو کر اپنے آپ کو فیصل بالذات بنائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ سوسائٹی کا نظام قائم کرنے کے لئے جماعت کے افراد کو خاص خاص قوانین کی پابندی کرنا پڑے گی اور اشتراکیت پسند اس کو گوارا نہیں کرتے کہ انسان کی شخصیت پر کوئی خارجی دباؤ ڈالا جائے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ استحقاق کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔

اس باب میں حکماء کے متعدد اقوال پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ مشہور فرانس کے علماء، فورے، سان جیموں، لوئس بلان اور پرٹوون میں

فورے کا خیال تھا کہ مختلف جماعتوں کو ملکر ایک وحدت اجتماعی بنانا چاہئے اور عمل میں سب کو ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کرنا چاہئے۔ اس نے اجرتوں کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ پانچ حصے مزدور کے لئے، چار حصے سرمایہ دار کے لئے اور تین حصے ہمارے لئے والوں کے لئے۔ لیکن اگر اس پر عمل کیا جائے تو بھی مساوات باقی نہیں رہتی جو اشتراکیت کی غایت اصل ہے

سان جیموں کے اصول پر پچھلے صدی میں بہت زیادہ مملکتیں ظاہر ہو گئیں اور اس کے بہت سے متبعین فرانس وغیرہ میں پیدا ہوئے۔ اس نے اصول پیش کیا تھا کہ صاحب ثروت اور کام کرنے والے دونوں کے لئے حکومت کی طرف سے وظائف مقرر کئے جائیں جس کا تعین ان کی اہلیت کے لحاظ سے ہونا چاہئے اور اہلیت کا اندازہ اس فائدہ کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے جو انکی ثروت و مل سے حاصل ہوتا ہے اس طرح مساوات تو خیر یہ انہیں ہوتی، لیکن حق وراثت اور حق ملکیت البتہ دونوں



قائم ہو جاتے ہیں۔

ان تمام تحریکات سے کوئی اور فائدہ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، لیکن یہ ضرور ہوا کہ مختلف قسم کی تعاونی (Co-operation) سوسائٹیاں قائم ہو گئیں۔ مزدوروں کی علیحدہ، اہل حرفہ کی علیحدہ، کاشتکاروں کی جدا اور اس سے مختلف طبقات میں اجتماعی حیثیت سے آگے بڑھنے اور مسابقت (Competition) کی اہلیت زیادہ پیدا ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ سرمایہ داروں پر بھی دباؤ پڑا کہ وہ مزدوروں کی اصلاح حال اور اجرت بڑھانے پر توجہ کریں۔

(۴) چوتھا مذہب یہ تھا کہ کام کے لحاظ سے دولت تقسیم کی جائے۔ اس سے مراد یہ تھی کہ دولت پیدا کرنے کے تمام ذرائع کسی جس شخص یا جماعت کی ملکیت نہ قرار پائیں۔ اس مذہب کا نام ”Socialism“ ہے۔ اشتراکیت کا یہ مذہب دوسرے مذاہب سے اس لئے ممتاز ہے کہ یہ ایک علمی بنیاد رکھتا ہے اور اسی لئے اس کے متبعین اس کا نام ”اشتراکیت علمی“ رکھتے ہیں۔

ان کا کہنا یہ ہے کہ اگلے زمانے میں ملکیت انفرادی حیثیت رکھتی تھی کیونکہ محنت بھی انفرادی تھی۔ ایک ہی شخص محنت کرتا تھا اور اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، لیکن اب اگر کوئی صنعت و تجارت بغیر بہت سے آدمیوں کی مدد کے کامیاب نہیں ہو سکتی، سب کو فائدہ حاصل کرنا چاہئے اور انفرادی ملکیت کی جگہ اجتماعی ملکیت کو لے لینا چاہئے۔

کیونکہ ہم اس مذہب میں یہ فرق ہے کہ وہ عمل کے ذرائع و نتائج دونوں کی تقسیم سب میں برابر کرنا چاہتی ہے، لیکن یہ تمام ذرائع عمل و نتائج کو برابر برابر بانٹنا نہیں چاہتی۔ اگر کوئی شخص تنہا کام کرتا ہے تو اس کو تنہا فائدہ اٹھانا چاہئے، لیکن جو کام اجتماعی حیثیت سے کئے جاتے ہیں، ان کا فائدہ البتہ سب کو برابر اٹھانا چاہئے۔

اس مذہب والوں کا دعویٰ ہے کہ اس طرح ہر شخص کی آزادی قائم رہ سکتی ہے، لیکن ہمارے خیال میں یہ دعویٰ بے بنیاد ہے، کیونکہ انفرادی حیثیت سے فائدہ اٹھانے والا بھی اپنی دولت کو ان کے قانون کے مطابق کسی ایسے کام میں نہیں لگا سکتا جو تعلق نہیں ہے اور اس طرح وہ تصریح حقیقی سے محروم رہتا ہے۔

اس مذہب کے مدعی یہ بھی چاہتے ہیں کہ کارخانوں پر کام کرنے والوں کا غلبہ ہو جائے، لیکن یہ بات بھی غصہ سے خالی نہیں کیونکہ مزدوروں کی نظر زیادہ وسیع نہیں ہے اور نہ وہ اقتصادی قوانین کو سمجھ سکتے ہیں۔

ان کا مطالبہ یہ بھی ہے کہ ہر مزدور کو کام کے گھنٹوں کے لحاظ سے اجرت دی جائے، حالانکہ اصولاً ہونا چاہئے کہ کام کے نتیجہ کے لحاظ سے اجرت دی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک مزدور کاہل و نااہل ہو اور وہ ۲۴ گھنٹے میں بھی اتنا کام نہ کر سکے جتنا دوسرا آٹھ گھنٹے میں کرتا ہے۔

بہر حال اس وقت سرمایہ و عمل کے درمیان سخت اختلاف پیدا ہو گیا ہے اور جس طرح سرمایہ دار اپنے سرمایہ کی حفاظت کی فکر میں ہیں اسی طرح مزدوران کے سرمایہ سے ناپائیدار فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں اور یہ کشمکش یقیناً ایک بار موجودہ اقتصادی نظام کو درہم برہم کر دے گی۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اصل سوال دیکھنا کہ امن و سکون کا ہے، اور یہ مدعا صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب دنیا سے ”مادیت“ ختم ہو جائے اور اس کا بظاہر کچھ امکان نہیں۔

## دھوکا

(افشاء)

باہج کی آواز آتل کے کانوں میں آرہی تھی۔ کیسا سر پلا جاتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا بچے راستے میں کھیتے کھیتے رک گئے ہوں گے۔ جوانوں کے دلوں میں یہ آواز انگلیں پیدا کر رہی ہوگی، بوڑھے بھی اپنی جوانی کا زمانہ یاد کر کے طعنت اٹھا رہے ہوں گے۔ آتل کے دل میں یہ آواز تشتر کی طرح پھیر رہی تھی۔ اس نے دروازے بند کر لئے، مگر پھر بھی جس طرح دھوپ چھن چھن کر شیشوں میں سے اندر آجاتی ہے اسی طرح سے آواز بھی اندر آرہی تھی۔ گروہ اب ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے گوشت کے اندر کوئی دھیرے دھیرے نشتر جھور رہا ہو۔

باہج کی سرخ آواز میں وہ کسی کے رونے کی آواز بھی سن رہا تھا وہ باہج جو دو مہینوں کو ایک دوسرے سے ملا دینے کی خبر دنیا کو سنار ہے تھے، جدائی کا رگ بھی الہیہ معلوم ہو رہے تھے۔ وہ ایسا خیال کر رہا تھا کہ باہج اس پر ہنس رہے ہیں اس کی زندگی پر طنز کر رہے ہیں۔

یہ خیال کر کے دھملا اٹھا۔ اپنی پھلی زندگی کا خیال کرنے لگا۔ اس نے سرد آہ بھری! آنکھوں میں آنسو چھلک آئے۔ مگر اس نے ان کو گرتے کی آہٹیں سے پونچھ ڈالا۔

کسی نے کوڑ کھٹکھٹائے — دوبارہ کوڑوں پر دستک ہوئی۔ آتل خاموش بیٹھا تھا اور خاموش ہی رہنا چاہتا تھا مگر دروازہ کی دستک بند نہیں ہوئی — وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح کمرہ کی تنہائی اسے ٹکل لے اور وہ دنیا کی نگاہ سے اوجھل ہو جائے۔ لیکن دستک کی آواز بند ہوئی اور پھر کسی نے اس کا نام لیکر پکارنا شروع کیا۔ وہ جانی گیا کہ یہ آواز کس کی ہے، مگر وہ سوچنے لگا کہ آج وہ اس کے گھر پر کیوں آیا! اس کے ماں باپ نے تو اس سے کہہ دیا تھا کہ اگر اب آتل کے گھر جاتا دیکھیں گے تو تیری ٹانگ توڑ دیں گے۔ پھر وہ کیوں آتل کے گھر پر آیا۔

آتل نے کوڑ کھول دئے!

شیل کا چہرہ اُترا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر کوئی بات آکر رہ جاتی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں آتل کے چہرہ پر دوڑائیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آج آتل بہت ادا اس ہو گا کیونکہ آج اس کی آنکھوں کا خون ہو رہا ہے۔ کیونکہ آج اس کی پریتا اپنے گھر سے فاصلہ ہو رہی ہے، لیکن وہ اس طرح بیٹھا ہوا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں ہے۔

شیل خیال کر رہا تھا کہ وہاں آنا اس کا فضول ہی تھا اور پریتا نے واقعی دھوکا کھایا اس نے سوچا کہ وہ بغیر کچھ کے

وہاں سے جلا جادے۔ مگر نہیں!۔ اس نے خیال کیا کہ بعض پہاڑ بھی بظاہر ایسے ہی خاموش نظر آتے ہیں مگر ان کے اندر آگ ہی آگ جوتی ہے! ممکن ہے اہل کے دل کا بھی یہی حال ہو اور یہ سوچ کر اس نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ آہل نے شیل کی طرف سے نگاہ ہٹائی اور شیشوں کے باہر دیکھنے لگا۔

شیل: ”میں تمہیں بلانے آیا ہوں۔ آہل“

آہل نے شیل کی طرف دیکھا اور تعجب سے پوچھا ”کیوں“

ایک سال سے زیادہ زمانہ ہوا کہ آہل نے شیل کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا۔ پھر آہل اسے کیوں بلانے آیا۔ وہ شیل کا منہ دیکھ رہا تھا تاکہ کچھ جواب دے مگر کیا جواب دے یہ سمجھ نہیں آتا تھا۔

شیل نے کچھ انتظار کے بعد کہا ”پر یا کا بیاہ ہے۔ یہ تو تمہیں معلوم ہے؟“

آہل نے رکتے ہوئے جواب دیا: ”معلوم تو ہوا تھا“

شیل: ”تم ایک روز بھی نہیں آئے“

آہل کا سر اس سوال پر چکرانے لگا، وہ سوچنے لگا کیا میں اپنی دنیا کو اُڑتے ہوئے دیکھنے کے لئے وہاں جاتا۔۔۔۔۔

مگر اس نے سنبھل کر کہا: ”ہاں نہیں آیا، نہیں آسکا“

شیل: کیوں نہ آسکے۔۔۔۔۔ سب نے تمہیں پوچھا اور ماں نے بھی کہا کہ کیا آہل نے ہم لوگوں کی محبت بالکل ہی چھوڑ دی ہے!

آہل بولا: ”میں نے محبت ہی کب کی تھی۔ جس کو میں چھوڑ دیتا ہوں! آہل آگے کہتا کہتا کہ گناہ شیل کو یہ معلوم دہو سکے کہ وہاں کے طعنہ کو وہاں شیل: ”آج تو چلو، پھر تو پر یا چلی ہی جاوے گی۔ آج سے وہ ہماری نہیں رہے گی۔ ہمارا اس کے اوپر زور نہیں رہے گا۔ پر یا

روزانہ تمہاری راہ دیکھتی ہے۔ جب تم نہیں آئے تو اس نے مجھ کو یہاں بھیجا تاکہ وہ آخری مرتبہ تم کو دیکھ لے!“

یہ سنکر وہ بیتاب ہو گیا اور جی میں آیا کہ دونوں ہاتھوں سے وہ شیل کا منہ بند کر دے مگر جیسے پھلی پانی سے باہر تڑپ تڑپ کر

مر جاتی ہے اسی طرح سے اس کا دل بھی تڑپ کر رہ گیا!

وہ سوچنے لگا کہ وہاں کون کون ہوگا۔ میرے جاننے والے بھی ہوں گے اور نہ جاننے والے بھی! جاننے والے میری

طرف اُٹھکیاں اُٹھائیں گے اور نہ پہچاننے والے کا ہا ہوسی کریں گے۔ یہ کون ہے، آج تک تو اس کو یہاں دیکھا نہیں! پھر

کیوں آیا! اور اگر کسی پہچاننے والے نے تک مزاح لگا کر میری تعریف کر دی اور موڈ تو ڈاکر میرے یہاں آنے کا مقصد ظاہر کر دیا تو

میرے اوپر گھڑوں بانی بڑ جادے گا۔ اور پھر اگر کسی کا شیک پر یا پر ہوا، تو وہ کہیں کا نہ رہے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ نہیں

جادے گا، جس طرح وہ آج تک اپنے کمرہ میں پڑا رہا ہے اب بھی پڑا رہے گا اور روتا رہے گا، جس طرح لوگ اب تک یہ سمجھ رہے

ہیں کہ آہل کے دل میں پر یا کی محبت صرف ظاہری تھی، اُسی طرح اب بھی ان کو سمجھنے دے گا۔ اور پر یا کی غوشی کو بر باد نہیں کرے گا

باجے کی آواز زیادہ تیز ہو گئی۔ باجے والوں کو بھی شاید ضد ہو گئی تھی کہ آہل نے سننے کی جتنی کوشش کرے گا اتنا ہی وہ زیادہ

تیز جادے گا۔ آہل کے دل میں اسوقت ایک بھیباہک شور وغل مچا ہوا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی اس کے دل پر لگا کر

چوٹ مار رہا ہے!۔ وہ سوچ رہا تھا: شیل ابھی گھر نہیں پہنچا مگر اس کے دل میں مسیروں

طرف سے کیا خیال آ رہا ہوگا۔ یہی کر لانے پر بھی نہیں آیا۔ کبھی اس نے شیل سے اپنے دل کی باتیں کھول کھول کر کہیں

اور منجی سے شیل اور اقل ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے تھے۔ اقل شیل کے ساتھ اس کے گھر پر جایا کرتا اور وہاں پر پریا بھی لمبا تھی مگر جب اقل اور پریا کی محبت کا چرچا ہونے لگا تو پریا کی ماں غصہ سے لعل ہو گئی۔ وہ بہت بوڑھی تھی، اس نے زمانہ دیکھا تھا، سکو سا ٹھہرے برس کا تجربہ تھا وہ سمجھتی تھی کہ محبت ایک بلا ہے! اور اس بلا میں پڑنا گوارا ہی لڑکیوں کا کام نہیں!!

اس کا نظریہ یہ تھا کہ لڑکیوں کو بیاہ تک اپنے گھر میں بالکل خاموش پڑا رہنا چاہئے اور اپنے دل کو محبت ایسی گندی پیلے سے صاف رکھنا چاہئے! ان کو زیادہ بات نہیں کرنا چاہئے، ان کو صرف گھر کا کام ہی کرنا چاہئے، ان کو اپنے دل کی بات ظاہر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ اور بیاہ کے بعد ان کو اپنے پی کا ہو کر رہنا چاہئے۔ کسی دوسرے مرد کی شکل بھی نہ دیکھنا چاہئے وغیرہ وغیرہ۔ بوڑھی کی رائے ماننے کے قابل تھی کیونکہ وہ برسوں سے دیکھتی آئی تھی کہ ایسے ہی لڑکیاں رہتی ہیں اور اب بھی ایسے ہی کیوں نہ ہیں!!۔ اس نے اپنے بچوں کو بتایا تھا کہ محبت دھوکے کی چیز ہے۔ یہ کالج کے لڑکے دھوکا دینے کے لئے لڑکیوں سے پریم جتانے پھرتے ہیں! ان کو سوائے تاک جھانک کے کوئی کام نہیں۔ یہ سب پریا کی ماں نے اقل کے سامنے ہی کہہ ڈالا تھا۔ اور یہ سکر اقل سنائے تیس آگیا تھا۔ پریا جو اس کے پاس کھڑی تھی آہستہ آہستہ سرک کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور اقل سوچنے لگا تھا کہ کیا میں نے پریا سے پریم اسی لئے کیا تھا کہ میں اسے دھوکا دوں گا۔ اور کیا مجھے یہ لوگ تباہی لے سکتے ہیں کہ میں پریا کو بدنام کر کے اس سے منہ چھپا لوں گا۔ وہ یہی سوچتا ہوا دھیرے دھیرے پریا کے گھر سے نکل آیا تھا اور پریا کے گھر جانا چھوڑ دیا تھا مگر پریا سے محبت نہیں چھوڑی تھی۔ شاید اس کے گھر والوں نے یہ خیال ضرور کیا ہو کہ اس کی محبت ”کچھ ایسی ہی“ تھی اس لئے تو اس نے گھر پر آنا بالکل چھوڑ دیا۔ مگر اقل دن رات اسی آگ میں بھنستا رہتا تھا!!

سورج غروب ہو گیا تھا۔ آسمان پر دھند کا چھانے لگا تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چاروں طرف گرد و غبار چھایا ہوا ہے شیل دور سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے چہرہ پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کا منہ ذرا سا کھل گیا تھا۔ وہ ہنسنے کی کوشش کر رہا تھا مگر ہنسنے کے بجائے اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے قبرستان سے لوٹا ہو!! اقل راستہ پر کھڑا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ لیکن کیا؟ اسے شیل نہ سمجھ سکا۔ اقل اس کے لئے اب ایک مہم بن گیا تھا۔ شیل سوچ کر آیا تھا کہ اقل سے وہ کم از کم اتنا ضرور پوچھے گا کہ کیا پریا چلی گئی؟ مگر اقل کے ہونٹ ہلکے نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے پاس ایسے کھڑے تھے جیسے دونوں کے منہ میں زبان ہی نہ ہو!!

اقل سوچ رہا تھا کہ پریا اپنے دل میں کہہ رہی ہو گی کہ اس نے اس کو آخری بار بھی نہیں دیکھا! اور شاید اس نے اقل سے پریم کرنے میں دھوکا کھایا!!

کچھ دیر بعد شیل بولا: ”پریا تو چلی گئی“

اقل: ”ہاں۔“ مگر خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس کی دایبھی کے متعلق پوچھے یا نہیں۔

شیل نے کہا ”وہ جب گئی ہے تو یہی تھی اور جب وہ چلنے لگی تھی تو اس نے مجھ سے پوچھا تھا کہ اقل کہاں ہے۔“

مگر تم تھے ہی نہیں!! اور جب تم نہ دکھائی دے تو وہ اور زیادہ رونے لگی۔

شیل کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے مگر اقل اپنے آنسوؤں کو ضبط کر رہا تھا۔

شیل بولا: ”چار پانچ روز کے بعد وہ آجائے گی۔ اور جب وہ آئے تو تم اس سے ضرور ملنا!۔ اگر تم نے اس سے محبت کرتا

چوڑ دی ہے کرلیا۔ وہ تو اب بھی کرتی ہے۔ اگلے کوئی جواب نہ دیا اور سوچا رہا کہ کیا وہ سچ کہتا ہے۔

شیل نے پوچھا: ”بتاؤ۔ جب پریم آجائے گی تو اس سے ملو گے؟“

اگل نے کہا: ”اچھا جاؤ شیل۔ اب جاؤ۔ جو سکا تو ضرور ملوں گا!“

شیل چلا گیا۔ اگل وہیں کھڑا رہا۔ آسمان پر چاند نکل آیا تھا۔ درختوں میں سے چاندنی زمین پر چھن چھن کر آرہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس چاندنی میں رات بھر ادھر ادھر گھومے۔ اور وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے دل میں پریم کی یادیں گھومتی رہیں۔ اور اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اس کے آنے کے بعد وہ اس سے ضرور ملے گا!!

لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی سوچنے لگا کہ جب پریم اس کی نہ ہوگی تو پھر اس زندگی کے کیا معنی ہیں۔ مردہ دل کو اپنے جسم میں چھپائے پھرنا، کوئی زندگی نہیں، اس لئے اگر وہ اپنے جسم کو بھی چھوڑ دے تو اسے مرنے کا اچھا بہانہ مل جائے گا۔

پریم کے واپس آنے میں دو روزہ گئے تھے۔ شیل روز آج اتنا اور اگل کو یاد دلادیتا۔ اور اگل سوچنے لگتا کہ جب وہ پریم کے گھر پر جائے گا تو اس کی ماں کہے گی کہ میں نے دھوکا دیا! اور پریم بھی کہے گی کہ اب میں نے محبت کرنا چھوڑ دیا۔ وہ اس کی ماں کی باتوں کا کیا جواب دے گا وہ پریم کو اپنی محبت کا یقین کیوں کر دلائے گا۔ میں پریم کے سامنے اب بھی نہیں جاسکتا، چاہے وہ مجھے دھوکہ بازی کیوں نہ خیال کرے۔

پریم کے ایک دن آنے سے پہلے اگل کہیں چلا گیا تھا۔ اس کے ملازم کو معلوم نہ تھا کہ وہ کہاں گیا کیونکہ وہ اس سے کچھ بھی کہہ کر نہیں گیا تھا۔ شیل دو چار مرتبہ آیا بھی مگر واپس چلا گیا تھا۔ جب رات بھی گزر گئی اور اگل نہ آیا تو شیل کو فکر ہوئی وہ اس کے کمرہ میں آکر میز پر کاغذوں کے ٹکڑے ڈھونڈنے لگا تھا کہ شاید اگل اپنا پتہ کسی کاغذ پر لکھ کر چھوڑ گیا ہو مگر شیل کو کوئی کاغذ ایسا نہ ملا۔ وہ سوچنے لگا ”پریم آنے ہی والی ہے، وہ ضرور پوچھے گی کہ اگل آئے گا یا نہیں پھر میں کیا جواب دوں گا۔ کہہ دوں گا کہ وہ یہاں ہے نہیں۔ مگر وہ ملے گا ضرور کیونکہ اس نے وعدہ کر لیا تھا اور شاید کل صبح تک آجائے!!“

پریم آگئی لیکن اگل نہیں آیا۔ پریم نے انتظار کیا مگر اس کی امید ٹوٹی گئی۔ وہ اپنے جی میں خیال کر رہی تھی کہ کیا واقعی اس نے پریم کو چھوڑ دیا ہے۔ مگر اس نے تو وعدہ کیا تھا کہ وہ ضرور ملے گا۔ تو کیا وہ اپنے وعدہ کو بھول گیا۔

ایک دن اخبار پڑھتے ہوئے اس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ معلوم ہوتا تھا اس کے جسم میں خون ہی نہیں ہے۔ اخبار میں لکھا تھا کہ

”ایک مسافر جس کے سر میں چوٹ لگی تھی اسپتال میں لایا گیا، وہ بالکل بے ہوش تھا۔ اس کے سر میں ٹانگے بھرے گئے۔ جیسے ہی اس کی بے ہوشی دور ہوئی اس کی حالت عجب پاگلوں کی سی ہو گئی۔ اس کو ڈاکٹروں نے بوتل کے لئے منگ کر دیا تھا مگر پھر بھی وہ بوسے ہی جا رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی وجہ سے وہ پریشان تھا۔ اس نے ایک ڈاکٹر سے کہا ”مجھے مرنے سے پہلے گھر پہنچا دو!...“ اور اپنے بستر پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے سر کے ٹانگے ٹوٹ گئے۔ خون پھر سے جاری ہو گیا وہ کہنے لگا ”کیا میں پریم کو نہ دیکھ سکوں گا!!“ تھوڑی دیر بعد مر گیا۔ پریم کوئی ہے اور وہ کون تھا اس کا پتہ اب تک نہیں لگ سکا ہے۔“

شکر سرور بھٹناگر (ایم۔ اے)



میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی اپنے رشید شاگرد میر جہدی بخاری کو ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”اسے میر جہدی تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے اسے اب اہل دہلی ..... یا اہل حرفہ ہیں یا غامی ہیں یا پنجابی یا گورے ہیں ان میں سے تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے لکھنؤ کی آبادی میں فرق نہیں آتا ریاست تو جاتی رہی باقی سرفروں کے کامل لوگ موجود ہیں۔ اللہ اللہ دہلی میں ایک اہل دہلی والے آپ بکسہاں کی زبان کی تعریف لکھاتے ہیں۔ وہ اسے حسن اعتقاد۔ اسے بندہ خدا اُردو نہ رہا اُردو باز اُردو کہاں؟ دہلی اب شہر نہیں کہیں ہے چھاونی ہے نہ قلعہ نہ شہر نہ بازار نہ تہرہ“

غالب کے مشہور شاگرد خواجہ الطاف حسین حالی کہتے ہیں :

”دہلی جس کو اُردو نے معلیٰ کا مسقط الراس اور جنم بوم کہنا چاہئے وہاں ناظم و ناشر پیدا ہونے موقوف ہو گئے ہیں اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی حالت یہ بیان کرتے ہیں :

”لکھنؤ کا حال اگرچہ بظاہر ایسا نہیں معلوم ہوتا وہاں شاعری کا چرچا دہلی سے بہت زیادہ سنتے میں آتا ہے وہاں اول ڈراما برائے ملک میں شایع ہوتے رہتے ہیں“

یہ تو بعد کی حالت ہے، جب دہلی کو مرکزیت کا درجہ حاصل تھا اسوقت کی حالت دہلی کے رہنے والے اور زبان کی ماہیت جاننے والے سید انشا یہ بیان کرتے ہیں :

”فصاحت در دہلی ہم نصیب ہر کس نیست مخمراست در اشخاص معدودہ ہرچہ باستمال راقم رسیدہ است ایلہ است بچہ محلہ خالی از آدم فصیح نیست در بعضے جائے دو فصیح دور بعضے جا سہ دور بعضے جا چہار و ہم جنیں شاید کلام محو خالی از آدم فصیح بنیز باشد لیکن بیشتر جنین است“

دیکھئے انشاء اللہ خاں اپنے ذاتی تجربے سے کہتے ہیں کہ دہلی میں فصاحت ہر شخص کو نصیب نہیں، اس کے مقابلہ میں لکھنؤ کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

”دریں شہر ہر محلہ فصیحان است بخلات شاہجہاں آباد و انکارا میں معنی از دہلی بعید است“

اس میں شک نہیں کہ خاصی دماغی زبان میں فرق ہوتا ہے اسی سبب سے خواص کی زبان مستند سمجھی جاتی ہے لیکن زبان کی ترقی اس کا نام ہے کہ عوام کی زبان بھی ایک حد تک فصیح و بلیغ ہو جائے۔ یہ شرف دہلی کو کبھی نصیب نہیں ہوا اور لکھنؤ کو نیز نہ اس وقت حاصل تھی جب اس کو استقلال کی سند نہیں ملی تھی اور تاریخ کی بدولت تو یہ دولت عام ہو گئی حضرت غالب فرماتے ہیں :

”تاریخ نے جن قاعدوں سے زبان کو درست کیا اس کے سبب سے تمام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی“

مرزا حبیب علی بیگ سرور کا قول ہے :

جو لکھنؤ لکھنؤ میں ہے گو کہو ہے

۱۔ دریا لطافت صفحہ ۶۶۔ ۲۔ ادبی خلوط غالب۔ ۳۔ مقدمہ دیوان حالی صفحہ ۱۱۸۔ ۴۔ دیوان لطافت ۵۔ دریا لطافت صفحہ ۲۶۔ ۶۔ تذکرہ جلوۂ خضر صفحہ ۲۳۴۔ ۷۔ فنون حجاب مجلہ نوکٹوس پریس لکھنؤ سنہ ۱۹۱۸ء

سفیر بلگرامی کا سب سے پہلا بیان سرور کے اس قول کی گویا توضیح ہے :

” لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں درست ہے اور بندش تھرات کی جاہل عالم میں یکساں ہے —  
 لکھنؤ کے عوام الناس کی زبان شعرا کی ترکیب و بندش سے ملائے دیکھو“

اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے زبان کو اس نقطہ کمال پر پہنچا دینے کی وجہ سے اب صرف لکھنؤ زبان کا مرکز ہے۔  
 حضرت سفیر بلگرامی تحریر فرماتے ہیں :

” جس قدر دراج زبان کی درستی کے تھے وہ لکھنؤ میں تمام ہوئے اب جو طریق نکلے گا وہ لکھنؤ کی درست کی ہوئی زبان سے  
 باہر نہ ہوگا“

اس کے مقابلہ میں دہلی کی زبان کی یہ حالت بیان کرتے ہیں :

” وہ صاف شدہ زبان جیسی تیسرے زمانے اختیار کی دہلی میں وہی زبان اب تک مروج معلوم ہوتی ہے اور دہلی کی زبان سے  
 کچھ ایسا فرق نہیں معلوم ہوتا چنانچہ مولوی صہبائی دہلوی جو حال میں گزرے ہیں اس کے قابل ہیں اور اپنے رسالہ صحت و نحو  
 اُردو میں لکھتے ہیں اور میں بھی اُس نمونے کے اشعار (دہلی دیکھی کی زبان کے) ذوق و موطن تک کے کلام سے دکھا دوں گا  
 پھر زبان کی صاف ہوئی“

یہی شکایت دہلی کی زبان سے مرزا غالب مرحوم کو بھی تھی چنانچہ انھوں نے اپنے دیوان کے خاتمہ میں اس کا اقرار ان لفظوں میں کیا ہے :  
 ” میرے کلام میں جو الفاظ اور محاورے ناقص بندھ گئے ہیں کیا کروں دہلی کی زبان ہی ایسی ہے میں انکو ناپسند کرتا ہوں“  
 دہلی کی اسی زبان کو جو تیسرے زمانے کی تھی لکھنؤ والوں نے درست کیا سفیر بلگرامی لکھتے ہیں :  
 ” دہلی کی زبان کو دہلی والوں نے درست کیا اور دہلی والوں کی زبان کو لکھنؤ والوں نے درست کیا اور چونکہ ان تینوں مقاموں  
 کا زمانہ یکے بعد دیگرے ہوا تو لکھنؤ کا زمانہ جو سب کے بعد ہوا اس روسے اُس کی اصلاح قابل پذیرائی ہوئی“

سید انشا اللہ خاں انشا دہلی کہتے ہیں :

” فضل زبان و پوشاک و حرکات مجبوراً لکھنؤ پر کلام و لباس و اداباے معشتہ کان دہلی واضح مہربن است زیرا کہ اہل لکھنؤ خوش  
 پوشش و زبان و دیگر چیزیں اذہر و ادرع و یا دیگر گفتہ اند ہیں دیریں چیزیں مثل آہنہا باشند و ہرچہ خود از قبیل نزاکت صدرا حسن تلک  
 و حرکات و لاشیں و قطع پوشاک ایما و نمود اند زیادہ از معلومات بزرگان ایشان است مختصراً بیکہ اینہا فصیح و بیغ و لطیف تر از  
 اہل شاہجہاں آباد“

رام بابو صاحب سکسینہ تحریر فرماتے ہیں :

” باتح کو یہ شرف حاصل ہے کہ لکھنؤ زبان کے آخری درجہ انھیں کے مبارک ہاتھوں سے پورے ہوئے“  
 اسی وجہ سے زبان کے مرثیہ سائوں نے لکھنؤ کو زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے جو دھری نظیر احسن صاحب فوق کہتے ہیں :  
 ” لکھنؤ کو حسن شناساں سخن نے زبان کا مرکز تسلیم کر لیا ہے“

۱۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول — ۲۷۰ — تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۲۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۳۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۴۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۵۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۶۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۷۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۸۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۹۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰ — ۱۰۔ تذکرہ جلوہ خضر جلد اول صفحہ ۲۷۰







میرا آتم نے تو فارسی قصہ کا ترجمہ کیا ہے اس نے اس کی سزا نہیں اس کا جواب چارے پاس یہ موجود ہے کہ ترجمہ کے لئے یہ ضروری نہیں کہ مسند و مسند الیہ کی ترتیب میں بھی اصل کی متابعت کی جائے چنانچہ اس کتاب میں بھی لفظی ترجمہ کی پابندی نہیں کی گئی اور اس کا ثبوت ایک تو یہی ہے کہ قصہ کا نام تک بدل گیا ہے یعنی بجائے چہار درویش کے باغ و بہار رکھا گیا ہے جس کو اصل نام سے کوئی مناسبت نہیں، میرا آتم خود لکھتے ہیں:

جان گلکرسٹ صاحب بہادر نے ————— لطف سے فرمایا کہ قصہ کو ٹھیک ہندوستانی لکھو میں جو اردو کے لوگ ہندو، مسلمان، عورت، مرد، بڑے، بچے خاص و عام بولتے جانتے ہیں ترجمہ کرو موافق حکم حضور کے میں نے عمل فرمایا محاورے میں لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔

اس کے علاوہ ہم نے ایسے فقرے بھی لکھ دیے ہیں جو خاص میرا آتم کے ہیں اور اصل قصہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے اس پر بھی اگر کسی کو اعتراض ہو تو غائب کی یہ عبارت دیکھیے:-

خیر اور خورشید یہ دونوں اسم آفتاب کے طے جب عرب و عجم مل گئے تو اکابر عرب نے کہ وہ منبع علوم ہوئے واسطے رشتہ التباس خرمیں داد معد و درہا کر جو لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا۔ (ادبی خطوط غائب ص ۹)

غائب ایک اور جگہ لکھتے ہیں: ”جو آپ پر معلوم ہو وہ مجھ پر مجہول رہے۔“

یہ بالکل فارسی کا ترجمہ ہے یعنی ”انچہ بر شما ظاہر است بر ما مجہول نامند۔“

اس سے ثابت ہے کہ اس وقت خود اردو کا کوئی مستقل انداز بیان نہ تھا اور سب سے پہلے تاریخ نے اس طرف توجہ کی اور غائب بھی اس کی تصدیق کرتے ہیں کہ زبان کو اگر زبان کر دکھایا تو لکھنؤ والوں نے ”اُن کی یہ عبارت آپ پہلے سن چکے ہیں حضرت اثر عظیم آبادی بھی غائب کے موید ہیں:

”تاریخ نے اردو کو اپنے کلام معجز نظام سے ایک شستہ اور پاکیزہ زبان بنا ڈالا۔“

انصاف یہ ہے کہ تاریخ کی شخصیت اس لحاظ سے بالکل منفرد نظر آتی ہے۔ مولوی عبدالسلام ندوی لکھتے ہیں:

”اسی دور نے ترقی کر کے متوسطین کے زمانہ میں شیخ تاریخ جیسا مصلح زبان و مجدد فن پیدا کیا جنہوں نے الفاظ کی تفتیح و

تہذیب نہایت مکمل طور پر کر دی اور اُن کے بعد شعراء اسی زبان کی پیروی کرتے ہیں۔“

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

شیخ تاریخ نے زبان کو نہایت مہذب اور شایستہ بنا دیا اور آج تمام شعراء اُسی زبان کے مقلد ہیں۔

صغیر گلزاری کہتے ہیں:

اور میں کیا جتنے انصاف پسند اور صاحبان ادراک ہیں سب جانتے ہیں کہ اس وقت کی زبان اردو جو تمام ہندوستان میں شعراء

و فصحاء کے برائے میں ہے گھنٹوں کی درست کی ہوئی ہے، اس پر قواعد و ضوابط کی کتابیں درست ہوئی ہیں۔“

جب زبان اصول بن چکی اور وہ اصول مقبول ہو چکے تو اب جو قلم اٹھائے گا وہ بے ارادہ لکھنؤ کا مقلد بن جائے گا چنانچہ عبد تاریخ کا بعد

لک کے شاردن میں ایک بھی ایسا نہیں پیش کیا جاسکتا جس نے ہاتھ کے مقرر کئے ہوئے قاعدے کی خلاف ورزی کی ہو اور تاریخ سے پہلے کی دہوی زبان کی تقلید کی ہو، اس طرح سادے لک پر لکھو کی زبان چھانٹی اب جو تیز ہوگا وہ جو دی ہوگا اسی بنا پر تیز ہوگا لکھتے ہیں،

”اب جو تیز ہوگا وہ لکھو کی درست کی ہوئی زبان سے باہر نہ ہوگا“

اتنا سب جانتے ہیں کہ اردو شاعری کے ابوالا با و آئی دکھتی ہیں۔ دہلی مدت سے سلاطین تیموریہ کا پایہ تخت ہونے کی وجہ سے اہل کمال کا مرکز تھی، آئی بھی چلتے پھرتے آنکھ اور فارسی کے سانچے میں اردو کے ڈھلے ہوئے سکے پیش کئے۔ اسوقت یہاں فارسی شعرا میں مرزا معزم موسوی خاں فطرت، مرزا عبد الغنی قبول، مرزا عبد القادر بیدل، قزلباش خاں امید، سلیمان قلی خاں داؤد، علی قلی خاں نیرم، سراج الدین علی خاں آرزو، میر شمس الدین فقیر، شیخ سعد اللہ گلشن، ایسے صاحبان فضل و کمال کا مجمع تھا، اس جدید چیز میں کچھ ایسی لذت تھی کہ سب کے سب اس کی طرف جھک پڑے اور تفنن اس میں بھی کہنا شروع کیا۔

لا عبد الواسع ہا نسوی ایک کتاب لغات اردو کی مرتب کر چکے تھے اور اس کا نام انھوں نے غرائب اللغات رکھا تھا۔ اب اردو کی تدوین کا خیال پیدا ہوا تو سراج الدین علی خاں آرزو نے اس غرائب اللغات پر نظر ثانی کر کے بہت سے الفاظ اضافہ کئے غلطیوں کو صحیح کیا اور نواد الالفاظ نام رکھا جب اور لوگوں کو بھی اس زبان میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تو لازماً انھیں ادباً فضل و کمال کے دامن کے سایہ میں اپنے ذوق شعری کو پروان چڑھایا ان صاحبان کمال میں خاں آرزو نے سب سے زیادہ توجہ کی اس لئے وہی سب کا مرجع بن گئے اور سب ان کے قلم کے سایہ کے نیچے جمع ہو گئے انھیں سے رموز سخن دانی سیکھے عروض و قافیہ کے باریکات سے معلوم کئے زبان کے حدود اور قاعدے سمجھے کلام پر اصلاح بھی کی چنانچہ بیشتر اہل معنی انھیں کے خزان ذوق کے ریزہ چیں تھے اگرچہ سن میں بڑے تھے، جیسے شاہ مبارک آبرو بقول حضرت آرزو:

”باوجودیکہ بڑے شاعر اور پڑانے مشاق تھے مگر خاں آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے“

دوسرے شیخ شرف الدین مضمون ہیں جن کے بارے میں حضرت آزاد لکھتے ہیں:

”باوجودیکہ مضمون سن رسیدہ تھے اور خاں آرزو سے سن میں بڑے تھے مگر انھیں غزل دکھاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے“

ان وجہ سے خاں آرزو کو دور متقدمین کی صفت اول میں جگہ ملنا چاہئے  
حضرت آزاد کہتے ہیں:

خاں آرزو کو اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو ارسطو کو فلسفہ اور منطق پر ہے جب تک کل منطقی ارسطو کے عیال

کہلائیں گے تب تک اہل اردو خاں آرزو کے عیال کہلائیں گے

سید فرزند احمد صاحب صفیر بگرامی تحریر فرماتے ہیں:

”اسوقت کے جتنے شعرا تھے سب ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے“

اس زمانہ (دور اول) کے شعراء یہ ہیں :

شاہ مبارک آبرو، شیخ شرف الدین مضمون، شاہ حاتم، محمد شاکر ناجی، مصطفیٰ خاں کیرنگ۔ اگرچہ ان لوگوں کی شاعری کوئی درجہ اعتبار نہیں رکھتی۔ لیکن ان کا ذکر محض سلسلہ تاریخ کی گڑیاں جوڑنے کے لئے کر لیا جاتا ہے۔ اس دور کے شعراء نے اصلاح زبان کی طرف کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ وہ شعراء تھے جن سے دہلی میں شاعری کی صبح ہوئی اسوقت اورنگ زیبی عہد کی شام ہو چکی تھی جس کی رات اتنی طولانی تھی کہ گیارہ سال چودہ روز گزر گئے اور پھر اتنی کہ نو بادشاہوں کے جنازے لگے اسکے بعد اگرچہ محمد شاہی اقبال کا آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے نکلا مگر ابھی کچھ ہی بلند ہوا تھا کہ نادر شاہ دہلی گٹھا کی طرح ساری دہلی پر چھا گیا اور تین روز تک تلواروں کی بجلیوں میں سروں کی بارش ہوتی رہی۔

آپ نے دیکھا کہ شاعری کے آغاز ہی سے دہلی کے اطمینان کا خاتمہ ہو گیا۔ شاعری تو ہمیشہ بزم کو ڈھونڈھتی ہے، دہلی کی بزم گاہ رزم گاہ بن چکی تھی لہذا شاعری نے بھی لکھنا شروع کیا۔

سعادت خاں برہان الملک کو اودھ کا صوبہ مل چکا تھا اور وہ شرفاؤں و سرداروں کو جو اردو کے مالک تھے اودھ کی طرف آنا شروع ہو گئے تھے۔

محمد شاہ کے بعد احمد شاہ (سہادر شاہ اول) ان کے بعد عالمگیر ثانی کا زمانہ آیا یہ دونوں عہد بارہ سال میں ختم ہو گئے۔ اس مدت میں احمد شاہ ابدالی نے دو دفعہ دہلی کو تہ و بالا کیا سلطنت کی یہ کمزوری دیکھ کے مرہٹوں کا طوفان اس زور سے آیا کہ مغل عظمیٰ کی عظمت کا چراغ ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا ہو گیا وہ قلعہ معلیٰ جس کی طرف نگاہ کرنے میں رستم و اسفندیار کے کلیجے کانپتے تھے مرہٹوں کی جولانگاہ بن گیا اور یہ دیوان عام جس میں قدم رکھنے والا نقیب کے بادب نگاہ رو بردہ کہتے ہی لرزہ بر اندام ہو جاتا تھا اُس دیوان عام کی وہ سقفت طلائی جس نے نیچے آبل تیمور کی عظمت کا آفتاب چمکتا تھا مرہٹوں کی دست درازیوں کی نذر ہو گئی۔ شاہ عالم نے سلطنت کی کمزوری، مرہٹوں کی سرشوری، گیسول کی سینہ زوری، اورنگ خواروں کی کورنگی سے بے بس ہو کر انگریزوں کے دامن میں پناہ لی اور سلطنت دیکر پندرہ لاکھ کے گزوارہ پر قناعت کر کے گوشہ نشین ہو گئے اس زمانہ کی حالت پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل دہلی پر دہلی کی زمین تنگ ہو گئی تھی۔ سودا کا شہر آشوب اور قصیدہ تفسیک روزگار پڑھتے تو معلوم ہوتا ہے کہ قدیمی امیر زادے نان شبینہ کو محتاج ہو گئے تھے۔ انشائرا اللہ خاں لکھتے ہیں :

”شاہجہاں آبادیاں در شہر خود بیشتر محتاج بنان شبینہ و کثر نان میخورند“

مثل مشہور ہو گئی تھی،

”شاہ عالم ثانی نہ چو لے پ تو نہ گھڑے میں پانی“

اس عالم میں متوسلین کا دور شروع ہوا جس مملکت میں پشتینی رئیس زادے فاقہ کر رہے ہوں وہاں شاعروں کا کہاں ٹھکانا مل سکتا ہے سب کے دل اچاٹ ہو گئے لیکن اب عایش تو کہاں ؟

اودھ کا دربار حقیقت میں دہلی ہی کا دربار تھا اور اسی راہ کا سالک معاشرت میں وہی شکوفہ و نفاست اہل علم کی وہی سرپرستی شعراء کی وہی قدر دانی نتیجہ ہوا کہ دہلی بڑا دھڑلئی اور لکھنؤ آباد ہو گیا۔ رام بابو صاحب سکسینہ لکھتے ہیں :

”اس عام بامستی کا یہ نتیجہ ہوا کہ لوگ اپنا وطن چھوڑ کے بجائے گئے وہ شاعر جو داسنی دولت سے وابستہ تھے مثلاً جبر،

سودا، میر حسن، انشا وغیرہ انھوں نے بھی دلی چھوڑ کر لکھنؤ کا رخ کیا جو ان کا اس وقت قدر شناس اور اُن کے واسطے دولت خیز خطہ تھا اور علم کی تہذیب میں دہلی کے قدم بقدم چلنا چاہتا تھا اس طور پر دلی کا نقصان لکھنؤ کا نفع ثابت ہوا شعراء دہلی کو اہل لکھنؤ نے انھوں نے لکھنؤ اور ان کے ساتھ تہذیب و اخلاق و محبت سے پیش آنے سلطنت کی طرف سے اُنکے واسطے جاگیریں، وظائف، انعام و اکرام مرحمت ہوئے اور اُن کی نازک مزا جہاں اور بدواغیاں تک بہت کشادہ پیشانی سے برداشت کی جاتی تھیں بلکہ اکثر انھیں صفات کی تعریف کی جاتی تھی، سلسلہ روابط کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے نوابان عہد اور امرائے وقت نے اکثر شعراء کو اپنے دامن دولت سے وابستہ کر لیا اور ان کو اپنا رفیق و مصاحب بنالیا۔

حقیقت میں لکھنؤ کا دربار دہلی کے دربار کی تصویر تھا فرق یہ تھا کہ دہلی کی تصویر کا رنگ اڑ چکا تھا اور لکھنؤ کی تصویر میں ہلا کی رنگینی تھی اس لئے دہلی کا رہا سہا رنگ بھی اڑ گیا زمانہ کے مصور نے وہ رنگ پریدہ بھی لکھنؤ کی تصویر میں بھر دیا یعنی تمام اہل کمال خواہ وہ کسی فن کے ہوں دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے آئے۔ میر انشا اللہ خاں اس وقت کی حالت یہ بیان کرتے ہیں:

”کثرت دلیویان فصیح دریں شہر بدرجہ است کہ حصر اسکاں نہ آرد“

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”سپاہی و مصاحب پیشہ و لطیفہ گو و بذلہ سخن و مطرب و قصہ خواں دریں شہر ہمہ از دہلی آمدہ اند“

ایک اور جگہ یوں تحریر فرماتے ہیں:

”در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاہجہاں آبادیان فصیح و غیر فصیح جمع شدہ اند دامن شہر شاہجہاں آباد شدہ است لکھنؤ کا نہ است“

انشاء کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دہلی جس کے کوچے اوراق مصور تھے صفو سادہ بن گئی ہر طرح کے اہل کمال اُس کے سودا سے نکل کے لکھنؤ چلے آئے اور لکھنؤ شاہجہاں آباد بن گیا۔ یہاں صرف اُن شعراء کے نام لکھے جاتے ہیں جو دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے آئے۔

(۱) مرزا محمود رفیع سودا (۲) میر محمد تقی تیر (۳) میر محمد سوز (۴) مرزا جعفر علی حسرت (۵) میر حیدر علی حیران (۶) قیام الدین قائم (۷) اشرف علی خاں نغساں (۸) خواجہ حسن حسن (۹) مرزا فاخر کتیں (۱۰) میر ضاحک (۱۱) بقا اللہ خاں بقا (۱۲) میر حسن حسن (۱۳) میر قمر الدین مقت (۱۴) میر ضیاء الدین شتیا (۱۵) شیخ قلندر بخش جرات (۱۶) میر انشا اللہ خاں انشا (۱۷) شیخ غلام ہدائی مصطفیٰ۔

(۱۸) سعادت یار خاں گلپن (۱۹) مرزا محمد حسن قتیل۔

یہاں چند باتیں ذہن نشین کر کے آگے بڑھنا چاہئے:

(۱) دہلی سے لکھنؤ آنے کا خیال اُسی کو ہوتا تھا جس کا کمال دہلی میں مسلم ہو چکا تھا۔ لوگ ایسے ہی صاحبان فضل و کمال تھے جن کا کلام لوگ دہلی سے تحفہ لے جاتے تھے۔

(۲) اس زمانہ میں دہلی شعراء سے خالی ہو گئی لکھنؤ سے آیا ہوا کلام گرمی محفل کا سبب بن تا تھا اس طرح لکھنؤ سے دہلی متاثر ہو رہی تھی۔

(۳) اس دور (مستطین) کے شعراء وہ تھے جنھوں نے اصلاح زبان میں پہلا قدم اٹھایا اور وہ سب دہلی چھوڑ کے لکھنؤ چلے گئے۔



تقلید کی۔ پھر بھی زبان جیسی صاف ہونا چاہئے حتیٰ ذریعہ اس کی دو چیزیں ہیں ایک وہ عبارت کی زبانی سننے،  
 دوسری وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں تاریخ نے تقریری زبان کو اتنا درست کیا کہ سب سے کام لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی وہ قاعدہ عام نہیں  
 ہونے کہ ہم تک پہنچنے کا چار اپنی جو دست طبع سے جو کچھ ہوا وہ کیا مگر یاد ہے کہ - زبان لکھنؤ کی مستند ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ لکھنؤ میں تاریخ نے تقریری زبان کو اتنا درست کیا کہ تمام نثر اشدہ لفظیں اور ترکیبیں ضرور ہونے زبان ادبی  
 بن گئی دینی میں تقریری زبان اتنی ترقی نہ کر سکی کچھ جو بڑی لفظیں، بھدی ترکیبیں باقی رہ گئیں - صغیر بلکامی لکھتے ہیں،  
 ”اگرچہ بات اپنی گئی ہے کہ ہر مقام کی زبان تقریری اور تحریری طرز ملدہ ملدہ ہوتی ہے مگر تاریخ نے جب اردو زبان کی  
 اصلاح کی تو کلیہ یہ قائم کیا کہ زبان تقریری کو ایسا درست کہ وہ تقریری میں بھی دیسا ہی لکھو یعنی تقریر و تحریر میں کچھ فرق  
 نہ ہو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ زبان کی درستی کا خیال رہے گا اور محاورات صحیح یاد رہیں گے اور سب کی سمجھ میں مطلب یکساں  
 آئیں گے چنانچہ لکھنؤ کے عوام و خواص کی زبان یکساں ہے اور بعض فقرات کی جاہل و عام میں یکساں ہے —  
 لکھنؤ کے عوام اناس کی زبان شعرا کی ترکیب و بندش سے ملا کے دیکھ لو — بجلان دہلی کے کہ تقریر و تحریر عوام و خواص  
 کا فرق تو جیسا ہے ویسے شعراء کا اختلاف ایسا نظر آئے کہ قواعد اور محاورات جو کتابوں میں لکھے ہیں وہ بہت صحیح اور درست  
 لکھتے ہیں اور شعر میں ان قواعد کو مستعمل نہیں کرتے۔“

میر ان خیال ہے کہ ہر جگہ کے لوگوں نے ادبی زبان میں لکھنؤ کی پوری تقلید کی اس لئے وہ درست ہو گئی اور اس میں یکسانیت پیدا  
 ہو گئی اور تقریری زبان میں ہر جگہ کے لوگوں نے نحوی ترتیب کو تو بالکل لکھنؤ کی زبان کے مطابق کر لیا لیکن بہت نثر اشدہ الفاظ  
 وہاں کی تقریری زبان میں رہ گئے - حضرت انشاء فرماتے ہیں:

”ہر شہر را زبانے است مخصوص زبان شہر ہر کس در آنجا متقدمی شود و زبان شہر حرمی زو“

انشاء اللہ خاں اہل زبان بننے کے لئے چار شرطیں ضروری قرار دیتے ہیں:

” (۱) ماں باپ اہل زبان ہوں - (۲) اہل زبان کی صحبت میں رہے - (۳) تحصیل و تحقیق زبان میں ہر وقت مشغول  
 رہے - (۴) طبع نقاد اور ذہن وقاد رکھتا ہو۔“

ان چار شرطوں میں سے اگر پہلی شرط فوت ہو جائے مگر طلب صادق ہو تو کامیابی ممکن ہے لیکن باقی شرطیں بالکل ضروری ہیں  
 اسی بنا پر اباطام اکثر کہتے ہیں:

”ہم لوگوں کا بڑا کمال یہی ہے کہ زبان ان کہلائیں اہل زبان ہونا تو مقرر خارج از امکان ہے۔“

بعض حضرات لکھنؤ کی زبان پر فارسیت کے غلبہ کا الزام رکھ کے اُس کو نکال باہر قرار دیتے ہیں - ان کا اعتراض یہ ہے  
 کہ زبان کو جتنی صفائی کی ضرورت تھی وہ تیر و میر کے زمانہ میں حاصل ہو گئی اس کے بعد لکھنؤ میں جو اصلاح ہوئی اُس سے  
 زبان کی اصلی لطافت جاتی رہی کیونکہ اس میں فارسی کا غلبہ ہو گیا، اگر غلبہ کیا جائے تو یہ اعتراض اصول و تاریخ کسی حیثیت سے  
 کوئی وزن نہیں رکھتا۔ اصولی حیثیت سے یہی کہ زبان کو کسی منزل پر تعمیر و اصلاح سے روک دینا اُس کی زندگی ختم کر دینا ہو

لے ذکرہ جلوہ خضر - لے دیسے لطافت صفت - لے دیسے لطافت - لے کاشتہ الحقایق



علاوہ اس کے لکھنؤ کی زبان میں فارسی کا عنصر غالب بنا، ابھی حقیقت یہی نہیں آرہی تھی کہ وہ کئی برس جو لکھنؤ اور دہلی میں ایک ہی زمانہ میں لکھی گئی ہیں ان کا مقابلہ میرے بیان کی تائید کرے گا اور اگر نظم کے سراپہ کو بھی لے لیا جائے تو فارسی کے غلبہ میں دہلی کا بڑا بھاری ہوجائے گا۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ لکھنؤ ایک مدت سے مسلمانوں کا اصلی مرکز ہے اس وجہ سے وہاں ایسے لوگوں کی کافی تعداد موجود رہتی ہے جو عربی و فارسی کی تحصیل میں کافی دقت محسوس کرتے ہیں اور اس لئے انکی زبان پر عربی لفظوں کا چرچہ جانا فطری امر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ کی لکھنؤ کی فارسی کی لفظیں اسی نسبت سے ملیں گی جس نسبت سے وہ دہلی کی اردو میں پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ میں بھی وہی لوگ اردو کے ماہر سمجھے جاتے ہیں جن کو ہندی لفظوں اور محاوروں کے استعمال پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، لکھنؤ کی زبان سے ہمارا مقصود یہی چیز ہے اور اسی کی تقلید ضروری بتائی جا رہی ہے ورنہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال میں جو درجہ اہل لکھنؤ کو حاصل ہے وہ اور شہروں کے افراد کو بھی حاصل ہے ہم ہرگز اس کے حامی نہیں ہیں کہ عربی فارسی لفظوں کے استعمال میں اہل لکھنؤ کی تقلید کی جائے اگر اہل لکھنؤ عربی فارسی لفظیں زیادہ استعمال کرتے ہیں تو برا کرتے ہیں اور اس معاملہ میں وہ ہرگز لائق تقلید نہیں بلکہ ہمارا مقصود یہ ہے کہ لکھنؤ والوں نے جو کچھ زبان کو ترقی دی وہ ہندی لفظوں کے استعمال کے ذریعہ سے، اور یہی اس کا طرہ امتیاز ہے۔

سید محمد باقر شمس

## شہر خموشاں

۱۹۴۱ء کی تازہ اور بالکل انوکھی تصنیف

جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ سلمان دہلی کے ہولناک اور لڑہیزا فسانوں کا مجموعہ "شہر خموشاں" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کا مقدمہ جناب شاہد احمد صاحب مدیر مجلہ ساتی دہلی نے لکھا ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو میں اس طرز کے افسانے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔ کتابت و طباعت دیدہ زیب۔ قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

نیا زنجیر پوری۔ اردو کے بہترین نقاد اور افسانہ نویس مولانا نیا زنجیر پوری کی داستان حیات اور ان کی افسانہ نویسی پر مفصل تبصرہ اردو کے دوسرے مشہور نقاد جناب سید محمود صاحب مورخ بی۔ اے کے قلم سے۔ یہ ایک عجیب و گہرے اور قابل مطالعہ تصنیف ہے۔ جو لوگ بطور ایک افسانہ نویس کے کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ اس کے مطالعہ سے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

کافروں پر پشیمانی - لال دروازہ دہلی

# تاریخ اودھ کا ایک ورق

## بادشاہ بیگم

(سلسلہ)

### تیسرا باب

ارفع الدین حیدر محمد مہدی فریدیوں بخت معروف بہ مناجان کی پیدائش کا حال اور اُمّی ولایت کے متعلق تحقیق نصیر الدین حیدر کی خواص، سکھ چین (افضل محل) کے بطن سے ۱۲۳۵ھ (۱۴ ستمبر ۱۸۲۰ء) کو وضع حمل کے مقررہ وقت کے میں مہینے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کو ماہوں اور اسیلوں نے غروب آفتاب سے ہم گھنٹہ قبل غسل دیکر بادشاہ بیگم کی گود میں دیا۔ بادشاہ بیگم کو بے حد خوشی ہوئی اور اس نومولود کا نام محمد مہدی رافع الدین حیدر رکھا گیا اور مناجان عرفیت قرار پائی بادشاہ بیگم نے محسن الدولہ کے ذریعہ سے طلائی مہر میں شاہی نذر کے لئے بھیجیں اور سلیمان جاہ کو بھی خود نذر پیش کرنے کے لئے بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ لیکن راجہ امرت لال عرض بیگی، (ظفر الدولہ منظم الملک کپتان) فتح علی خاں (بہادر بہیت جنگ) اور شیدی عبدالکریم داروغہ دیوان خانہ نے کہا کہ شاہی حکم ہے کہ آپ لوگ دربار میں نہ جائیں دوسرے دن امرت لال کی اطلاع پر بادشاہ نے پچامک کے تمام سبایوں کو برطرف کر دیا اور ان کی جگہ فوجی سپرہ بٹلا دیا۔

دودن کے بعد وقایع نگاروں نے جان کنناٹن رزیڈنٹ کو ان واقعات سے مطلع کیا، بادشاہ کی ملاقات کے لئے گئے اور شکایت کی کہ آپ نے اپنے پوتے کی پیدائش کی جھگڑا مطلق اطلاع دی۔ یہ سنکر بادشاہ کے چہرہ پر استعجاب کی کیفیت ظاہر ہوئی اس پر رزیڈنٹ نے دوبارہ شکایت کی اور نومولود کی پیدائش کے متعلق جو کچھ سنا تھا اس کا بھی اعادہ کیا بادشاہ یہ سنکر متفکر ہو گئے اور کہا کہ وقت مناسب نہیں ہے پھر کہیں اس مسئلہ پر گفتگو ہوگی۔ رزیڈنٹ کو یہ سنکر تعجب ہوا اور دریافت کیا کہ بیگی کی پیدائش کے متعلق جو کچھ افواہ سنی جاتی ہے کیا وہ صحیح ہے؟ اور کیا یہ بھی واقعہ ہے کہ سلیمان جاہ اور محسن الدولہ کو دربار میں آنے کی ممانعت ہو گئی ہے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ جب بچہ پیدا ہوا تو دلی عہد فاسدہ برداروں کے ساتھ شام کو حاضری کے لئے مہر تے لیکن چونکہ لڑکا ایک دھوپ کے بطن سے پیدا ہوا تھا اس لئے میں نے مراسم مروجہ کی ادائی سے انکار کر دیا۔ ان کا اس سے مطلب صرف یہ تھا کہ اس ولادت کی شاہی تصدیق ہو جائے۔ رزیڈنٹ نے کہا کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ سلیمان جاہ اور بادشاہ بیگم کے دشمنوں نے یہ خبر تصنیف کر کے آپ تک پہنچائی ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اس مسئلہ کی میں نے پوری تحقیقات کر لی ہے۔

ریڈیٹ نے ان تمام باتوں کی اطلاع اپنی حکومت کے صدر و سرکار کو دی اور یہی اس کا عہد تو اپنا باپ ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن بادشاہ اس کو نہیں مانتے۔

سکرٹری امور خارجہ نے ہم اکتوبر کو ریڈیٹ کے مکتوب مورخہ ۱۶ اکتوبر کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا کہ اس باپ میں پوری تحقیقات کی جائے اور یہ معلوم کیا جائے کہ ولی عہد اس نوموود کے حقیقی باپ ہیں یا نہیں۔

ریڈیٹ نے حکم دیا کہ مفرد دھوبن کے شوہر کا اظہار لیا جائے۔ اس لئے میرٹھی نے اس کو نوکر رکھ لیا اور پھر اس کا اظہار لیا گیا۔ جب دوبارہ بادشاہ کی خدمت میں ریڈیٹ گئے تو انھوں نے ایک کاغذ بادشاہ کو دیا اور درخواست کی کہ آئندہ قصوں جھگڑوں کا سد باب کیٹھی غرض سے جو کچھ وہ اس نوموود کے متعلق جانتے ہوں اُسے تحریر فرمادیں اور یہ بھی درخواست کی کہ جہاں پناہ خود محل میں تشریف لے جا کر اس نوموود کو ملاحظہ فرمائیں۔ لیکن جہاں پناہ نے تحریر دینے سے قطعی انکار کیا اور کہا کہ نوموود ان کا پوتا نہیں ہے اور اسی لئے انھوں نے حسب رواج قدیم اس موقع پر کوئی مروجہ رسم ادا نہیں کی اور یہ بھی کہ اگر اس نوموود کی پیدائش میں کوئی راز نہ تھا تو بادشاہ بیگم کے پاس کوئی معقول وجہ محل کی دیگر خواتین کو طلب نہ کرنے کی نہ تھی، حالانکہ اس کے متعلق میراصریحی حکم تھا۔ بادشاہ نے دائی کو طلب کرنے کا حکم دیا اور خود ایک خط اس سلسلہ میں بادشاہ بیگم کو بھی لکھا۔ ان تمام حالات سے پتہ چلتا ہے کہ ریڈیٹ نے ہر ممکن طریقے سے نفس معاملہ کی سحت کے متعلق جستجو کی۔

واقعہ نگاروں نے ۱۲ جمادی الثانی ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۳ مئی ۱۸۱۶ء کو ریڈیٹ کو مطلع کیا کہ بادشاہ نے مہینہ بولہ کو جنھیں منظم الدولہ ہمدانی علی خاں نے نذر کیا تھا۔ بیعت خواجہ سرا کے ذریعہ سے بادشاہ بیگم کے پاس بھیجا تھا جن میں سے دو مرگئیں اور تیسری افضل محل زندہ تھی۔ جو اس نوموود کی ماں تھی اور یہ بھی مطلع کیا گیا کہ نوموود افضل محل کے سید سے دودھ پیتا تھا اور ولی عہد اور بادشاہ بیگم کو اطمینان تھا کہ اگر بادشاہ کو کچھ بھی شبہ ہوگا تو وہ زچہ اور بچہ دونوں کو چہشم خود ملاحظہ کر لیں گے۔

اس سلسلہ میں پیر ادھو بی نے جو بیان دیا تھا اس کا خلاصہ ہے: ”میری ۱۱ سالہ بیوی تقریباً ۸ مہینہ ہوئے غائب ہو گئی ہے، وہ حاملہ تھی۔ یہ واقعہ ۱۸۱۲ء مطابق ۱۲ ذیقعدہ ۱۲۳۰ھ کا ہے دن کے دو گھنٹے گزرے تھے کہ وہ پردیش علی کے مکان کپڑے لیکر گئی اور پھر اس کا کوئی پتہ نہ چلا۔ دوپہر کو منیا دلال میرے مکان آئی اور اس کے متعلق گفتگو و شنید کی۔ میری ساس نے جواب دیا کہ وہ پردیش علی کے گھر کپڑے لیکر گئی ہے۔ میں گھر چلا آیا اور شام تک اسکی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ میں پردیش علی کے گھر گیا معلوم ہوا کہ وہ واپس گئی۔ کچھ لوگوں نے مجھ کو خبر دی کہ منیا دلال نے پردیش علی کی سازش سے میری عورت کو بیچ ڈالا ہے۔ میں دلال کے گھر گیا وہ موجود تھی اس کے طے کرنے کے بعد وہ دودھ سے باہر گئی ہوئی ہے اور ابھی واپس نہیں آئی ہے۔ آخر کار تیسرے دن وہ جھکولی اور میں نے کو تو ال سے سب قصہ بتا کر اس کو گناہ گرا دیا۔

۴ دن کے بعد دلال نے میری عورت کو واپس لانے کا وعدہ کیا اور وہ چھوڑ دی گئی لیکن اس کا نام دودھ خانہ عاقری کے لئے کو تو لی میں لکھ لیا گیا۔ کو تو ال نے بہت کوشش کی لیکن کوئی کامیابی نہ ہوئی، میں اس پر کڑی غصہ ہو گیا اور

دلا دیا بھی ۳ محرم کو چھوڑ دی گئی۔ میں اس افواہ پر یقین رکھتا ہوں کہ وہ رنگ محل میں ۱۵۰ روپیہ پر بیچ ڈالی گئی۔  
ریڈیو نے ۲۰ دسمبر کو یہ بیان گورنر جنرل بہادر کو بھیج دیا اور اُس ملاقات کا بھی ذکر کیا جو اس سلسلہ میں بادشاہ  
سے ہوئی تھی۔

اسی زمانہ میں ایک دن جہاں پناہ نے محسن الدولہ سے دریافت کیا کہ اُن کے ماموں نصیر الدین حیدر شاہی عبادت  
کے لئے کیوں نہیں آئے، حالانکہ جہاں پناہ کے ٹانگ میں زخم تھا۔ محسن الدولہ نے جواب دیا کہ وہ جہاں پناہ کے احکام کے منظر  
میں۔ جہاں پناہ نے فرمایا کہ جاؤ اُن سے کہو کہ وہ مع نوموود کے فوراً حاضر خدمت اقدس ہوں۔ محسن الدولہ نے بادشاہ بیگم کو  
مطلع کیا اور انھوں نے مناجات کو مع نصیر الدین حیدر کے شاہی دربار میں بھیج دیا۔ ولی عہد بہادر دربار میں تشریف لے گئے  
شاہی قدموں پر سر رکھنے کا شرف حاصل کیا اور جہاں پناہ نے اُن کو اٹھا کر سیدہ سے لگایا اور بہت روئے اور نوموود کو بھی  
اپنی آغوش میں لیا اور دونوں کو خلعت عطا کئے اور حسب دستور قدیم رخصت کیا۔

مسٹر ریمپ منفرم ریڈیو نے اس واقعہ کی اطلاع بھی اُسی دن (۱۰ اپریل ۱۹۲۷ء) کو گورنر جنرل کو دیدی۔  
اور وجہ کے علاوہ جو اس نوموود کی ولادت کو مشکوک ثابت کرتے ہیں، ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مسٹر میڈرک سابق ریڈیو  
کے زمانہ میں بادشاہ بیگم نے بیان کیا تھا کہ حمل کی مدت ۲ سال سے زائد بھی ہو سکتی ہے۔ علاوہ اس کے ایک خبر یہ بھی مشہور تھی  
جس کی تصدیق نواب معتمد الدولہ نے بھی کی تھی کہ نصیر الدین حیدر پیدا نشی ناکارہ تھے اور اسی بنا پر دارالسلطنت میں ہر شخص  
اس سے واقف تھا کہ فریدون بخت، نصیر الدین حیدر کے نطفہ سے نہ تھا اور اُس کی تہیت محض اسی بنا پر عمل میں آئی تھی کہ  
جہاں پناہ لا ولد تھے۔

نظم الدولہ کا یہ بیان بھی اس کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ: نصیر الدین حیدر نے صریحاً یہ بیان کیا کہ کیوان جاہ  
اور فریدون بخت اُن کے لڑکے نہ تھے اور یہ کہ انھوں نے لا ولد ہونے پر اظہار افسوس بھی کیا تھا۔ علاوہ بریں نصیر الدین حیدر  
نے تخت نشین ہونے کے بعد فریدون بخت کے ولی عہدی کی تصدیق نہ کی تھی بلکہ کیوان جاہ کو جو اُن کے لڑکے نہ تھے ولی عہدی  
کے لئے نامزد کیا تھا۔

ان حالات کی اطلاع بھی یکم جنوری ۱۹۳۱ء - ۱۶ رجب ۱۳۵۰ء کو ریڈیو نے گورنر جنرل کو دیدی تھی۔  
کچھ افراد جو اس مقدمہ کے واقعات سے باخبر تھے وہ کانپور میں رہتے تھے اس لئے مندرجہ ذیل بیانات مسٹر  
اولڈ فیلڈ جج کانپور نے وہاں اُن لوگوں نے حاصل کئے۔

بیان پرورش علی خاں : ”میاں دھوبن جڈی الجھ میں میرے مکان پر کپڑے دھو کر لائی تھی۔ اسوقت بادشاہ بیگم کی  
خادمہ پر بھی خاتم معروت، امی خاتم جو میرے یہاں آکر مہمان رہتی تھیں آتی تھیں۔ میری موجودگی میں انھوں نے میاں سے  
کہا کہ تم حالہ ہو لیکن تمھارے مرد سے تمھاری بیٹی نہیں ہے، محل میں ایک حاملہ عورت کی تلاش ہو رہی ہے میں تم کو بیگم صاحب  
کے پاس پہنچا دوں، اگر خوش قسمتی سے لڑکا ہو تو تمام دنیاوی پیش و آرام ہیا کیا جائے گا۔ چونکہ میاں اپنے مرد سے خوش نہ تھی  
اس لئے وہ اور بھی خاتم دونوں ایک حاملہ میں بیگم کے محل میں آگئیں۔ مرزا حمایت علی مخدوم کے ساتھ محلسہ کی ڈیوڑھی پہن  
کیا۔ مرزا ابھی کھڑے میں رہتا ہے۔ میں اس راہ کی جو تھی کہ وہی خاتم سے لاوہ بخار میں مبتلا تھی اور ساتویں کو اُس کا

انتقال ہو گیا۔

سوال۔ نئی کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تم کو معلوم ہوا کہ نئی کے بچہ ہوا ہے ؟

جواب۔ ۱۵ یا ۱۶ دن بعد۔

مرزا عنایت علی کا بیان : ڈھکی الجے کے ہینہ میں (دن تاسیخ مجھ کو یاد نہیں) ایک دن پرورش علی خاں کی ڈیوڑھی پہنچا تھا کہ امانی خانم، بادشاہ بیگم کی خادمہ آئیں اور مجھ سے کہا کہ میں اُن کے ہمراہ مجلس تک چلا چلوں، میں نے اُس عورت کے متعلق تفتیش کی جو امانی خانم کے ساتھ تھی تو معلوم ہوا کہ وہ پیرادھو بی کی عورت تھی اُس کا نام نیا تھا چرنگ میں نیا دھو بی کو جاسا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ حاملہ عورت کو محل میں لے جانے سے کیا فائدہ ہے، مجھ کو جواب ملا کہ محل میں آجکل اسی قسم کی ایک عورت کی شدید ضرورت ہے۔ وہ دونوں ایک محاذ میں ٹھہریں اور میں مجلس کے پچاٹل تک ساتھ گیا۔ گو اُن لوگوں نے مجھ کو بڑی نہیں دیئے کا وعدہ کیا تھا لیکن ایک چھدام بھی نہ دی۔

سوال۔ تمہاری دانت میں محل میں جانے کے منیائے کتنی مدت بعد لڑکا ہوا ؟

جواب۔ ۱۵۔ ۱۶ دن کے بعد۔

شیخ زین العابدین کا بیان : ”میں امانی خانم کی ملازمت میں تھا وہ ایک حاملہ عورت بادشاہ بیگم کی خدمت میں لے گئیں اور مجھ کو حکم تھا کہ میں ساتھ جاؤں، مجلس کی ڈیوڑھی یکس میں بھی ہمارا گیا تھا۔

سوال۔ نئی کے محل میں جانے کے کتنے دنوں بعد تمہارے علم میں بچہ ہوا ؟

جواب۔ ۱۵ یا ۱۶ دن کے بعد۔

مسماۃ قہتاب قابلہ کا بیان : بادشاہ بیگم نے مجھے طلب کر کے محل میں رہنے کا حکم دیا اور فرمایا کہ سکھ چین خواص حاملہ ہر میں اکثر سکھ چین کے بستر پر اُس کے ساتھ سوئی اُس کے پیٹ پر بھی بار بار ہاتھ پھیرا لیکن میں نے اُس میں کوئی آثار جنی کے نہ پائے۔ ۹۱ھ بعد بیگم صاحبہ مجھ سے ناراض ہو گئیں اور جواب طلب کیا کہ اب تک بچہ کیوں پیدا نہ ہوا ؟

میں نے جواب دیا کہ جب رحم اور میں کوئی بچہ نہیں ہے تو وہ کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ اس جواب سے اُس کا غصہ بھڑک اٹھا اور مجھے باہر بھیج دیا۔

ایک دن ۳ گھڑی رات گزری ہوئی کہ فیض النساء میرے پاس آئیں اور کہا کہ سکھ چین کے درد شروع ہو گئے ہیں اور میری خوش نصیبی پر مجھ کو مبارک باد بھی دی، میں اُن کے ساتھ سکھ چین کے پاس گئی وہاں کوئی آثار وضع حمل کے نہ تھے، مجھ کو مایوسی ہوئی لیکن سزائے موت کے ڈر سے خاموش رہی۔ ایک گھڑی کے بعد یہ اطلاع دی گئی کہ لڑکا پیدا ہو گیا ہے میں محل واپس چلی گئی مجھ کو اچھا ہوا۔ فیض النساء اور دوسری مغلانیاں بچہ کو میرے پاس لائیں، میں نے اُس کی مال کاٹی اور ہزار روپیہ اور چڑاؤ لگن انعام پایا، میں نے تیل اور کپڑا زچہ کی مالش کے لئے طلب کیا لیکن مجھ کو جواب ملا کہ یہ رسم غریب کے ہاں لاگ ہے اور امرائے یہاں یہ دستور نہیں ہے۔ فیض النساء نے ۲۰۰ روپیہ مجھ سے اُسی وقت لے لئے ۸۰۰ میرے پاس بچے تھے۔ جب شاہ زامن غازی الدین حیدر نے مجھ سے یہ اجزا دریافت کیا تو میں نے یہی ان سے بھی کہہ دیا تھا۔

سوال۔ بچہ کی پیدائش کس سال اور کس ہینہ اور کس دن ہوئی ؟

جواب - غالباً ذی الحجہ کا مہینہ تھا۔ دن تاریخ تو ابھی طرح یاد نہیں ہے۔

سوال - جب بچہ پیدا ہوا تو کیا یہ تم کو علم ہوا کہ اُس کی ماں کون ہے؟

جواب - ۸۔ ۹ دن کے بعد فیض النساء مجھ سے کہا افواہ ہے کہ یہ دھوہین کے پیٹ سے ہے تو اُس پر میں نے کہا کہ ناسخینے ایک دھوہین کے لڑکے کی نال کاٹی۔ اس جواب پر فیض النساء خفا ہو گئیں اور بڑبڑا کر کہنے لگیں۔ تجھ کو ہمیشہ یہی کہنا چاہئے کہ یہ سکھ صہین کے پیٹ سے ہے۔ میں نے جواب دیا میں ناحق جھوٹ کیوں بولوں!

**دلاور خاں کا بیان :** میں شاہ زامن غازی الدین حیدر شاہ اودھ کا قدیم نیک حواری ہوں جب مَنیا دھوہین قید لگ گئی تو وہ میرے ہی حراست میں تھی۔ میں نے اُس سے دریافت کیا کہ تو کیوں قید کی گئی ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ”وہ پیرا دھوہی کی عورت ہے اور جب وہ حاملہ تھی تو بادشاہ بیگم کی مغلائی امانی خانم اُس کو دھوکہ سے محل لے گئی۔ جب اُس کے بچے ہو گئے تو نوبتی خانم مغلائی اُس کو اپنے گھر لے گئیں اور جن دواؤں کی اُس وقت ضرورت تھی انھوں نے کیں۔ اور اُس کی دیکھ بھال بھی کی۔ شاہی ملازم اُس کی تلاش میں تھے۔ مغلائی نے مجبوراً اُس کو عباس بیگ کے حوالہ کر دیا جو اُس کو معتدل الدولہ کے پاس لے گیا۔ معتدل الدولہ نے اُس کو فرخ بخش بادشاہ کی خدمت میں تحقیقات کے لئے بھیج دیا۔ عباس بیگ کو تھوڑی دیر کے لئے سپاہیوں کے دستہ کی حراست میں بھی رہنا پڑا تھا۔ شاہی احکام کی رو سے میں مَنیا کو معتدل الدولہ کے پاس لے گیا۔ کچھ دنوں سے اب میں کاجپور میں مقیم ہوں، اس مہینہ کی ساتویں کو مجھ سے ایک لاش دیکھنے کے لئے کہا گیا تھا میں نے شناخت کی کہ وہ لاش مَنیا دھوہین کی تھی۔

**نوبتی خانم کا بیان :** میں خوب واقف ہوں کہ مناجان سکھ صہین کے پیٹ سے نہیں ہیں، وہ ہمیشہ میرے ساتھ رہی اور کبھی کوئی بچہ اُس کے پیدا نہیں ہوا۔

سوال - زچگی کے لئے کس قابلہ کو طلب کیا گیا تھا؟

جواب - مسماۃ جنتاب دائی بلائی گئی تھی۔

سوال - کیا تم نے سکھ صہین کو زچگی کے بعد دیکھا تھا

جواب - ہاں میں نے اُس کو محل میں اچھے خاصے طریقے سے چلتے پھرتے دیکھا تھا۔

معتدل الدولہ نے ریڈنسی کے دفتریں جو رپورٹ پیش کی اس کا خلاصہ یہ ہے :

”جب بادشاہ بیگم نے بادشاہ کو مطلع کیا کہ سکھ صہین حاملہ ہے تو بادشاہ ناراض ہوئے اور فرمایا کہ بغیر میری ایما کے یہ لڑکی نصیر الدین حیدر کے پاس کیوں بھیجی گئی کیونکہ لارڈ ہسٹنگس اور میری رائے تھی کہ نصیر الدین حیدر کی شادی کسی معزز امیر کی لڑکی سے کی جائے تاکہ پہلا لڑکا نجیب الطرفین ہو، بادشاہ نے مقررہ مدت ۹ ماہ تک انتظار کیا اور جب کوئی اولاد نہ ہوئی تو وہ یہ چال سمجھ گئے اور انھوں نے بادشاہ بیگم کے پاس پیام بھیجا کہ ”بچہ کی ولادت میں اس قدر تعویق حیرت ناک ہے“ انھوں نے جواب دیا کہ بچہ پیدا ہونے کے لئے طیار ہے لیکن ارداج خیمہ اُس کی ولادت میں مارج ہیں۔ اس جواب سے بادشاہ کے شبہات قوی تر ہو گئے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بچہ کی پیدائش اُن کی بہنوں، چھو بھوپوں اور دوسری محل کی معزز بیگمات کے سامنے ہونا چاہئے۔ اس امر کو بھی ۲۰ ماہ گزر گئے۔ بادشاہ کے شکوک بڑھتے گئے اس عرصہ میں

انوار بھی گرم ہوئی کہ محل میں بادشاہ بیگم کے ملازمین کسی عامل موت کی تلاش میں ہیں اور یہ کہ ایک عامل دھوبی جو محمد باقر کے ملازمت میں تھی غائب ہے۔ انوار سکر بادشاہ نے دوسرا پیام بادشاہ بیگم کو بھیجا کہ بیگم کی پیدائش کے وقت خانوادہ منصورہ کی جملہ بیگمات کو مدعو کیا جائے تاکہ بچہ ان کی موجودگی میں پیدا ہو، کچھ دنوں کے بعد دفعتاً جہاں پناہ کو بیگم کی پیدائش کی اطلاع ہوئی اور ساتھ ہی یہ خبر بھی آئی کہ دلی عہد بہادر بدعا پیش کرنے کے لئے قسرت لارہ ہے ہیں اور یہ بھی سنایا کہ دلی عہد بہادر حسب دستور قدیم شاہی محل میں نو سو نو کی پیدائش کی تصدیق کے لئے سلامی کی توہیں سر ہونے کی استدعا بھی کرینگے جہاں پناہ نے ناراض ہو کر فرمایا کہ اگر یہ میرا پوتا ہوتا تو توپوں کی سلامی ضرور ہوتی۔ دلی عہد بہادر یہ سکر باپوس واپس چلے گئے کچھ عرصہ کے بعد ولیعہد اور محسن الدولہ اُس سچ کو جہاں پناہ کے حضور میں لے گئے اور بادشاہ نے غصہ سے اُس سچ کی غفلت دیکھنے سے انکار کر دیا اور اس واقعہ کی اطلاع منظم الدولہ کے ذریعہ سے رزیڈنٹ کو بھی دیدی تھی رزیڈنٹ نے اس کو شکرباہا کہ میں نے سنا ہے کہ بادشاہ نے سچ کو کوہ میں لیا تھا۔ لیکن منظم الدولہ نے جواب دیا کہ کسی شخص نے رزیڈنٹ کو غلط اطلاع دی ہے۔ منصرم رزیڈنٹ کرنل رسیپر اور مسٹر ریکٹ رزیڈنٹ کے عہد حکومت میں بھی بادشاہ نے ان واقعات کی اطلاع دیدی تھی کہ یہ سچ نصیر الدین کے لفظ سے نہ تھا۔

اس کے بعد دوبارہ بادشاہ بیگم نے اعلان کیا کہ سکھ چین عامل ہے بادشاہ بیگم نے شاہی طبیب اور ایک فرنگی ڈاکٹر کو ایک ہندوستانی ڈاکٹر کے ساتھ اس خبر کی تصدیق کے لئے محل میں بھیجا لیکن بادشاہ بیگم نے اس معاینہ کی اجازت نہ دی سکھ چین کے محل کی داستان ۴ سال تک مشہور رہی لیکن کوئی بچہ پیدا نہ ہوا۔

مسٹر میڈک اور کرنل لو کے زمانہ میں تحقیقات کی کارروائی روک دی گئی تھی۔ منظم الدولہ مہدی علی خاں شعبان سالہ ۱۲ فروری ۱۸۳۲ء کو تاج الدین خاں کے ساتھ رزیڈنٹ سے ملے اور اس سلسلہ میں کچھ مزید معلومات کا اظہار کیا اور انھوں نے یہ بھی بیان کیا کہ کیوان جاہ اور مناجاں کے متعلق جو کچھ آپ سے گزشتہ زمانہ میں کہا گیا تھا وہ جہاں پناہ کی جانب سے تھا لیکن اب جو اطلاع دی جا رہی ہے وہ شاہی احکام کے موجب ہے، جہاں پناہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ دونوں لڑکے ان کے نہیں ہیں اور وہ دونوں کو محل سے علیحدہ کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ دولت خاندان اور کہیں باہر جا کر رہیں یہ سکر رزیڈنٹ نے پوچھا کہ

جہاں پناہ کو کیسے معلوم ہوا کہ فریدول بخت ان کے لڑکے نہیں ہیں اور یہ کہ ان کے خیال میں فریدول بخت کا باپ کون ہو؟ رزیڈنٹ نے نواب منظم الدولہ کو یہ بھی یاد دلایا کہ ایام گزشتہ میں بھی ان کو کچھ اس سلسلہ میں شکوک تھے، نواب منظم الدولہ نے جواب دیا۔ حقیقت امر یہ ہے کہ جہاں پناہ کے والد کے حیات میں نصیر الدین حیدر ایک دن محل میں گئے اور انھوں نے میر فضل علی خاں محل سے کچھ بے عنوانیاں کرتے دیکھا وہ اسی وقت دونوں کو قتل کر دینا چاہتے تھے لیکن میر فضل علی خاں نے اسے بھاگ گیا اور بادشاہ بیگم نے دونوں کی جان بچائی یہ امر نصیر الدین حیدر کو مدد دینا ناگوار لگا اور وہ محل چھوڑ کر معتز الدولہ کے ساتھ چلے گئے اور تین دنوں میں وہ ہے، لیکن شاہی احکام کے موجب ان کو محل میں واپس جانا پڑا۔ دوسری بار دوبارہ انھوں نے محل چھوڑا اور حسن باغ میں باغات اختیار کی۔ اس کے بعد بادشاہ بیگم نے افضل محل سے خبریہ تعلقات کی پھر سہی کی اور مختلف ذرائع سے وہ حاملہ بھی ہو گئی اسس شرمناک واقعہ کے ۶۶ سال بعد فریدول بخت پیدا ہوئے۔ اس زمانہ میں نصیر الدین افضل محل کے پاس نہیں گئے اس طرح وہ اور بادشاہ دونوں مطمئن ہیں کہ فریدول بخت ان کا لڑکا نہیں ہے۔ کیونکہ ان جاہ کے متعلق بھی منظم الدولہ نے کچھ واقعات بیان کیے

اور کہا کہ بادشاہ حد درجہ شرمندہ ہیں کہ بادشاہ کی طرف سے کہ وہ فرید وں بخت کو ریڈیٹسی دعوت میں نہیں لے سکے بادشاہ بیگم کو بہت قلق ہوا اور سارا الزام انھوں نے مجھ پر لگایا حالانکہ بادشاہ نے خود فرمایا تھا کہ فرید وں بخت کے دعوت میں نیلجائے کے وہ خود ذمہ دار ہیں اور میرا کوئی دخل نہ تھا لیکن بادشاہ بیگم نے یہ بات تسلیم نہ کی اور وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں انھوں نے بہت سی خبریں بھی شہر کی تھیں کہ ”منظم الدولہ دو گھنٹہ سے زیادہ نہ رہیگا“ اور معتدل الدولہ کو دربار میں واپسی کا حکم بھی صادر کر دیا گیا تھا۔ بادشاہ بیگم کا قصد جو ساحل لنگاپور گرفتار کر لیا گیا تھا وہ ہنوز حراست میں ہے وہ اس واقعہ کے متعلق اظہار رائے کر سکتا ہے۔ جہاں پناہ چاہتے ہیں کہ بادشاہ بیگم دار الخلافہ کو چھوڑ کر کہیں اور جا کر رہیں اور زیادہ بہتر ہوگا کہ اگر وہ فیض آباد میں قیام کریں۔

ریڈیٹ نے ۳ فروری کو ان تمام واقعات کی اطلاع صدر دفتر کو دیدی اور ۹ فروری مطابق ۲ رمضان کو منظم الدولہ ریڈیٹ اور بادشاہ میں ڈنر کے بعد ایک خفیہ کانفرنس ہوئی، رسمی گفتگو کے بعد جہاں پناہ نے شرمندگی سے کہا، بیس دن کے بعد ماہ صیام ختم ہو جائے گا اور قدیم سے دستور رہا ہے کہ فرید وں بخت اور کیوان جاہ شاہی سار و سامان کے ساتھ بعد آصفی میں نماز عید کے لئے جایا کرتے تھے۔ لیکن ہم یہ رسم منسوخ کر دینا چاہتے ہیں۔ ریڈیٹ نے اپنی اور نیر گورنر جنرل بہادر کی ہمدردیوں کا یقین دلاتے ہوئے اس رسم قدیم کے منسوخ کر دینے کی وجہ دریافت فرمائی، نواب منظم الدولہ بہادر نے جہاں پناہ سے شاہی وجہ بیان کرنے کی استدعا کی۔ بادشاہ نے نہایت صفائی سے کہا کہ میں آپ کو یہ حیثیت ایک دوست تصور کرتے ہوئے یہ مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ فرید وں بخت اور کیوان جاہ میرے لڑکے نہیں ہیں۔ اور دوسرے امور کے متعلق نواب معتدل الدولہ نے آپ کو مطلع کر دیا ہوگا۔ اس کی تفصیل بھی وہی سب بتلائیں گے اس کے بعد نواب معتدل الدولہ نے جملہ واقعات دوبارہ تفصیل سے بیان کئے۔ اس کے بعد جہاں پناہ نے فرمایا کہ یہ افواہ کہ دونوں میرے لڑکے ہیں، بالکل غلط ہے۔

ریڈیٹ نے نواب گورنر جنرل بہادر کو ان تمام واقعات سے مطلع کر دیا۔ نواب گورنر جنرل بہادر نے ریڈیٹ کو حکم دیا کہ چونکہ جہاں پناہ لا ولد ہیں اس لئے مناسب امر یہ ہے کہ نواب سعادت علی خاں کی اولاد نرینہ میں سے سب سے بڑی بہتی جو موجود ہو اس کو جانشینی کے لئے نامزد کیا جائے۔

مشیر احمد علوی

(باقی)

## ”ہنگار“ کے پرانے پرچے

۱۸۶۶ء جنوری ۸ء - ۱۸۶۷ء اگست ۷ء - ۱۸۶۸ء مئی ۷ء - ۱۸۶۹ء مئی ۱۲ء - ۱۸۷۰ء جون ۱۳ء  
 دسمبر ۸ء - ۱۸۷۱ء جنوری ۱۲ء - ۱۸۷۲ء فروری ۱۲ء - ۱۸۷۳ء مارچ ۱۲ء - ۱۸۷۴ء مئی ۱۲ء - ۱۸۷۵ء جون ۱۲ء - ۱۸۷۶ء اگست ۸ء - ۱۸۷۷ء ستمبر ۸ء - ۱۸۷۸ء اکتوبر ۸ء - ۱۸۷۹ء نومبر ۸ء - ۱۸۸۰ء دسمبر ۸ء - ۱۸۸۱ء جنوری ۸ء - ۱۸۸۲ء فروری ۸ء - ۱۸۸۳ء مارچ ۸ء - ۱۸۸۴ء اپریل ۸ء - ۱۸۸۵ء مئی ۸ء - ۱۸۸۶ء جون ۸ء - ۱۸۸۷ء جولائی ۸ء - ۱۸۸۸ء اگست ۸ء - ۱۸۸۹ء ستمبر ۸ء - ۱۸۹۰ء اکتوبر ۸ء - ۱۸۹۱ء نومبر ۸ء - ۱۸۹۲ء دسمبر ۸ء - ۱۸۹۳ء جنوری ۸ء - ۱۸۹۴ء فروری ۸ء - ۱۸۹۵ء مارچ ۸ء - ۱۸۹۶ء اپریل ۸ء - ۱۸۹۷ء مئی ۸ء - ۱۸۹۸ء جون ۸ء - ۱۸۹۹ء جولائی ۸ء - ۱۹۰۰ء اگست ۸ء - ۱۹۰۱ء ستمبر ۸ء - ۱۹۰۲ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۰۳ء نومبر ۸ء - ۱۹۰۴ء دسمبر ۸ء - ۱۹۰۵ء جنوری ۸ء - ۱۹۰۶ء فروری ۸ء - ۱۹۰۷ء مارچ ۸ء - ۱۹۰۸ء اپریل ۸ء - ۱۹۰۹ء مئی ۸ء - ۱۹۱۰ء جون ۸ء - ۱۹۱۱ء جولائی ۸ء - ۱۹۱۲ء اگست ۸ء - ۱۹۱۳ء ستمبر ۸ء - ۱۹۱۴ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۱۵ء نومبر ۸ء - ۱۹۱۶ء دسمبر ۸ء - ۱۹۱۷ء جنوری ۸ء - ۱۹۱۸ء فروری ۸ء - ۱۹۱۹ء مارچ ۸ء - ۱۹۲۰ء اپریل ۸ء - ۱۹۲۱ء مئی ۸ء - ۱۹۲۲ء جون ۸ء - ۱۹۲۳ء جولائی ۸ء - ۱۹۲۴ء اگست ۸ء - ۱۹۲۵ء ستمبر ۸ء - ۱۹۲۶ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۲۷ء نومبر ۸ء - ۱۹۲۸ء دسمبر ۸ء - ۱۹۲۹ء جنوری ۸ء - ۱۹۳۰ء فروری ۸ء - ۱۹۳۱ء مارچ ۸ء - ۱۹۳۲ء اپریل ۸ء - ۱۹۳۳ء مئی ۸ء - ۱۹۳۴ء جون ۸ء - ۱۹۳۵ء جولائی ۸ء - ۱۹۳۶ء اگست ۸ء - ۱۹۳۷ء ستمبر ۸ء - ۱۹۳۸ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۳۹ء نومبر ۸ء - ۱۹۴۰ء دسمبر ۸ء - ۱۹۴۱ء جنوری ۸ء - ۱۹۴۲ء فروری ۸ء - ۱۹۴۳ء مارچ ۸ء - ۱۹۴۴ء اپریل ۸ء - ۱۹۴۵ء مئی ۸ء - ۱۹۴۶ء جون ۸ء - ۱۹۴۷ء جولائی ۸ء - ۱۹۴۸ء اگست ۸ء - ۱۹۴۹ء ستمبر ۸ء - ۱۹۵۰ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۵۱ء نومبر ۸ء - ۱۹۵۲ء دسمبر ۸ء - ۱۹۵۳ء جنوری ۸ء - ۱۹۵۴ء فروری ۸ء - ۱۹۵۵ء مارچ ۸ء - ۱۹۵۶ء اپریل ۸ء - ۱۹۵۷ء مئی ۸ء - ۱۹۵۸ء جون ۸ء - ۱۹۵۹ء جولائی ۸ء - ۱۹۶۰ء اگست ۸ء - ۱۹۶۱ء ستمبر ۸ء - ۱۹۶۲ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۶۳ء نومبر ۸ء - ۱۹۶۴ء دسمبر ۸ء - ۱۹۶۵ء جنوری ۸ء - ۱۹۶۶ء فروری ۸ء - ۱۹۶۷ء مارچ ۸ء - ۱۹۶۸ء اپریل ۸ء - ۱۹۶۹ء مئی ۸ء - ۱۹۷۰ء جون ۸ء - ۱۹۷۱ء جولائی ۸ء - ۱۹۷۲ء اگست ۸ء - ۱۹۷۳ء ستمبر ۸ء - ۱۹۷۴ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۷۵ء نومبر ۸ء - ۱۹۷۶ء دسمبر ۸ء - ۱۹۷۷ء جنوری ۸ء - ۱۹۷۸ء فروری ۸ء - ۱۹۷۹ء مارچ ۸ء - ۱۹۸۰ء اپریل ۸ء - ۱۹۸۱ء مئی ۸ء - ۱۹۸۲ء جون ۸ء - ۱۹۸۳ء جولائی ۸ء - ۱۹۸۴ء اگست ۸ء - ۱۹۸۵ء ستمبر ۸ء - ۱۹۸۶ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۸۷ء نومبر ۸ء - ۱۹۸۸ء دسمبر ۸ء - ۱۹۸۹ء جنوری ۸ء - ۱۹۹۰ء فروری ۸ء - ۱۹۹۱ء مارچ ۸ء - ۱۹۹۲ء اپریل ۸ء - ۱۹۹۳ء مئی ۸ء - ۱۹۹۴ء جون ۸ء - ۱۹۹۵ء جولائی ۸ء - ۱۹۹۶ء اگست ۸ء - ۱۹۹۷ء ستمبر ۸ء - ۱۹۹۸ء اکتوبر ۸ء - ۱۹۹۹ء نومبر ۸ء - ۲۰۰۰ء دسمبر ۸ء - ۲۰۰۱ء جنوری ۸ء - ۲۰۰۲ء فروری ۸ء - ۲۰۰۳ء مارچ ۸ء - ۲۰۰۴ء اپریل ۸ء - ۲۰۰۵ء مئی ۸ء - ۲۰۰۶ء جون ۸ء - ۲۰۰۷ء جولائی ۸ء - ۲۰۰۸ء اگست ۸ء - ۲۰۰۹ء ستمبر ۸ء - ۲۰۱۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۱۱ء نومبر ۸ء - ۲۰۱۲ء دسمبر ۸ء - ۲۰۱۳ء جنوری ۸ء - ۲۰۱۴ء فروری ۸ء - ۲۰۱۵ء مارچ ۸ء - ۲۰۱۶ء اپریل ۸ء - ۲۰۱۷ء مئی ۸ء - ۲۰۱۸ء جون ۸ء - ۲۰۱۹ء جولائی ۸ء - ۲۰۲۰ء اگست ۸ء - ۲۰۲۱ء ستمبر ۸ء - ۲۰۲۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۲۳ء نومبر ۸ء - ۲۰۲۴ء دسمبر ۸ء - ۲۰۲۵ء جنوری ۸ء - ۲۰۲۶ء فروری ۸ء - ۲۰۲۷ء مارچ ۸ء - ۲۰۲۸ء اپریل ۸ء - ۲۰۲۹ء مئی ۸ء - ۲۰۳۰ء جون ۸ء - ۲۰۳۱ء جولائی ۸ء - ۲۰۳۲ء اگست ۸ء - ۲۰۳۳ء ستمبر ۸ء - ۲۰۳۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۳۵ء نومبر ۸ء - ۲۰۳۶ء دسمبر ۸ء - ۲۰۳۷ء جنوری ۸ء - ۲۰۳۸ء فروری ۸ء - ۲۰۳۹ء مارچ ۸ء - ۲۰۴۰ء اپریل ۸ء - ۲۰۴۱ء مئی ۸ء - ۲۰۴۲ء جون ۸ء - ۲۰۴۳ء جولائی ۸ء - ۲۰۴۴ء اگست ۸ء - ۲۰۴۵ء ستمبر ۸ء - ۲۰۴۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۴۷ء نومبر ۸ء - ۲۰۴۸ء دسمبر ۸ء - ۲۰۴۹ء جنوری ۸ء - ۲۰۵۰ء فروری ۸ء - ۲۰۵۱ء مارچ ۸ء - ۲۰۵۲ء اپریل ۸ء - ۲۰۵۳ء مئی ۸ء - ۲۰۵۴ء جون ۸ء - ۲۰۵۵ء جولائی ۸ء - ۲۰۵۶ء اگست ۸ء - ۲۰۵۷ء ستمبر ۸ء - ۲۰۵۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۵۹ء نومبر ۸ء - ۲۰۶۰ء دسمبر ۸ء - ۲۰۶۱ء جنوری ۸ء - ۲۰۶۲ء فروری ۸ء - ۲۰۶۳ء مارچ ۸ء - ۲۰۶۴ء اپریل ۸ء - ۲۰۶۵ء مئی ۸ء - ۲۰۶۶ء جون ۸ء - ۲۰۶۷ء جولائی ۸ء - ۲۰۶۸ء اگست ۸ء - ۲۰۶۹ء ستمبر ۸ء - ۲۰۷۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۷۱ء نومبر ۸ء - ۲۰۷۲ء دسمبر ۸ء - ۲۰۷۳ء جنوری ۸ء - ۲۰۷۴ء فروری ۸ء - ۲۰۷۵ء مارچ ۸ء - ۲۰۷۶ء اپریل ۸ء - ۲۰۷۷ء مئی ۸ء - ۲۰۷۸ء جون ۸ء - ۲۰۷۹ء جولائی ۸ء - ۲۰۸۰ء اگست ۸ء - ۲۰۸۱ء ستمبر ۸ء - ۲۰۸۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۸۳ء نومبر ۸ء - ۲۰۸۴ء دسمبر ۸ء - ۲۰۸۵ء جنوری ۸ء - ۲۰۸۶ء فروری ۸ء - ۲۰۸۷ء مارچ ۸ء - ۲۰۸۸ء اپریل ۸ء - ۲۰۸۹ء مئی ۸ء - ۲۰۹۰ء جون ۸ء - ۲۰۹۱ء جولائی ۸ء - ۲۰۹۲ء اگست ۸ء - ۲۰۹۳ء ستمبر ۸ء - ۲۰۹۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۰۹۵ء نومبر ۸ء - ۲۰۹۶ء دسمبر ۸ء - ۲۰۹۷ء جنوری ۸ء - ۲۰۹۸ء فروری ۸ء - ۲۰۹۹ء مارچ ۸ء - ۲۱۰۰ء اپریل ۸ء - ۲۱۰۱ء مئی ۸ء - ۲۱۰۲ء جون ۸ء - ۲۱۰۳ء جولائی ۸ء - ۲۱۰۴ء اگست ۸ء - ۲۱۰۵ء ستمبر ۸ء - ۲۱۰۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۰۷ء نومبر ۸ء - ۲۱۰۸ء دسمبر ۸ء - ۲۱۰۹ء جنوری ۸ء - ۲۱۱۰ء فروری ۸ء - ۲۱۱۱ء مارچ ۸ء - ۲۱۱۲ء اپریل ۸ء - ۲۱۱۳ء مئی ۸ء - ۲۱۱۴ء جون ۸ء - ۲۱۱۵ء جولائی ۸ء - ۲۱۱۶ء اگست ۸ء - ۲۱۱۷ء ستمبر ۸ء - ۲۱۱۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۱۹ء نومبر ۸ء - ۲۱۲۰ء دسمبر ۸ء - ۲۱۲۱ء جنوری ۸ء - ۲۱۲۲ء فروری ۸ء - ۲۱۲۳ء مارچ ۸ء - ۲۱۲۴ء اپریل ۸ء - ۲۱۲۵ء مئی ۸ء - ۲۱۲۶ء جون ۸ء - ۲۱۲۷ء جولائی ۸ء - ۲۱۲۸ء اگست ۸ء - ۲۱۲۹ء ستمبر ۸ء - ۲۱۳۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۳۱ء نومبر ۸ء - ۲۱۳۲ء دسمبر ۸ء - ۲۱۳۳ء جنوری ۸ء - ۲۱۳۴ء فروری ۸ء - ۲۱۳۵ء مارچ ۸ء - ۲۱۳۶ء اپریل ۸ء - ۲۱۳۷ء مئی ۸ء - ۲۱۳۸ء جون ۸ء - ۲۱۳۹ء جولائی ۸ء - ۲۱۴۰ء اگست ۸ء - ۲۱۴۱ء ستمبر ۸ء - ۲۱۴۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۴۳ء نومبر ۸ء - ۲۱۴۴ء دسمبر ۸ء - ۲۱۴۵ء جنوری ۸ء - ۲۱۴۶ء فروری ۸ء - ۲۱۴۷ء مارچ ۸ء - ۲۱۴۸ء اپریل ۸ء - ۲۱۴۹ء مئی ۸ء - ۲۱۵۰ء جون ۸ء - ۲۱۵۱ء جولائی ۸ء - ۲۱۵۲ء اگست ۸ء - ۲۱۵۳ء ستمبر ۸ء - ۲۱۵۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۵۵ء نومبر ۸ء - ۲۱۵۶ء دسمبر ۸ء - ۲۱۵۷ء جنوری ۸ء - ۲۱۵۸ء فروری ۸ء - ۲۱۵۹ء مارچ ۸ء - ۲۱۶۰ء اپریل ۸ء - ۲۱۶۱ء مئی ۸ء - ۲۱۶۲ء جون ۸ء - ۲۱۶۳ء جولائی ۸ء - ۲۱۶۴ء اگست ۸ء - ۲۱۶۵ء ستمبر ۸ء - ۲۱۶۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۶۷ء نومبر ۸ء - ۲۱۶۸ء دسمبر ۸ء - ۲۱۶۹ء جنوری ۸ء - ۲۱۷۰ء فروری ۸ء - ۲۱۷۱ء مارچ ۸ء - ۲۱۷۲ء اپریل ۸ء - ۲۱۷۳ء مئی ۸ء - ۲۱۷۴ء جون ۸ء - ۲۱۷۵ء جولائی ۸ء - ۲۱۷۶ء اگست ۸ء - ۲۱۷۷ء ستمبر ۸ء - ۲۱۷۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۷۹ء نومبر ۸ء - ۲۱۸۰ء دسمبر ۸ء - ۲۱۸۱ء جنوری ۸ء - ۲۱۸۲ء فروری ۸ء - ۲۱۸۳ء مارچ ۸ء - ۲۱۸۴ء اپریل ۸ء - ۲۱۸۵ء مئی ۸ء - ۲۱۸۶ء جون ۸ء - ۲۱۸۷ء جولائی ۸ء - ۲۱۸۸ء اگست ۸ء - ۲۱۸۹ء ستمبر ۸ء - ۲۱۹۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۱۹۱ء نومبر ۸ء - ۲۱۹۲ء دسمبر ۸ء - ۲۱۹۳ء جنوری ۸ء - ۲۱۹۴ء فروری ۸ء - ۲۱۹۵ء مارچ ۸ء - ۲۱۹۶ء اپریل ۸ء - ۲۱۹۷ء مئی ۸ء - ۲۱۹۸ء جون ۸ء - ۲۱۹۹ء جولائی ۸ء - ۲۲۰۰ء اگست ۸ء - ۲۲۰۱ء ستمبر ۸ء - ۲۲۰۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۰۳ء نومبر ۸ء - ۲۲۰۴ء دسمبر ۸ء - ۲۲۰۵ء جنوری ۸ء - ۲۲۰۶ء فروری ۸ء - ۲۲۰۷ء مارچ ۸ء - ۲۲۰۸ء اپریل ۸ء - ۲۲۰۹ء مئی ۸ء - ۲۲۱۰ء جون ۸ء - ۲۲۱۱ء جولائی ۸ء - ۲۲۱۲ء اگست ۸ء - ۲۲۱۳ء ستمبر ۸ء - ۲۲۱۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۱۵ء نومبر ۸ء - ۲۲۱۶ء دسمبر ۸ء - ۲۲۱۷ء جنوری ۸ء - ۲۲۱۸ء فروری ۸ء - ۲۲۱۹ء مارچ ۸ء - ۲۲۲۰ء اپریل ۸ء - ۲۲۲۱ء مئی ۸ء - ۲۲۲۲ء جون ۸ء - ۲۲۲۳ء جولائی ۸ء - ۲۲۲۴ء اگست ۸ء - ۲۲۲۵ء ستمبر ۸ء - ۲۲۲۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۲۷ء نومبر ۸ء - ۲۲۲۸ء دسمبر ۸ء - ۲۲۲۹ء جنوری ۸ء - ۲۲۳۰ء فروری ۸ء - ۲۲۳۱ء مارچ ۸ء - ۲۲۳۲ء اپریل ۸ء - ۲۲۳۳ء مئی ۸ء - ۲۲۳۴ء جون ۸ء - ۲۲۳۵ء جولائی ۸ء - ۲۲۳۶ء اگست ۸ء - ۲۲۳۷ء ستمبر ۸ء - ۲۲۳۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۳۹ء نومبر ۸ء - ۲۲۴۰ء دسمبر ۸ء - ۲۲۴۱ء جنوری ۸ء - ۲۲۴۲ء فروری ۸ء - ۲۲۴۳ء مارچ ۸ء - ۲۲۴۴ء اپریل ۸ء - ۲۲۴۵ء مئی ۸ء - ۲۲۴۶ء جون ۸ء - ۲۲۴۷ء جولائی ۸ء - ۲۲۴۸ء اگست ۸ء - ۲۲۴۹ء ستمبر ۸ء - ۲۲۵۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۵۱ء نومبر ۸ء - ۲۲۵۲ء دسمبر ۸ء - ۲۲۵۳ء جنوری ۸ء - ۲۲۵۴ء فروری ۸ء - ۲۲۵۵ء مارچ ۸ء - ۲۲۵۶ء اپریل ۸ء - ۲۲۵۷ء مئی ۸ء - ۲۲۵۸ء جون ۸ء - ۲۲۵۹ء جولائی ۸ء - ۲۲۶۰ء اگست ۸ء - ۲۲۶۱ء ستمبر ۸ء - ۲۲۶۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۶۳ء نومبر ۸ء - ۲۲۶۴ء دسمبر ۸ء - ۲۲۶۵ء جنوری ۸ء - ۲۲۶۶ء فروری ۸ء - ۲۲۶۷ء مارچ ۸ء - ۲۲۶۸ء اپریل ۸ء - ۲۲۶۹ء مئی ۸ء - ۲۲۷۰ء جون ۸ء - ۲۲۷۱ء جولائی ۸ء - ۲۲۷۲ء اگست ۸ء - ۲۲۷۳ء ستمبر ۸ء - ۲۲۷۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۷۵ء نومبر ۸ء - ۲۲۷۶ء دسمبر ۸ء - ۲۲۷۷ء جنوری ۸ء - ۲۲۷۸ء فروری ۸ء - ۲۲۷۹ء مارچ ۸ء - ۲۲۸۰ء اپریل ۸ء - ۲۲۸۱ء مئی ۸ء - ۲۲۸۲ء جون ۸ء - ۲۲۸۳ء جولائی ۸ء - ۲۲۸۴ء اگست ۸ء - ۲۲۸۵ء ستمبر ۸ء - ۲۲۸۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۸۷ء نومبر ۸ء - ۲۲۸۸ء دسمبر ۸ء - ۲۲۸۹ء جنوری ۸ء - ۲۲۹۰ء فروری ۸ء - ۲۲۹۱ء مارچ ۸ء - ۲۲۹۲ء اپریل ۸ء - ۲۲۹۳ء مئی ۸ء - ۲۲۹۴ء جون ۸ء - ۲۲۹۵ء جولائی ۸ء - ۲۲۹۶ء اگست ۸ء - ۲۲۹۷ء ستمبر ۸ء - ۲۲۹۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۲۹۹ء نومبر ۸ء - ۲۳۰۰ء دسمبر ۸ء - ۲۳۰۱ء جنوری ۸ء - ۲۳۰۲ء فروری ۸ء - ۲۳۰۳ء مارچ ۸ء - ۲۳۰۴ء اپریل ۸ء - ۲۳۰۵ء مئی ۸ء - ۲۳۰۶ء جون ۸ء - ۲۳۰۷ء جولائی ۸ء - ۲۳۰۸ء اگست ۸ء - ۲۳۰۹ء ستمبر ۸ء - ۲۳۱۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۱۱ء نومبر ۸ء - ۲۳۱۲ء دسمبر ۸ء - ۲۳۱۳ء جنوری ۸ء - ۲۳۱۴ء فروری ۸ء - ۲۳۱۵ء مارچ ۸ء - ۲۳۱۶ء اپریل ۸ء - ۲۳۱۷ء مئی ۸ء - ۲۳۱۸ء جون ۸ء - ۲۳۱۹ء جولائی ۸ء - ۲۳۲۰ء اگست ۸ء - ۲۳۲۱ء ستمبر ۸ء - ۲۳۲۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۲۳ء نومبر ۸ء - ۲۳۲۴ء دسمبر ۸ء - ۲۳۲۵ء جنوری ۸ء - ۲۳۲۶ء فروری ۸ء - ۲۳۲۷ء مارچ ۸ء - ۲۳۲۸ء اپریل ۸ء - ۲۳۲۹ء مئی ۸ء - ۲۳۳۰ء جون ۸ء - ۲۳۳۱ء جولائی ۸ء - ۲۳۳۲ء اگست ۸ء - ۲۳۳۳ء ستمبر ۸ء - ۲۳۳۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۳۵ء نومبر ۸ء - ۲۳۳۶ء دسمبر ۸ء - ۲۳۳۷ء جنوری ۸ء - ۲۳۳۸ء فروری ۸ء - ۲۳۳۹ء مارچ ۸ء - ۲۳۴۰ء اپریل ۸ء - ۲۳۴۱ء مئی ۸ء - ۲۳۴۲ء جون ۸ء - ۲۳۴۳ء جولائی ۸ء - ۲۳۴۴ء اگست ۸ء - ۲۳۴۵ء ستمبر ۸ء - ۲۳۴۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۴۷ء نومبر ۸ء - ۲۳۴۸ء دسمبر ۸ء - ۲۳۴۹ء جنوری ۸ء - ۲۳۵۰ء فروری ۸ء - ۲۳۵۱ء مارچ ۸ء - ۲۳۵۲ء اپریل ۸ء - ۲۳۵۳ء مئی ۸ء - ۲۳۵۴ء جون ۸ء - ۲۳۵۵ء جولائی ۸ء - ۲۳۵۶ء اگست ۸ء - ۲۳۵۷ء ستمبر ۸ء - ۲۳۵۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۵۹ء نومبر ۸ء - ۲۳۶۰ء دسمبر ۸ء - ۲۳۶۱ء جنوری ۸ء - ۲۳۶۲ء فروری ۸ء - ۲۳۶۳ء مارچ ۸ء - ۲۳۶۴ء اپریل ۸ء - ۲۳۶۵ء مئی ۸ء - ۲۳۶۶ء جون ۸ء - ۲۳۶۷ء جولائی ۸ء - ۲۳۶۸ء اگست ۸ء - ۲۳۶۹ء ستمبر ۸ء - ۲۳۷۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۷۱ء نومبر ۸ء - ۲۳۷۲ء دسمبر ۸ء - ۲۳۷۳ء جنوری ۸ء - ۲۳۷۴ء فروری ۸ء - ۲۳۷۵ء مارچ ۸ء - ۲۳۷۶ء اپریل ۸ء - ۲۳۷۷ء مئی ۸ء - ۲۳۷۸ء جون ۸ء - ۲۳۷۹ء جولائی ۸ء - ۲۳۸۰ء اگست ۸ء - ۲۳۸۱ء ستمبر ۸ء - ۲۳۸۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۸۳ء نومبر ۸ء - ۲۳۸۴ء دسمبر ۸ء - ۲۳۸۵ء جنوری ۸ء - ۲۳۸۶ء فروری ۸ء - ۲۳۸۷ء مارچ ۸ء - ۲۳۸۸ء اپریل ۸ء - ۲۳۸۹ء مئی ۸ء - ۲۳۹۰ء جون ۸ء - ۲۳۹۱ء جولائی ۸ء - ۲۳۹۲ء اگست ۸ء - ۲۳۹۳ء ستمبر ۸ء - ۲۳۹۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۳۹۵ء نومبر ۸ء - ۲۳۹۶ء دسمبر ۸ء - ۲۳۹۷ء جنوری ۸ء - ۲۳۹۸ء فروری ۸ء - ۲۳۹۹ء مارچ ۸ء - ۲۴۰۰ء اپریل ۸ء - ۲۴۰۱ء مئی ۸ء - ۲۴۰۲ء جون ۸ء - ۲۴۰۳ء جولائی ۸ء - ۲۴۰۴ء اگست ۸ء - ۲۴۰۵ء ستمبر ۸ء - ۲۴۰۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۰۷ء نومبر ۸ء - ۲۴۰۸ء دسمبر ۸ء - ۲۴۰۹ء جنوری ۸ء - ۲۴۱۰ء فروری ۸ء - ۲۴۱۱ء مارچ ۸ء - ۲۴۱۲ء اپریل ۸ء - ۲۴۱۳ء مئی ۸ء - ۲۴۱۴ء جون ۸ء - ۲۴۱۵ء جولائی ۸ء - ۲۴۱۶ء اگست ۸ء - ۲۴۱۷ء ستمبر ۸ء - ۲۴۱۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۱۹ء نومبر ۸ء - ۲۴۲۰ء دسمبر ۸ء - ۲۴۲۱ء جنوری ۸ء - ۲۴۲۲ء فروری ۸ء - ۲۴۲۳ء مارچ ۸ء - ۲۴۲۴ء اپریل ۸ء - ۲۴۲۵ء مئی ۸ء - ۲۴۲۶ء جون ۸ء - ۲۴۲۷ء جولائی ۸ء - ۲۴۲۸ء اگست ۸ء - ۲۴۲۹ء ستمبر ۸ء - ۲۴۳۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۳۱ء نومبر ۸ء - ۲۴۳۲ء دسمبر ۸ء - ۲۴۳۳ء جنوری ۸ء - ۲۴۳۴ء فروری ۸ء - ۲۴۳۵ء مارچ ۸ء - ۲۴۳۶ء اپریل ۸ء - ۲۴۳۷ء مئی ۸ء - ۲۴۳۸ء جون ۸ء - ۲۴۳۹ء جولائی ۸ء - ۲۴۴۰ء اگست ۸ء - ۲۴۴۱ء ستمبر ۸ء - ۲۴۴۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۴۳ء نومبر ۸ء - ۲۴۴۴ء دسمبر ۸ء - ۲۴۴۵ء جنوری ۸ء - ۲۴۴۶ء فروری ۸ء - ۲۴۴۷ء مارچ ۸ء - ۲۴۴۸ء اپریل ۸ء - ۲۴۴۹ء مئی ۸ء - ۲۴۵۰ء جون ۸ء - ۲۴۵۱ء جولائی ۸ء - ۲۴۵۲ء اگست ۸ء - ۲۴۵۳ء ستمبر ۸ء - ۲۴۵۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۵۵ء نومبر ۸ء - ۲۴۵۶ء دسمبر ۸ء - ۲۴۵۷ء جنوری ۸ء - ۲۴۵۸ء فروری ۸ء - ۲۴۵۹ء مارچ ۸ء - ۲۴۶۰ء اپریل ۸ء - ۲۴۶۱ء مئی ۸ء - ۲۴۶۲ء جون ۸ء - ۲۴۶۳ء جولائی ۸ء - ۲۴۶۴ء اگست ۸ء - ۲۴۶۵ء ستمبر ۸ء - ۲۴۶۶ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۶۷ء نومبر ۸ء - ۲۴۶۸ء دسمبر ۸ء - ۲۴۶۹ء جنوری ۸ء - ۲۴۷۰ء فروری ۸ء - ۲۴۷۱ء مارچ ۸ء - ۲۴۷۲ء اپریل ۸ء - ۲۴۷۳ء مئی ۸ء - ۲۴۷۴ء جون ۸ء - ۲۴۷۵ء جولائی ۸ء - ۲۴۷۶ء اگست ۸ء - ۲۴۷۷ء ستمبر ۸ء - ۲۴۷۸ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۷۹ء نومبر ۸ء - ۲۴۸۰ء دسمبر ۸ء - ۲۴۸۱ء جنوری ۸ء - ۲۴۸۲ء فروری ۸ء - ۲۴۸۳ء مارچ ۸ء - ۲۴۸۴ء اپریل ۸ء - ۲۴۸۵ء مئی ۸ء - ۲۴۸۶ء جون ۸ء - ۲۴۸۷ء جولائی ۸ء - ۲۴۸۸ء اگست ۸ء - ۲۴۸۹ء ستمبر ۸ء - ۲۴۹۰ء اکتوبر ۸ء - ۲۴۹۱ء نومبر ۸ء - ۲۴۹۲ء دسمبر ۸ء - ۲۴۹۳ء جنوری ۸ء - ۲۴۹۴ء فروری ۸ء - ۲۴۹۵ء مارچ ۸ء - ۲۴۹۶ء اپریل ۸ء - ۲۴۹۷ء مئی ۸ء - ۲۴۹۸ء جون ۸ء - ۲۴۹۹ء جولائی ۸ء - ۲۵۰۰ء اگست ۸ء - ۲۵۰۱ء ستمبر ۸ء - ۲۵۰۲ء اکتوبر ۸ء - ۲۵۰۳ء نومبر ۸ء - ۲۵۰۴ء دسمبر ۸ء - ۲۵۰۵ء جنوری ۸ء - ۲۵۰۶ء فروری ۸ء - ۲۵۰۷ء مارچ ۸ء - ۲۵۰۸ء اپریل ۸ء - ۲۵۰۹ء مئی ۸ء - ۲۵۱۰ء جون ۸ء - ۲۵۱۱ء جولائی ۸ء - ۲۵۱۲ء اگست ۸ء - ۲۵۱۳ء ستمبر ۸ء - ۲۵۱۴ء اکتوبر ۸ء - ۲۵۱۵ء نومبر ۸ء - ۲۵۱۶ء دسمبر ۸



# باب المراسلۃ والمناظرہ

## اُردو کا جدید رسم خط

مکرمی نیاز صاحب

آپ نے مارچ کے شمار میں رسم الخط کے متعلق میرا مضمون اور رسم الخط کے نمونے شائع کئے۔ شکریہ۔ آپ نے اس جدید رسم خط پر جو تنقید کی ہے اس کا بھی شکریہ۔ لیکن اس تنقید کے متعلق مجھے کچھ کہنا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ اگر آپ غور سے میرے جوابات دیکھیں گے تو بڑی حد تک میری رائے سے اتفاق کر لیں گے۔

۱۔ آپ کہتے ہیں کہ ٹائپ کی کامیابی کا انحصار کم سے کم حروف تکمی پر ہے، اور اس رسم خط میں ۲۴ حروف ہیں۔ میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ کم سے کم حروف والا ٹائپ زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے، لیکن میرا یہاں ذکر کردہ رسم خط میں حروف کی تعداد زیادہ نہیں اس لئے کہ یہ تعداد انگریزی کے مقابلہ میں پھر بھی کم ہے کیونکہ انگریزی حروف کی تعداد اگرچہ نظر ۲۶ ہے لیکن عملی اعتبار سے یہ تعداد ۲۵ ہوتی ہے، اس لئے کہ چھوٹے بڑے دونوں قسم کے حروفوں سے یکساں طور پر کام لیا جاتا ہے، ناموں کی ابتدا بڑے حروفوں سے ہوتی ہے، ہر جگہ بڑے حرف سے شروع ہوتا ہے اس کے علاوہ اور بھی متعدد دسورتوں سے بڑے حروف کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔ لہذا اس رسم خط کا ٹائپ جاننے میں انگریزی سے کچھ زیادہ وقت صرف نہ ہوگا۔

۲۔ آپ لکھتے ہیں کہ اس نقص کو دور کرنے کی صرف ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کر دیا جائے۔ میرے خیال میں زبان کو اطلاق کی پابندی سے آزاد کرنا رسم خط ایجاد کرنے والے کا کام نہیں بلکہ خود اہل زبان کا کام ہے۔ اگر اردو زبان کے مستند اصحاب اور ادارے اس پر اتفاق کر لیں تو یہ حروف رسم خط خود بخود الگ ہو جائیں گے، مگر سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا ساقی اعتبار سے ایک ایسی زبان کے لئے کہاں تک درست ہے جس میں پچاس سے ایک سو پچھتر فی صد تک عربی اور فارسی الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اور یہ زبانیں ابھی تک زندہ ہیں اور اسی رسم خط میں لکھی جاتی ہیں جس میں ہماری اُردو لکھی جاتی ہے لہذا اس رقص، اور ساقی جگہ صرف اس کو اور اسی طرح تہ اور طا کی جگہ صرف تہ کو قائم رکھنا اصولاً غلط ہوگا، الفاظ کے اخذ اور اُس کے مشتقات کو سمجھنے کے لئے الفاظ کو اسی الہام سے لکھنا ضروری ہے جس اہل میں وہ اصل زبان زبانوں میں لکھے جاتے ہیں

۳۔ آپ لکھتے ہیں کہ ساقی میں صرف تہ کافی ہے چھوٹی اور بڑی کی تعیین کچھ نہیں۔ یہ تجویز تو کسی طرح صحیح نہیں اس لئے کہ چھوٹی تہ یا سہ معروف کا تلفظ بتاتی ہے اور بڑی تہ یا سہ مجہول کا، اور جب کہ یہ دونوں حرف بالکل علاحدہ علاحدہ تلفظ کی کیا نیندگی کرتے ہیں تو ان کی شکلیں بھی علاحدہ علاحدہ ہونی چاہئیں۔ ورنہ لڑکے اور لڑکی سہ تلفظ کا فرق کس طرح بتایا جائے گا۔

۴۔ آپ لکھتے ہیں کہ نون غنہ کے لئے نون کا نقطہ اڑا دینا کافی ہوگا۔ یہ ممکن تو ہے۔ مگر ایسا کرنے سے حروف کا باہمی التباس بڑھ جائے گا، اس لئے کہ اگر ۲۰ یا ۲۱ کے نقطے لگانا بھول جائیں تو محاورے سے صحیح لفظ پڑھ لیں گے۔ لیکن نون غنہ پر نقطہ لگانے سے التباس کی ایک صورت اور بڑھ جائے گی، اس لئے نقطہ اور علامت دونوں کے ساتھ اُن کا لکھنا زیادہ ٹھیک ہوگا، اور آپ کی تجویز سے کوئی حرف کم بھی نہیں ہوتا، غنہ کے اظہار کے لئے علیحدہ حرف رکھنا لازمی ہے خواہ وہ بغیر نقطے کے ہو یا نقطے کے ساتھ۔

۵۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”داؤ مخلوط کا تلفظ ہماری زبان میں نہیں“۔ میرا مطلب داؤ معروف سے داؤ کا دہری تلفظ ہے جو کمزور ہوتا ہے جیسے ہوا، ہوا اب اس کمزور داؤ کو گواہ مخلوط کہئے یا کچھ اور گھر اس کی علیحدہ رکھنا ضروری ہے۔  
۶۔ آپ کہتے ہوئے زیر اور پیش کے لئے علامت چاہتے ہیں، لیکن دراصل اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ زیر، زیر اور پیش کا کہنا ہوا تلفظ اللہ، ہی اور داؤ معروف بنے یا مجہول، کو لا اور ہوا کی مثال غلط ہے، گویا اس داؤ مجہول ہے اور بوتے میں معروف، جن کے لئے رسم خط میں علیحدہ علیحدہ شکلیں موجود ہیں۔

۷۔ دھ، تھ، اور گھ وغیرہ کا تلفظ، آپ کہتے ہیں، د، ت اور گ وغیرہ میں کچھ تغیر کر کے پیدا کرنا چاہئے، آپ کی یہ تجویز بھی درست نہیں، اس لئے کہ پھر وہی حروف کی کثرت کا سوال پیش آجائے گا، جس کی آپ کو پہلے سے شکایت ہے، کیونکہ ہائے مخلوط والے حروف دس ہیں اور اُن کو علیحدہ رکھنے سے تعداد ۴۲ سے ۵۲ ہو جائے گی۔

۸۔ آپ کہتے ہیں کہ الا ٹیڑھی کھیر ہے لیکن خود آپ نے گ کی جو شکل بنائی ہے وہ بھی کچھ کم ٹیڑھی کھیر نہیں، دراصل یہاں دشواری اس وجہ سے پیش آئی ہے کہ مرکز والے ک کو ٹاپ کی نشست میں بٹھانا مشکل تھا، اس لئے ٹیکل تجویز کی گئی، تاکہ اصل سے قریب تر رہے، البتہ زیادہ آسانی کے لئے ک کیوں ۹ لکھ سکے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ آپ میرے یہ تمام جوابات آئندہ پرچے میں شائع کر دیں گے، تاکہ پڑھنے والوں کو اس رسم خط کے صحیح اصول سے واقفیت ہو سکے اور اُن کو اپنی رائے دینے میں آسانی ہو۔

### محمود علی خاں (بی۔ اے) بھوپالی

(۱)۔ صحیح ہے کہ انگریزی میں بڑے چھوٹے حروف ملا کر ۵۲ ہوجاتے ہیں، لیکن بڑے حروف کا استعمال بہت کم ہوتا ہے اور آپ کے یہاں سبھی کا استعمال بکثرت ہوگا، علاوہ اس کے ٹاپ رائٹر میں انگریزی کے بڑے چھوٹے حروف ایک ہی کافی سے متعلق ہوتے ہیں، اور آپ کے رسم خط پر اگر ٹاپ رائٹر طیار کیا گیا تو اس میں یہ آسانی ممکن نہ ہوگی۔  
(۲)۔ اطلاع دے کہ طرہ دار تو میں بھی نہیں ہوں، لیکن رسم خط کی تبدیلی کے ساتھ یہ سوال بھی ضرور سامنے آئے گا، کیونکہ غیر ملک والوں کو زبان سیکھنے میں آسانی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ الفاظ کے مخارج کو نظر انداز کر کے صرف صوتی (Phonetic) اصول پر رسم خط قائم کیا جائے۔

(۳)۔ چھوٹی ہی اور بڑی ہی کے فرق کو علامات حرکت سے ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

ہندی میں زیر کی تین صورتیں ہیں :

کہ (کات بیانہ) - क

کی (یائے معروف) - कि

کے (یائے مجہول) - के

میرا دعا تھا کہ یائے معروف ویائے مجہول کو حرف علامات حرکت سے ممیز کیا جائے۔

(۴) نون غنہ کے لئے علیحدہ حرف ٹاپ میں رکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ چونکہ ٹاپ رائٹر میں نقطوں کے لئے علیحدہ کافی مقرر کر سکتے ہیں، اس لئے ہم کو اختیار ہوگا کہ جب چاہیں اسے اتار دیا جائے اور جب چاہیں نون غنہ کر دیں۔

(۵) واؤ معروف کا تعلق آپ کی واؤ مخلوط سے بالکل نہیں ہے۔ واؤ معروف اور واؤ مجہول کے متعلق تو میں نے غور ظاہر کیا ہے کہ ان کے لئے علامات علیحدہ ہونا چاہئے۔

(۶) گھٹنے ہوئے زیر اور پیش کا تلفظ محض آتی اور واؤ سے نہیں ظاہر ہو سکتا۔ آتی اور کے یا گو اور گو کا فرق آپ پر غور آتی اور واؤ سے کیونکہ ظاہر کر سکتے ہیں۔

(۷) ہائے مخلوط کے متعلق بیشک آسانی اسی میں ہوگی کہ اسے علیحدہ حرف کی حیثیت سے رکھا جائے۔

(۸) کان کی شکل کا سوال زیادہ اہم نہیں۔

آپ کے مضمون کو دیکھ کر ایک شخص نے دہلی کے کسی صاحب کا تجویز کیا ہوا رسم خط پیش کیا ہے اور اسے قابل ترجیح قرار دیتے ہیں۔ اگلے صفحے اسے بھی پیش کروں گا۔

## مطبوعات طاق بستان

### بہترین انتقادی لٹریچر

نے فریوڈ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے قیمت علاوہ محصول ایک روپیہ (دہر)

الہامات شاد و شاد عظیم آبادی کے تہذیبی شاعری سے ہر شخص واقف ہے

لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں

تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت علاوہ محصول ۱۰

اقبال کی شاعری : یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زود قلم کا نتیجہ

ہے، اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اول نظر آئے

اسکی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن بابتھو ہاتھ تک گیا۔

قیمت علاوہ محصول ۱۰

خواب کی دنیا : خواب کی دنیا کی وسعت پرچہ پچھلے توہیداری کی

دنیا سے زیادہ ہے لیکن ہم کو اس وقت تک یہ بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ اسکی

نوعیت کیا ہے، حقیقت کا علم کیا ہے ہر زمانہ اور ہر ملک میں لوگوں کو شش

کی خواب کیوں نظر آتے ہیں، انکی علمی اور انسانی تاری و معانی توجیہ کیا ہو سکتی جو

اور تعبیر کوئی معنی رکھتی ہو یا نہیں، چنانچہ انھیں سوچنے والوں میں سے ایک شخص

سنگھنے فریوڈ بھی تھا اس نے اپنی ساری عمر اس تحقیق میں بسر کر دی اور آخر

عمر میں ایک کتاب لکھ کر خود بھی اسی خواب کی دنیا میں چلا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ

اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو کبھی اس

عالم سے دلچسپی ہو تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالمالک فریوڈ

بہترین انتخاب

ٹھکانہ ایڈیٹری لکھنؤ

## مکتوبات نیاز

”تو، وطوبی و ما و قامت دوست!“ بجا ارشاد ہوا۔ اس سے غالباً طربی ہی کو فخر حاصل ہوا ہوگا، ”قامت دوست“ کا مرتبہ تو اس سے کہیں بلند ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر انسان اس قدر پر خود غلط نہ ہو تو دنیا ویران ہو جائے! دو باتیں عرصہ سے سننا چلا آتا تھا۔ ایک یہ کہ دنیا کا کوئی انسان پورا انسان نہیں، دوسرے یہ کہ حسن کا تعلق صرف ”محالات“ سے ہے۔ یعنی اچھے سے اچھے انسان کی طرف سے بھی بروقت برتری کی توقع رکھنا چاہئے اور حسن نام ہے صرف ”عدم دسترس“ کا۔ اب آپ اور آپ کے ”قامت دوست“ نے ان دونوں کا یقین دلادیا۔ بہر حال آپ انسان کامل بنیں یا نہ بنیں، لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تصدق ہونے کے لئے ”قامت دوست“ کا سایہ آپ کو ایک بار ضرور میسر آجائے!

خدا آپ کو صحیح و سلامت رکھے، کہ اس بیسویں صدی میں قیس و فریاد کا نام آپ ہی کے دم سے زندہ ہے۔ ورنہ تو دنیا میں آپ کی طرح بہت سے بیفکرے نظر آتے ہیں، لیکن ”عشق“ کا سلیقہ کسی کو حاصل نہیں!

یہ آپ نے خوب لکھا کہ ”آزمائش شرط ہے“ یہ اشتہار والی ذہنیت آپ میں کیونکر پیدا ہو گئی۔ آپ کہ معلوم ہے میں۔۔۔ مرحوم کی اخبار نویسی کو صرف اس لئے پسند نہیں کرتا تھا کہ وہ ”انتقال“ کے ساتھ ”پر ملاں“ اور ”مضمر“ کے ساتھ ”فیض گنجور“ ضرور لکھتے تھے اور اپنے اخبار میں اشتہارات حاصل کرنے کے لئے اس فقرہ کے علاوہ کبھی کچھ نہیں لکھا کہ ”اس میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“

میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ معاملہ خاص میں کہاں تک اُن پر اعتماد کیا جائے، آپ فرماتے ہیں ”آزمائش شرط ہے“۔ معقول! اس کے بعد یہ بھی کیوں نہ لکھ دیا کہ ”غایدہ نہ ہو تو قیمت واپس!“

یہ تو میں جانتا تھا کہ معاملہ کو معاملہ کی طرح طے کرنا آپ کی ضعیف قوت ارادہ سے مشکل ہے، لیکن رائے دینے میں اس قدر الجھاؤ کا اندیشہ کبھی نہ تھا

آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ”احتیاط“ اور ”وضو کے“ میں تھوڑا ہی سا فرق ہے! اذراہ کرم میرے پچھلے خط کو پھر پڑھئے اور پھر اس کا جواب دیجئے۔

آپ بھی عجیب چیز ہیں۔ ”لب لعل و خط زنگاری“ کی فکر تو اتنی لیکن ”کاروبار دلداری“ میں جو اور ہزاروں

نکتے پوشیدہ ہیں، ان کی خبر نہیں، انسان یوں متوجہ وقت اپنے آپ کو دھوکا دیتا رہتا ہے، لیکن عورت اور مذہب کے باب میں اس کا دھوکا ایک مستقل فتنہ ہے۔ کوئی ان میں سے کسی ایک میں مبتلا ہوگا، آپ ماشاء اللہ دونوں کے مارے ہوئے ہیں۔ تبی سے لیکر عشاء کے آخری تہجد تک آپ کو انسانیت میں آنے کی ایک لمحہ فرصت نہیں! خدا رحم کرے!

فصاحت کا عجیب حق نہیں، ہندو دی کی آپ کو ضرورت نہیں، پھر اس کا ذکر مجھ سے بار بار کیوں؟ شاید اس نے کہ میں آپ کی اس زندگی سے اطف اٹھاؤں، لیکن غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ

مستقیم را بنود نغمہ و صہبا ساماں!

جب بے سود سامانی اس حد تک پہنچ جائے کہ ”دعوت برگ ووا“ سے بنوائیاں اور بڑھنے لگیں تو پھر مولے فاتح پڑھ دینے کے اور کیا چ رہا ہے۔ غالب کا ایک شعر سنئے:

فطے برستی عالم کشیدیم از مرہ بستن  
ز خود رفیقیم و باہم خویشتن بر دیم دُنیا را

اللہ! اللہ! وہ یاد فرمائیں اور میں کچھ نہ کہوں، وہ میرا ذکر کریں اور میں اپنے آپ میں رہوں!

شاد باش اسے دل کہ آخر عقدہات وامی شود

قطرہ وامی رسد جائے کہ دریامی شود!

تسلیم غائبانہ پہنچا دیکھئے اور کہہ دیجئے کہ گو میرا قافلہ دل جس سے خالی ہے، لیکن خدمت فریاد بجالانے کی تمتا سے خالی نہیں

باہمہ کلفت و دوری ہمیں خور سندیم  
کہ در آئینہ ما حسرت دیدارے ہست!

بندہ نواز، محبت کی نگاہ بھی الگ ہوتی ہے اور زبان بھی، پھر میں کیونکر یقین کروں کہ آپ کو میرے ساتھ لاگ نہیں، لگاؤ ہے؟ آپ یہاں ہوں تو میں نہیں، وہاں ہوں، تو کسی سے پوچھیں نہیں، اور پھر اصرار یہ کہ آپ کی محبت کا اعتراف بھی کروں!

خدا را، آپ ہی انصاف فرمائیے کہ اس ”شیوہ ترکانہ“ کو کیا سمجھوں اور کس امید پر بارگاہ گرامی میں شرفِ ملازمت رکھنے کا دعویٰ کروں؟

بالدا میں ذرہ نجم آبروئے اعتبار  
آنقدر میچم کہ از خود شرمسارم کردہ اند

آپ اور مجھے یاد فرمائیں! لیکن اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ آپ یاد فرمائیں اور میں اس کا شکریہ

اداکرول ! دنیا میں کسی پر احسان کرنا اتنا دشوار نہیں، جتنا اعتراض احسان ! آپ کے لئے ان اداؤں کی کمی نہیں اور میں جان صرف ایک ہی بار دے سکتا ہوں

زچاک سینہ آہے می نویسم      کتاہم حرفت ماہے می نویسم  
محبت نامہ پرد ازست امروز      شریر برگ کاہے می نویسم  
اور ظاہر ہے کہ اس صورت میں کتاں اور برگ کاہ کا کیا حشر ہو سکتا ہے !

حضرت المکرم - عطفیت نامہ پہونچا اور اُس وقت کہ اگر وہ ایک دن اور انتظار کرنا پڑتا تو شاید میں نہ ہوتا۔ اس سے اپنی احتیاج و ضرورت کا اظہار مراد نہیں۔ بلکہ آپ کی چارہ سازیوں کی اہمیت کا اعتراض مقصود ہے۔ یہ آپ نے سچ فرمایا کہ عدد بھی سبب خیر ہو جاتا ہے اگر خدا چاہے۔ لیکن یہ آخری شرط ہی تو یہی گٹھن ہے۔ مجھے عدد کی طرف سے اتنا اندیشہ نہیں، جتنا اس سے کہ خدا کیوں چاہنے لگا

میری خواہش تو یہ تھی کہ آپ خود اپنی سعی و تدبیر پر اعتماد کر کے مجھے کسی بات کا یقین دلائے، لیکن آپ نے پھر معاملہ کو خدا پر چھوڑ دیا۔ اور خدا کا تصور میرے ذہن میں اتنا بلند ہے کہ اگر میں اپنی رسائی اس تک ممکن سمجھ لوں تو اس کے مننے یہ ہیں کہ میں نے خدا کے وجود کو محال تسلیم کر لیا، دراصل ایک وہ واجب الوجود ہے !

آپ کو شاید یہ بات پسند نہ آئے، لیکن کیا کروں اپنی فطرت سے مجبور ہوں، اور ”تذبذب“ میں زندگی بسر کرنا میرے امکان میں نہیں۔ بہر حال آپ خود جس حد تک کوشش کر سکتے ہوں کیجئے اور نتیجے سے مطلع فرمائیے۔ لیکن اگر آپ کچھ نہ کر سکتے ہوں تو بھی صاف صاف کہہ دیجئے، میں مایوسی و نا کامی سے ڈرنے والا انسان نہیں

نخترہ، اس دوران میں آپ کے دو خط مجھے ملے اور اس قدر جلد جلد کہ میں کچھ بہرحال اس سا ہو گیا۔ بہرحال اسی صورت اس لئے کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جو دیکھنا کیسا، سننے کی بھی تاب نہیں لاسکتے !

یقیناً وہ زمانہ مجھے یاد ہے جب آپ یہاں ”مردانہ عزم و ثبات“ کی زندگی بسر کر رہی تھیں اور میرا آپ کی ”مردشکن“ نسائیت کو دیکھ کر کبھی کبھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ کیا ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ عذاب ممکن ہے۔ لیکن خیر، شکر ہے، یہ زمانہ جلد ختم ہو گیا اور آپ اس ”اعتصامی کشاکش“ سے آزاد ہو گئیں

اس کے بعد جب دہلی سے آپ کا خط آیا تو میں پھر ایک گونہ متروک ہو گیا کیونکہ اس میں آپ نے خود اُس بات کو چھیڑا تھا، جس کے جواب میں، ایک بار میں آپ کے ”پرہیز و تقصیر“ کا منظر دیکھ چکا تھا۔ یاد نہیں میں نے آپ کو کیا جواب دیا، لیکن اتنا ضرور یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے آپ کے ارادہ کی مخالفت نہ کی ہوگی۔

بہر حال وہ تو جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا، اب انہی کی داستان دُہرانا سوائے اس کے کہ تھوڑی دیر کے لئے میں بھی بدمزہ ہو جاؤں اور آپ بھی تیوریاں چڑھا کر منہ پھیر لیں، کوئی نتیجہ خیز بات نہیں۔۔۔ خیر !

ہاں، تو فرمائیے آپ مسوری کب جا رہی ہیں، ادھر وہاں آپ کیا کریں گی ؟ وہی کروٹیا کی سلائی اور بھی

کسی کی عزت دیکھتے ہوئے انگلیوں کی مسلسل حرکت ! یعنی دہی

تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز !

سچ کہنا ہوں آپ کی اس کروٹ شیانے اتنا ستایا ہے کہ شاید ہی کوئی رقیب مجھے اتنا دکھ دیتا، اگر میرے آپ کے

تعلقات تیسہ اچھے کسی رقیب کا گزرا ہو سکتا !

آپ پہلی مرتبہ مسوری جا رہی ہیں، آپ کو معلوم نہیں وہاں جب کالے کالے بادلوں میں سُرخ سُرخ ڈیلیا پھرتا ہے۔ لویہ "کاک ٹیل" دماغ انسانی پر کیا اثر کرتی ہے۔ تجویر اول اول جو اثر ہوا تھا، اس کو میں انگریز بیان کروں بھی تو آپ کو اعتبار نہ آئے گا اور اعتبار آ بھی جائے تو زبان سے کبھی اس کا اقرار نہ کریں گی، اس لئے کہنا فضول ہے۔ آپ کی اس "دعوت آب و ہوا" کو میں ضرور قبول کرتا، اگر میں یہ جانتا کہ "موسم" سازگار ہے

خدا حافظ !

کرمی - آپ کے مقالہ کو کئی بار پڑھا اور ہر بار نہایت غور سے پڑھا۔ خیال اچھوتا، زبان دلکش، انداز بیان پیارا۔ لیکن تصور معاف، روح کا کہیں پتہ نہیں ! آپ پوچھیں گے کہ روح کیا، اور میں اس کا کوئی جواب نہ دے سکوں گا

آپ نے بعض لوگوں کو دیکھا ہوگا کہ ناک، کان، آنکھ لب سب اپنی اپنی جگہ نہایت اچھے ہیں اور نقشہ بھی برا نہیں، لیکن خدا جانے نگاہ کیوں نہیں چپکتی۔ بس یہی "خدا جانے" والی چیز آپ کے مقالہ میں نہیں ہے۔ آپ نے اگر میری آزاد رائے دریافت نہ کی ہوتی تو شاید میں یہ جرأت نہ کرتا اور اب بھی بہت ڈرتے ڈرتے لکھ رہا ہوں۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ جوابات میں نے کبھی ہے اس کے سمجھنے والے بہت کم ہیں، آپ ضرور شایع کرائیے، دُنیا ضرور داد دے گی

کرمی - جی ہاں، میں نے فروغش والے اشعار دونوں حضرات کے دیکھے۔ ان میں سے ایک تو خیر معذور ہیں کہ انھوں نے فارسی پڑھی ہی نہیں۔ لیکن دوسرے اسکے مدعی ہیں اور اُن پر ضرور حیرت ہو، آپ کی رائے سے میں بالکل متفق ہوں۔ فارسی میں اس لفظ کا استعمال ایک تو بالکل لغوی معنی میں ہوتا ہے جسے ہر شخص جانتا ہے، لیکن دوسرا استعمال ذرا مشکل ہے کیونکہ اس میں زیادہ تر مجازی رنگ ہوتا ہے اور وہ بھی کبھی طنز کا رنگ لئے ہوئے اور کبھی فخر و مباہات کا جس کو یہ "حقیقی" شاعری کرنے والے کم سمجھتے ہیں۔ بیدل کہتا ہے :

من دیک اشکال اضطراب فروش

تو دصد موج گو ہر تمکین

آپ نے دیکھا کہ اس میں ہلکا سا منہ دم تحقیر و طنز کا پوشیدہ ہے لیکن ذیل کے شعر میں فخر و مباہات کا رنگ ہے :

نماک ما گبر و آفتاب فروش

سایہ پرورد و سلسلہ یارم

آپ نے جو کلام بھیجا ہے، اس میں اکثر جگہ فروش کا استعمال غلط کیا گیا ہے۔ لیکن آپ کیوں اس الجھن میں پڑیں۔ لکھ دیجئے غرض کل کون و گلاب فروغش !

## باب الاستفسار

### کلام مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارنپور)

کلام مومن کی شرح کا سلسلہ کچھ عرصہ سے ملتوی ہے۔ آخری اشاعت میں جس غزل تک یہ سلسلہ پہنچا تھا اسکے بعد کے اشعار جو میر سے نزدیک وضاحت طلب ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ براہ کرم ان پر انہماک خیال فرمائیے!

۱۔ اُس صحن پہ خلوت میں جو حال کیا کم تھا کیا جانئے کیا کوتاہ گر تو مری جا ہوتا  
اس شعر میں ”جو حال کیا کم تھا“ تشریح طلب ہے۔ بعض نے اس کا مفہوم یہ ظاہر کیا ہے کہ شاعر نے اپنی پیہا کی دیکھ کر  
کی معذرت کی ہے، لیکن کیا اس سے یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ اس نے اپنی انتہائی شیفگی و دیوانگی کی معذرت کی ہے

۲۔ اچھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی گر چھوڑ دیتا میں، پا مال جفت ہوتا

۳۔ ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر ہر جائے گراے مومن موجود خدا ہوتا  
اس شعر میں مومن نے یہ ظاہر کیا ہے کہ خدا ہر جگہ نہیں ہے، والا لگہ یہ عقیدہ اسلام کے منافی ہے

۴۔ وہاں ترقی جمال کو ہے، یہاں محبت پر روز افزوں شریک نہ بیا تھا بواہوس بھی جو یونانی میں کم نہ ہوتا  
اگر قریب بیونانی میں کم ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ ایک حد تک وفادار بھی ہے، پھر مومن کو کیا شکایت ہے؟

۵۔ غلط کہ صانع کو پڑ گوارا خراشہائے انگشتہائے بازک جواب خط کی امید رکھتے جو قول جنت القلم دہوتا۔

۶۔ ہوا مسلمان میں اور ڈرے نہ درس اعظا کو شکستہ بنی تھی دوزخ بلاستی عذاب عجب بحر عظم نہ ہوتا  
”اور ڈرے“ کیا مراد ہے؟

۷۔ ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد جلوہ خورشید کا تھا کچھ اُدھر آخر شب

۸۔ سجدہ آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب

۹۔ موسفیدی کے قریب اور ہو غفلت مومن نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب  
”بہ آرام دگر“ کیا معنی

۱۰۔ ضبط نالہ بواہوس کانگ کے باعث نہیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکھتے ہیں آپ

۱۱۔ آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ سرسبز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت

کیا ”بسنت پھرنا“ کوئی محاورہ ہے۔ اگر ہے تو اس کا مفہوم کیا ہے اور نشو و نما کا اس سے کیا تعلق؟

۱۲۔ مومن یہ کیا کہا کہ ہے رسم ہنود، اب کا ہیکو لائیں گے وہ مری گور پر بسنت

”گور پر بسنت لانا“ کیا!



۱۳۔ آئینہ میں جو نہ موم جادو سوئے نہیں آپ تا سحر رات  
”موم جادو“ سے کیا مراد ہے؟

۱۴۔ پنجہ شازہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ  
دل سے دیوانہ کومت چھوڑیہ زنجیر نہ کھینچ  
”دل سے مت چھوڑ“ کیا؟

۱۵۔ اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق  
دیکھ خمیازہ حسرت ہے بہ شمشیر نہ کھینچ

(نکار) ۱۔ اس میں شک نہیں کہ ”جو حال کیا کم تھا“ آپ کے ظاہر کے ہونے مفہوم کو بھی ظاہر کرتا ہے، لیکن دوسرے مصرعہ سے  
= بات مترشح ہے کہ مومن معذرت کر رہے ہیں اور معذرت ہمیشہ بری ہی کی ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں صرف انتہائی شیفٹنگی یا دیوانگی  
مراد نہیں ہو سکتی جو کوئی بری بات نہیں

۲۔ مومن اپنے محبوب سے ترک الفت کی وجہ ظاہر کر رہے ہیں کہ اگر میں محبت ترک نہ کرتا تو تم جھا کرتے اور اس طرح تم بدنام ہوتے۔ اسلئے  
اگر میں ترک الفت سے بدنام ہوتا تو ہوا، تم تو رسوائی سے بچ گئے

۳۔ یہ عقیدہ اسلام کے منافی نہیں ہے۔ لیکن اگر ہے تو پھر مومن کے اس اعتراض کا جواب اہل مذہب کو دینا چاہئے۔ کیونکہ اگر خدا  
واقعی ہر جگہ موجود ہے تو بت کے اندر بھی ہے، پھر بت پرستی کو کفر کہنا کیا معنی؟

۴۔ مومن کو صرف یہ شکایت ہے کہ قریب بیوفائی میں بھی پکا نہیں، محبت میں کیا پکا ہو سکتا ہے

۵۔ برنائے روایت حدیث مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ جو کچھ ہوتا تھا یا ہوگا اسے قلم لکھ کر خشک ہو گیا (جنت القلم باہو کائن) اسلئے  
جواب خط کی امید رکھنا عبث ہے، کیونکہ قدرت نے یہ کبھی گوارا نہ کیا ہوگا کہ خوب کی نازک انگلیوں کو جواب دینے کی ذمت میں مبتلا کیا جائے۔

۶۔ ”اور ڈر“ سے مراد ”ہجر ضم“ کا عذاب ہے

۷۔ آخر شب میں غور شنید کسی جھلک غیر کے مکان میں نظر آتی تو معلوم ہوا کہ تم اُس سے پہلے پردہ ملے ہو، ”انکار کے بعد“ کا پتہ آخر شب  
سے چلا۔ ورنہ ابتدا شب ہی میں یہ جھلک نظر آتی

۸۔ چونکہ اسے صبح کے وقت آنا تھا اس لئے صبح ہوتے ہوتے چرخ و قرع پھر اٹھی گردش شروع کر دی تاکہ صبح ہی نہ ہو

۹۔ ”ہ آرام دگر“ سے مراد زیادہ آرام ہے

۱۰۔ بواہوس نے ضبط نالہ اس لئے نہیں کیا کہ وہ اسے تنگ سمجھتا ہے بلکہ اس شرم سے نہیں کیا کہ اس کے نالہ و فغاں ہے اثر ہے

۱۱۔ بھٹ میں گیسوں کی نئی بلی لیکر اسباب کے یہاں جاتے ہیں۔ اس کو بھٹ پھرنا کہتے ہیں اور سرسبز ہی سے مراد اس رسم کی  
کامیابی ہے جو اس آوارگی یا در پر پھرنے کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے

۱۲۔ بھٹ کے زمانہ میں قبروں پر پھول اور چادر چڑھاتے ہیں — ۱۳۔ جادو میں موم بھی جلاتے ہیں۔

۱۴۔ ”دل سے مت چھوڑ“ آپ نے کہاں سے لیا۔ تے، ایسے کے معنی میں استعمال ہوا ہے، یعنی دل ایسے دیوانہ کومت چھوڑ

۱۵۔ معشوق تلوار کھینچ کر مومن کو قتل کرنے آیا تو انھوں نے اسے سمجھایا کہ مجھے قتل تو کرتا ہے لیکن یہ سمجھ لے کہ میرے بعد ایسا نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا  
اسکی وہ شاعرانہ تعبیریں ہیں کہ جس تلوار سے تو مجھے قتل کر رہا ہے اسکا غم بھی خمیازہ حسرت کا حکم رکھتا ہے، یعنی تلوار خود کج معنی ہو کہ اب مومن ایسا  
نشہ عشق رکھنے والا نہ ملے گا۔

## معلومات

چینیوں میں ہر سال ایک عجیب و غریب تہوار منایا جاتا ہے، جسے ”کھن کی عید“ کہنا چاہئے۔ اس دن کھن کو مختلف رنگوں سے رنگ کر اس کی مورتیاں بنائی جاتی ہیں اور مندروں میں رکھی جاتی ہیں۔ ان کے گلے میں جو پھولوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں وہ بھی کھن ہی کے ہوتے ہیں اور کھن ہی کی بتیاں بنا کر روشنی بھی کی جاتی ہے۔ یہ تہوار دسویں قمری مہینے کی ۱۵ کو پڑتا ہے اور صرف ایک رات قائم رہتا ہے، کیونکہ صبح تک کھن کی دیوایاں روشنیاں اور آرائشیں سب کھل کر ختم ہو جاتی ہیں۔

روایت یہ ہے کہ ۱۴۱۷ء میں ایک دیوی جس کا نام انھوں نے ”تسوچ کا با“ رکھا تھا، اسی تاریخ میں ایک مندر کے اندر نمودار ہوئی تھی اور صبح کو آسمان پر چلی گئی تھی۔ اسی تقریب میں یہ تہوار منایا جاتا ہے اور اس دیوی کی مورتی کھن سے اسی لئے طیار کی جاتی ہے کہ وہ بھی صبح تک غائب ہو جائے۔

شہر پنچطر میں ایک عجیب و غریب انجن ہے جس میں صرف عورتیں شریک ہو سکتی ہیں۔ اس انجن میں روزانہ شرکت ضروری ہے اور یہاں کام صرف یہ ہوتا ہے کہ ہر عورت آدھ گھنٹے تک بالکل خاموش بیٹھی رہے، اگر اتفاق سے کوئی بات کسی کے منہ سے نکل جائے تو اس پر سخت جرم کیا جاتا ہے۔

اس انجن کے قیام کا مقصد عورتوں میں قوت ارادی پیدا کرنا ہے تاکہ خاموشی کے وقت وہ خاموش رہنا سیکھیں اور اپنی قوت گویائی کا صحیح استعمال کریں۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ جب ہم کسی بلند مینار یا برج پر پہنچتے ہیں اور نیچے کی طرف دیکھے ہیں تو سر ہلکانے لگتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی چیز نیچے کو کھینچ رہی ہے اور ہم گر پڑیں گے۔ اس کے دو سبب بیان کئے جاتے ہیں ایک یہ کہ زمین اپنی طرف کھینچتی ہے اور دوسرے یہ کہ ہم پہلے ہی سے گرنے کا خوف اپنے دل میں لیکر واپس جاتے ہیں، لیکن دراصل اس کا سبب کچھ اور ہے۔

بات یہ ہے کہ جس وقت ہم کسی بلند مینار یا برج پر چڑھتے ہیں تو ہماری نگاہ ایک ہی وقت میں برج کی بلندی کو بھی دیکھتی ہے اور زمین کے نشیب کو بھی اور یہ دونوں زاوے ایک دوسرے سے اتنے مختلف ہوتے ہیں کہ اعصاب بصارت میں بھینپی پیدا ہو جاتی ہے اور دران سر کی کیفیت محسوس ہونے لگتی ہے۔

دنیا میں اس وقت سب سے بڑا اسکے تانہ کا وہ سکہ ہے جسے ولایت تہیسی کے فرمانروا فیڈریک نے ۱۳۱۷ء میں رائج کیا تھا۔ اس کا قطر ۱۱ انچ تھا اور ۱۲ شلنگ قیمت — اس قسم کا ایک سکہ لندن کی نایشنگاہ سکہ جات میں تقریباً چار گنی کو خرید لیا۔ جو وہاں اب تک موجود ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سے بڑا سکہ کبھی نہیں بنایا گیا۔

امریکہ کے شہر مشیگن میں ایک کارخانہ کی عمارت ایسی طیارہ کی گئی ہے جس میں کوئی کھڑکی نہیں ہے۔ یہ عمارت بہت بڑی ہے جس میں سیکڑوں کھڑکیاں ہونا چاہئے تھیں، لیکن سیکڑوں کے بجائے اس میں ایک کھڑکی بھی نہیں ہے۔

یہاں روشنی کا انتظام صرف بجلی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور مختلف رنگ کی روشنیاں مختلف مقامات پر ڈالی جاتی ہیں۔ یعنی چھتوں پر جس رنگ کی روشنی پڑتی ہے وہ دیواروں کی روشنی سے مختلف ہوتی ہے اور فرش پر جس قسم کی روشنی ہوتی ہے وہ اس روشنی سے مختلف ہوتی ہے جو شیشوں کے پر پڑتی ہے

یہاں کے کام کرنے والے کبھی یہ ششوس نہیں کرتے کہ اس عمارت میں کھڑکی نہیں ہے اور وہ سورج کی روشنی سے محروم ہیں۔ ہوا کا انتظام بھی یہاں بجلی ہی کے ذریعہ سے کیا گیا ہے اور آکسیجن کی ضروری مقدار بھی بجلی ہی کی مدد سے فراہم کی جاتی ہے

نباتات کی جس کا تجربہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ روشنی اور حرارت کی جس توخیر ظاہر ہی ہے، لیکن حال کے تجربات سے ثابت ہوا ہے کہ سنی کر دینے والی دریاؤں کا بھی ان پر اثر ہوتا ہے اور جرمنی کے ایک عالم نے ثابت کیا ہے کہ نباتات موسیقی سے بھی بہت متاثر ہوتے ہیں اس سے ایک باغ میں مختلف پھولوں کے پودے ٹھیک ٹھیک اور پھر ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک جگہ پیاؤ بجائے جانے کا انتظام کیا۔ چند دن کے بعد بالکل نظر سے گھٹس گیا گیا کہ جون پودھوں کے پاس بیا تو کیا جاتا ہے ان کا نشوونما بہت تیزی سے ہوتا ہے اور جو پودے اس وقت سے محروم ہیں ان کا نشوونما بہت سست ہے

روورڈنٹ صدر امریکا بہت چھوٹے تھے کہ ان کے حال ایک دن کسی ضرورت سے باہر سفر پر جانے لگے۔ جاتے وقت اپنے لڑکے (موجودہ صدر) کو بلانے اور کہہ کر دیکھو میں باہر جا رہا ہوں۔ یہی ثابت میں اپنی ماں کی خبر رکھنا اور ان کا کہنا مانتا۔ رات کو سوتے وقت حسب معمول جب اس کی ماں خواب کا ٹک پوچھتے آئیں اور اس نے دوا تو ہو کر ڈمانگی تو اس کے الفاظ یہ تھے:

”اے خدا، تو میرے باپ کی خبر رکھ اور اسے جلد واپس کر دے۔ میری ماں کی فکر کر، میں اس کا نگہبان ہوں“

اس میں جہاں بہت سی اصلاحیں ہوتی ہیں، وہیں ایک اصلاح قید خانوں کی بھی ہے۔ مجرموں کو سزائے قید دینا اور بیل میں رکھ کر ان سے کام لینا صرف انتظامی صورت رکھتا ہے اور اس سے اخلاق و عادات کی اصلاح نہیں ہوتی۔ روسی حکومت نے اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر وہاں ایک ”نوا بادی“ قائم کی ہے جہاں ملک کے ہر گوشے سے مجرموں کو بھیجا جاتا ہے اور انہیں کامل آزادی دیر جاتی ہے کہ اپنی زندگی جس کام میں چاہیں بسر کریں۔ یہاں زراعت و باغبانی کے علاوہ اور بہت سی صنعتیں بھی یہاں سکھائی جاتی ہیں، لیکن کسی کو مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ فلاں کام کرے اور فلاں کام نہ کرے، لیکن حکومت اس کے کھانے پینے کی ذمہ دار صرف اسی صورت میں ہوتی ہے کہ وہ کچھ نہ کچھ کام کریں

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کسی نہ کسی صنعت میں لگ جاتے ہیں اور چند سال میں ہی ملت اجتماعی کے لئے ایک مفید عضو ثابت ہوتے ہیں۔ اہل امریکا کی دولت اور ملنے اسراف کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ وہاں شہر کنساس میں ایک ایسا موٹر طیارہ لگایا گیا جس کی قیمت چار لاکھ روپیہ ہے مشینری کے علاوہ ہر چیز اس میں سونے چاندی کی ہے، یہاں تک کہ اسکی آرائش میں ایک لاکھ کے جواہرات صرف ہوئے ہیں۔ یہ یادگار ہو کارخانہ کی بنیاد رکھنے والے کی اور جس کی حفاظت کے لئے پولیس کا ایک دستہ ہر وقت متعین رہتا ہے

یورپ اور تمام دنیا میں قاعدہ یہ ہے کہ شادی کی درخواست مرد کی طرف سے کی جاتی ہے۔ لیکن انگلستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر چھ سال (سال کہیے میں) عورتوں کو یہ حق دیا جاتا ہے کہ وہ جس مرد کو چاہیں پیام دیں۔ اس سے زیادہ عجیب بات اسکاٹ لینڈ کی تاریخ میں نظر آتی ہے۔ وہاں ۱۷۲۵ء میں ایک قانون وضع کیا گیا تھا کہ ہر لڑکی کو اجازت ہو کہ وہ جس مرد کو چاہے شادی کا پیام دے سکتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ یہ پیام زبان ہی سے ادا کیا جائے، بلکہ ہاتھ کی حرکت، آنکھ کے اشارہ اور اہر و کی جھپٹ سے بھی یہ پیام دیا جاسکتا ہے اور مرد کا فرض ہے کہ وہ اس پیام کو قبول کرے۔

# دامنی تفریح

پچھلے مہینے دامنی تفریح کے سلسلہ میں عقلی جہتزی بنانے کی دعوت دی گئی تھی اور ۱۹ درختوں کے نسب کرنے کے لئے ۹ ایسے خطوط مستقیم دریافت کئے گئے تھے کہ ہر خط میں پانچ درخت شمار کئے جاسکیں ان دونوں کا نتیجہ جواب سب سے پہلے محمد عین الاسلام نے اسے پور سے بھیجا ہے اس لئے ہندی شاعری نمبر اور جذبات بھاشا کی ایک ایک جلد ذرا بعد پوسٹل سرٹیفکیٹ ۲۳ اپریل کو ان کے پاس بھیج دی گئی۔ ان کے بھیجے ہوئے حل یہ ہیں :

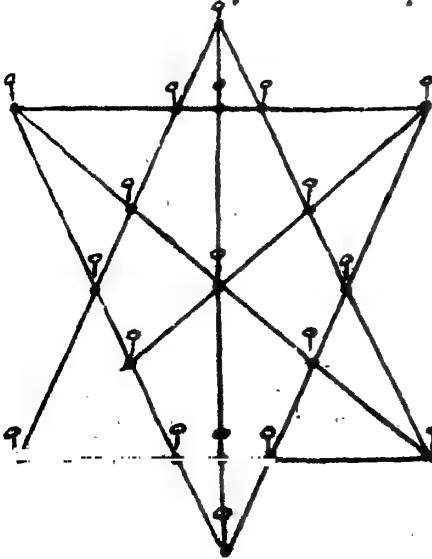
۱۹۳۱ء

(۱) عقلی جہتزی :

جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
۳	۶	۶	۲	۴	۷	۲	۵	۱	۳	۶	۱

اتوار	پیر	منگل	بدھ	جمعرات	جمعہ	سنیچر
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

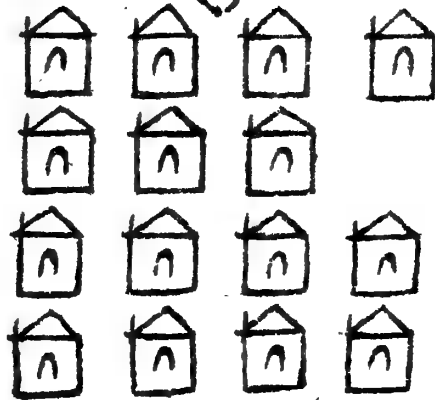
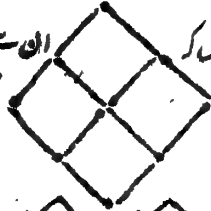
فرض کیجئے ہم معلوم کرنا چاہیں کہ ہر مئی کو کونسا دن پڑے گا تو ۹ میں ۴ کا اضافہ کیجئے (جو مئی کے نیچے درج ہے) اس کا مجموعہ ۱۳ ہوا۔ اسے آپ ہفتہ کے سات دن سے تقسیم کیجئے تو باقی ۶ بچے گا جو جمعہ کا دن ہے۔  
(۲) درختوں والے معیہ کا حل اس طرح ہے :



آپ دیکھیں گے کہ اس میں ۹ خطوط مستقیم ہیں اور ہر خط پر پانچ درخت شمار کئے جاسکتے ہیں دراصل ایک کل درختوں کی تعداد ۱۹ سے زیادہ نہیں ہے۔

اس مہینے کی تفریحات : ذیل میں دیاسلائی کی بارہ تیلیوں سے چار ایسے مربے طیار کئے گئے ہیں جو مکر خود ایک بڑا مربع بناتے ہیں :-

(۱) کیا آپ ان تیلیوں کو اس طرح رکھ سکتے ہیں کہ ان سے تین مثلث بالکل برابر ناپ کے بن جائیں۔ سب سے پہلے جو اس کا جواب بھیجے گا



(۲)

ادپر کے نقشے میں آپ پندرہ جھوڑے دیکھتے ہیں جو ایک قبیلہ کے مختلف خاندانوں نے طیار کئے تھے ان میں ایک جھوڑا سردار کا بھی تھا اس سردار کا قرض تھا کہ وہ روز صبح کو ہر جھوڑے پر پہونچکر دہان کی خیریت دریافت کرے۔ لیکن یہ کام اسے مشکل نظر آیا۔ اس نے سوچا کہ ان جھوڑوں پر اس طرح پہونچنا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ جھوڑے مستقیم نہیں اور صرف بائیں طرف سے ملنا پڑے، چنانچہ وہ ان میں کامیاب ہو گیا۔

آپ بتائیے کہ سردار کا جھوڑا کونسا تھا اور اس نے یہ راستہ کیونکر مقرر کیا تھا۔

سب سے پہلے جس کا حل موصول ہوگا، اسے ”جذبات بھاشا“ کی ایک جلد دی جائے گی۔

(۳) احمد کو اس بات کا بڑا شوق تھا کہ جب وہ کسی سے ملے تو اس کی عمر دریافت کرے۔ ایک بار وہ اپنے بھائی کے یہاں نہان گیا جس کے دروازے تھے زکی اور مشتاق۔ احمد جب ان سے ملا تو جھپوٹے ہی سوال کیا کہ تمھاری عمر کیا ہے۔ یہ لڑکے اپنے چچا کے اس خط سے واقف تھے اس لئے انھوں نے پریشان کرنے کے لئے سب ذیل جوابات دئے:

زکی۔ ”میری عمر میری ماں کی عمر کی تہائی ہے“

مشتاق۔ ”میری عمر میرے والد کی عمر کی چوتھائی ہے“

پنکر زکی بولا۔ ”لیکن بارہ سال کے بعد میری عمر میرے والد کی عمر کی نصف ہو جائے گی۔“

مشتاق نے کہا۔ ”اُس وقت میری عمر بھی میری ماں کی عمر کی نصف ہوگی۔“

احمد یہ جواب پنکر پریشان ہو گیا اور پھر اس نے کسی کی عمر نہیں پوچھی۔ آپ بتائیے کہ ان دونوں لڑکوں کی کیا عمر تھی؟

اور آپ نے کیونکر معلوم کی۔ سب سے پہلے جس کا حل پہونچے گا اسے ”فرست الیر“ کی جلد ملے گی۔

## نعرہ شباب:

ہر اک گام پر ٹھوکریں کھار رہا ہوں  
نئی آفتوں کو یہ پیغام دے دو  
حوادث کو یہ حادثہ بھی سنا دو  
مجھے مت بلاؤ، مجھے مت ستاؤ  
سمندر کے خوابوں میں ہے جو تھوچ  
ہوا کے تصور میں ہیں جو بہاریں  
وہ بجلی جو ہے ذہن میں یادلوں کے  
کھٹکتے ہوئے جام ہاتھوں میں لے کر  
محبت کا مشعل اٹھا کر نشتے میں  
زمانے کے چہرے سے زلفیں ہٹا کر

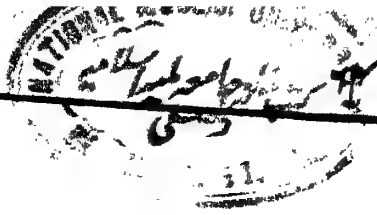
فقط ایک ہلکا سا سایہ ہوں لیکن  
زمان و مکاں پر عدم چھا رہا ہوں

## حقائق نگیں:

رو میں سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاسا قی  
زیست کا ساز ہے اور عشرتِ نغمہ کا جنوں  
روح مضطرب ہے، سکون آتے ہی آئے گا اسے  
عقل اک سنگ سبک وزن ہے کیا ٹھہرے گی  
ٹوٹتے ٹوٹے گا افسوں فریب، ہستی!!  
باولی آگکھ ہے، کھا جائے گی صورت کا فریب  
چاندنی رات میں ہم پتے پر ہیں گے پیہم  
ناچتی جائے گی فطرت مری، غم ہو کہ خوشی  
ظلمتِ غم میں بھی چمکے گی جوانی کی جبین،

رو میں حالات کی بہنا ہے عدم کو کچھ روز  
ایک سیلاب ہے، تھمتے ہی تھمتے گاسا قی

عدم



## غزل: قیصر امراوتی

دل خون ہو رہا ہے مگر اس خوشی کو دیکھ  
کیا کیا نیاز عشق کے احساں ہیں حسن پر  
حسرت بھری نگاہ اٹھی اٹھ کے رہ گئی  
نیرنگیاں رہیں گی یہی دل کی عمر بھر  
اک دردِ دوا ہے خزاں کیا بہار کیا  
رسوا کبھی ہوا ہی نہیں ذوقِ اہلِ درد  
تاریکیاں ہزار رہی اسے دلِ حزیں  
جلتا ہے آشیانہ جلے تو نہ دلِ حبلا  
قیصرِ چین میں اہلِ چین کی خوشی کو دیکھ

## شاعر کا اضطراب

ابھی بے روح، جسمِ زندگی محسوس کرتا ہوں  
ابھی محتاجِ مشاطہ نظر آتا ہے ہر پیکر  
ابھی الفاظ پر شاعر کو قدرت ہی نہیں گویا  
وہاں کل تو تخیلیق ہی ہے صرتِ زیبائی  
ازل کے دن سے جس کی چشمِ بینا کوشکایت تھی  
بچھے دل، پسلیاں اُبھری ہوئی سی، گال بیٹھے سے!!  
بھکاری بھیک پا کر مسکرا دیتا ہے قسمت پر  
غضب ہے رنجِ پیہم کا مسرت نام رکھا ہے  
نہیں معلوم مجھ کو بھی مراد لیا جاتا کیا ہے  
”کسے معلوم میدانِ عمل ہے منظرِ میرا“  
عمل کے جذبہٴ بیتاب کا جب راز کھلتا ہے  
اندھیرا ہی اندھیرا چھار رہا ہے ہر طرف ہر سو  
اسی ظلمت کے آگے روشنی ہی روشنی ہوگی  
وہی ظلمت جو حدِ آخری معلوم ہوتی ہے  
محبتِ عارفی۔ بی۔ اے (علیگ)

کتاب خانہ

# نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

نگار خانہ

<p><b>نریجات جنسی</b> (۱)</p> <p>شہوانیات</p> <p>اس کتاب میں فحاشی کی تمام غلطیوں کی تاریخ و حالات اعلیٰ تاریخ و انسانی اہمیت پر بنیاد شریعہ و طب و لسانیہ عقائد و تہذیب کی ایک پوری تاریخ کی ایک فحاشی دنیا میں کیا دیکھیں گے۔ ایک بڑی بڑی کتاب کا نام عالم نے اسے دیا ہے۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے۔</p> <p>قیمت تین روپیہ (۳۰) علاوہ محصول</p> <p>خریداران نگار سے ایک روپیہ کم۔</p>	<p><b>مجموعہ تنقید و جواب</b> سہ جلد</p> <p>ان تینوں جلدوں میں شاعر کے لکیر و لکیر کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی ایک کاپیا ایک ایک لکیر نگار کو جو نصرت میں اس باب میں موصول ہو کسی سے غنی نہیں۔ ان تینوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اسکی حقیقت ایک مختصر سی سائیکل پیڈیا ہے۔</p> <p>قیمت فی جلد تین روپیہ (۳۰) علاوہ محصول</p> <p>خریداران نگار سے ہر جلد ایک روپیہ کم۔</p>	<p><b>جنوبات بھاشا</b></p> <p>جناب نیاز نے ایک دیگر تنقید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل تیار ہو جاتا ہے۔ دو میں سب سے پہلی کتاب اس میں ہندی کے ایک اور ہندی کا اسے بہ نثر شونہ نظر آتے ہیں۔</p> <p>قیمت علاوہ محصول بارہ آنہ (۱۲)</p> <p>خریداران نگار سے تین آنہ (۳) کم۔</p>	<p><b>خلافت و قدیم</b></p> <p>اس مجموعہ میں نصرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔</p> <p>۱۔ چند نکتے خلافت و قدیم کی روحوں کے ساتھ۔</p> <p>۲۔ مادیوں کا مذہب۔</p> <p>۳۔ حرکت کے کرشمے۔</p> <p>۴۔ نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول</p> <p>خریداران نگار سے چار آنہ (۴) کم۔</p>
<p><b>شاعر کا انجام</b></p> <p>جناب نیاز کے عنفوان شباب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جلد میں موجود ہیں۔</p> <p>افسانہ اپنے پلاٹ اور انشاء کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسرے جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔</p> <p>قیمت دس آنے (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول</p> <p>خریداران نگار سے دو آنہ (۲) کم۔</p>	<p><b>فراسط الیہ</b></p> <p>مولفہ نیاز فختوری کے مطالعہ سے ایک شخصہ پس منظر کی شناخت اور اس کی فکر و فکر دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت و عروج و زوال سورہ حیات و صحت و بیماریاں شہرت و شہینامی وغیرہ پر سمجھنے پر توجہ کوئی کر سکتا ہے۔</p> <p>قیمت ایک روپیہ (۱۰)</p> <p>علاوہ محصول چار آنہ (۴) کم۔</p>	<p><b>مذاکرات نیاز</b></p> <p>یہ حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات و تنقید کا ایک عجیب و غریب ذخیرہ ہے۔ ایک بار اسکو شروع کر دینا افسوس تک بڑھ لیتا ہے۔ اس کتاب کی ہر جلد میں باقی</p> <p>قیمت بارہ آنہ (۱۲)</p> <p>علاوہ محصول</p> <p>خریداران نگار سے تین آنہ (۳) کم۔</p>	<p><b>گہوارہ تمدن</b></p> <p>یہ وہ سرگزشت آثار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے ثابت کیا گیا ہے تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا بڑا دست چھ لیا اور دنیا سے تہذیب و شائستگی اس قدر ممنون ہے کہ اس میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔</p> <p>اس کتاب پر ریاست بھوپال سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔</p> <p>قیمت دو روپیہ (۲۰)</p> <p>علاوہ محصول</p>





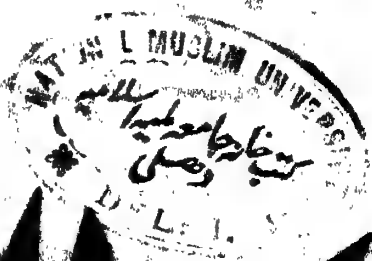
رجسٹرڈ نمبر ۲۰

دفتر نگار — لاہور

پتہ: لاہور

۱۵۰

۲۳



قیمت فی کپی ۵۰

## ہمیشہ یاد رکھئے

کہ پرچہ نہ پہونچنے کی اطلاع اگر اُسی مہینے کے اندر نہ دی گئی تو آئندہ مہینے کے اخیر تک پانچ پیسہ کے ٹکٹ آنے پر پرچہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ اب پچھلے پرچوں کا محصول پانچ گنا وصول کرتا ہے) اور اُس کے بعد قیٹا یعنی ۸ کے ٹکٹ موصول ہونے پر۔  
 "نمبر" نگار

نگار نگار  
 نگار نگار

## تصانیف نیاز فنجوری

نگار نگار  
 نگار نگار

### شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا عظیم القدر افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اسکی زبان، اسکی تخیل، اسکی نزاکت بیان، اسکی پسند و مضمون اور اسکی انشاء عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہونچتی ہے۔  
 قیمت ایک روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

### نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ قبول حاصل کیا اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل ہو چکے ہیں۔  
 قیمت دو روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

### مکتوبات نیاز

اڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط و نگار میں شائع ہوئے ہیں نیز وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان رنگینی اور ایلیٹریں کے لحاظ سے نیا انشاء میں بالکل پہلی چیز ہے جس کے ساتھ خطوط غالب بھی چھپکے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ تصویر حضرت نیاز ۱۹۰۹ء پورٹ کے کاغذ پر جلد شائع ہوئی ہے۔  
 قیمت دو روپیہ آٹھ آنے (عمر)  
 علاوہ محصول

### جمالستان

اڈیٹر نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ۲۲ افسانے ۳۳ رنگ کے درج ہیں۔ قدرت بیان، اعلیٰ تخیل اور پاکیزگی زبان کے بہترین شایکاروں کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشری مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا ہر افسانہ اور ہر مقالہ اپنی جگہ مہمزد ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 قیمت دو روپیہ (عمر)  
 علاوہ محصول

یہ سلسلہ دماغی تفریح پچھلے مہینے کے سوال نمبر ۲ میں ایک غلطی رہ گئی ہے وہ یہ کہ: چھ روٹی آٹھ کباب کے برابر مانی جائیں

# نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر پر دوہرا اضافہ ضمانت و قیمت شرائط ممبرانہ

شمار	فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۷۱ء	جسم
۲	ملاحظات	
۹	انقلاب رکوس - صلاح الدین عثمان ام - اے	
۱۸	نگاہ بازگشت - سید علی سجاد قہر اکبر آبادی - بی - اے	
۲۸	محمودی رسم خط پر تبصرہ - محمد شریف خاں شردانی - ام - اے	
۳۴	حفیظ جالندھری - فراق گورکھپوری - ام - اے	
۳۸	ہندوستانی صحافت ملکہ دکتوریہ کے عہد میں - محمد عتیق صدیقی	
۵۳	مکتوبات نیاز	
۵۷	باب الاستفسار	
۶۱	منظومات - امین - شہاب	
۶۳	انتخاب کلام تمیز	

آئندہ جنوری کے "نگار" کے متعلق صفحہ ۸ ملاحظہ فرمائیے

# نگار

اڈیشا: نیاز فتحپوری

جلد ۴۰	اکتوبر ۱۹۷۷ء	شمار ۴
--------	--------------	--------

## ملاحظات

### جنگ کی فیصلہ کن عاتیں

یونٹوں کو نہیں کہہ سکتا کہ جتنی اور روس کی موجودہ جنگ ختم ہونے پر لڑائی کی آگ اسی جگہ ٹھنڈی ہو جائے گی لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ بڑی بڑی حد تک مستقبل کا فیصلہ کر کے رہے گی، اسی لئے ساری دنیا کی نگاہیں اس وقت لینن گراڈ کی طرف لگی ہوئی ہیں

لینن گراڈ، روسی حکومت کا سب سے بڑا شہر اور اسلحہ سازی کا نہایت عظیم الشان مرکز ہے، اسی کے ساتھ ہائلک میں روسی بیڑے کے بیڑ کو اور ٹرینوں کی بھی اہمیت اسے حاصل ہے

لینن گراڈ اپنی قلعہ بندیوں کے لحاظ سے اتنی مستحکم چیز ہے کہ آج تک کوئی حملہ آور اسے فتح کر ہی نہیں سکا، لیکن = بھی واقعہ ہے کہ جس طرح آج جرمن فوجوں نے اس کا محاصرہ کیا ہے، اس سے پہلے کبھی اس کا محاصرہ بھی نہیں ہوا۔ جرمنی کے بیان کے مطابق، اس وقت یہاں ۶ لاکھ روسی فوج رافعت کر رہی ہے، لیکن امن کے زمانہ کے جو حالات ہم کو معلوم ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ سے پہلے ہی یہاں ۸ لاکھ روسی فوج پائی جاتی تھی اور اب یقیناً اس میں کچھ اور اضافہ ہوا ہوگا۔ شہر سے مغرب کی طرف جو راستہ سمندر تک گیا ہے وہاں ایک سلسلہ پہاڑیوں کا پایا جاتا ہے۔ یہ پہاڑیاں زیادہ بلند نہیں ہیں لیکن اتنی بلند ضرور ہیں کہ وہ دشمن کے توپ خانوں کو صحیح نشانہ قائم کرنے سے باز رکھ سکتی ہیں

مشرق کی جانب لینن گراڈ کی حفاظت کا بڑا ذریعہ قلعہ کول پین ہے اور جنوب کی طرف لیڈرڈ گا جمیل کی دلدلی زمین ہے اب سے چند دن پہلے جرمنی نے یہ پروپاگنڈا شروع کیا تھا کہ لینن گراڈ پر قبضہ کرنے کی اسے کوئی جلدی نہیں ہے، جس سے اسکا مقصود غالباً روس و برطانیہ دونوں کو بھلا دے میں ڈالنا تھا، لیکن اب وہ اپنی ساری قوت اسی طرف صرف کر رہا ہے تاکہ بر فباری شروع ہونے سے پہلے ہی اس جھگڑے کو ختم کر دے، لیکن یہ جھگڑا آسانی کے ساتھ ختم ہوتا نظر نہیں آتا، کیونکہ اس وقت تک لینن گراڈ کی بیرونی قلعہ بندیاں بھی مسمار نہیں ہو سکیں اور چار لاکھ سے زیادہ جرمن سپاہی کام چلے ہیں اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کا مسئلہ ہٹلر اور نازی حکومت کی موت و زندگی کا مسئلہ ہے، اس لئے یہ بالکل یقینی ہے کہ ہلاکت پھیلانے کے جتنے ذرائع ہٹلر کے پاس موجود ہیں وہ سب اس جگہ استعمال کر دے گا اور اگر نصف جرمن قوم کو ہلاک کر دینے کے بعد بھی ہٹلر اس میں کامیاب ہو سکا تو وہ اس سے دریغ نہ کرے گا، اس لئے باوجود اس امر کے کہ روسی فوجیں انتہائی جرأت و بہادری کے ساتھ مقابلہ کر رہی ہیں اور لینن گراڈ کی آبادی نے فیصلہ کر لیا ہے کہ جب تک ایک ایک چہرہ پر ان کی لاشیں نہ بچھ جائیں گی، وہ جرمن فوج کو یہاں داخل نہ ہونے دے گی، ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ جرمنی کو اس معرکہ میں ضرور ناکامی ہوگی

کسی شہر کے محاصرہ میں سب سے بڑا سوال یہ ہوا کرتا ہے کہ قلعہ بند فوج اور محصور آبادی کے پاس لڑائی کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں کس مقدار میں پائی جاتی ہیں۔ اس وقت لینن گراڈ کی مصافی، شہری آبادی کسی طرح ۵۰ لاکھ سے کم نہیں ہے، ظاہر ہے کہ اتنی بڑی آبادی کو نذرہ رکھنے کے لئے کچھ بڑے ذخیرہ کی ضرورت ہے چ جائیکہ توئی دشمن کے مقابلہ میں ذرائع مداخلت حاصل کرتے رہنا کہ یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب اشیاء کی درآمد برآمد میں کوئی فصل واقع نہ ہو اور یہ کہنا کہ لینن گراڈ کے ذرائع درآمد برآمد برستور محفوظ ہیں، کسی طرح درست نہیں ہو سکتا، اس لئے ان تمام حالات کو، ہٹلر یہ ماننا پڑے گا کہ لینن گراڈ اس وقت سخت خطرہ میں ہے، یہاں تک کہ اگر بر فباری شروع ہونے سے پہلے اس پر جرمنی کا قبضہ نہ ہو سکا تو بر فباری کے زمانہ میں بھی اس کی کوششوں کو ناکام رکھنے کی کوئی صورت فی الحال سامنے نہ جھانک رہی ہے

اس وقت روسی اور جرمن ذرائع سے جو خبریں آرہی ہیں وہ ایک دوسرے کی منطعا و عین، لیکن ان سے ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں کہ حملہ و مداخلت دونوں انتہائی قوت کے ساتھ جاری ہیں اور اس وقت تک جرمن کا بھاری نظر آ رہا ہے اس لڑائی میں ٹینک، پیدل فوج، ہوائی جہاز سب بیک وقت کام کر رہے ہیں اور یہ کہنا مشکل ہے کہ ان میں کونسا ذریعہ زیادہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے، لیکن کچھ تجربہ بتاتا ہے کہ تباہی پھیلانے اور شہریوں میں اضطراب پریشانی پیدا کرنے کے لئے ہوائی جہازوں کا استعمال بہت کامیاب ثابت ہوا ہے اور لینن گراڈ پر بھی جرمنی اسی قسم کی بیماری کر رہا ہوگا جو دار سائیں کی گئی تھی، اس لئے روس کی اس وقت جس فوری مدد کی ضرورت ہے وہ ہوائی جہاز ہیں اور روسی حکومت بہت مطمئن ہے کہ برطانیہ و امریکہ دونوں زیادہ سے زیادہ ہوائی مدد پہنچانے کی تدبیریں کر رہے ہیں

یہ واقعہ ہے کہ فن لینڈ کی فوجوں نے جرمنی کی مدد کر کے روس کو کافی نقصان پہنچایا اور لینن گراڈ تک پہنچنے میں اس نے جرمنی کو بہت مدد دی۔ اس وقت فن لینڈ کی فوجیں تمام اس علاقہ پر قابض ہو چکی ہیں جو روس نے اس سے چھین لیا تھا، اس لئے اصولاً اب اس کو لڑائی سے ہاتھ کھینچ لینا چاہئے۔ چنانچہ برطانوی حکومت نے روس کی منظوری

سے فن لینڈ کی حکومت کو ایک نوٹ بھیجا ہے، اگر وہ آئندہ لٹوائی سے باز رہا تو اختتام جنگ کے بعد سرحد کے مسئلہ پر زیادہ فیاضی کے ساتھ غور کیا جائے گا، اور اگر فن لینڈ ان گیا تو اس میں شک نہیں کہ محاصرہ لینن گراڈ بہت کمزور پڑ جائے گا لیکن اس کی امید بہت کم ہے، کیونکہ اول تو وہاں ناسی عنصر کا اثر بہت بڑھ گیا ہے اور دوسرے خود فن لینڈ کی آبادی میں روس کے خلاف جذبہ انتقام اتنا شعلہ ہو چکا ہے کہ اسے آسانی کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا، بہر حال اتحادیوں کی طرف سے فوجی و سیاسی تمام طریقے روس کی مدد کے لئے اختیار کئے جا رہے ہیں جو آہستہ آہستہ زیادہ منظم ہوتے جاتے ہیں

اس دوران میں سب سے اہم واقعہ جس نے جرمنی کی امیدوں کو زیادہ قوی بنا دیا ہے، کیف کا قبضہ ہے۔ یہ شہر اوکرائن کا خاص مقام ہے اور لکڑی، تیل وغیرہ کا بڑا ذخیرہ یہاں رہتا ہے۔ اوکرائن کا علاقہ پیداوار غلہ کے لحاظ سے روس کا بہترین علاقہ ہے اور یہیں کی پیداوار روسیوں کی زندگی کا سہارا سمجھا جاتا ہے۔ یہ دریائے ڈینیپر پر واقع ہے اس لئے کشتیوں کے ذریعہ سے یہاں کا غلہ روس کے اکثر مقامات پر آسانی سے پہنچ سکتا ہے، اس شہر کی آبادی ۵ لاکھ سے زیادہ ہے اور ایک متدن شہر کی تمام خصوصیات یہاں پائی جاتی ہیں۔ روسیوں نے بہت کوشش کی کہ یہ شہر جرمن فوجوں کے ہاتھ نہ آئے، لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی

اسی کے ساتھ اڈیسہ کا محاصرہ بھی جاری ہے، جس کی شدت کیف کے قبضہ کی وجہ سے زیادہ بڑھ جائے گی اور اگر یہ صحیح ہے کہ جرمن نوہیں (Sea of Azov) تک پہنچ گئی ہیں اور کریمیا کا محاصرہ بھی شروع ہو گیا ہے تو اڈیسہ کا مستقبل بھی خطرہ میں ہے

یہ صحیح ہے کہ بحر اسود میں روس کی بحری قوت بہت زبردست ہے اور اسی لئے اڈیسہ ابھی تک جرمنی کے ہاتھ نہیں آیا، لیکن بلغاریا میں جو حالات رونما ہو رہے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ عجیب نہیں بلغاریا بھی روس کے مقابلہ میں آجائے اللہ اس طرح بلغاریا اور آرمی کے جہازوں کی مدد سے اس قوت کا مقابلہ کیا جائے۔ لیکن اس صورت میں سب سے اہم سوال ترکی کا سامنے آتا ہے کیونکہ آرمی کے جہاز ذرہ دانیال ہی کے راستہ سے بحر اسود میں آسکتے ہیں اور اصولاً ترکی کو ان جہازوں کے داخلہ کی اجازت نہ دینا چاہئے

ترکی اس وقت تک اپنے آپ کو غیر جانبدار رہنے میں کامیاب ہوا ہے لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کی غیر جانبداری اخیر تک قائم رہ سکے گی۔ اس کا تجارتی معاہدہ جرمنی سے بھی ہے اور برطانیہ سے بھی، وہ ان میں سے کسی کے ساتھ لٹوائی محل لینا نہیں چاہتا، لیکن وہ اپنی آزادی یا قومی وقار کو بھی کسی قیمت پر دینے کے لئے راضی نہیں اور وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اگر کسی وقت اس کی آزادی کو صدمہ پہنچا تو اس کی ابتدا جرمنی ہی کی طرف سے ہوگی، کیونکہ برطانیہ کو ترکی سے چپڑ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور جرمنی کے لئے عراق اور باکو کے پٹرول تک پہنچنے کی آسان صورت یہی ہے کہ ترکی اس کی فوجوں کو اپنے ملک سے گزر جانے کی اجازت دے۔ چنانچہ جرمنی برابر اسی کوشش میں لگا ہوا ہے کہ وہ ترکی کو کسی نہ کسی طرح محوری طاقت میں شامل کر لے، لیکن ترکی جسے جمہوری حکومت ہونے کے لحاظ سے برطانیہ اور روس کی طرف زیادہ مایل ہونا چاہئے، کبھی اس کو خوشی سے منظور نہیں کر سکتا اور اگر جرمنی نے کسی وقت اس پر زیادہ دباؤ ڈالا تو اس بات کا قوی امکان ہے کہ ترکی اپنی قسمت کا فیصلہ جمہوری حکومتوں کی قسمت کے ساتھ وابستہ کر دے

اس میں شک نہیں کہ ایران میں برطانوی و روسی فوجوں کے داخلہ نے ہٹلر کی اُن اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا ہے جو ”ہندوستان“ تک وسیع ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، لیکن باکو اور عراق کے پٹرول تک پہنچنے کی تمنائیں بہت دور ہٹلر کے دل میں باقی ہیں اور گمان غالب ہے کہ سر دی شروع ہو جانے کے بعد جب روسی محاذ کی طرف لڑائی کی شدت میں کچھ کمی پیدا ہو جائے گی تو وہ مشرق وسطیٰ کی طرف پہنچنے کی کوشش کرے گا۔ لیکن قات کی طرف روس و برطانیہ کی فوجوں نے اقدام شروع کر کے اس راہ میں بھی ہٹلر کے لئے کافی مشغلات پیدا کر دی ہیں۔ ان تمام حالات کے ساتھ جسوقت ہم امریکہ اور جاپان کی موجودہ سیاست پر غور کرتے ہیں تو ہم کو اس لڑائی میں مزید خطرناک امکانات کے برعکس کار آجانے کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ جرمن آبدوزوں نے اس دوران میں امریکہ کے کئی جہاز آئس لینڈ کے قریب ڈبوئے ہیں اور جرمنی و امریکہ میں تناؤ اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ عجب نہیں، امریکہ کا قانون غیر جانبداری منسوخ ہو جائے اور اُسے کھلم کھلا جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دینا پڑے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی اس بات سے نہیں ڈرتا کہ امریکہ کی شرکت سے اس کا پلہ کمزور ہو جائے گا اور کیا وہ برطانیہ و امریکہ کی متحدہ قوت کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ یقیناً جرمنی اتنا احمق نہیں ہو سکتا کہ وہ اس حقیقت سے بے خبر ہو، لیکن وہ سمجھتا ہے کہ امریکہ غیر جانبدار رہنے کی حالت میں زیادہ خطرناک دشمن ہے، کیونکہ وہ اس صورت میں ہر طرح کی مدد روس، برطانیہ کو پہنچا سکتا ہے، لیکن میرا ان جنگ میں آجانے کے بعد وہ سامان حرب اس قدر آزادی کے ساتھ دوسرے ملکوں کو دے سکے گا بلکہ خود اپنے لئے محفوظ رکھے گا۔

جاپان کا خطرہ بھی مشرق بعید میں اسی نوبت پر ہے اور امریکہ سے جو بات چیت اس کی ہو رہی ہے وہ بنیادی فیصلہ کن حالت میں پائی جاتی ہے۔ امریکہ کے مطالبات اس نوعیت کے ہیں کہ اگر جاپان نے انھیں مان لیا تو گویا چین کی طرف سے اسے ہاتھ دھونا پڑے گا اور یہ شاید وہ کبھی گوارا نہ کرے گا۔ جاپان میں عرصہ سے فوجی جماعت برسرِ اقتدار ہے اور اسکی جنگ جو پالیسی نے ملک کی اقتصادی حالت کو بہت خراب کر دیا ہے، لیکن جرمنی کی طرح اس کی حالت بھی چین کے معاملہ میں اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ لڑائی جاری رکھے بغیر کوئی چارہ نہیں اور لڑائی جاری رکھنے کی صورت میں برطانیہ اور امریکہ کی ٹکر کو برداشت کرنا دشوار ہے۔ اسی لئے وہ ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کر سکا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

امریکہ و برطانیہ نے اپنے اپنے ملکوں میں اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کی اقتصادی دشواریوں میں اور اضافہ کر دیا ہے اور اس کی تجارت جو تمام دنیا میں پھیلی ہوئی تھی دفعتاً بالکل بند ہو گئی ہے، ظاہر ہے کہ اس کا اثر دہاں کے صنعتی اداروں اور عام پبلک پر بہت خراب پڑے گا اور ہمیں امید نہیں کہ وہ عرصہ تک اس دباؤ کو برداشت کر سکے۔

بحرِ جاپان کے آس پاس روس نے اپنے بندرگاہ و لاڈلی داسٹک کے حفاظت کے لئے جو سرنگیں بچھا دی ہیں ان پر جاپان کئی بار صدائے احتجاج بلند کر چکا ہے اور بعض خبروں سے یہ بھی پتہ چلا ہے کہ نچو کو کی طرف جاپان روس کی فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں، لیکن ابھی تک روس و جاپان کی اس کشاکش نے کوئی صورت ایسی اختیار نہیں کی جس سے جرمنی فائدہ اٹھا سکے، لیکن اگر لینن گراڈ اور آڈیسہ روس کے قبضہ سے نکل گیا تو ممکن ہے کہ جاپان کی امیدوں میں بھر جان پڑ جائے اور وہ کوئی جارحانہ قدم روس کے خلاف اٹھائے۔ بحرِ ہسٹنگ یا بحرِ ہند میں فی الحال جاپان کی طرف سے کسی اقدام کا



اندیشہ نہیں معلوم ہوتا اور اگر جرمنی کو روس میں ناکامی ہوئی تو شاید انڈو چائنا میں بھی اس کی گرفت ڈھیلی پڑ جائے اور برطانیہ و امریکہ کے تمام مطالبات اسے ماننے پڑیں

بہر حال، اس وقت روس کے محاذ کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اسی کے نتیجہ پر ملکوں کی پالیسی قائم ہونا ہے، لیکن جس حد تک برطانیہ کا تعلق ہے اس کے مقاصد میں کسی تبدیلی پیدا ہونے کا امکان نہیں کیونکہ وہ فیصلہ کر چکا ہے کہ اناستیت کو بہر نفع ختم کرنا ہے اور اگر روس کو شکست ہو گئی تو یہ سوال کہیں زیادہ اہم ہو جائے گا اور برطانیہ اپنے تمام ذرائع اس مقصد کی تکمیل کے لئے صرف کر دے گا

اس دوران میں جرمنی کے ہوائی جہاز انگلستان کے بعض مقامات پر ہوائی حملے کرتے رہے، لیکن ان کے جواب میں برطانیہ نے برلن اور دوسرے اہم مقامات پر جو ہوائی حملے کئے ہیں، ان کی شدت کا جرمنی کو بھی اعتراف ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ برطانیہ نے جو جارحانہ پہلو اختیار کیا ہے اس کے اثرات کو دشمن بھی تسلیم کر رہا ہے اور آئندہ لڑائی کی جو صورت ہوگی، وہ اس سے مختلف ہوگی جو سنہ ۱۹۱۴ء میں پائی جاتی تھی

اس سے شاید دشمن کو بھی اندازہ ہو گا کہ ۱۹۳۹ء کے مقابلہ میں، برطانیہ کی ہوائی طاقت اس وقت کہیں زیادہ بڑھی ہوئی ہے اور جو دن گزرتا جاتا ہے اس میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے انگلستان پر حملہ ہونے کے امکانات تو تقریباً ختم ہو چکے ہیں، لیکن ہو سکتا ہے کہ اسی سیلابِ آبِ افریقہ اور مشرقِ وسطیٰ کی طرف بڑھے، جہاں ناسی خطرہ کے مقابلہ کے لئے پہلے سے ہیں زیادہ طیارے بھی ہیں

بعض کا خیال ہے کہ اگر لبنان گراؤ، روس کے قبضہ سے نکل گیا تو اس کی شکست یقینی ہے، لیکن یہ گمان صحیح نہیں، کیونکہ فتح و شکست شہروں کے چھین جانے یا باقی رہنے کا نام نہیں، بلکہ اس کا تعلق آبادی اور فوج کی ہمت و نیت سے ہے۔ اگر لبنان گراؤ، یا اوڈیسہ یا کرمیا۔ بلکہ آپ اس میں ماسکو کو بھی شامل کر لیں۔ سب کے سب ہاتھ سے نکل جائیں تو بھی یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اگر روس کی آبادی اور وہاں کی فوج نے ہمت نہیں ہاری اور روس کی فوج جس ہمت سے لڑ رہی ہے اسکا اعتراف دشمن کو بھی ہے۔ بہر حال اس جنگ کو ایک دفعہ پھر لٹا کھانا ہے اور جتنا زیادہ زمانہ گزرتا جاتا ہے، جرمنی کی کامیابی کے امکانات ضعیف ہوتے جا رہے ہیں اور عجیب نہیں کہ آئندہ سال تک اسے سپر ڈالڈینا پڑے

برنارڈ شا۔ سال میں لندن کے کسی جلسہ کے اندر اس جنگ کے متعلق خیال ظاہر کیا ہے کہ ”اسٹالین، یقیناً ہٹلر کو کچل دے گا اور ہمیں سوائے اس کے کچھ نہیں کرنا کر بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھتے رہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ یا تو ہٹلر اس سے زیادہ بیوقوف ہے جتنا میں اسے سمجھتا تھا۔ یا پھر یہ کہ اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے“

چونکہ برنارڈ شا، سوشلسٹ خیال کا انسان ہے اس لئے قدرتنا اسے روس کے ساتھ ہمدردی ہونا چاہئے، لیکن قطع نظر اس سے کہ ہمارا کسی کا جی کیا چاہتا ہے، یہ اتنا پڑک گاہک جرمنی کو جتنا نقصان روس کے مقابلہ میں ہو رہا ہے، وہ ہٹلر کے اندازہ سے کہیں زیادہ ہے، اور اب وہ مجبور ہو گیا ہے کہ اپنے حلیف ملکوں کی زیادہ سے زیادہ کمک حاصل کر سکے

تازہ ترین خبروں سے اس بات کی تصدیق ہو چکی ہے کہ جرمنی کی فوجیں کرمیا کی طرف بڑھ رہی ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ وہ یہاں سے آگے باکو کے پڑوولی چشموں کی طرف بڑھیں گی، لیکن ہماری

ترکی اور جنگ

رائے میں کریمیا کی طرف بڑھنے کی وجہ ایک تو یہ ہے کہ وہ لینن گراڈ اور اسمولنسک کی طرف روس کے دباؤ کو کم کرنا چاہتا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ بحیرہ اسود میں روسی بیڑے کے خلاف وہ کریمیا کے ساحلوں کو استعمال کرنا چاہتا ہے۔ اگر وہ کریمیا پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گیا تو بندرگاہ سباسٹوپول اس کے ہاتھ آجائے گا اور اگر اس وقت تک اڈیہ بھی فتح ہو گیا تو روسی بیڑے کی نقل و حرکت میں وہ کافی روک پیدا کر سکے گا۔ لیکن چونکہ اس کے بعد بھی وہ رومانیہ اور بلغاریہ کے چند جہازوں سے کام لیکر روس کی زبردست بحری قوت کو یہاں نہیں دبا سکتا اس لئے وہ یقیناً اٹلی کے جہازوں کو لانے کی کوشش کرے گا اور یہی وہ وقت ہو گا جب ترکی کو بھی ادھر یا ادھر کوئی قدم اٹھانا پڑے گا۔ چونکہ بین الاقوامی سمجھوتے کی رو سے ترکی کسی محارب قوت کے جہازوں کو درہ دانیال سے گزرنے کی اجازت نہیں دے سکتی اس لئے ترکی کو سوچنا پڑے گا کہ وہ ایسے وقت میں جرمنی سے لڑائی مول لے یا روس و برطانیہ سے۔ اس میں شک نہیں کہ یونان اور اس کے بعض جزیرہ پر جرمن قبضہ ہو جانے کی وجہ سے ترکی کی سرحد بہت خطرناک ہو گئی ہے اور ترکی کے بعض مقامات پر پانی اور ہوا دونوں طرف سے حملے ہو سکتے ہیں، خاص کر ایسی حالت میں کہ بلغاریہ بھی جرمنی کے زیر اثر ہے، لیکن اسی کے ساتھ دوطرفہ ایسی ہیں جو ترکی کو جرمنی کے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور کریں گی، ایک یہ کہ ترکی اور روس کی متحدہ بحری قوت کا جواب اٹلی نہیں دے سکتا، دوسرے یہ کہ برطانیہ اور روس دونوں ترکی کو اطمینان دلا چکے ہیں کہ اگر کسی وقت ترکی پر حملہ ہو تو وہ پوری مدد کریں گے۔

برطانوی مدد ایک طرف بندرگاہ سنجاق، موصل اور دمشق و حلب کے راستہ سے ہ آسانی پہنچ سکتی ہے اور دوسری طرف عراق، ایران اور ہندوستان سے ہوائی کمک پہنچنا ممکن ہے۔ روسی مدد، بحیرہ اسود کے بندرگاہوں کے علاوہ طغلس اور باکو کی طرف سے بھی بذریعہ ریل پہنچ سکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ باکو اور عراق کے پٹرول حاصل کرنا ہٹلر کا انتہائی نقطہ نظر ہے، لیکن یہاں تک پہنچنے کے لئے کریمیا اور قاف کا راستہ اختیار کرنا قرین قیاس نہیں، کیونکہ اہل تو یہ راستہ صرف دشوار گزار بلکہ جڑوں میں بالکل ناقابل عبور ہو جاتا ہے علاوہ اس کے اوکرائن اور روس کے تمام جنوبی علاقہ پر اتنا مستحکم قبضہ ہو جاتا کہ جرمن فوجوں کی نقل و حرکت باکو کی طرف آسانی سے ممکن ہو سکے، کافی وقت چاہتا ہے۔

ان حالات میں جرمنی کے لئے عراق اور باکو تک پہنچنے کے لئے اگر کوئی آسان راستہ ہو سکتا ہے تو صرف ترکی کا۔ کیونکہ آذربائیجان سے لیکر طغلس تک جو قاف کا پائے تخت ہے (براہ بلقان، قسطنطنیہ اور انقرہ) سیدھا ریل کا راستہ ہے اور اسی لئے گمان غالب یہی ہے کہ کریمیا میں کامیاب ہو جانے کے بعد وہ ترکی کے سامنے اپنے مطالبات پیش کرے گا، کیونکہ اس صورت میں ترکی کو روس کی طرف سے کمک کی توقع کم ہو جائے گی اور ہٹلر کا خیال ہے کہ اس صورت میں ترکی پر زیادہ دباؤ پڑے گا، لیکن فی الحال یہ تمام باتیں قیاس ہی قیاس ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ لینن گراڈ اور اڈیہ میں لڑائی کو تسارخ اختیار کرنے والی ہے اور اس کا اثر ہٹلر کی آئندہ اسکیموں پر کیا اور کیسا پڑے گا۔

تکار میں ایک نئے باب کا آغاز اس جہیز سے تکار کے حصہ نظم کے دو صفحہ مستقل اساتذہ غزل کے انتخاب کلام کے لئے وقف ہوں گے، چنانچہ میر سے اس کا آغاز کیا گیا ہے۔ میر کے بعد سودا کو

یہاں اس کا اور بھر پور مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ اس کا ذمہ دار نہیں کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے،  
یہ انتخاب صرف میرے ذوق کے مطابق ہوگا، اس لئے جس طرح میں اس کا ذمہ دار نہیں کہ آپ کو بھی ضرور پسند آئے،  
اسی طرح آپ کو بھی ”چینیں و چناں“ کا حق حاصل نہ ہوگا، اگر کوئی شعر مشکل نظر آیا تو اس کا مفہوم بھی مختصر الفاظ میں بیان کر دیا جائیگا

## آئندہ جنوری کے نگار کی اہمیت

کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پہلے آپ جنوری ۱۹۸۷ء کے نگار کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز  
تھا اور پھر اسی کے ساتھ آپ یہ دیکھئے کہ اگر تمام ان اساتذہ غزل کے کلام پہ جن کا ذکر آپ جنوری ۱۹۸۷ء کے  
نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں  
باتیں ملکہ کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائیں گی۔

جنوری ۱۹۸۷ء کے نگار میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے پانچ مسلم الثبوت نقادوں کی  
نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور آخری مضامین اوڈیٹر نگار کا ہوگا،  
جن میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت  
کیا قرار پائی۔

اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۸۷ء کا نگار موجود ہے تو جنوری ۱۹۸۷ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے  
لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۹۸۷ء کا نگار آپ کے پاس نہیں  
ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی مہینے سے شروع ہوتی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۹۸۷ء  
سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے ہر چہ آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں  
جنوری ۱۹۸۷ء کا ہر چہ آپ کو بھیج دیا جائے گا۔ لیکن اگر آپ یہ مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۹۸۷ء کا ہر چہ  
طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دور و پیہ ادا کرنا پڑے گی۔

بہر حال آئندہ جنوری ۱۹۸۷ء کا نگار نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں  
تو جنوری ۱۹۸۷ء کا نگار بھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جلد میں جلد کر سکیں۔

منیجر نگار

# انقلاب روس

اور

## مارشل وروشیلوف

۱۸۸۱ء میں روس کے جنوبی علاقہ ڈان میں ایک غریب خدمتکار عورت اور کان کنی کرنے والے ایک غریب مزدور کے گھر میں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام کیلینینچی وروشیلوف رکھا گیا۔

اس وقت زار الکزنڈر سوم کی حکومت روس کے باشندوں پر سخت مظالم کر رہی تھی اور مزدوروں کی حالت تو خصوصاً اتر تھی۔ جب وروشیلوف چلنے پھرنے لگا تو اُس کی ماں اُسے اُس کی بڑی بہن ایٹا کے ساتھ سڑکوں پر بھیک مانگنے کے لئے بھیجے گی۔ جب وروشیلوف سات برس کا ہوا تو اس کو ایک لوبے کے کارخانہ میں نوکری دلا دی گئی، جہاں اس کو تقریباً دو آٹے روز مل جاتے تھے۔ بارہ سال کی عمر میں وروشیلوف ایک جھوٹے زمیندار کے یہاں چر دایا ہو گیا۔

یہاں اس کی ملاقات زرباکوف نامی ایک اسکول ٹیچر سے ہوئی، اس نے تعلیم کی ترغیب دلائی، لیکن مالی پریشانیوں سے مجبور ہو کر دو ہی سال بعد اسکول چھوڑنا پڑا اور اُس نے ایک کارخانہ میں ملازمت کر لی۔ یہ کولس دوم کا زمانہ تھا جو بہت ظالم بادشاہ تھا۔ اس وقت وروشیلوف کی عمر سترہ سال کی تھی۔ وہ اگرچہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ نہ تھا مگر پھر بھی اس کو کتابیں پڑھنے کا غیر معمولی شوق تھا وہ ہر اُس چیز کو بہت غور سے پڑھتا جو اس کے ہاتھ لگ جاتی۔ لوکاشک کی فیکٹری کی ملازمت کے دوران میں اُس کی ملاقات ایک انقلابی سے ہوئی جس نے وروشیلوف کو کچھ انقلابی لٹریچر پڑھنے کے لئے دیا۔ وروشیلوف نے صرف اُس لٹریچر کا بہت غور سے مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ اس کی کئی نقلیں اپنے ہاتھ سے طیار کر کے اپنے ہمراہ دوستوں میں تقسیم کیں۔ کچھ عرصہ بعد جب انقلابیوں نے وروشیلوف کو انقلابی جماعت سے غیر معمولی دلچسپی لیتے ہوئے دیکھا تو اس کو ڈان میں انقلابی لٹریچر تقسیم کرنے کا کام سپرد کر دیا۔ یہ لوگ اکثر اتوں کو چھپ کر جمع ہوتے اور مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔

اس وقت روس میں مزدوروں کی حالت تمام طبقوں سے اتر تھی۔ ان کو مسلسل بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا وہیں بہت کم دی جاتیں اور اکثر زمینوں کی ادا کی جاتیں۔ چنانچہ مجبوراً وہ سودی قرضہ لیتے اور نتیجہ یہ ہوتا کہ جب کبھی مزدوروں کو تنخواہ ملتی تو اُس میں تین چوتھائی سے زیادہ سود میں کاٹ لی جاتی، حکومت بھی مزدوروں کو اس قابل نہ سمجھتی کہ ان کی حالت کو سدھارنے کے لئے کوئی قانون بنائے۔

ڈان میں علاقہ اگرچہ ایک صنعتی علاقہ تھا مگر وہاں کے مزدوروں میں تنظیم بالکل نہ تھی۔ وروشیلوف نے ان مزدوروں کو منظم کیا اور ان کو بتایا کہ ان کے پاس ”ہڑتال“ کا ایک زبردست ہتھیار موجود ہے جس سے وہ ہر سرمایہ دار کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

یہاں کے مزدوروں نے کبھی اسٹراٹک کا نام بھی نہ سنا تھا وہ یہ نیا تجربہ کرتے ہوئے ہچکچا رہے تھے لیکن درویشوں نے اپنی کوششوں سے مزدوروں میں ایک نیا جوش پیدا کر دیا اور مزدوروں نے اسٹراٹک کر دی۔ مزدوروں کی یہ اسٹراٹک کامیاب ہوئی اور ان کی خواہوں میں اضافہ کر دیا گیا۔ اگرچہ اس وقت درویشوں صرف اٹھارہ سال کا تھا مگر اس میں جوش کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ آخر کار درویشوں کو اپنی اس شورش پسندی کی سزا بھگتنی پڑی اور نوکری سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کئی سال کی مسلسل بیکاری کے بعد درویشوں کو ”ہارٹین“ کے کارخانہ آہنگری میں پھر ملازمت مل گئی۔ اس کارخانہ میں درویشوں نے روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی (سوشلسٹ) کی شاخ قائم کی اور اس کا ایک سرگرم کارکن بن گیا۔ ۱۹۰۵ء میں درویشوں نے روس کی سوشلسٹ پارٹی کی شاخ لوگانشک کا صدر منتخب ہوا، اور اسی سال ۱۹۰۵ء ڈان میں کے علاقہ کے نمائندہ کی حیثیت سے کل روس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کی کانفرنس میں شریک ہوا۔

یہ کانفرنس ایک خاص اہمیت رکھتی ہے کیونکہ اس کانفرنس میں پارٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے جو بالشوویک (اکثریت) اور مانشویک (اقلیت) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان دونوں جماعتوں میں اختلاف اس بات پر ہوا کہ پارٹی کا طریق عمل کیا ہونا چاہیے پارٹی کا خیال تھا کہ سوشلسٹ جماعتیں اور مزدور سرمایہ دار سیاسی جماعتوں سے اشتراک کر کے بتدریج تھوڑے تھوڑے اصلاحات حاصل کر سکتی ہیں اور اس طرح مزدور آہستہ آہستہ اپنے طاقتور ہو سکتے ہیں کہ پھر وہ قانونی حدود کے اندر رہ کر حکومت پر بھی قبضہ کر لیں۔ اس کے برخلاف بالشوویک پارٹی کے لیڈر لینن نے بتایا کہ یہ خیال ہی غلط ہے کہ سرمایہ دار طبقہ اور حکومت مزدوروں کو اتنا طاقتور ہونے دے گی کہ وہ حکومت پر قبضہ کر لے گا خیال بھی اپنے دل میں لاسکیں۔ لینن نے بتایا کہ قانونی حدود کے اندر رہ کر تو اس میں سوشلسٹ حکومت قائم کرنا تو درکنار ہم اس طریقہ سے مزدوروں کے وہ حقوق بھی نہیں حاصل کر سکتے جو یورپ کے دوسرے سرمایہ دار ملکوں میں ان کو حاصل ہیں۔

درویشوں پہلے ہی سے لینن کا مزاح تھا اور اس وقت بھی اُس نے لینن ہی کی پیروی کی۔ بہر حال کانفرنس کے بعد بالشوویک پارٹی نے خفیہ طور پر مسلح بغاوت کی طایاریاں شروع کر دیں اور باغیوں کے منظم کرنے کا کام درویشوں کے سپرد ہوا اُس نے مزدوروں کے چھوٹے چھوٹے گروہ بنائے اور ان کو خفیہ طور پر آتشیں اسلحہ سے لڑنے کی تعلیم دی گئی۔ اس عرصہ میں انقلابی جماعتوں کی طرف سے خفیہ طور پر بم۔ پستول اور دوسرے اسلحہ بھی انقلابیوں کے پاس پہنچتے رہے۔

اس دوران میں روس میں بکثرت ہڑتالیں ہو رہی تھیں اور ڈان میں کی پولیس اپنے علاقہ میں تمام شورشوں کا باعث درویشوں ہی کو سمجھتی تھی۔ چنانچہ اُسے گرفتار کر لیا گیا۔ گرفتار کرنے کے بعد اس کو ایک کوٹھری میں بند کر دیا گیا جہاں روزانہ اس قدر زد و کوب کی جاتی کہ وہ بیہوش ہو کر گر جاتا۔ آخر کار اُس کے رفقا کو اس کی خبر ہوئی اور درویشوں کی گرفتاری کے خلاف احتجاج کرنے کے لئے ایک عام ہڑتال کا اعلان کر دیا گیا۔ پولیس اس اسٹراٹک کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھی اس لئے درویشوں کو ربا کر دیا گیا۔

۱۹۰۵ء اور ۱۹۰۷ء کا مختصر زمانہ روس کی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتا ہے۔

## ۱۹۰۵ء کا انقلاب

۱۹۰۵ء میں روس اور جاپان کی جنگ شروع ہوئی اور روس کے باشندوں کا متفرق حکومت وقت سے تیروی کے ساتھ بڑھتا گیا۔ روس کا جاگیر دار طبقہ بھی بادشاہ کی مطلق العنانی سے عاجز آ گیا تھا۔ خود

حکمران طبقہ میں ایسے لوگ پیدا ہو گئے تھے جو حالات کی ابتری کو دیکھ کر یقین کرنے لگے تھے کہ ایک شخص کی مطلق العنانی یقیناً ملک کی تباہی کا باعث ہے۔ چنانچہ جنرل کروپلن جو اس جنگ میں روسی افواج کا سپہ سالار تھا اپنی ڈائری میں محاذ جنگ پر جاتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”لوگوں کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ اٹھارہ کروڑ آدمیوں کی قسمت کا فیصلہ ایک مطلق العنان حکمران کے ہاتھ میں دیرینا کتنا خطرناک ہے۔“ انقلابی تحریک زوروں پر تھی یہاں تک کہ فوج کا ایک حصہ بھی انقلابی پروپیگنڈے سے متاثر ہو چکا تھا۔ ملک کے اندر شورش پھیل رہی تھی۔ کئی سیاسی قتل ہو چکے تھے اور مقررین میں ایک وزیر حکومت بھی شامل تھا۔ غرض کہ انقلابیوں کی سرگرمیاں تیزی پر تھیں کہ انقلاب کی اس آگ کو ماسکو کے قتل عام نے اور تیز کر دیا۔ یہ دردناک حادثہ جس نے دنیا پر حکومت روس کی خونخواری کو واضح کر دیا۔ جنوری ۱۹۱۷ء میں واقع ہوا۔

۲۲ جنوری کو ایک بہت بڑا جلوس جو زار کے سامنے اپنے معروضات پیش کرنے جا رہا تھا اور بالکل پرامن تھا، افسران اعلیٰ کے حکم کے مطابق مسلح پولیس اور فوج نے اُس پر فائرنگ شروع کر دی۔ اس مجمع میں عورتیں اور بچے بھی بکثرت شامل تھے۔ نہتے باشندوں کا یہ قتل عام کئی گھنٹہ تک جاری رہا کیونکہ بھاگنے کے لئے صحت ایک ہی راستہ تھا اور جو لوگ بھاگ رہے تھے ان کا پولیس برابر پھینکا کر رہی تھی۔ ماسکو کی تاریخ میں یہ قتل عام اپنی خونخواری کے لئے یادگار رہے گا۔ اس واقعہ کے بعد انقلابیوں کی سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں۔ فروری ۱۹۱۷ء میں ایک انقلابی نے گرائڈ ڈیوک سرج، کو گولی کا نشانہ بنادیا۔ اور اس کے بعد ماسکو میں بغاوت کا آغاز ہوا، جو آہستہ آہستہ تمام روس میں پھیل گئی۔ چند بڑے شہروں کے علاوہ یہ بغاوت باقاعدہ جنگ کی شکل نہ اختیار کر سکی۔ بیس بیس۔ پچیس پچیس کی مسلح ٹولیاں پولیس افسران اور سرکاری حکام کو قتل کرتی پھرتی تھیں۔ ان لوگوں کی اکثر کاسک فوج کے دستوں اور مسلح پولیس سے بھی ٹکبھیر ہو جاتی۔ ان موقعوں پر انقلابیوں نے غیر معمولی بہت جرات کے مظاہرے کئے۔ ڈان بین میں باغیوں کی تنظیم کا کام دردشیلات کے سپرد تھا۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے انقلابی گروہوں کو طیارہ کرنا اور ان کو منظم کرنا بڑی حد تک دشوار تھا لیکن دردشیلات نے اپنے اس فرض کو بھی نہایت فوہی سے انجام دیا۔ حکومت نے اس بغاوت کو دبا تو دیا تو دیا لیکن اب اس کا بھی یقین ہو گیا کہ عوام اب زار کی مطلق العنانی کو برداشت کرنے کو تیار نہیں ہیں۔

آخر کار زار روس کو مجبور ہو کر روس کی نام نہاد اسمبلی ڈیوما (Duma) کا اجلاس طلب کرنا پڑا۔ اسی دوران میں حکومت روس کو جاپان سے عبرت انگیز شکست ہو چکی تھی۔ اس لئے عوام کی چینی کو کم کرنے کے لئے زار روس نے، ۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو ایک اعلان بھی کیا جس میں اُس نے شہری آزادی کے بہت سے مطالبات تسلیم کر لئے۔ لیکن زار روس کا یہ اعلان اس وجہ سے نہیں ہوا تھا کہ اس کو واقعی عوام کے مطالبات سے کچھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی بلکہ یہ اعلان اس وجہ سے کیا گیا تھا کہ حکومت اس وقت سخت مالی دشواریوں میں مبتلا تھی اور ملک میں کسی بڑی شورش کا مقابلہ کرنے کی بہت نہیں تھی

بہر حال، ڈیوما کا اجلاس منعقد ہوا جس میں ممبروں کی ایک کثیر تعداد نے حکومت کی بیجا سختیوں پر اعتراض کیا۔ حکومت اس چیز کو کیسے برداشت کر سکتی تھی اُس نے فوراً ڈیوما کو معطل کر دیا۔ ڈیوما کے معطل ہونے سے عوام میں پھر شورش پیدا ہونے لگی۔ فروری ۱۹۱۷ء کو دوسری ڈیوما کا اجلاس

طلب کیا گیا لیکن اس میں بھی ایسے ہی ممبروں کی کثرت تھی جو زار روس کی مطلق العنانی کے مخالف تھے۔ اس لئے حکومت نے اس کو بھی معطل کر دیا اور چونکہ اس دور ڈھائی سال کے عرصہ میں حکومت کی مالی حالت سدھر چکی تھی اس لئے اُس نے پھر اپنی پُرانی پالیسی پر عمل درآمد شروع کر دیا۔

اس وقت بالشویک پارٹی کی ایک کانفرنس لندن میں ہونے والی تھی۔ درویشلات بھی اس میں شریک ہونے کیلئے لندن گیا۔ ڈان سین کی پولیس عرصہ سے درویشلات کو گرفتار کرنے کی فکر میں تھی۔ جب درویشلات لندن سے واپس ہو رہا تھا تو اس کو بھی اطلاع ہو گئی۔ اُس وقت حالات کچھ ایسے تھے کہ درویشلات اپنے کو گرفتاری سے محفوظ رکھنا چاہتا تھا خصوصاً اس وجہ سے کہ شہر کی بغاوت کے فرو ہونے کے بعد لوگ عموماً بالشویک پارٹی کے ہمنوا ہو گئے تھے اور بالشویک لیڈروں کے خیال کے بموجب سلج بغاوت کو حاکم سمجھنے لگے تھے۔ ضرورت اس چیز کی تھی کہ بالشویک پارٹی کے ممبر بہت جلد عوام کو اس غلط فہمی سے بچائیں اور لوگوں کو بالشویک پروگرام کے صحیح ہونے کا یقین دلادیں۔ درویشلات جب لوگانسک کے قریب پہنچا تو اس کو اطلاع ملی کہ پولیس چاروں طرف اس کو گرفتار کرنے کے لئے پھیلی ہوئی ہے اور اُن تمام مقامات کی تلاشیاں لی جارہی ہیں جہاں درویشلات کی موجودگی کا شبہ بھی ہو سکتا ہے۔ آخر کار جب کہیں چھپنے کی جگہ نظر آئی تو یہ طے کیا گیا کہ درویشلات دریائے ڈان کے کنارے اُگی ہوئی پتواری کی جھاڑیوں میں پوشیدہ ہو جائے۔ درویشلات نے اُن جھاڑیوں میں مسلسل کئی ہفتہ گزارے لیکن اُس عرصہ میں وہ بیکار نہیں رہا۔ بالشویک پارٹی کے ممبر اور درویشلات کے دوست برابر چھپ چھپ کر راتوں میں اُس سے ملتے رہے جن سے وہ پارٹی کے کام متعلق برابر ہدایات کرتا رہا۔ اور اس طرح پارٹی کے کام میں کسی قسم کا فرق نہ آنے دیا۔ کچھ دنوں بعد لوگانسک کے مزدوروں نے نوٹشکی کا ایک تاشہ کیا۔ درویشلات نے بھی ہمیں بدل کر اس میں شرکت کی اور ایک ایکٹر کا پارٹ اپنے ذمہ لے لیا۔ تاشہ کے دوران میں درویشلات نے ایک سخت انقلابی تقریر کی۔ پولیس تو ہر وقت اس کی تاک میں رہتی ہی تھی درویشلات کی تقریر اور اس کی حرکات سے فوراً اس کو پہچان گئی۔ پولیس کا ایک گردہ ایٹج کی طرف جھپٹا مگر درویشلات ایٹج سے اس طرح غائب ہوا کہ سخت کوششوں کے بعد بھی پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا اور غصہ طور پر لوگانسک سے بھاگ کر کیف (Kiev) پہنچ گیا جہاں ایک محفوظ مقام پر اس کو چھپا دیا گیا۔ لیکن ایک شخص نے پولیس کو درویشلات کے چھپنے کی جگہ کی اطلاع دیدی۔ چنانچہ اُسے فوراً گرفتار کر لیا گیا اور مختلف جرائم کی پاداش میں اس کو سائبیریا بھیج دیا گیا۔

اس عرصہ میں بالشویک پارٹی کی سرگرمیاں برابر جاری رہیں اور ملک میں دوبارہ خورش پیدا ہو گئی۔ اسٹراٹگوں کی پھر کثرت ہو گئی۔ اور روزانہ ہسپتال کرنے والوں پر پولیس فائرنگ کے واقعات پیش آنے لگے۔

حکومت کے ان مظالم کو زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ جون ۱۹۱۷ء میں جنگ عظیم کا آغاز ہو گیا۔

روس کی مالی حالت پہلے بھی اچھی نہ تھی اور اب جنگ میں شرکت کرنے سے زیادہ خراب ہو گئی۔ حتیٰ کہ ۱۹۱۷ء میں یہ حال تھا کہ بازاروں میں روزانہ کی ضروریات کا سامان ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ فصلیں خراب ہو رہی تھیں۔ فوج کو سامان ہند بھی ٹھیک سے نہ ملتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سپاہیوں نے فوج سے بھاگنا شروع کر دیا۔ اس وقت درویشلات میعاد قید ختم کر کے سینٹ پیٹرسبرگ آ گیا تھا اور فوج میں بھرتی ہونے والوں میں غصہ طور پر پروگنڈا کر رہا تھا۔ اس کا یہ پروگنڈہ اس قدر

کا میاب ہوا کہ فوج کے کئی دستے اُس کے ہم خیال بن گئے۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں سینٹ پیٹرسبرگ میں مزدوروں نے ایک زیر دست ہڑتال کی جس کا سلسلہ عرصہ تک جاری رہا ہڑتال کو ختم کرنے کے لئے حکام نے فروری ۱۹۱۷ء کو فوج کا ایک دستہ طلب کیا۔ لیکن وہ سپاہی جن کو ہڑتالیوں پر گولیاں چلانے کے لئے بلا یا گیا تھا، ہڑتالیوں سے مل گئے۔

یہ فوج کی بغاوت کی ابتدا تھی۔ اُسی وقت بحیرہ بالٹک کے بیڑے نے بغاوت کا اعلان کر دیا اور اس کے دسویں دن ماسکو میں بھی مسلح بغاوت ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ زار کوکس دو م کو بہت جلد تخت سے دست بردار ہونا بردار ہونا پڑا اور ڈیڑ ماہ کے ان ممبروں نے جو سینٹ پیٹرسبرگ میں موجود تھے ایک عارضی حکومت قائم کر لی۔

اس میں شک نہیں کہ مارچ کا یہ انقلاب عظیم الشان انقلاب تھا۔ اس نے روس میں زار شاہی کا خاتمہ کر دیا اور سرمایہ دار دستوری حکومت کی بنیاد ڈالی جو یورپ کی دیگر سرمایہ دار جمہوریتوں کا چہرہ بھی لیکن بالشویک ایک منٹ کے لئے بھی روس میں سرمایہ دارانہ نظام کو با اقتدار نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لئے انقلاب مارچ کے بعد ہی روس میں ہر مقام پر مزدوروں اور سپاہیوں کی مقدمہ مجلس یعنی سوویت (Soviet) قائم ہو گئی تھیں۔

سینٹ پیٹرسبرگ اور دوسرے بڑے شہروں میں برابر بالشویک پارٹی کی طرف سے سرخ لیشیا (Militia) کے دستے تیار کئے جا رہے تھے۔ اس وقت بالشویک پارٹی کا اس قدر زیادہ اثر پھیلا ہوا تھا کہ مینسویک پارٹی کے بہت سے ممبر بالشویک پارٹی میں شریک ہو رہے تھے۔ منشوک پارٹی کے اُن خاص لوگوں میں جنہوں نے اس وقت بالشویک پارٹی میں شرکت کی تھی ٹراشکی سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ دروشیلات اس وقت سرخ لیشیا کے دستے تیار کرنے میں مشغول تھا۔ مگر عارضی حکومت بالشویک پارٹی کی سرگرمیوں کو زیادہ دیر تک برداشت کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ چنانچہ اُس نے کمیونسٹ لیڈروں کو گرفتار کرنا شروع کر دیا۔ دروشیلات پیٹر وگرٹز (یا سینٹ پیٹرسبرگ) سے بھاگ کر ڈان میں جا پہنچا جہاں پہونچ کر اُس نے ہر ہر مقام پر بالشویک پارٹی کی شاخیں قائم کیں اور سرخ افواج کے دستوں کو تیار کرنا شروع کر دیا۔ جون ۱۹۱۷ء میں بحیرہ اسود کے بحری بیڑے نے عارضی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی۔ جولائی میں پیٹر وگرٹز سوویت نے حکومت کے خلاف بغاوت کی لیکن ان بغاوتوں کو بہت جلد فرو کر دیا گیا۔

ستمبر کے مہینے میں جرمن افواج نے روس کے خلاف پھر پیش قدمی شروع کر دی۔ روس کی فوجیں اب کسی لحاظ سے بھی اس قابل نہ تھیں کہ وہ کسی طاقتور دشمن کے حملے کی تاب لاسکیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روسی فوجوں کو پورے محاذ جنگ پر شکستیں ہونا شروع ہو گئیں۔

روس کے عوام اور سپاہی اس جنگ کو جاری رکھنے کے خلاف تھے۔ ان شکستوں نے مخالفت کو اور بھی زیادہ تیز کر دیا۔ اس پر بالشویک پارٹی کے پروگنڈہ نے اور بھی زہر کا کام دیا۔

آخر کار ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء کی وہ تاریخ بھی آ پہنچی جب دنیا کی پہلی سوشلسٹ سلطنت وجود میں آئی۔ ہم اکتوبر کی شب کو بالشویک پارٹی کی طرف سے ایک اعلان کیا گیا جس کی رو سے حکومت کے تمام اختیارات سوویت نے اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔



دوسرے دن حکومت کی طرف سے انقلاب کے ختم کرنے کی کوشش کی گئی مگر بے سود۔ کرشنکی (عارضی گورنمنٹ کا وزیر اعظم اور منیشوک پارٹی کا لیڈر) اور اُس کی عارضی حکومت کے دوسرے وزرا دوسرے ہی دن پٹرو گریڈ سے بھاگ گئے۔ ۲۶ اکتوبر کو مزدوروں کی فائیدہ حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ سوویت حکومت نے جرمنی سے گفتگو کے صلح شروع کی لیکن جرمنی کی طرف سے شرائط اس قدر سخت پیش کئے کہ پہلے بالشویک پارٹی کے بہت سے لیڈر اُن کو ماننے کے لئے طیارہ ہوئے اور اس طرح ایک عرصہ تک جرمنی اور روس میں صلح نہ ہو سکی۔ مگر سوویت گورنمنٹ کو مجبوراً جرمنی کے مطالبات آخر میں تسلیم کرنا ہی پڑے اور ۲۳ فروری ۱۹۱۸ء کو جرمنی اور روس کے درمیان صلح ہو گئی۔

جس دوران میں حکومت روس اور جرمنی کے درمیان صلح کی گفت و شنید ہو رہی تھی، زار شاہی کے ساتھیوں اور زار کی فوج کے جنرلوں نے پھر سر اٹھانا شروع کیا اور مختلف مقامات پر حکومت کے قتلان بغاوت کی آگ بھڑکانا شروع کی بعض دوسری حکومتوں نے بھی اس نئی حکومت کے قیام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا اور اس کی دشمنی پر آمادہ ہو گئیں۔ چنانچہ اس نوازیدہ حکومت کو ختم کرنے اور باغی جنرلوں کی امداد کے لئے مشرق بعید میں امریکہ اور جاپان نے اپنی فوجیں اُتار دیں اور شمال میں ہرمانسک پر برطانیہ نے۔ ان فوجوں نے اسکو فتح کرنے کی غرض سے اُس کی طرف پیش قدمی بھی شروع کر دی۔ شمالی سمندر کے ایک دوسرے ہندرگاہ آرچنگل پر بھی دول متحدہ کی فوجیں اُتاری گئیں اور ان فوجوں نے بھی ماسکو کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔

یوکرین کے علاقوں میں کراسنوت نامی زار کی فوج کے ایک افسر اعلیٰ نے بغاوت کر دی اور جرمنی نے اپنے معاہدہ کے خلاف یوکرین میں کراسنوت کی امداد کے لئے اپنی فوجیں بھیج دیں۔ لیکن اس علاقہ کا اندرونی حصہ بالشویک حکومت کے ساتھ تھا۔ یوکرین میں ہر جگہ سرخ ملیشیا کے دستے موجود تھے جو جرمن فوجوں سے ”گوریلا“ جنگ کر رہے تھے مگر ماسکو چاروں طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا تھا۔ صرف زارزن (Zaritsyn) سوویت گورنمنٹ کے قبضہ میں تھا جہاں سے یوکرین جانے کا راستہ ہے۔

انقلاب ہونے کے بعد دروشیلان کو محکمہ جاسوسی (Cheka) کا ایک افسر اعلیٰ مقرر کیا گیا لیکن دروشیلان نے بہت جلد محسوس کیا کہ جگہ اس کے لئے موزوں نہیں۔ اس کے بعد اس کو پروگریڈ پولیس کا حاکم اعلیٰ بنادیا گیا لیکن دروشیلان نے اس کو بھی نہیں پسند کیا اور خود اُس کی درخواست کی بنا پر ڈان بےین کے علاقہ میں واپس کر دیا گیا۔

دروشیلان نے لوگانسک پہنچے ہی تقریباً دو ہزار آدمیوں کی ایک فوج طیارہ کی اور اس کے بعد ایک مقامی سوویت کا ایک عظیم انسان جلسہ کیا گیا جس میں فوج کے افسر اعلیٰ کے مقرر کرنے کا سوال پیش ہوا۔ لوگانسک میں اسوقت کوئی فوجی فہر موجود نہ تھا اس لئے دروشیلان ہی کو اُس فوج کا سپہ سالار مقرر کیا گیا۔

لوگانسک میں دروشیلان کی آمد کا حال سن کر یوکرین کے ہر علاقہ سے والیڈ فوج میں بھرتی ہونے کے لئے آنا شروع ہوئے اگرچہ کچھ دنوں بعد ایک چھوٹی سی فوج جوئے بھرتی کئے ہوئے والیڈوں اور سرخ ملیشیا کے دستوں پر مشتمل تھی طیارہ ہو گئی تھی مگر یہ چیز بالکل صاف تھی کہ اگر یہ فوج زارزن تک نہیں پہنچتی ہے تو اس کی تباہی یقینی ہے۔ باہمی انظر میں اس فوج کا زارزن تک پہنچنے محال معلوم ہوا تھا۔ کیونکہ اول تو اس فوج کو عظیم کے مقبوضہ علاقہ سے گزرتا تھا دوسرے راستہ تقریباً ایک ہزار میل لمبا تھا

اور بہت سے دریا بچ میں حایل تھے۔

لوگانسک سے زارزن تک ایک ریلوے لائن گئی تھی، وروشیلا نے یہ طے کیا کہ اس راستہ کو جلد طے کرنے اور سامان جنگ کو دشمنوں کی لوٹ سے محفوظ رکھنے کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ فوج اور سامان جنگ کو ریل کے ذریعہ روانہ کیا جائے معمولی ریلوں کو توپوں اور دیگر سامان جنگ سے مسلح کیا گیا اور یہ مسلح ٹرین منزل مقصود کی طرف روانہ ہوئی۔ جرمن افواج نے اس کمزوری فوج کو تباہ کرنے کا پورا تہیہ کر لیا اور اس مسلح گاڑی پر روزانہ دشمن کے حملے ہوتے لیکن سرخ افواج غیر معمولی جرات و بہمت کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہوئی برابر آگے کی طرف بڑھتی رہیں۔

کئی مقامات پر تو یہ ٹرین بالکل تباہی کے کنارے پہنچ گئی تھی مگر قسمت کی خوبی سے بچ گئی۔ کئی مرتبہ راستہ میں غنیم نے ڈائنامیٹ سے پل اڑا دیے۔ ایک مرتبہ جب یہ گاڑی ایک بہت بڑے دریا کے پل پر سے گزر رہی تھی تو دشمن کی توپوں نے پل پر گولہ باری شروع کر دی۔ اگر پل پر گولہ اُس حالت میں لگ جاتا جب ٹرین پل پر سے گزر رہی تھی تو ٹرین کا تباہ ہونا یقینی تھا لیکن خوش قسمتی سے آخری ڈبہ اس پر سے گزرا ہی تھا کہ پل پر ایک گولہ آکر گرا اور پل پر پل اڑ گیا۔

بعض جگہ پر باغیوں اور جرمن فوجوں نے ریلوے اسٹیشنوں اور ریلوے لائن پر قبضہ کر لیا تھا۔ مگر سرخ افواج ان کا مقابلہ کرتی ہوئی برابر بڑھتی ہی چلی گئیں۔

آخر کار یہ فوج دریائے ڈان کے کنارے ایک مقام ترہی چرسکایا پہنچ گئی۔ اس مقام پر ایک بہت مضبوط ریلوے پل تھا جس کو دشمنوں نے تباہ کر دیا تھا۔ لوگوں کی رائے یہ ہوئی کہ سب سامان جنگ یہیں چھوڑ دیا جائے اور دریا کو لڑائی کے تحتوں کے پلوں کے ذریعہ پار کرنے کی کوشش کی جائے مگر وروشیلا اس کے لئے طیارہ ہوا۔ فوج کو پل کی مرمت کرنے کا حکم دیدیا عین اُس وقت جبکہ غنیم کی فوجیں چاروں طرف سے حملہ کر رہی تھیں پل بنانے کا کام جاری تھا۔ دشمن کو اپنی تمام کوششوں کے باوجود فوج کو تباہ کرنے میں کامیابی نہ ہوئی اور آخر کار پل طیارہ ہو گیا اور سرخ افواج اس پر سے گزر کر زارزن پہنچ گئیں۔

زارزن پر بھی برابر دشمنوں کے حملے ہو رہے تھے اور ایک مختصر سی فوج شہر کی حفاظت کر رہی تھی۔ زارزن غیر معمولی طور پر اہمیت اختیار کر چکا تھا کیونکہ ایک ہی مقام تھا جس کے ذریعہ لوگ رین کا غلہ، ماسکو پہنچ سکتا تھا۔ وروشیلا نے پہنچنے کے ساتھ ہی تمام بار اُس پر ڈال دیائے۔ وروشیلا نے شہر کی حفاظت کا نیا نقشہ طیارہ کیا اور اُس نے چند ہزار منتخب سپاہیوں کے دو ڈوٹرین طیارے، تاکہ جس مقام پر زیادہ خطرہ ہو وہاں اس فوج کو پہنچا دیا جائے چونکہ محاذ جنگ بہت بڑا تھا اس لئے وروشیلا نے پہلی مرتبہ فوج کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے فوجی لاریوں کو استعمال کرنا شروع کیا اور اس طرح میکینیکی فوج (Mechanised Force) کی بنیاد ڈالی گئی۔

اس وقت بالشویک حکومت کی عمر ایک سال کی بھی نہیں ہوئی تھی اور یہ چاروں طرف سے مصائب میں گھری ہوئی تھی اس پریشانی کے عالم میں ایک غدار نے لینن کو گولی کا نشانہ بنایا لیکن لینن اس زبردست حملے کو بھی برداشت کر لے گیا۔ اسی حالت میں زارزن کی جنگ جاری تھی خود شہر کے اندر میکینیکی پارٹی کے لوگ موجود تھے جو ہر غنیم سے سازش کر کے سرخ افواج کو تباہ کرنے کی فکر میں لگے رہتے۔ لیکن وروشیلا کا انتظام اور تدبیر ان سب پر غالب آئے شہر کی حفاظت میں

درویشیات نے غیر معمولی بہادری اور ہمت کا ثبوت دیا، اکثر ایسے مواقع پیش آئے کہ دشمن کے زبردست حملے کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر سرخ افواج پیچھے ہٹنا شروع ہوئیں۔ فوج پیچھے ہٹتے ہوئے دیکھ کر درویشیات خود فوج کے آگے آگیا اور دشمنوں کی آتش باری کی پروا نہ کرتے ہوئے دشمنوں کی صفوں پر چند ساتھیوں کے ساتھ حملہ آور ہو گیا۔ پیچھے ہٹتی ہوئی فوج نے جب اپنے سپ سالار کو اس بے جگری سے مقابلہ کرتے دیکھا تو لپٹ کر حملہ آور ہوئی اور دشمن کو شکست دیکر پسپا کر دیا۔

اب شہر کی حفاظت کرنے والی فوج کے پاس سامان جنگ ختم ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ درویشیات مرکزی حکومت کے پاس براہ راست روانہ کر رہا تھا۔ مگر مرکزی حکومت اس قابل نہ تھی کہ وہ زارزن کچھ امداد بھیج سکتی۔ لیکن بہت پریشانی کے ساتھ زارزن کی حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ ماسکو سے کوئی فوج نہیں بھیج سکتا تھا مگر اُس نے اپنے خاص رفیق کو درویشیات کی امداد کے لئے زارزن روانہ کر دیا۔ یہ شخص اپنی دماغی خوبیوں کی وجہ سے ایک بڑی فوج سے بھی زیادہ اہمیت رکھتا تھا۔ جس مقام پر خطرات صدمے زیادہ گزر جاتے اور مشکلات ناامیدی میں تبدیل ہونے لگتیں وہاں لیکن ہمیشہ اسی شخص کو بھیجتا۔ اس شخص کا نام تھا اسٹالین۔

اسٹالین نے زارزن پہنچتے ہی وہاں کی بگڑتی ہوئی حالت کو بہت کچھ سنبھال لیا۔ لیکن بھیجی سپاہیوں اور سامان جنگ کی کمی باقی رہی۔ آخر کار وزیر جنگ ٹراٹسکی نے تھوڑی سی فوج زارن کی فوج کے ایک سابق افسر علی کی ماتحتی میں روانہ کی۔ اس فوج کے افسروں نے شہنشاہ سے سازش کر لی۔ درویشیات کو جب اس سازش کا علم ہوا تو اُس نے فوراً ان لوگوں کو گولی سے اڑا دیا۔ ٹراٹسکی اس پر آگ بگولہ ہو گیا۔ اسٹالین کو وہ اپنی جگہ سے ہٹانے نہیں سکتا تھا اس لئے اُس نے لیٹن کو مجبور کیا کہ وہ اسٹالین کو زارزن سے واپس بلا لے۔ لیکن اگرچہ اس کے لئے طیارہ نہیں تھا مگر آخر میں اس نے اسٹالین اور ٹراٹسکی کی آپس کی کشمکش کو ختم کرنے کے لئے واپس بلا لیا۔ اس کے بعد ٹراٹسکی نے درویشیات کو بھی زارزن سے ہٹا کر ماسکو بھیج دیا۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درویشیات کے ہٹتے ہی باغی جنرل کی فوجوں نے زارزن کو فتح کر لیا۔

جنگ کے دوران میں اس سے زیادہ نازک حالت کبھی نہ ہوئی تھی۔ لیکن نے اسٹالین سے یوکرین کی فوجی کمیٹی کا صدر بننے کی خواہش ظاہر کی۔ اسٹالین اس کے لئے فوراً طیارہ ہو گیا مگر اس شرط پر کہ ٹراٹسکی یوکرین کے جنگی معاملات میں تعلیمی مداخلت نہ کرے گا۔ اس کے بعد اسٹالین اور درویشیات یوکرین پہنچے۔ محاذ جنگ بہت ہی وسیع تھا اور فوج کو تیزی کے ساتھ حرکت کرنی ضرورت تھی۔ درویشیات چونکہ اس فوج کو میکائی فوج (Mechanized Force) میں تبدیل نہیں کر سکتا تھا اس لئے اُس نے ہر شتالین میں زیادہ سے زیادہ تعداد میں سوار رکھے اور اس طرح اکتوبر ۱۹۱۷ء کو انقلاب روس کی مشہور فوج یعنی پہلی سوار فوج (Cavalry) وجود میں آئی۔

درویشیات کو تعلیم کا ہمیشہ سے شوق تھا۔ اس موقع پر اس نے سپاہیوں کو تعلیم دینے کا عجیب و غریب طریقہ ایجاد کیا یعنی جب فوج ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف روانہ ہوتی تو ہر سپاہی کی پشت پر چھپے ہوئے حروف اور الفاظ چپکا دئے جاتے اور اُس سپاہی کے پیچھے چلنے والا سپاہی اُن الفاظ کو یاد کرتا۔

”فرسٹ کولیری آرمی“ نے یکے بعد دیگرے یوکرین کے تمام اہم مقامات کو فتح کرنا شروع کر دیا اور آخر کار جنرل وانگل کی فوجوں سے پورے یوکرین کو صاف کر دیا۔

یوکرین کی یہ جنگ ابھی پوسٹ طور پر ختم نہیں ہوئی تھی کہ پولینڈ کی فوجوں نے یوکرین پر حملہ کر دیا۔ درویشیات کو فوراً اس محاذ جنگ پر مع اپنی کولیبری آرمی کے آگاہا۔ درویشیات، یوکرین سے بلغار کرتا ہوا جنوب کی طرف سے پولینڈ پر حملہ آور ہوا۔ دوسری طرف روسی انقلابی فوجیں تقویت سے گزرتی ہوئی شمال کی جانب سے وارسا (دارالسلطنت پولینڈ) کی طرف بڑھیں۔ پولینڈ کے جرنلوں کا خیال تھا کہ روسی فوجوں کا حملہ صرف جنوب سے ہوگا۔ اس لئے انھوں نے درویشیات کی فوج کو روکنے کے لئے انتہائی طیاریاں کیں لیکن ”فرسٹ کولیبری آرمی“ پولینڈ کی فوجوں کو شکست دیتی ہوئی برابر آگے بڑھتی چلی گئی اور پولینڈ کے اندر داخل ہو گئیں۔ اس وقت بھی درویشیات اپنی عادت کے موافق ہمیشہ فوج کے آگے ہی رہتا اور سب سے پہلے دشمن پر حملہ کرنے کے لئے خود ہی آگے بڑھتا۔ سرخ افواج درویشیات کی کمان میں جس قدر تیزی سے بڑھ رہی تھیں اسکا اندازہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ہو جائے گا:۔ ۳۱ جولائی کو پولینڈ کے صدر مارشل پلسدسکی نے، برسٹ ٹاسک کے کمانڈر نجف سے بذریعہ تار دریافت کیا کہ کیا تم دشمن کو دس دن تک برسٹ میں روک سکتے ہو۔ برسٹ ٹاسک کے کمانڈر نے جواب دیا: ”دس دن کیا معنی۔ ہم دشمن کو ایک ماہ تک روک سکتے ہیں۔“ لیکن اسی شام کو سرخ افواج نے برسٹ ٹاسک کے تعلقہ قبضہ کر لیا۔ سرخ افواج کی ان فتوحات سے تمام یورپ میں کھلبلی مچ گئی اور سیرس سے جنرل ویگان مع کثیر سالانہ جنگ اور بھائی جہانلو کے پولینڈ پہنچے۔ جنرل ویگان، فرانس کا نہایت مشہور اور لائق جنرل ہے۔ جنرل ویگان کا پولینڈ پہنچ جانا پولینڈ کے لئے خدائی رحمت ثابت ہوا۔ کثیر تعداد میں سامان جنگ کے آجانے کی وجہ سے پولینڈ کو اور تقویت پہنچ گئی۔ دوسری طرف یہ حالت تھی کہ چھ سال کی مسلسل جنگ سے روس بالکل تباہ ہو چکا تھا۔ فوجیں تنک چکی تھیں۔ جنرل ویگان نے روس کی انقلابی فوجوں کے قلب اور زمین کو بالکل تباہ کر دیا۔ آخر کار لینن نے جنگ کے مصائب سے روس کو بچانے کا پورا تہیہ کر لیا اور تمام دشمن ممالک سے صلح کی گفت و شنید شروع کر دی۔ مگر ابھی اندرون ملک کچھ باغی جنرل موجود تھے جن کو انگریزوں سے بلبر مرد ملتی تھی۔ سرخ افواج نے ان باغیوں کو گھیر کر پوری طرح سے تباہ کر دیا۔ آخر کار جب روس کو ان مصائب سے نجات ملی تو لینن ۲۱ جنوری ۱۹۱۷ء کو اس دنیا سے چل بسا۔

امن قائم ہو جانے کے بعد سوویت گورنمنٹ کی طرف سے درویشیات کو مارشل کا خطاب عطا کیا گیا اور ۱۹۲۶ء میں مارشل درویشیات کو روس کا وزیر دفاع بنایا گیا۔ وزارت کے عہدہ پر پہنچ کر درویشیات نے روس کی بری اور ہوائی فوج کو جدید ترین آلات حرب سے مسلح کیا۔ فوج کے ہر دستے کی تعلیم اور معلومات میں اضافہ کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی لائبریریاں قائم کیں اور فوجی سپاہیوں کو تعلیم دینے کے لئے خاص طور سے مدرسین کو مقرر کیا گیا۔ گلاتنے بڑے عہدہ پر فائز ہو جانے کے بعد درویشیات میں نام کو بھی غرور اور تکبر نہیں پیدا ہوا۔ ڈان تبین کے وہ مزدور جو اسکے ساتھ بل میں کام کیا کرتے تھے، ماسکو اُس سے ملنے جاتے ہیں۔

موجودہ جنگ کے شروع ہونے کے بعد درویشیات نے وزارت کے عہدہ سے استعفا دیدیا اور خاص طور پر مشرقی سرحد کے دفاع کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جرمنی اور روس کی موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد درویشیات وزارت جنگ کا رکن مقرر کیا گیا اور روس کی مشرقی سرحد کے شمالی حصہ کی کمان اُس کے سپرد ہے۔

صلاح الدین عثمان

# نگاہ بازگشت

(مسلسل)

۱۔ **ثاقب لکھنوی** جناب ثاقب لکھنوی دورِ حاضر کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ کا مولد آگرہ ہے، مگر لکھنؤ میں بچپن سے مستقل قیام ہے۔ اسی لئے آپ اپنے کو لکھنوی لکھتے ہیں۔

آپ کا ذاتی سخن عام لکھنوی شعر اور سہل و سلیس ہے۔ فطرت کا مشاہدہ، حیات انسانی کا تجزیہ، الفاظ کا رکھ رکھاؤ آپ کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ سے احساسِ حیات کو اپنے اور دوسروں کے لئے بہت معنی خیز بنا دیتے ہیں۔ مگر حیات انسانی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان پر قنوطیت کا رنگ غالب نہیں ہوتا۔ وہ زندگی سے گریز کی تعلیم نہیں دیتے بلکہ زندگی کی اصل حقیقت کا انکشاف کرتے ہیں۔ وہ صرف اپنے نظریات اور اپنی کیفیات ہی کو بے نقاب نہیں کرتے بلکہ دوسروں کے احساسات و جذبات کا بھی عمیق مطالعہ کرتے ہیں۔ آپ کے حسب ذیل اشعار آپ کے مشاہدہ کائنات کا بہتہ دیتے ہیں:

یہ کس نے غمگدہ دنیا کا نام رکھا ہے  
ہمیں تو کوئی یہاں درد آشنا نہ ملا  
گشتن میں کہیں ہوئے دمساز نہیں آتی  
اللہ رے سنا آواز نہیں آتی

مصرع کا یہ لفظ اپنی گنگنید کی طرح بڑا ہوا نظر آتا ہے اور خصوصاً دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں لفظ ”سنا“ رکھ کر خاص سماں کھینچ دیا ہے۔ جناب ثاقب کی یہ خصوصیت کہ وہ خشک سے خشک موضوع کو آپ و رنگ شاعری میں سمو کر پیش کرتے ہیں انھیں دوسرے ہمعصر شعراء سے ممتاز بناتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ  
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

وسعت معنی اور تعمیلِ بلند کے علاوہ اسلوبِ بیان اس قدر نگین و دلکش ہے جو دل و نظر کو اپنی طرف جُذب کئے لیتا ہے۔ جناب ثاقب کی نظریں زندگی کے معمولی واقعات سے بھی نتائج اخذ کرتی ہیں اور آپ ان تاثرات کو اس قدر پراثر پیرایہ بیان میں نظم کرتے ہیں کہ وہ ذاتی چیز نہیں رہتی بلکہ شخصیات کی حدود سے بڑھ کر ایک عمومی حقیقت اور ایک عالمگیر لواضیاء کر لیتی ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، عدمِ اتفاقات، بے وفائی اور انقلابِ زمانہ کا موقع جیسا آپ نے ان دو اشعار میں کھینچا ہے:

بغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے  
جن پتھر تھادہی پتہ ہوا دینے لگے  
مٹھیوں میں خاک لیکر دھست آئے وقتِ دفن  
زندگی بھری محبت کا صلہ دینے لگے

جناب ثاقب کی مظاہر فطرت سے وابستگی آپ کو حقایق کے ابھارنے میں بہت مدد دیتی ہے۔ آپ کا ایک شعر ہے:

وہ کیا سمجھ سکیں گے نشیب و فرازِ دہر جو چل رہے ہیں راہ کو بھوار دیکھ کر  
الفاظ و معانی کی ہم آہنگی کی ایسی مثالیں جناب ثاقب کے یہاں بہت ملتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-  
امید و ناامیدی کا ہم ہونا وہی جانے کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہو ساقط  
کائنات کا درجناب ثاقب کی روح کو تڑپا دیتا ہے۔ آپ اپنے پہلو میں ایک ایسا احساسِ دل رکھتے ہیں جو کسی طرح  
بھی دوسروں کی تکلیف کو دیکھنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ یہی جذبہ ہے جو انھیں یہ کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ:  
کسی کا رنج و دیکھوں یہ نہیں ہو گا مگر دل سے نظرِ یاد کی جھپکے تر کچھ کہہ دوں غنا دل سے  
اپنی شخصیت کی اہمیت اور مذاقِ عشق کی ملندی کو ظاہر کرنا ان کے پندارِ خودی کا نتیجہ ہے جس کو اس طرح ظاہر  
کرتے ہیں کہ:

دعائیں دیں مرے بعد آنے والے میری رحمت کو بہت کاٹے نکل آئے مرے ہمراہ منزل سے  
اسی جذبہ کو ایک اور شعر میں یوں ظاہر کرتے ہیں:

بوسے گل بھولوں میں رہتی تھی مگر رہ نہ سکی میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشاں نہ ہوا  
مندرجہ بالا شعر آپ کی ہدایت بیان اور اظہارِ خیال پر آپ کی قدرت کو ظاہر کرتا ہے۔ طرزِ نگارش اور جدتِ بیان کی ایک نہایت  
ہی لطیف اور نادر مثال ملاحظہ ہو:

سجدے کا کام آج نہیں لیں گے میں سے ہم نقشِ قدم اٹھائیں گے ان کے انیس سے ہم  
اس شعر کی تشریح کر کے اس کے لطف کو خاک میں ملا کر نہیں چاہتا۔ ساجدِ جانِ ذوقِ خود اندازہ کر سکیں گے کہ ایک پامالِ غم  
کو کس قدر لطیف پیرایہ بیان عطا کیا ہے۔

”بعض نغمے جو شاعر کے دل کے تاروں کو چھیڑتے ہیں ایسے لطیف ہوتے ہیں کہ وہ کبھی ظاہر نہیں ہوتے اور دل کے  
انداز ہی رہتے ہیں“ مگر باوجود اس فراوانی جذبات و احساسات کے جناب ثاقب کو اظہارِ بیان پر ایسی قوت حاصل ہے  
کہ وہ نازک سے نازک جذبات ظاہر کر دیتے ہیں۔ جیسے:

ہے روشنیِ قفس میں مگر سو جھٹا نہیں ابڑ سیاحِ جانبِ گلزار دیکھ کر  
جناب ثاقب کائنات کے کسی منظر کو حقیر نہیں سمجھتے۔ ان کی نظریں دنیا کی حقیر چیز کی اہمیت کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔  
جناب ثاقب نے اپنی شاعری میں حیات و کائنات کا ذکر کیا ہے اور زندگی کے حقیقی تجربات پر اپنے تخیل کی بنا رکھی ہے۔ وہ  
اپنے احساسات کو شعر کا جامہ اُسی وقت پہناتے ہیں جب کوئی واقعہ ان کے دل کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ مگر اس حقیقی احساسِ درد  
بلند تخیل کے لئے الفاظ کا فارابی لباس بھی ویسا ہی استعمال کرتے ہیں جو شایانِ شان ہے۔ چنانچہ آپ کے یہ دو شعر ملاحظہ ہوں:

کہنے کو مشتِ یر کی اسیری تو تھی مگر خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا  
گلشن سے اٹھکے میرا مکاں دل میں آگیا اک داغ بن گیا سب نشیمن جلا ہوا  
پہلے شعر میں ایک طائر کی اسیری کی اہمیت کو جس طرح دوسرے مصرعے میں ظاہر کیا ہے وہ جناب ثاقب کے نازک احساسات  
اور دور رس نگاہوں کا ثبوت ہے۔

یہاں تک تو جناب ثاقب کے اس حصہ شاعری کا تذکرہ تھا جو اُن کے مطالعہ حیات و کائنات تک محدود ہے۔ مگر اس سے نہ سمجھنا چاہئے کہ اُن کے کلام میں تغزل نہیں۔ گو وہ آب و رنگ کی شاعری سے کتنا ہی بے نیاز کیوں نہ معلوم ہوں مگر اُن کے پہلو میں ایک بھین اور حساس دل ضرور ہے۔ ہاں! یہ ضرور ہے کہ اُن کے یہاں بیک رنگ تغزل کی مثالیں نہ ملیں گی۔ انکی شاعری محبوب کے ظاہری و خارجی اوصاف اور لکھنوی رنگ تغزل سے پاک ہے۔ اُن کا رنگ تغزل بھی متانت لئے ہوئے ہے مگر سوز و اثر سے خالی نہیں۔ باوجود اس خزم و احتیاط کے اُن کے تغزل میں ایک کیفیت اور ایک رنگینی پائی جاتی ہے اور پھر مصرعوں کی روانی، سلاست اور حلاوت شعر کے لطف کو دونا کر دیتی ہے۔ ہم جناب ثاقب کے رنگ تغزل کے چند نمونے یہاں پیش کرتے ہیں جس سے آپ کے ذوق صحیح کا اندازہ ہو سکے گا:-

جواہل دل پہ گزرتی ہے مجھ پہ بھی گزری  
سنا ہوا ہو جو قصد اُسے سناؤں کیا،  
شب فراق کو میں جانوں یا خدا جانے  
جو تم سمجھ نہیں سکتے اُسے سناؤں کیا  
کب اُس نے کی ہر پیش غمہائے جاگلسل  
جب حال دل بیان کے قابل نہیں رہا  
سراسر دفتر عالم ہے رنگیں،  
فقط میری تمھاری داستاں سے  
سونے والوں کیا خبر اسے مجھ سے  
کیا ہوا ایک شب میں کیا نہ ہوا  
آدھی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں  
اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے  
دیرانہ جہاں دیکھ لیا راہ سفر میں  
بڑھتا ہوں اُسی سمت کہ شاید مرا گھر ہو  
شب فراق کی روزانہ آفتیں تو بہ،  
یہ امتحان تو ہوتا کبھی کبھی کے لئے  
مری قید کا دل شکن ماجرا تھا  
بہار آئی تھی آشیاں بن چکا تھا  
شب غم کی تنہائیوں کو نہ پوچھو  
جدھر دیکھتا تھا۔ خدا ہی خدا تھا  
برگشتہ ہوئی دُنیا رسم درہ افست سے  
اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

اُن کے دیوان میں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔

جناب آرزو کی طرح جناب ثاقب کے یہاں بھی تمثیلات کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اور ان تمثیلات و تشبیہات کے دوش بدوش سادگی بیان سونے پر سہاگہ کا کام دیتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

جو سر پہ بلا آئی وہ غفلت ہی سے آئی  
بے سوئے ہوئے خواب پریشان نہیں دیکھا  
پھول کو توڑ کے دیکھو اثر وصل و فراق  
موت ہے چاہنے والوں سے جدا ہو جانا  
بڑھائی جس نے تیری بنجد مجھ کو ترپا کے  
وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہسانی تھی

گو جناب ثاقب نے پُرانے رنگ شاعری اور روایتی اسلوب بیان کو ترک نہیں کیا مگر انھوں نے اسی فرسودہ پیکر میں زندگی کا جوش اور دلولہ بھر دیا ہے۔

۱۱۔ جلیل مانگ پوری  
حضرت جلیل مانگ پوری، جناب امیر مینائی کے شاگرد ہیں۔ اور اُسی پُرانے دور اور پُرانے رنگ شاعری کی یادگار۔ آپ کا رنگ سخن اب بھی وہی ہے جو امیر و داغ کے زمانہ کا طرہ

استیاذِ حق پچاس ساٹھ سال کی مشقِ سخن ہو چکی ہے اور آپ اپنے کلام کی رنگینی و شوخی کی وجہ سے کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کے یہاں نہ تصوف ہے نہ فلسفہ۔ نہ خیال کی بلندی۔ نہ معنی آفرینی۔ لیکن آپ کے کلام کی روانی اور سادگی نرمی اور لوچ اور لہجہ کا دھیمہ پن۔ یہ سب باتیں ضرور قابلِ توجہ ہیں اور کچھ دیر کے لئے انسان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ آپ کے کلام میں عامیانہ مضامین اور میناک معاملہ بندی کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہو:-

پہلے ہائے دم بھر کو مہمان ہو کر مجھے مار ڈالا مری جان ہو کر  
مار ڈالا مُسکرا کر ناز سے ہاں! مری جان پھر اُسی انداز سے  
وہ بیخودی کی آڑ میں لپٹے جلیں سے کیونکر کہوں کہ ہوش نہ تھا۔ تھا۔ ضرور تھا  
آپ پہلو میں جو بیٹھیں تو سنسنیل لڑکیاں دل بیتاب کو عادت ہے پُل جانے کی  
اسے تمنا تچہ کو رو لوں شام وصل آج تو دل سے نکلی جاوے گی  
لکھنوی رنگِ تغزل بھی آپ کی شاعری سے جھلکتا ہے اور باوجود دہوی اسکول کے مقلد ہونے کے ناسخ کارِ نگ  
شاعری بھی آپ کے یہاں پایا جاتا ہے۔ مثلاً:

سوئے میں کھل گئی ہے جو وہ زلفِ شکوہ کیا کیا ملا رہا ہوں نسیم سحر کو میں  
اچھا نہیں کہ ہو رُخِ محبوب بے نقاب پردہ اُٹھے تو ڈالوں اپنی نظر کو میں  
زُکی رُکی جو چھری دستِ ناز میں رہی تڑپ تڑپ کے تمنا دل حُزں میں رہی  
کرتا ہوں یادِ شام سے اب روئے یار کو حقیر سے کاٹتا ہوں شبِ انتظار کو  
چلتے ہیں شبِ غم کے ٹکڑے دیدہ تر سے سحر کو کیسے کیسے چول پنتا ہوں میں بستر سے  
دن جو دشمن کے پھرے میرے بھی پھرنے چاہئیں کیا زمانہ ایک ہی کروٹ بدل کر رہ گیا  
آپ کے کلام میں سطحی مذاق کے الفاظ و محاورات بھی پائے جاتے ہیں۔ جیسے:

مزدِ لیس گئے ہم دیکھ کر تیری آنکھیں اُنھیں خوب تو نامہ بر ویکھ لیتا  
بے وفائی ہو کہ شکوہ کہ ستم کی فریاد سب کا توڑ ایک لگاوٹ کی نظر ہوتی ہے  
ذرا ذرا سی شکایت پر روٹھ جاتے ہیں نیا نیا ہے ابھی شوقِ دلربائی کا  
گوریں جو اس طرف سے حسینوں کی ٹکڑیاں کچھ روگئیں تو کچھ مرے رونے پر ہنس گئیں  
بہاریں ٹا دیں۔ جوانی گٹا دی تھوڑے لئے زندگانی گٹا دی

مندرجہ بالا اشعار اور خصوصاً خطِ کشیدہ الفاظ ذوقِ کو سطحیت اور عامیانہ رنگِ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود جنابِ جلیل کے یہاں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو اپنی روانی و سلاست و رنگینی و حسنِ بیان اور محاورات کی بنا پر نہایت دلنشین ہیں۔ اور شوخی و میا خلی و صفائی زبان شعر کے حسنِ صورت میں پارچہ اند لگا دیتی ہے۔ مثلاً:

میری وحشت بھی تاشا ہو گئی جو ادھر گزرا کھڑا دیکھا کیا،



اس محبت پہ آپ کے قربان لے جلیل  
اتنا نہیں خیال کہ کس کا خیال ہے  
میری توبہ بھی کوئی توبہ ہے  
جب بہار آئی توڑ ڈالی ہے  
مجھے تمام زمانے کی آرزو کیوں ہو  
بہت ہے میرے لئے ایک آرزو تیری  
د اشارہ - نہ کنایہ - نہ کلام  
پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں  
پھر شوق تماشا لے جاتا ہے کسی سمت  
پھر ذوق طلب مجھ کو تماشا نہ بنا دے  
آج تک دل کی آرزو ہے وہی  
پھول مرجھا گیا ہے بو ہے وہی  
زمانے پر ہنسے کوئی کہ روئے جو یونا ہے وہ ہوتا جا رہا ہے

جناب جلیل کے یہاں بعض اشعار زبان و بیان کے لحاظ سے بہت سادہ مگر معنویت اور حُسن مفہوم کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے:

آپ اور سوگ سرا کیا کہتا دیکھئے لب پہ ہنسی آئی ہے  
شعر کے طرز بیان - اندازِ سخن - طرزِ لطیف اور لب و لہجہ نے ملکر ایک ایسا لطف پیدا کیا ہے جس کی تشریح کرنا شعر کے حُسن کو خاک میں ملا دینا جو اس شعر کے اندازِ بیان میں اس قدر قدرت ہے کہ ایک تصویر آنکھوں کے سامنے کھنچ جاتی ہے۔ دنیا کی یہ تلخ حقیقت ہے کہ اگر ایک انسان نہ روئے تو دوسرے کو ہنسنے کا موقع نہ ملے۔ ایک کی ناکامی اور رنج سے دوسرے کو مسرت ہوتی ہے۔ اس تلخ حقیقت کو جناب جلیل نے تغزل کے رنگ میں سمو کر کس انداز سے پیش کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

اے جلیل آتشو بہا لے تم نے کیوں اُن کو ہنسنے کا بہانہ مل گیا  
فراوانی شوق اور پیچیدی کی تصویر ان الفاظ میں کھینچتے ہیں:  
راہ طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا منزل پہم پہونکر منزل کو ڈھونڈتے ہیں  
یہ شعر آپ کی وسعتِ نظر اور انسانی نفسیات کے مشاہدہ کی دلیل ہے۔  
اس فلسفہ کو کہ انسان متلون المزاج واقع ہوا ہے۔ اُس کی فطرت انقلاب پسند ہے اور وہ کبھی ایک حالت سے مطمئن نہیں ہوتا اس رنگ میں بیان کرتے ہیں کہ:  
رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رہائی کا  
آپ کا ایک شعر ہے:

میرے آنے کی تو بندش ہے مگر "کیا کریں گے" میں اگر یا د آیا  
مصروفِ ثانی کے "کیا کریں گے" میں جو تیر پہاں ہیں اور محبوب کی مجبوری کی جو تصویر کشی کی ہے وہ نہایت پُر لطف ہو  
اس قسم کا اندازِ بیان اور اس قسم کا لب و لہجہ لے ہوئے آپ کے یہاں بہت اشعار ملتے ہیں۔ مگر غالباً اس سادگیِ بیان کا خیال رکھنے کی وجہ سے یا اور کسی بنا پر آپ کے یہاں بعض جگہ موزوں اور مناسب الفاظ صرف نہیں ہوئے ہیں۔ مثلاً:  
فصل گل آئی - جنوں اُچھلا جلیل اب طبیعت کیا شنبھا لی جاے گی

جنون اُچھلا روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

تم نے آکر مزاج پوچھ لیا اب طبیعت کہاں سلجھتی ہے  
 'سلجھتی' کی جگہ اگر "ٹھہرتی" نظم کرتے تو زیادہ مناسب تھا۔

حال باقی نہ رہا کچھ ترے دیوانے میں اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے  
 : معلوم صرف "حال" کہہ کر کیا مراد لیا ہے۔ اس لفظ سے مصرع ادے میں کوئی ماضی مفہوم متعین نہیں ہوتا۔ اگر اس کو  
 دن کہتے کہ: "کچھ بھی باقی نہ رہا اب ترے دیوانے میں" تو شاید اُن کا مفہوم کچھ پورا ہو سکتا تھا۔

فنسب سے کہیں مرنا کسی پہ ہوتا ہے مرزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں  
 اپنے لفظ ”مرزہ“ اپنے کلام میں جاوید جا اس قدر استعمال کیا ہے کہ اس کے صرف کا بھی اب کوئی مرزہ نہ

”مزه“ کہجہ بڑکر اُس کا ہم معنی لفظ ”لطف“ بآسانی یوں نظم ہو سکتا کہ ”جو لطف اُس میں ہے وہ عمر جاوداں میں نہیں“  
بہر حال آپ کے کلام میں ایک بے ساختہ پن۔ ایک روانی اور بے تکلفی ہے جو دلوں پر اثر کر گئی ہے اور آپ کے اشعار  
میں ایک خلوص ہے جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔

۱۲۔ جگر مراد آبادی

حضرت جگر مراد آبادی، ملک کے غزل گو شعرائیں ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ آپ حضرات داغ و تسکیم دونوں کے شاگرد رہ چکے ہیں اور آپ کی شروع دور کی شاعری میں ان دونوں کی خصوصیت کا صحیح امتزاج پایا جاتا ہے۔ بعد میں حضرت اصغر گوٹوی مرحوم کے زیر اثر آپ کی شاعری میں کچھ تبدیلی پیدا ہوئی اور اب عرصہ سے آپ اپنا ایک علاحدہ رنگ سخن قائم کر چکے ہیں جو دور حاضر کے اکثر و بیشتر نوجوان شعرا کے لئے قابل تقلید بنا ہوا ہے آپ ملک میں اپنی شاعری اور ترنم کی وجہ سے نہایت مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کے پرہنے کا والہانہ انداز آپ کے اشعار میں ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ موسیقی شاعری کی بنیاد ہے، اور جناب جگر کے کلام میں برجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ترنم ان کی شاعری کا جزو خاص ہے۔ وہ الفاظ کی نشست اور بحروں کے انتخاب میں اس بات کا خاص طور سے خیال رکھتے ہیں کہ شعر کثیر نغمہ اور ”فردوس گوشت“ بن کر دلوں پر اثر کر جائے۔ ان کی تمام غزلوں میں غنائی عنصر نمایاں پایا جاتا ہے۔ جگر ایک فطری شاعر ہیں اور ان کے ارغوات قلبی کا آئینہ ہے۔ ان کی آوازیں سوز۔ ان کے لہجے میں درد۔ ان کے الفاظ میں گداز اور ان کے اشعار میں ایک کیفیت ہوتی ہے جو دلوں کو موہ لیتی ہے۔

حضرت جتگہ خاں غزل گو شاعر ہیں۔ مگر اُن کا مشاہدہ حُسن اور احساسِ عشق اس قدر عمیق ہے کہ اُن کے کلام میں سطحی جذبات کم نظر آتے ہیں۔ ”جمالِ باقی محركات کم و بیش دُنیا کی ہر قوم میں پائے جاتے ہیں۔ جلوہ حُسن کی کشش۔ درد و اشتیاق کی کسک۔ اور آرزو کی ہنگامہ زائیاں انسانیت کی متاعِ مشترک ہیں“ لیکن بہت کم شاعر ایسے ہیں جنہیں یہ ملکہ حاصل ہو کہ وہ اپنے جذبات و احساسات کی کیفیات کی صحیح تصویر پیش کر سکیں۔ حضرت جگرنے اپنے نفس کے اندرونی تجربات و کیفیات کے علاوہ کسی دوسری چیز کو اپنی شاعری میں بہت کم دخل دیا ہے۔ اسی لئے اُن کی شاعری کیسر ہیجان و اضطراب نظر آتی ہے اور اُن کے کلام میں محاسن کے ساتھ ساتھ خامیاں بھی ہیں۔ اُن کی شاعری میں تخیل کا عنصر کم اور جذبات کا زیادہ ہے۔ تاہم جہاں جہاں انھوں نے جذبات پر قابو پا کر اور سنبھل کر کچھ کہا ہے وہ اپنے اندر دلکشی کے علاوہ

ہم کو دعوتِ فکر بھی دیتا ہے اور آئین کی مترنم شاعری کے برخلاف وقتی اثر پیدا نہیں کرتا بلکہ دل کی انتہائی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ بلکہ اس قسم کے اشعار بہت دیر پا اثر رکھتے ہیں اور کبھی نہ بھولنے والی چیزوں میں شامل ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

وہ لاکھ سامنے ہوں مگر اس کا کیا علاج      دل مانتا نہیں کہ نظر کا میاب ہے  
صبا یہ اُن سے ہمارا پیام کہہ دینا      گئے ہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوتی  
دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں      کچھ خوشی بھی ہے کچھ ملال بھی ہے  
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ لگتی نہیں ہوتی      وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ سچائی نہیں جاتی  
الہی ترک محبت بھی کیا محبت ہے      بھلاتے ہیں انھیں وہ یاد آئے جاتے ہیں  
آ کر تجھ بن اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں میں      جیسے برتنے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں  
ہم عشق کے ماروں کا اتنا ہی فساد ہے      رد نے کو نہیں کوئی پہننے کو زمانہ ہے  
جنونِ محبت یہاں تک تو پہنچا،      کہ ترکِ محبت کیا چاہتا ہوں،

ان اشعار میں مستی و ترنم - شوخی و بے ساختگی - رندی و سرستی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور یہ شعری شخص کہہ سکتا تھا جس کے دل و دماغ عشق و محبت میں رہے ہوئے ہوں۔ وہ نئے نئے موضوع کے ذریعہ سے اپنی شخصیت کا بھی اظہار کرتے ہیں۔ جیسے:

وہ میری طوت بڑھا دے گلچیں،      جن پھولوں میں رنگ ہے نہ بو ہے  
ہر اک صورت - ہر اک تصویرِ مبہم ہوتی جاتی ہے      الہی کیا مری دیوانگی کم ہوتی جاتی ہے،  
میری مستی شوقِ پیہم - میری فطرت اضطراب      کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں،  
کوئی حسین - حسین ہی ٹھہرتا نہیں بلکہ      باز آئے اس بلندیِ ذوقِ نظر سے ہم  
غنچہ نسرين و گل - انجم و خورشید و ماد      یہ بھی مری رہنذر - وہ بھی مری گردِ راہ

جنابِ بلکہ کے یہاں عجز و فتادگی نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے عشق کیا ہے مگر خود داری کو لے ہوئے۔ اگر وہ حسن کو رنجیدہ دیکھنا نہیں چاہتے اور اُس کی توہین گوارا نہیں کرتے تو ساتھ ہی ساتھ وہ عشق کی خودی کو بھی صدمہ اور ٹھیس پہنچانا نہیں چاہتے۔ وہ حسن کے آگے عشق کی عظمتوں کو بہت بلند کر کے دکھانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں      آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں  
ہو کے رہے گا ہمنوا - وہ بھی ترے ہی ساتھ تھا      نغمہ شوق گائے جا حسن کی برہمی نہ دیکھ  
خطا معاف کسی اور کا تو ذکر ہی کیا      نیاز مند ترے تجھ سے بے نیاز رہے  
حسن آیا بھلا خود منائے کو      سو توجہ ہی عشق نے کم کی  
مجھ ناتوان عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا      دامن پکڑ لیا تو جھپٹا یا نہ جائے گا

جنابِ بلکہ کے یہاں بعض بلند اشعار بھی نظر آتے ہیں:- مثلاً

دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے جب کوئی آسرا نہیں ہوتا  
 حدود کو چھوڑ کر مجھ میں وہیں سے شروع جہاں سے پڑنے لگیں۔ پاؤں ڈمکائے ہوئے  
 جناب جگر کی اس لغزشِ مستانہ میں ایک خاص پرکیت عاشقانہ حقیقت پائی جاتی ہے۔  
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن اک مسیحا نفس کی بات گئی  
 شعر کے دوسرے مصرعہ میں طنز کا بہت لطیف پہلو موجود ہے۔ اثر کے لحاظ سے نہایت کم ہے۔ اسی انداز کا ایک اور شعر ہے:  
 ترکِ اُلفت بہت حجباً ناصح لیکن اُس تک اگر یہ بات گئی  
 یہ شعر جناب جگر کی محاکاتِ شکاری کی اعلیٰ مثال ہے۔ محاکات کی اور عمدہ مثالیں بھی جناب جگر کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔  
 ملاحظہ ہو:-

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سارے ہیں  
 وہی قیامت ہے قدِ بالا۔ وہی ہے صورت وہی سراپا  
 ان لبوں کی جاں نوازی دیکھنا  
 جناب جگر کے مذاقِ عشق کی بلندی ملاحظہ ہو:

وہ بھی ہے اک مقامِ عشق جہاں  
 جو خود نہ زندگی ہو نہ پینامِ زندگی  
 ہر تمنا گناہ ہوتی ہے  
 وہ حسنِ قہر ہے وہ محبتِ عذاب ہے

ان کے یہاں بعض بعض جگہ خوش بیان اور دلولہ بھی موجود ہے۔ جیسے:-

زمانے کے ہمدوش و ہمراز کب تک  
 یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے  
 زمانے کو پیچھے ہٹا تا چلا جا  
 اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے  
 بعض بعض جگہ جناب جگر نے کائنات و حیات پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے اور جو کچھ کہا ہے وہ حقیقت کا پہلو لئے ہوئے گو وہ  
 تلخ ہی کیوں نہ ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں:

موتِ تسبیح تو سب ہیں مگر اور اک کہساں  
 زندگی خود ہی عبارت ہے مگر ہوش نہیں

اس قسم کی مثالیں جناب جگر کے کلام میں اور بھی ملتی ہیں جہاں انھوں نے سماج کی دکھتی ہوئی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ مگر  
 ہمیں اس مضمون میں صرف ان کے انتخابِ کلام ہی سے تعلق ہے اور اب تک ہر شاعر کے جتنے اشعار کا بھی اعادہ کیا ہے وہ  
 سب ان کے اپنے انتخاب ہی میں سے کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب بہت خوب کیا ہے اور  
 اس انتخاب میں ان اشعار کا پتہ نہیں جن میں ان کی روحانیت کی بے راہ روی اور بے قاعدگی اعتدال سے تجاوز کر گئی ہے  
 یا جن میں کچھ خامیاں ہیں۔

۱۳۔ جوش ملیح آبادی جناب جوش ملیح آبادی دورِ حاضر کے ایک کامیاب نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے ابتداء میں حضرت  
 عزیز لکھنوی مرحوم سے مشورہ سُنن کیا مگر آپ کی آزاد نشی نے اپنے اوپر اس پابندی کو بھی  
 جائزہ رکھا اور پھر خود اپنی طبیعت ہی کی رہنمائی میں ترقی کی۔ جوش ایک انقلاب پسند مزاج لیکر دنیا میں آئے۔ تہذیب اور

یہی سبب ہے کہ انھوں نے دنیا۔ نے شاعری میں بھی ایک انقلاب پیدا کیا۔ آپ کی شروع دور کی شاعری کا نمونہ ہمیں آپ کے پہلے مجموعہ کلام ”روح ادب“ سے ملتا ہے۔ اس مجموعہ میں تقلیدی شاعری تھی جس پر لکھنویت کا رنگ غالب تھا۔ مگر آپ کی انقلاب پسند طبیعت نے اس رنگ شاعری کو پسند نہ کیا اور آپ تقلیدی شاعری کے تار و پود کو توڑ کر نچرل شاعری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور ان کے مجموعہ کلام ”نقش و نگار“ اور ”شعلہ و شبنم“ شائع ہونے کے بعد ان کے قدردانوں نے انہیں ”شاعر انقلاب“ کے نام سے یاد کرنا شروع کیا۔

زیر نظر انتخاب کلام دیکھنے کے بعد ایک شخص بآسانی اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے کہ جوش کی افتاد طبیعت غزل گوئی کے منافی ہے۔ آپ کی غزلیات میں وہی شکوہ الفاظ اور تراکیب پائی جاتی ہیں جو آپ کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ آپ کی بعض غزلوں میں نظموں کا سا انداز بیان اور تسلسل موجود ہے۔ اس کے علاوہ جب ہم ان اشعار کو دیکھتے ہیں کہ:

لہذا الحمد کہ گلزار میں ہنگام صبح      حکم آزادی مرغان گرفتار آیا  
خرش ہواے گوش! کہ جیریل ترنم چہکا      مرزدہ اسے چشمہ! کہ پیغمبر انوار آیا

یا یہ اشعار:

بخشش اس جسم پاک جو ہر کو      مرگ فرسائی جلالت روح  
چشمہ زندگی ہو مدح سرا      ارغوانی شراب ہو ممدوح

تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا ہم کسی قصیدہ کے اشعار کو پڑھ رہے ہوں۔ علاوہ برس آپ کی غزلیات میں ”بایں ہمہ۔ رامنش و رنگ۔ ہشیار باش۔ مرزدہ اسے چشم مست باش۔ تیرا زکماں رفتہ۔ روح نو کو غیرہ وغیرہ خالص فارسی الفاظ و تراکیب کی وہ زیادتی ہے جو غزل کے لب و لہجہ کے لئے بالکل نامانوس ہے۔ اس بیان سے میرا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ جناب جوش کی غزلوں میں کوئی اثر نہیں ہے یا وہ غزل نہیں کہہ سکتے بلکہ صرف دکھانا یہ مقصود ہے کہ حضرت جوش کی افتاد طبیعت نظموں کے لئے نہایت موزوں ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ آپ موجودہ دور کے نظم گو یوں میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن انکی غزلیں ان کی نظموں کا ہرگز تقابلاً نہیں کر سکتیں۔ اور آپ یہ حیثیت ایک غزل گو کا میاب شاعر نہیں کہہ جاسکتے۔

شاعرانہ مصوری کی جتنی عمدہ مثالیں ہمیں جناب جوش کے یہاں ملتی ہیں۔ ایسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ہیں اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نادر تشبیہات و نازک استعارات کے جیسے اعلیٰ نمونے ان نظموں میں ملتے ہیں وہ دوسرے کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ ”جوش کی زندگی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے“ خلوص اور حق پرستی ان کی فطرت ثانیہ ہے اور ہم ان کی نظموں سے ان کی زندگی کے متعلق بہت کافی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کا رجحان طبیعت غزل کے لئے موزوں نہیں ہے مگر آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور آپ کی غزلیات میں بھی بعض جگہ بہت پر لطف اور پُرکینہ اشعار ملتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

کچھ روز تک تو نازشیں فرمائی رہی      آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا  
دنیا نے ہر فسانہ حقیقت بنا دیا      ہم نے حقیقتوں کو بھی افسانہ کر دیا  
مٹ چلی تھی نلش سجدہ شوق      پھر ترا نقش قدم یاد آیا

کل اُن کے آگے شرح تمنائی آرزو اتنی بڑھی کہ نطق کو بیکار کر دیا  
ثبوت ہے یہ محبت کی سادہ لوحی کا جب اُس نے وعدہ کیا۔ ہم نے اعتبار کیا  
یہ سب اشعار رنگ تغزل، انداز بیان اور اپنے اثر کے لحاظ سے نہایت پرکھیت ہیں اور ایک وجدانی کیفیت کے حامل۔  
ماثل ترکیب کی ایک عمدہ مثال ملاحظہ ہو:  
اک تم کہ اہل دل کی نظر پہ چڑھے ہوے اک میں کہ ہوں خود اپنی نظر سے گرا ہوا۔  
ایک حقیقت کو کس قدر سادگی سے ادا کیا ہے اور پھر زور بیان ملاحظہ ہو:  
جو چاہتا اختیار کرنا دنیا پہ نہ اعتبار کرنا  
باوجود تقلیدی شاعری سے منحرف ہونے کے جناب جوگش کے یہاں اس انتخاب میں بھی رجحانوں نے خود  
کیا ہے کہیں کہیں لکھنوی رنگ تغزل اور نسائی ہجو کی جھلک موجود ہے۔ جیسے:  
اے میں سو جان سے اس طرز تکلم کے نشہ پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا  
”اے میں سو جان سے نثار“ کے فقرہ میں کس قدر نسائی ہجو کی جھلک ہے یہ اہل ذوق حضرات خود اندازہ  
لگالیں گے۔

اب سراٹھا کر میں نے شکوے سے ہاتھ اٹھلایا مرجاؤں کا تنگ رہی نہ کر سکا میں  
خجر ہے جو ش ہاتھ میں دامن ہو سے تر یہ اس کے طور ہیں کہ مسیحا کہیں جسے  
مندرجہ بالا دونوں اشعار لکھنوی رنگ تغزل کی غمازی کر رہے ہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی  
ملتے ہیں۔ مگر جناب جوگش اس رنگ سخن کو اب قریب قریب ترک کر چکے ہیں اور زیادہ تر آپ کا زور سخن اصلاحی نظموں یا  
نظری مناظر کی عکاسی میں صرف ہوتا ہے۔

سید علی سجاد قہر۔ اکبر آبادی۔ بی۔ اے

(باقی)

## آنکھ کے جملہ امراض کا شرطیہ علاج صرف ایک ڈبہ میں

یہ کاجل کی ڈبہ ہے جو ایک سال کے لئے کافی ہے اس کے روزانہ استعمال سے ایک چھپنے کے اندر آپ کی  
آنکھیں ایسی نکھر جائیں گی گویا کبھی کوئی شکایت پیدا ہی نہ ہوئی تھی۔ یہ کاجل متعدد جڑی بوٹیوں سے طیار کیا جاتا  
ہے اور سہارا دل آدمیوں کو فائدہ پہنچا چکا ہے۔

قیمت فی ڈبہ مع محصول دو روپیہ چار آنہ  
م۔ بلیم۔ ذریعہ دفتر نگار لکھنؤ

# محمودی رسم خط پر تبصرہ

(مسلل)

ان تصریحات کے بعد آپ اپنی تجویز پر غور فرمائیے۔ جو مغالطہ یا غلطو دہائے مخلوط میں ہے وہی ”واؤ معدولہ“ میں ہے، اصل فارسی تلفظ میں ح ہمیشہ ساکن ہوتی ہے اور وائو متحرک، یہ بات جو حکمائے والی لیکن حق ہے۔ اس کی بحث کو بخوف طوالت یہاں ترک کرتا ہوں۔

میں نے ان تمام چیزوں پر طول کلام سے اس لئے کام لیا ہے کہ جو غلط باتیں عام طور پر رائج ہو گئی ہیں، ہر شخص کو ان پر غور کرنے کی فرصت نہیں ہوتی یا کوئی بات ایسی پیدا نہیں ہوتی جس سے توجہ اُن کی طرف جذب ہو، تقلید اُمان لی جاتی ہیں، اور اس نے کسی دُکھی قسم کی قباحت لازم آتی ہے، ان کا ازالہ ہو جائے۔ اگر یہ باتیں سمجھ میں آجائیں تو اُردو کا خط صاف، صحیح یا مضبوط بنیاد پر قائم اور نشو و نما سے پاک ہو جائے۔ خط زیرِ نظر ہی میں سے متعدد حروف کم ہو جائیں گے، سلسلہ حرکات کی تکمیل ہو سکیگی اور محذوفات پر نظر ثانی کرنے کا موجب صاحب کو موقع ملے گا۔ جن چیزوں کا میں نے بطلان کیا یہ بڑی پُرانی اور کھٹکتی ہوئی ہیں ہائے مخلوط ہی سے اب جدا اور طریق تشکیل پر کتنا غلط اثر پڑا ہے۔

**تخفیف حروف** - اس میں میں محمود علی خاں صاحب سے ساز کر کے آپ سے جنگ کرنے پر مجبور ہوں۔ معاف فرمائیے = ایک سطحی خیال ہے کہ وہ حروف جن کو آپ چھانٹنا چاہتے ہیں فاضل ہیں اور کمزرات کا حکم رکھتے ہیں اور آسانی سے ترک کئے جاسکتے ہیں۔ اگر پہلی بات مان بھی لی جائے تو دوسری کسی طرح صحیح نہیں۔ فارسی نے عربی سے اور اُردو نے فارسی سے پوری ابجد لینے میں کوئی غلطی نہیں کی تھی جس کا ازالہ ضروری ہو۔ اگر دونوں نے صرف خط کی نقل کی ہو تو فارسی میں خاص عربی آوازوں کے حروف اور اُردو میں یہ حروف اور ایک خاص فارسی آواز کا حرف دونوں یقیناً منتقل نہ ہوئے۔ صرف مشترک آوازوں کے حروف اُخذ کئے جاتے۔ لیکن جب خط کے ساتھ منجملہ ہزاروں الفاظ کے حروف زیرِ بحث والے الفاظ بھی کثرت سے لئے گئے تو ان کا لینا ناگزیر ہوا۔ زبان ان کی آوازیں ادا کرنے سے قاصر تھی لیکن قلم مجبور نہیں تھا۔ دونوں میں سے ایک چیز نے لی گئی ہوتی تو کوئی دشواری نہ تھی۔ ان حروف کی آوازیں اول ہی سے ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں اور یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ مثلث اور قس کی وہی آوازیں ہیں جس کی، لہذا اس کو دھک کر ان کو ترک کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہوتا تو ان کا بجائے یکدگر استعمال کرنا جایز ہوتا، لیکن اسی بنا پر کہ ان کی آوازیں مختلف ہیں یہ بات آج تک کبھی روائہ نہیں رکھی گئی اور زنا، زنائی، مسالہ وغیرہ کی فوزائیدہ جہتیں جن پر بعض ثقافت نے بھی مہر چاڑھا دی ہے، طفلانہ اغلاط سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں بلکہ تعدد اختیار کی وجہ سے ان سے زیادہ معیوب ہیں۔ لفظ سنہ کی کتابت کے معاملے میں اسی مارچ کے شمار میں ایک

محبوب الام صاحب نے بحر کے سن مبعوث کی کردار سنی کا سہارا پکڑا ہے۔ یہ ترکیب اطلال و انشا دونوں کے اعتبار سے لائقِ عبرت تھی۔ ذکر قابلِ استناد و تقلید۔ ایک تو سن پر ترکیب فارسی، دوسرے موسوفت پر مبعوث!۔ مبعوث احمد تھے کس تھا۔ یہ مثال وہی ہے کہ جہاں قلم کو تسہیل پسند زبان کے آگے سے سرطاعت اٹھا کر سیدھا آسمان کے رخ کر دینا چاہئے۔ طبیعت کو ظہیت بولتے ہیں تو کیا اس کی کتابت بھی بلا عینِ جاہز ہوگی اور اس کو نظم میں بھی، اضافت یا بلا اضافت اسی طرح بانڈھیں گے؟ اسی طرح شروع، طلوع، رجوع، صبح کے متعلق کیا مذہب اختیار کیا جائے گا؟ جو حرف لفظ کے جوہر میں داخل ہے وہ بلا حرفی یا نحوئی قاعدے کے حذف نہیں ہو سکتا۔

اگر، جیسا کہ آپ اور کثیر العدد دوسرے اصحاب چاہتے ہیں، حروف زیر بحث کو اردو سے خارج کر دیا جائے تو ان سے چٹکا ر حاصل ہو جائے گا؟ ہرگز نہیں۔ جب آپ کے ملک میں اردو، فارسی، عربی تینوں پہلو پر مبنی اور پڑھائی جاتی ہیں تو متعلقہ الفاظ کے دو دور رسم الخط کیلئے پڑیں گے اور ناز و بخشوانے کو جانے سے روزے بھی لگے پڑ جائیں گے۔ آپ کی دو سطروں میں آئے ہوئے الفاظ کے صرف جدید رسم الخط۔ نقص (نقص)۔ صرف (صرف)۔ صورت (صورت)۔ تحت (خط)۔ صوتی (صوتی) اصول (اصول)۔ ہر حرف (حروف) سے کسی طرح کام نہ چلے گا اور موجودہ صورت کی احتیاج بدستور باقی رہے گی۔ مطلوبہ اصلاح کی صرف یہ صورتیں ہیں کیا تو ہندوستان کی فارسی و عربی کا رسم الخط بھی بدلا جائے، یا ان کے مطلوبہ اصلاح الفاظ اردو سے چٹکر نکال دئے جائیں، یا اردو کا خط بدل جائے۔ اتحاد خط و اشتراک لغات کے ساتھ اتحاد رسم ناگزیر ہے۔ تبدیل رسم سے اہل لغت اور آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے جو مشکلات پیدا ہوں گی اور جن کی طرف محمود علی خاں صاحب اشارہ کر چکے ہیں، ان کا تصور آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

خط زبان کا ترجمان ضرور ہے لیکن اس کا رسم اس کے تلون کا تابع نہیں۔ اس کی چال و طرح کے پیادے کی طرح گیر و خیر ہے۔ زبان الٹی سیدھی سب طرح چلتی ہے۔ ہر زبان میں مقامی اختلافات ہوتے ہیں، اور اگر کوئی زبان وسیع الحدود ہے تو اس میں اختلافات اور بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ خط میں ان سب کی رعایت نہیں ہو سکتی، اس کی بنا ایک محدود قطعہ ملک کی زبان پر ہوتی ہے اور اس کے بھی ایک محدود طبقے کی زبان پر۔ مخصوص حروف و الفاظ کو کوئی کسی طرح بولے، لیکن لکھنے میں سب اُسی معیار کی پابندی کرتے ہیں جو ایک دفعہ مقرر ہو چکا ہے۔ اس کی مثالیں ہر زبان میں مل سکتی ہیں۔ خود عربی میں بہت سے الفاظ میں حم اور قاف کی جگہ ایک اجنبی آواز گات نے لے لی ہے لیکن اس لفظی تغیر کا کتابت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اسی طرح نہ ان اختلافات کا کوئی اثر پڑا ہے جو مختلف عربی بولنے والے ممالک میں از یک دیگر موجود ہیں۔ تو کیا یہ اتحاد عرب سے صرف اقصائے مغرب ہی کی طرف وسعت پذیر ہو سکتا ہے، مشرق کی طرف ایران و افغانستان و ہندوستان تک نہیں پھیل سکتا۔ ہم کو اس قدر تنگ نظری سے اس مسئلے پر غور نہیں کرنا چاہئے۔ جن عربی حروف کو آپ اردو میں دیکھنا نہیں چاہتے ان کو نکال کر بھی آپ اردو دن ملک کے لئے ایک معیار قائم نہیں کر سکیں گے۔ زیادہ دقیقہ سنجی سے کام لیا جائے تو آپ کو زر۔ گل۔ غ۔ ق کو بھی جن کو آپ رکھنا چاہتے ہیں سنبھالنا مشکل ہو جائے گا اور ق وادی لنگا میں رہے تو رہے، بیجاپ اور دکن کی اجماع سے تو آپ کو خارج کرنا پڑے گا۔ اگر آپ چاہیں کہ وہ صوتی طریق پر اردو کو لکھیں تو آپ کو قلم، کلم، اور غلم کی تینوں صورتیں جائز کرنی پڑیں گی۔ باقی کو قیاس کی بجائے اس اپنی اپنی دفنی اور اپنے اپنے راگ سے زبان کا کیا حشر ہوگا اور کون کس کی بات سمجھ سکے گا؟ ہندوستان کی نسبت سے



اہل پنجاب و دکن کے لئے جو حیثیت قلم کی ہو کیا وہی حیثیت نقص، صورت، حرکت کی کل اہل ہند کے لئے عرب کی نسبت سے نہیں ہو سکتی۔ اگر لاہور و پشاور کو حیدر آباد کے ساتھ اتحاد رسم کی ضرورت ہے تو کابل کے ساتھ بھی اس سے کم نہیں ہے۔

طریق الصوت کو جماعت پر محدود کرنے کی بھی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟ ہر شخص کو آزادی ہونی چاہئے کہ الفاظ کو جس طرح وہ بولتا ہے اسی طرح لکھے، حتیٰ کہ کتبے کی نوک زبان و نوک قلم میں بھی ہم آہنگی ہو۔ غرض کہ ایک متفقہ معیار سے چارہ نہیں اور ہمارے موجودہ معیار میں گونا گوں داخلی و خارجی فواید مضمر ہیں۔ اس کو چھوڑنے سے علاوہ ان مشکلات کے جن کا اشارہ کیا گیا متقارب زبانوں کے درمیان ایک دیوار مائل ہو جائے گی اور ان میں انجینیت بڑھ جائے گی۔ مشترکہ مواد کی وجہ سے جو سہولت ایک کو دوسرے کی زبان سیکھنے کی اس وقت ہے وہ مفقود ہو جائے گی۔ زمانہ غیر ضروری اختلافات کو مٹائے گا ہے، بڑھائے گا نہیں۔ حدود ہند کے اندر سندھی اور پشتو نسخ میں لکھی جاتی ہیں، لہذا سمجھنا چاہئے کہ وہ اردو کی سمجھ میں ہیں۔ مشترکہ آوازوں کے حروف میں پشتو اور اردو کے درمیان چند حروف میں تھوڑا سا فرق ہے اور سندھی اور اردو میں بہت زیادہ۔ اس فرق کی وجہ سے تینوں میں بُعد ہو گیا ہے۔ موجودہ زمانے میں اس کی ضرورت ہے کہ ان کے بھی اس باہمی فرق کو مٹا دیا جائے اور فرق صرف انہیں چیزوں میں رہے جو ہر ایک کے ساتھ خاص ہیں۔ حرکات کے ترک نے اس بُعد کو اتنا بڑھا دیا ہے کہ آدمی حروف کو دیکھتا ہے لیکن لا نہیں سکتا، حالانکہ اگر بڑھ سکے تو سندھی کا لٹون، پھوٹا، مطاب کمال ہی سکتا ہے۔ میں نے ”ترکی بول چال“ نگاہی، الفاظ اور جملے اردو و ترکی کے بالمقابل لکھے ہوئے ہیں لیکن حرکتیں دونوں میں نہاد۔ پڑھنے سے مجبور۔ کتاب میرے کام کی نہ تھک کے۔ ”تاملی غرق“ میں کہہ ہوئی ہے۔ ان مثالوں سے مدعا یہ ہے کہ ہم خط زبانوں میں رشتہ اتحاد و ارتباط کے بڑھانے کی ضرورت ہے نہ کہ کم کرنے کی۔

بعض لوگ یورپ کی مثال کو دیکھ کر اردو و فارسی و عربی کے رسم کے مختلف ہونے میں کوئی قباحت نہیں سمجھتے۔ لیکن یورپ کی مثال قابل تقلید ہونے کے بجائے قابل تنبیہ ہے۔ ان کا خط تو ایک نہ ہوتا تو اچھا تھا۔ اس سے دھوکا ہوتا ہے اور ایک ایک چیز کے متعدد استعمالات یا درجے شکل ہو جاتے ہیں۔ ظاہری اتحاد میں وہ تفریق ہے کہ خدا کی پناہ۔ ایک زبان کا جانتے والا دوسری کو پڑھنا چاہے تو اس پر لازم ہے کہ قاعدہ از سر نو پڑھے، اور تیسری کو سیکھنا چاہے تو پھر کچھ بٹنے۔ انگریزی کے قیاس پر دوسری غریبی زبانوں کے کثیر التعداد الفاظ اپنے رسم الخط میں لکھے ہوئے روزمرہ اس قدر غلط پڑھنے میں آتے ہیں کہ اصل تلفظ سے کوئی ٹکاوٹ نہیں ہوتا۔ تو یہ انگریزی یا رومن رسم الخط کے مطابق تو لکھے جاتے اور اسکے قیاس پر صحیح پڑھ لئے جاتے۔

میں اس بات کو تکرار کہنا چاہتا ہوں کہ حروف ح۔ ذ۔ ژ۔ ص۔ ط۔ فار۔ ع۔ ابجد میں س۔ ہ۔ ز۔ ا۔ کی آوازوں کے لئے نہیں رکھے گئے ہیں اور یہ ان کی جگہ نہیں لے سکتے۔ وہ اپنی اصلی آوازوں کے نمائندے ہیں اور وہ آوازیں ابتداء سے ہمارے مجموعہ اصوات میں شامل ہیں۔ ان کی حیثیت سب کے نزدیک وہی ہے جو اہل پنجاب و دکن اور صوبجات متحدہ کے عوام کے نزدیک ق کی ہے۔

حرکت مذکورہ بالا پر تو خیر سب کا رافق ہے، لیکن آپ کو یہ آج اور رٹ سے کیوں چڑھائی؟ اور ان کا کام آپ کو نئے حروف سے لیں گے؟ انہوں نے ساتھ میں ہی پس گیارہ خدا کرے میرے سہو کی بدگمانی غلط ہو۔ ہ کی بجائے خ

رکھنے کی علت تو میں نے قیاس کر لی لیکن آپ کی کفایت شعاری سے وہی یورپی زبانوں والی خرابی پیدا ہوتی ہے جو نہایت تکلیف دہ ہے۔

اگر تخفیف سے آپ کا مقصد دراصل اختصار کتابت ہی ہے تو اتنی کھینچا تانی سے صرف ص اور ط کی دو صورتوں کا فائدہ ہوگا، باقی حروف کے ہنشل ابجد میں موجود ہیں۔ اردو سے زیادہ اختصار کس خط میں مل سکتا ہے؟ میں یہ تو نہیں جانتا کہ اردو میں کل کتنے حروف ہیں کیونکہ ثقہ شمار کنندوں کی بتائی ہوئی تعدادیں تیس اور سو کے درمیان بہت سی ہیں اور ان میں ”عادی اعظم“ حضرت انتشاہیں جنھوں نے دس کی رعایت کر کے کچھ انوسے کو نصاب قرار دیا ہے اور میں ان میں سے کسی کے مقابل نہیں آنا چاہتا، لیکن یہ دیکھتا ہوں کہ بنیادی حروف وہ اٹھارہ ہیں جن کی کبھی سختی پر مشق کی تھی، اور اگر تس اور و اور ح کی دوسری صورتوں کو شامل کر لیا جائے تو اکیس۔ ترکیب میں بھی تعداد اسی کے لگ بھگ رہتی ہے۔ اس سے زیادہ اختصار اور کیا چاہئے۔ خط ر قومی میں ق، و، ہ، ع کی اتنی صورتیں ان کے مختلف استعمالات کے لحاظ سے غلط شامل کی گئی ہیں جیسا کہ اوپر کی بحثوں سے ظاہر ہے کہ بلا امتیاز استعمال دوسری صورت رکھنے پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ نون غنہ کی کتابت کا موجودہ طریقہ جس کو آپ پسند کرتے ہیں یکسانی اور حسن خط دونوں کے اعتبار سے ناپسندیدہ ہے۔ وسطی اور اخیر و مفصل میں دو رنگی کیوں رہے۔ نون منقوط و غیر منقوط کو پاس پاس لکھ کر حسن کا مقابلہ کیجئے۔ تیسری خرابی وضع سے انحراف ہے۔ ہر جائے نقطہ اور اٹل جزم یہی بہترین صورت ہے۔

خط ر قومی اور ان امور کی بحث جو جناب موجد کے مقالے اور آپ کے ملاحظات سے پیدا ہوتی ہیں ختم ہو گئی۔ میں نے ابتداء میں کہا تھا کہ ہم موجودہ خط کو ر قومی سے بہتر صورت میں استعمال کر سکتے ہیں۔ اب میں وہ صورت بتاتا ہوں۔ حیدر آباد میں جو ٹائپ بنایا گیا تھا اور جس کو ناکامیاب فرض کر کے آپ نے ر قومی کی حمایت کی ہے اس میں حروف کے ترکیبی تغیرات کو قائم رکھنے کی وجہ سے ایک ایک حرف کی متعدد صورتیں بنانی پڑیں اور تعداد حروف و مرکبات غیر معمولی طور پر زیادہ ہو گئی چنانچہ نمونوں کا جو کتابچہ شایع کیا گیا تھا اس میں لکھا ہے کہ نستعلیق میں ان کی کل تعداد ۵۹۴ ہے جن میں ۵۴ مفرد، ۱۰۲ مرکب اور ۳۵ زوائد ہیں۔ اگرچہ ۱۰۲ مرکبات حرف خوبصورتی کے لئے ہیں، ورنہ مفردات سے بخوبی بن سکتے ہیں۔ مجموعی ۵۹۴ میں کثیر الاستعمال تقریباً ۲۱۶ ہیں۔ نسخ فائنٹ میں کل ۳۲۶ حرف ہیں جن میں مفردات ۱۸۰، مرکبات ۱۱۳ اور زوائد ۳۳ ہیں۔ اس میں بھی مرکبات مفردات سے بے آسانی بن سکتے ہیں۔ کثیر الاستعمال تقریباً ۱۱۲ ہیں۔

اعداد کا اتنا بڑا فرق صاف بتاتا ہے کہ نسخ میں قیمت و کلفت نسبتاً بہت کم ہے۔ بنا بریں بظاہر کوئی وجہ نہیں کہ ٹائپ کے لئے اسی خط کو کیوں اختیار کیا جائے۔ بالفرض اگر نسخ کی قیمت و محنت بھی برداشت سے زیادہ ہے تو ان کی تخفیف کی بہترین صورت میری رائے میں مفصلہ ذیل کے سوا کوئی نہیں ہو سکتی۔ یہاں اگر نسخ و نستعلیق میں کوئی فرق نہیں رہ جاتا۔ پھر بھی نسخ میں فصاحت زیادہ ہے۔

لکھنا بھی یہی طور پر جدا جدا حروف کو الفاظ میں پاس پاس چننا ہے اور اس عمل کے لئے ان کا ملانا لازم نہیں۔ نسخ و نستعلیق کی ایجاد کے وقت اگر ٹائپ کی مشین اور ٹائپ رائٹر موجود ہوتے تو کتابوں کے لئے بہترین آلہ ہوتے اٹانکے ذریعہ حروف کی وہ مختصر صورتیں ترتیب دی جاتیں جو ذیل میں بشمول مکرر صورتوں کے ہر ایک کے نیچے دکھائی گئی ہیں:-



# خَانِ بَهَادُرِ خَلْدِ اللّٰہِ مُلْکُہُ وَ سُلْطَانَتُہُ کِی عَزِیمُ الذَّظِیْرُ عِلْمُ پَرُوْرِی اُوْر پِی شُمَارُ بَرْکَاتِ مِیْنِ سِی ایک بَرْکَاتِ پُہ بَہی ہُی

یہ اصل خط ہے جس میں نہ جدت ہے نہ تصرف نہ تحریف نہ زیادت۔ طبعی تشکیل میں البتہ ایجاد بندہ کو دخل ہے، اس میں بھی کوئی جدید علامت سوا علامتِ حذف لفظی کے استعمال نہیں کی گئی، وہ بھی اس وجہ سے کہ اس کے لئے کوئی علامت پہلے سے موجود نہیں تھی صرف ہمزہ وصل کے لئے وصلہ (ص) یعنی سرساد تھا اور باقی محذوفات کے لئے ان کا خالی ہونا اشیاء تھا۔ مجھ کو اس سے زیادہ مختصر اشارہ نہیں مل سکا۔ ناظرین دیکھیں گے کہ یہ طریقہ وضع خط کے عین مطابق اور سہت تلفظ کا بوجہ طور پر فاضل ہے۔ ایسی صورت کے بغیر اردو خط اور اردو زبان مقبول عام نہیں ہو سکتے۔ مکمل ہونے میں بھی کوئی مروجہ رسم الخط اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ لیکن مقالہ نگار میں اس کا تمام و کمال دینا ممکن نہیں۔

محمد شریف خاں شروانی - ۱-۱-۷۷

## مطبوعات طاق بستان

بہترین انتقادی لٹریچر

خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کی ملاحظہ فرمائیے جس میں مولانا عبدالملک رومی نے فروغ کی تحقیقات کو بہت سے مفید حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا جو قیمت ملاوہ محصول ۱۸ روپے کی ہے۔ شاد و شاد عظیم آبادی کے تہذیبی شاعر سے ہر شخص واقف ہو گا۔ اگر آپ نے کلام کا انتخاب جو اکیلا انتقادی و تاریخی مقدمہ کے دیکھنا چاہتے ہیں تو مولانا عبدالملک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے قیمت ۱۸ روپے۔ اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالملک کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اقبال پر اردو میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی ہو اور نظر آئے۔ اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ادیشن اچھول کر ہی بک گیا قیمت ۱۰ روپے ملاوہ محصول۔ نگار بال بخشنی لکھنؤ

گلشنِ صفا میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

## ”شباب“

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے ہندیا۔ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پر کیف غزلیں۔ وجد آور سرسری نظمیں۔ دل آویز پیارے پیارے گیت، ادب اہل اپنی تمام رعنائیوں۔ واقعہ پسند اور معنوی خوبصورت کے مطالعہ صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا یہ چھ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گزشتی اور مکمل پتہ۔ یہ مطلع کریں۔

مینجر: ”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۱۶۶۷-۱۶۷۷ پٹنہ ۸۵

## حقیقہ جالندھری

جب ۱۹۵۷ء میں حقیقہ جالندھری کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ کے نام سے شائع ہوا تو اکبر آبادی۔ چلبست لکھنوی اور اقبال کا کلام ملک بھر میں مشہور ہو چکا تھا اس وقت اکبر اور چلبست کے کلام اپنا نیا پن کھو چکے تھے یا کھورہے تھے۔ اقبال کے کلام کا زور اور غلغلہ بڑھ رہا تھا اور جوش ملیح آبادی کے کلام کی دھوم بندھ رہی تھی۔ اختر شیرانی کی رومانی نظمیں دلوں میں چلیاں لینے لگی تھیں۔ پنجاب میں تلوک چند محروم کو جو کچھ کہنا تھا قریب قریب کہہ چکے تھے۔ اور وہ ایک خاص شہرت کے مالک ہو چکے تھے۔ ہمارے سوہ میں جوش کو چھوڑ کر اُس وقت جو شعرا بلند مقامات پر پہنچ چکے تھے وہ سب کے سب غلام گوشتے۔ یعنی حسرت موہانی، فانی بدایونی، یگانہ، اصغر اور بکمر۔ ان کے علاوہ جن دس بارہ دوسرے شاعروں نے شہرت حاصل کی ان سب کا نام اور کام ۱۹۵۳ء سے ادھر کی چیزیں ہیں۔

۱۹۶۵ء سے اب تک یعنی اس سولہ برس کے اندر حقیقہ جالندھری نے لگانا اپنے کلام کے مجموعے ملک کے سامنے پیش کئے۔ ”نغمہ زار“، ”سوز و ساز“، ”شاہنامہ اسلام“، پہلی جلد، دوسری جلد، تیسری جلد اور مختلف رسالوں میں نئی غزلیں اور نئی نظمیں۔ حقیقہ کے متعلق یہ کہنا تو بہت آسان ہے کہ وہ اکبر اور چلبست کے دور کے بعد کے شاعر ہیں۔ لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ گزشتہ پندرہ برسوں کے مشہور شعرا کے کس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا یہ حیثیت مجموعی کون شعراء ان سے متعلق ہیں یا نمایاں طور پر ان سے متاثر ہیں۔ بات جو کچھ بھی ہو لیکن حقیقہ کی بہت سی نظمیں ملک میں اس قدر مقبول ہو چکی ہیں۔ زبانوں پر اتنی چڑھی ہوئی ہیں۔ کانوں اور دلوں میں اس طرح گونج چکی ہیں کہ حقیقہ کو اس دور کی شاعری سے غیر متعلق ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ بلکہ اس دور سے ان کا بیٹا جاگتا تعلق ماننا پڑتا ہے

حقیقہ کی شاعری نے بین غمروں کی وجہ سے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا۔ ان میں سب سے نمایاں خوبی ان کی نظموں کا سنگیت بات نام تھا۔ یہ چیز اکبر۔ چلبست۔ اقبال اور جوش ملیح آبادی یا حقیقہ سے پہلے کسی شاعر کے یہاں اس رنگ اور اس شکل میں نہیں ملتی۔ موسیقی اور شاعری، گیت اور نظم، ترانہ اور ادب کا ایسا میل پہلے دیکھنے میں نہ آیا تھا۔ اگرچہ حقیقہ کے بعد کچھ لوگوں نے گیت اور نظم سنگیت اور شاعری کو ایک کرنا چاہا اور ایک حد تک وہ لوگ کامیاب بھی ہوئے لیکن وہ حالات وہ سرلاپن دوسرے لوگ پیدا نہیں کر سکے۔ ”نغمہ زار“ اور ”سوز و ساز“ میں حقیقہ کے اس قسم کے کارنامے کئی ہیں۔ کچھ نکلے سنئے۔

جاگ سوز عشق جاگ      جاگ سوز عشق جاگ  
جاگ کام دیوتا      فتنہ ہائے نو جگا

بُجھ گیا ہے دل مرا بھر کوئی لگن لگا

سرد ہو گئی ہے آگ

جاگ سوز عشق جاگ

ایک دوسری نظم ”کوشن ہنسری“ کا صرف ایک ٹکڑا سنئے۔

ہنسری بجائے جا :-

کانھہ مڑی والے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

پریت میں بسی ہوئی اداؤں سے گیت میں بسی ہوئی صداؤں سے

برج باسیوں کے جھونپڑ بھائے جا سنائے جا۔ سنائے جا

کاٹھہ مڑی والے نند کے لال ہنسری بجائے جا۔ ہنسری بجائے جا

شاعر نے ان نظموں کو موزوں کرنے میں ان کو رچنے، نگہارنے اور سنوارنے میں ظاہر ہے کہ عالی، آزاد، اکبر، چکبست، درگا سہائے سحر، اقبال، بلکہ انیس اور نظیر اکبر آبادی تک کسی نظم کو بغیر ان گوشا شعرا سے اثر نہیں لیا ہے۔ ایسی شاعری، گیت سے ایسی ملتی جلتی ہوئی نظمیں پنجاب میں اس لئے پیدا ہوئیں کہ پنجاب کا صوبہ پرست ہوتے ہوئے بھی اردو زدہ نہیں تھا۔ جو صوبہ تاریخ کو پیدا کر سکتا ہے۔ (اگرچہ تاریخ آئے لاہور سے تھے) وہ صوبہ آسمان کے تار سے توڑا سکتا ہے۔ انیس، چکبست، نظیر اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی کو بھی پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن اقبال۔ تو کچھ محروم اور حقیقۃ جالندھری کو پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کی وجہ کیا ہے، اس پر آپ غور کریں۔ میں تو صرف اتنا کہہ کر چپ ہو جاؤں گا کہ ہمارے صوبہ کو یا کم سے کم لکھنؤ کو اہل زبان ہونے کی بسا اوقات ہنگامی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔ اہل پنجاب کی مادری زبان پنجابی ہے۔ اسی سے خواہ وہ غزل میں چمک نہ سکے ہوں لیکن اُن کی نظموں سے تصنیع اور تکلف کی پونہیں آتی۔ پنجاب داسے ہندوستانی زبان سے زیادہ قریب ہیں۔ ہم ہندوستانی کہلاتے ہیں اور۔ وہ پنجابی۔ لیکن ہماری زبان میں شاعری کرنے میں وہ ہم سے زیادہ ہندوستانی ہیں۔ وہ کیا داغ ملک بلکہ غالب تک کو اس معاملہ میں زیادہ ہندوستانی ماننا پڑتا ہے۔ دلوں میں چٹکیاں لینے والی بھی ہندوستانی حقیقۃ جالندھری کی کئی نظموں میں نکھر آئی ہے۔ لیکن اپنے گیتوں میں اور ترانوں میں حقیقۃ جالندھری پنجاب اور مغربی اور مشرقی یوپی کے کئی شعرا سے متاثر اور ممتاز ہیں اس لئے کہ دوسرے شعرا نے گیت لکھنے کی بالا راہ کو شمش کی وہ گیت کی اسپرٹ میں ڈوب نہیں سکے۔ وہ ہندی گیت کی سادگی میں ہندی گیت کا ٹھوس پن نہیں لاسکے اسی سے اُن کے گیت پھسپھسے۔ بے مغز۔ پھیکے پھلے اور کمزور رہے۔ برعکس اسکے حقیقۃ جالندھری کے گیتوں اور ترانوں کے مصرعے اور ٹکڑے پر مغز، بھرپور اور با معنی ہوتے ہیں۔ روآنی۔ منظم۔ اور ہر طرح کے گیتوں میں حقیقۃ جالندھری نے سہل متمتع کی بے لاگ مثالیں دی ہیں۔ کوئی ایسی نظموں کے لکھنے کی کوشش کرے تو معلوم ہو۔ ہمارے صوبہ سے اسپرٹ کے لحاظ سے پنجاب کا صوبہ وہی تعلق رکھتا ہے جو انگلستان سے امریکہ رکھتا ہے۔ یا زیادہ عمر سے جرائی کو جو تعلق ہے۔ حقیقۃ کے الفاظ میں صرف حقیقۃ ہی نہیں بلکہ پورا پنجاب ہم سے یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ:-

ابھی تو میں جوان ہوں

آواز کی یہ طیاری، یہ اُبلتی ہوئی جوانی، یہ بے تکلف اور بے لاگ رچاؤ اور نگار، یہ شوخ اور چٹیلی رنگینی، یہ دھن، یہ سُرلا پن، یہ رنگ، یہ رس، یہ کسک اور یہ انگڑائیاں، ہم کو آج تک کسی اور دو شاعری میں اور کہیں نہیں ملتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصرعے اور اشعار کہے نہیں گئے ہیں بلکہ چھپک پڑے ہیں۔ حقیقت کی منظر نگاری خاص توجہ کی مستحق ہے۔ موسیقی اور سموی شگیت اور جبر کاری کا جو میل حقیقت کی منظر نگاروں میں نہیں ملتا ہے وہ کم سے کم مجھے تو اور کہیں نہیں ملا۔ یہ نے اور چھپکیا مناظر کے احساس میں یہ ابھار۔ کسک اور معافی رنگ خاص چیزیں ہیں۔

لیکن حقیقت نے کہیں کہیں مصلحانہ یا مفکرانہ یا اذعانہ باتیں بھی کہی ہیں۔ کچھ مسائل کی پیچیدگی نے اُن کے خیال اور اُن کی شاعری میں انتشار پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً ”رقاصہ“ نامی نظم میں وہ پہلے رقصہ کی اداؤں سے لپٹائے ہیں پھر عموماً رقصہ پر منتقد بھی ہیں اور نہ جانے کیا سوچ کر یہ لکھ دیا ہے کہ اسلامی حکومت کے عہد زریں میں یا تو رقصہ نہیں تھیں۔ یا رقصہ لمبے بال، اکوال نہیں وہ غیر مشرقی بھی بتاتے ہیں۔ رقصہ عورتوں میں نہیں تھیں۔ تاریخ۔ الف لیلٰی۔ روایتیں اور واقعات سب حقیقت کے اس بیان کے خلاف ہیں۔

حقیقت کی غزلوں میں بھی یہی چمکتی ہوئی اور ابھرتی ہوئی جوانی نظر آتی ہے جس میں البیلے پن کے ساتھ وہ ملاوت اور معصوم ہے۔ وہ متوازن، اظہر پن ہے، وہ جذباتی کیفیتیں ہیں وہ تہور اور مردانہ وارانہ ہیں جو ہمیں عموماً اور شعراء کے یہاں نہیں ملتے۔ چند اشعار سنئے:

اب میں دل کو کیا سمجھاؤں مجھ کو بھی سمجھاتا جا  
ادول توڑ کے جانے والے، دل کی بات بتاتا جا  
اب وہ حکایت عام ہوئی سنتا جا شرماتا جا  
میری چُپ رہنے کی عادت میں کارن بدنام ہوئی  
شکر نعمت بھی کرتا جا۔ دامن بھی پھیلاتا جا  
یہ دھند درد کی پرکھا ہندسہ دین ہے تیرے وانا کی  
دو نوں سنگ راہ طلب ہیں، راہنما بھی، منزل بھی  
ذوق طلب ہر ایک قدم پر دونوں کو ٹھکراتا جا  
انغمے کے جب پھول کھلیں گے۔ نچتے والے چُن لیں گے  
سننے والے سن لیں گے تو اپنی دھن میں گاتا جا  
ایک دوسری غزل کے چند اشعار سنئے :-

ناکامی عشق یا کامیابی،  
دو نوں کا حاصل۔ خانہ خرابی  
دنیا و دین سے بیگانہ ہو جا،  
دیوانہ ہو جا۔ بن جا شرابی  
اُن کا بہانہ برجستہ گوئی  
اپنا تبسم حاصر جوانی  
چند اور اشعار سنئے :-

وہ سرخوشی دے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے  
میرے خیالوں میں رنگ بھر دے مے بہو کو شراب کر دے  
فردوس کی طہور بھی آخر شراب ہے  
مجھ کو نہ لے چلو مری نیت خراب ہے  
اہل زباں تو ہیں بہت۔ کوئی نہیں ہے اہل دل  
کون تری طرح حقیقت در دے گیت گاسکے  
جہاں تک ”شاہ نامہ اسلام“ کا تعلق ہے۔ مجھے اور شاید بہتوں کو حقیقت کی شاعری کے اس خاص رنگ اور فا





# ہندوستانی صحافت ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں

(مسلل)

بقول جان کلارک مارش من ۱۸۷۷ء کا معرکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے لئے پیغام اجل ثابت ہوا اور سارا الزام کمپنی کے سر تنہا دیا گیا اگرچہ گزشتہ ستر سال میں کمپنی نے بلا مشورہ وزارت کوئی سیاسی قدم نہیں اٹھایا تھا اور اس تمام عرصہ میں کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز سے کہیں زیادہ بورڈ آف کنٹرول کے صدر کو حکومت میں درخور حاصل رہا، لیکن ایک پبلک کی آنکھوں کے سامنے تھا اور دوسرا پس پردہ۔ پچاس برس پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرز نے وکٹوریہ کی بغاوت کے بعد لارڈ ولیم بنٹن کی برطرفی کے لئے جو استدلال پیش کیا تھا، اب اس بڑی بغاوت کے موقع پر وہی الزام اور وہی استدلال خود بورڈ آف ڈائریکٹرز کے خلاف پیش کئے جا رہے تھے۔

دسمبر ۱۸۷۷ء میں لارڈ ڈیلماسٹون (Palmerstone) نے کمپنی کے بورڈ کو مطلع کیا کہ عنقریب ایک بل پارلیمنٹ میں پیش کیا جائے والا ہے جس کے مطابق ہندوستان بالواسطہ زیر تاج منتقل ہو جائے گا۔ اس کے جواب میں کمپنی نے جان اسٹورٹل کو ایک درخواست مرتب کرنے کی ہدایت کی، جو پارلیمنٹ میں پیش بھی کی گئی۔ یہ درخواست انگریزی زبان میں طرز انشاء کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔

بالآخر یکم نومبر ۱۸۷۷ء کو ملکہ معظمہ کے ایک اعلان نے حکومت ہند کی تبدیلی پر ہمہ تصدیق ثبت کر دی، جس میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ:

”ہندوستان کی عنان حکومت جو اب تک ملکہ معظمہ کے معتدین، ایسٹ انڈیا کمپنی کے سپرد تھی اب خود حضور ملکہ معظمہ نے سنبھال لی ہے۔ تمام معاہدات، جملہ خطابات، حقوق اور رسوم ایمانداروں کے ساتھ برقرار رکھے جائیں گے۔ پبلک ملازمین ہر شخص کے لئے کھلی ہیں اور اس سلسلہ میں رنگ و نسل کی کوئی تفریق نہ ہوگی اور حکومت اگرچہ ایک عیسائی حکومت ہے مگر مذہب کی بنیاد پر نہ تو کسی کو محروم کیا جائے گا اور نہ کسی کو فائدہ پہنچایا جائے گا۔“

کمپنی کے عہد کی دو عملی۔ (جس میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی نمائندگی بورڈ آف ڈائریکٹرز کرتا تھا اور حکومت کی نمائندگی بورڈ آف کنٹرول) نہایت ناکام ثابت ہوئی تھی۔ اس لئے نیا قانون جو ”ہندوستان کی بہتر حکومت“ کے لئے بنایا گیا تھا، پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا۔ اس قانون کا بنیادی خیال یہ تھا کہ:

”اُن کی (ہندوستانیوں کی) ترقی میں ہماری (برطانیہ کی) قوت مضمر ہے، اُن کی آمدنی میں ہمارا تحفظ مضمر ہے اور اُن کا

John Clark Marshman - History of India P. 521

تشکر ہمارے لئے بہترین معاوضہ ہو گا۔

حکومت کی اس قابل ذکر تبدیلی نے انتظامی حالات بالکل بدل دیے، لیکن اخبارات کا جہاں تک تعلق ہے، اُن کے لئے بہت دور ہی پابندیاں رہیں جو ۱۸۵۷ء میں تھیں۔ لارڈ کیننگ نے حکومت اور اخبار نویسوں کے تعلقات ہموار کرنے کی کوشش ضرور کی اور اس سلسلہ میں پہلا قدم یہ اٹھایا گیا کہ سرکاری دفتر کے ایک حصہ میں ایک کمرہ اڈیٹروں کے لئے مخصوص کر دیا گیا، جس کو ”اڈیٹروں کا کمرہ“ کہتے تھے۔ اس کمرہ میں عوام کی دلچسپی کے کاغذات اڈیٹروں کو دکھلائے جاتے تھے اور عوام کی دلچسپی کی دستاویزیں بھی سرکاری گزٹ کے اخیر میں اکثر شایع کی جاتی تھیں۔

۱۸۵۷ء میں حکومت نے ایک نیا قدم اٹھایا جس نے ہندوستانی صحافت کی راہ میں کچھ آسانیاں پیدا کیں۔ لارڈ مکالے اور اُن کے انڈین لاکمیشن (Indian Law Commission) کے رفقاء نے ۱۸۳۷ء میں جو قانون تعزیرات ہند مرتب کیا تھا اور جو بیس سال تک مختلف کمیشنوں کا حتمہ مشق بن رہا، اُس میں ایک دفعہ بغاوت (دفعہ ۱۱۳) کی بھی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں جب اس قانون پر نظر ثانی کی جانے لگی تو لارڈ کیننگ نے یہ تجویز پیش کی کہ یہ دفعہ اڑا دی جائے، کیونکہ اسکو صحافت کی آزادی کے خلاف استعمال کیا جاسکتا ہے اور یقیناً یہ دفعہ اپنی بہت سالہ زندگی میں ہندوستانی صحافت کی راہ میں کافی سنگ گراں ثابت ہوئی تھی۔ یہ تجویز حکومت نے قبول کر لی اور یہ دفعہ اس موقع پر تعزیرات ہند سے علحدہ کر دی گئی۔

۱۸۶۱ء میں ہندوستان نے سیاسی و دستوری ارتقاء کی پہلی منزل میں قدم رکھا، یعنی انڈیا ایکٹ پاس ہوا جس کی رو سے گورنر جنرل کی کونسل میں قانون سازی کے لئے پہلی بار ہندوستانی نامزد کئے گئے۔ اب تک گورنر جنرل کی مجلس قانون ساز کے ممبر سپریم کورٹ جج *Supreme* کے درجے بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن جدید قانون میں ۱۱ اڑا دیئے گئے۔ اس کونسل کے اولین ہندوستانی ممبر راجہ پٹیل۔ راجہ ڈکمر راؤ اور راجہ بنارس تھے جن کی وفاداری غدر کے زمانہ میں ثابت ہو چکی تھی۔ ان اصلاحات کے نفاذ کا ہندوستانی رائے عامہ پر خوشگوار اثر ہوا اور بہت سے نئے انگریزی اخبارات اُسکے ساتھ ہی پیدا ہوئے۔

یہی حال دیسی زبان ”اُردو“ کی صحافت کا بھی تھا۔ اُس وقت تک اُردو ہندی کا جھگڑا پیدا نہ ہوا تھا، اس لئے ہندو برادران وطن بھی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ اُردو ہی کو بناتے تھے۔ اس دور میں ہندی اخبارات خال خال نظر آتے ہیں

### اُردو اور ہندی اخبارات کی فہرست

نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
اُردو گاہک	مالک ظفر بہادر مولوی کلکتہ	۱۸۵۹ء	اسحاقی	-	جوہپور	۱۸۵۹ء	
اودھ اخبار	مالک منشی نول کشور لکھنؤ	۱۸۵۹ء	انجمن افروز	-	دہلی	"	
صبح	میر مرتضی شاہ محمد صادق جھانسا	مدراں	شمس الاخبار	عبدالستار صاحب بنین	مدراں	"	
طلسم حیرت	"	"	مدراں پنچ	-	"	"	

لے مصنف ”اختر شہنشاہی“ کے بیان کے مطابق اس کا اجراء ۱۸۵۹ء میں ہوا۔ گارسان داسی نے اس کا ذکر ۱۸۶۸ء میں کیا ہے۔

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
امامیہ	سید عابد علی	لکھنؤ	۱۸۵۹ء	محبت رعایہ (ہندوستان)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	۱۸۶۱ء
یاد داتہ	—	بمبئی	"	نسیم جنپور	سید مظفر حسین	جنپور	"
منظور الاخبار	محمد منظور	سورت	۱۸۶۰ء	دکھن ریہ گورنمنٹ	—	سہارنپور	"
خیر خواہ خلق	سوہن لال بھوشیا پرشاد	اجمیر	۱۸۶۱ء	امین الاخبار	عزیز الدین خاں	الہ آباد	"
مفید الملائین	شیو نرائی	آگرہ	۱۸۶۰ء	شعلہ بطور	جننا پرشاد	کانپور	"
اخبار طبابت	—	پٹنار	۱۸۶۱ء	خیر خواہ ہند	پرو دھیا پرشاد	اجمیر	"
آفتاب عالمیہ	گنیش لال	آگرہ	"	مجمع البحرین	اصغر حسین	لودھیانہ	"
بناوت ہندو اہواں	مکتل لال	"	"	جام جہاں نا	—	کلکتہ	"
اخبار حیدری	مرزا علی حسینی حیدری	"	"	روہیلکھنڈ اخبار	—	بریلی	"
اخبار حسینی	سید حسین علی	"	"	کشف الاخبار	نمشی امام علی خاں	بمبئی	۱۸۶۱ء
جگت بچہ جنگ	سوہن لال	اجمیر	"	خیر خواہ خلق	—	آگرہ	۱۸۶۲ء
پر جاہت (ہندی)	حکیم جواہر لال	اٹارہ	"	لوک متر (ہندی)	—	"	۱۸۶۳ء

لے پیشوں کا پہلا اخبار تھا۔ یہ اخبار یورپین خیالات کا مورخ تھا۔ ایک مضمون میں اس نے اپنے ناظرین کو مشورہ دیا تھا کہ جنھیں فرصت ہو اور تین ہزار کا صرف برداشت کر سکتے ہوں وہ انگلستان ضرور جائیں۔ یہ دونوں ایڈیٹر اجمیر کے تعلیمیافتہ تھے۔ بقول گارسان ڈاسی "حکومت نے اس اخبار کے مدیروں کی آزادانہ روش اچھی نظروں سے نہیں دیکھی چونکہ بناوت کے بعد ہندوستان میں آزادی باقی نہیں رہی اس لئے حکومت نے اس اخبار کی اشاعت کو ممنوع قرار دیا۔ خطبات گارسان ڈاسی - خطبہ نمبر ۱

یہ مدیر دہلی کالج کے تعلیمیافتہ تھے اور ۱۸۵۵ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر تھے۔ یہ اس اخبار کے بعض مضامین ناگرمی رسم الخط میں ہوتے تھے۔ ایڈیٹر - یہ دہلی کالج کے پروفیسر تھے۔ اور الٹ لٹلی کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ہندی تھا۔ ہندی کا پہلا اخبار ۱۸۵۹ء میں پہلی بار جاری ہوا۔ اس کا نام "بریلی تہ بودھنی پتر" تھا۔

یہ حکیم صاحب ایک انگریزی اخبار (فرنڈ آف انڈیا) بھی نکالتے تھے۔

یہ اس کا ایڈیٹر ایک انگریز تھا گزبان سید شمسہ ہوتی تھی۔

یہ اردو اخبار۔ ایڈیٹر نے علم الحساب اور دوسرے موضوع پر متعدد کتابیں لکھیں۔

یہ یہ اخبار نور علی نور کی جگہ پر نظر شروع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر (۱۸۶۵ء میں) محمد فخر اور محمد شاہ ہوئے۔

یہ ہندو روزہ عیسائیوں کا تعلیمی رسالہ تھا۔

نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت	نام اخبار	نام اڈیٹر	مقام اشاعت
ہندوستانی	بابو دھنیا پرچھن	-	منظر العجائب	نصف علی	رٹکی
نجم العلوم	-	لکھنؤ	الامش گزٹ	اسمعیل خاں	میرٹھ
نور العلم	-	-	میرٹھ گزٹ	-	-
بحر حکمت	لارنس کھ رائے صاحب	لاہور	آگرہ لاجزل	-	آگرہ
گیان پرکاش	-	آگرہ	پنجابی	-	لاہور
اخبار عالم	منشی وجاہت علی	میرٹھ	خیر خواہ ہند	آر. سی. ماتھر	-
نجم الاخبار	-	-	ادوہ گزٹ	-	لکھنؤ
جامع الاخبار	رحمت اللہ	-	روفتہ الاخبار	-	بیبئی
انجمن اسلامی	امیر خان بہادر الطیف	کلکتہ	مفتاح القلوب	-	-
بھارت کھنڈا مہر	بانی دھر	آگرہ	مطلع خورشید	مذا محمد شفیع	سندھ
دلکشا	-	فتح گڑھ	صبح صادق	عبدالرحمان شفات	مدرا س
احسن الاخبار	احسان احمد	بریلی	شہابی عمدة الاخبار	-	-
آئینہ ہمسند	ہرداس	-	قاسم الاخبار	منشی محمد قاسم صاحب	-
سروپ ہرک	شیو نرائن	آگرہ	سلطانی	-	مٹیاریج کلکتہ
تتو بدھنی پتر	گلاب شنکر	بریلی	اخبار کرتان	-	مدرا س
رفاہ ضلالت	کنور بہادر	شاہجہانپور	نجم الاخبار	-	میرٹھ

۱۔ ”بیسویں صدی کے آغاز تک جاری رہا اور اپنے زمانہ میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ بعد کو کانگریس کے استوائی زمانہ میں یہ اخبار اُس کانگریسی مجاہد کا نمائندہ بنا جو اُس زمانہ میں انتہا پسند حقوق طلب جماعت تصور کی جاتی تھی۔۔۔۔۔ درحقیقت ہندوستانی اُس زمانہ کے سب سے زیادہ بیدار سیاسی احساسات کی ایک آواز تھی۔“ (قاضی عبدالغفار۔ نگار۔ نومبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۱)۔

۲۔ ”ہندوؤں کا پہلا مذہبی اخبار۔“ علامہ گارسان داسی کے بیان کے مطابق اس کے جراب میں ایک اخبار دہلی سے ”مفیدانام“ ۱۸۶۳ء میں جاری ہوا۔ یہ مفید الخلائق کا ہندی ادیشن۔ علامہ ہندی کا ہفتہ وار اخبار تھا۔ علامہ بخشی وجاہت علی کے اخبار اخبار عالم کا ضمیر تھا۔ علامہ تلافی اخبار تھا جو انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ اخبار بھی انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ علامہ پہلے اس کا نام اور دھڑک سناچار تھا مگر کچھ چکر سا چرغا بٹ گیا۔ علامہ اس کا اجراء ۱۸۷۷ء سے قبل ہوا تھا اور یہ اردو نہیں بلکہ فارسی کا اخبار تھا۔ علامہ اس کا اجراء شائد ۱۸۷۸ء میں ہوا تھا۔ علامہ اس اخبار کے سرورق برتے قطعہ دہی رہتا تھا:-

[illegible]

نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ	نام اخبار	نام ایڈیٹر	مقام اشاعت	سنہ
کانپور گزٹ	منشی نو لکشور	کانپور	۱۸۶۶ء	برق خاٹن	منظر حسین	ممبئی	۱۸۶۶ء
آب حیات	بنسی دھر	آگرہ	"	گنج شاہان	پندت سورج بھان	لاہور	"
کارنامہ ہند	خواجہ محمد ہاشم	گورگانوہ	"	علی گڑھ ٹریڈ گزٹ	سر سید احمد	علی گڑھ	"
بحر حکمت	منشی گوری شنکر	لاہور	"	منظر الاخبار	عبرت	مدراں	"
گیان پروغنی پرتیکا	پندت مکندر رام کشمیری	"	"	اردو اخبار	بال گوہر	آگرہ	۱۸۶۶ء
خیر خواہ پنجاب	منشی دیوان چند	سیالکوٹ	"	آئینہ عالم	-	"	"
نیرراجستان	-	راجپوتانہ	"	مختار القوائین	بابو پال موہن بھجی	-	"
ریاض الاخبار	سید حسن صاحب	مدراں	"	اخبار اشفاق	-	علی گڑھ	۱۸۶۶ء
ریاض الاخبار	-	ممبئی	"	-	-	-	-

لے اس اخبار کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے میں دینا گوری رسم خط ہوتا تھا اور ایڈیٹر متعدد چھوٹی چھوٹی کتابوں کا مسند بھی تھا، جن کی تعداد گارسان داسی کے بیان کے مطابق تقریباً پچاس تھی۔ ۱۸۶۶ء میں بطور سالانہ اور مہینہ میں ایک بار شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں اس اخبار کے ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو ہوتی تھی۔ لکھ گارسان داسی نے اس اخبار کا ذکر اپنے ۱۸۶۶ء کے خطبہ میں کیا ہے، لیکن اس اخبار کا اجراء ۱۸۵۶ء میں ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر خواجہ بادشاہ صاحب عہد تھے۔ اس اخبار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ہر نمبر میں اخبار کے متعلق ایک عدویہ غزل ہوا کرتی تھی اس کا مطلع یہ تھا: "ضیائے دیدہ بینلے منظر الاخبار" مفید مردم ہر جا ہے منظر الاخبار" خبریں زیادہ تر انگریزی اخبارات سے اقتباس کی جاتی تھیں۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات کا بھی اجراء ہوا اگر ان کے ایڈیٹروں کے نام کا پتہ نہ چل سکا: سینا دیپک (ہندی) - محسن الاخبار - کارنامہ (لکھنؤ) - سوم پرکاش (ہندی) - مجمع البحرین (حیدرآباد) - اخبار انجمن ہند (لکھنؤ) - شاید راجگان اور تعلقہ داران کی اس انجمن کا اخبار تھا جو آج "برٹش انڈیا سوسائٹی" کے نام سے مشہور ہے۔ اخبار سہیلی (پنجاب) - رسالہ انجمن اشاعت مطالب (سہ ماہی) - اکمل الاخبار (دہلی)۔ ۱۸۶۶ء میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: اخبار مفید نام (پنجاب) لطف الاخبار (میرٹھ) - طلسم حکمت (میرٹھ) - بیوپاری - ام ترس کا اردو تجارتی اخبار تھا جس میں تجارتی خبریں ہوتیں اور اشتہارات ہوتے برتنت بلاس (جمو) - شاید یہ ہندی اخبار ہا ہوگا۔ گیان دیپک (ہندی - سکندریہ) - کوی پچن سدھار - (ہندی کا ادبی ماہنامہ) - بنارس گزٹ (بنارس) - دبہ سکندری (رام پور کا سرکاری اخبار ہے) صادق الاخبار (سہارنپور) - اخلاق الانوار (سہارنپور) - محشم (جاوہ) - ۱۸۶۶ء میں رسالہ تھا۔ اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ ۱۸۶۶ء میں سر سید مرحوم کی سائنٹفک سوسائٹی کا آرگن تھا اور اس کا اجراء ۱۸۶۶ء میں ہوا تھا۔ یہ فہرست ۱۰۴ اخبارات پر مشتمل ہے جن کا اجراء ۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۶۶ء تک یعنی دس سال میں ہوا لیکن فہرست قطعاً غیر مکمل ہے کیونکہ اس عرصہ میں کم از کم ایک ہزار اخبارات کا اجراء ہوا۔ قاضی عبدالغفار کے بیانی کے مطابق صرف ایک ۱۸۶۶ء ہی میں ۱۵۰ اخبارات کا اجراء ہوا۔

۱۸۶۲ء میں لارڈ کیننگ کی جگہ لارڈ ایلگن (Edgemon) ہندوستان کے واسرائے مقرر ہوئے انھوں نے اخبارات سے کوئی خاص تعرض نہیں کیا۔ لارڈ موصون نے یہ عہدہ قبول کرتے وقت پیشین گوئی کی تھی کہ اب اُن کو سرزمین وطن دیکھنا نصیب نہ ہوگا اور یہ پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی اور واسرائے کے عہدہ کا چارج لینے کے بیسویں مہینہ دھرم شالہ کے مقام پر اُن کا انتقال ہوا۔

لارڈ ایلگن کی جگہ کچھ دنوں تک سر رابرٹ نیپر (Sir Robert Napier) نے کام کیا لیکن ۱۸۶۳ء میں اس عہدہ کے لئے سر جان لارنس کا انتخاب ہوا۔

۱۸۶۴ء میں صحافت کے لئے ایک نیا قانون بنایا گیا۔ یہ قانون Regulation of Printing and Presses Act No XXV تھا۔ اس قانون کا تعلق مطابع، اخبارات اور کتابوں سے تھا جن کی برطانوی ہند کے اندر طباعت و اشاعت ہوتی تھی۔ یہ قانون اس ملک میں ابتداءً نافذ ہوا ۱۸۶۹ء اور ۱۹۱۴ء میں اس قانون میں ترمیم اور مزید اضافہ کیا گیا۔ اس قانون کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:۔

۱۔ سہرہ کتاب یا اخبار جو برطانوی ہند میں طبع ہو، اُس پر ناشر اور طابع کا کام نیز شایع ہونے اور طبع ہونے کی جگہ کا بھی نام ہونا ضروری ہے۔

۲۔ برطانوی ہند کے اندر کوئی شخص اخبارات یا کتابوں کی طباعت کی غرض سے مطبع نہیں رکھ سکتا ہے، جب تک کہ وہ اپنے حلقہ کے مجسٹریٹ کے سامنے اُس مخصوص فارم پر دستخط نہ کرے جس میں یہ لکھا رہتا ہے کہ ”میں فلاں ابن فلاں اسکا اظہار کرتا ہوں کہ میرے پاس ایک مطبع ہے جو — فلاں جگہ پر واقع ہے۔“

۳۔ کوئی مطبوعہ رسالہ یا اخبار جس میں خبریں ہوں یا خبروں پر تبصرہ ہو، برطانوی ہند کے اندر شایع نہیں کیا جاسکتا، جب تک کہ ضابطہ کی حسب ذیل کارروائی عمل میں نہ آجائے۔ ہر اخبار یا رسالہ کا ناشر اور تابع مقامی مجسٹریٹ کے سامنے راسخ ہو کر حسب ذیل فارم پر بین کی دو کاپیاں بھجولے گی، دستخط کرے:۔

”میں فلاں ابن فلاں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میں — اخبار یا رسالہ کا تابع (یا ناشر یا ناشر اور تابع) ہوں جو۔“

(جگہ کا نام) سے طبع اور شایع ہوتا ہے۔“

## سزا

۱۱۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۳ کی خلاف ورزی کرے تو اُس کو پانچ سو روپیہ تک جرمانہ کی یا دو سال تک قید محض کی سزا دی جائے یا جرمانہ اور قید دونوں کی سزا دی جائے۔

۱۲۔ اگر کوئی شخص دفعہ ۴ کی خلاف ورزی کرے اُس کو بھی اسی طرح کی سزا دی جائے۔

۱۳۔ اگر کوئی شخص، اس ایکٹ کے ماتحت ایسا بیان شایع کرے جو غلط ہو، یا جس کے متعلق اُس کو یقین ہو یا وہ جانتا ہو کہ یہ جھوٹ ہے، اُس کو مجسٹریٹ پانچ سو روپیہ جرمانے کی اور دو سال قید محض کی سزا دے سکتا ہے۔

اس قانون کے اجراء کے کچھ ہی عرصہ بعد قانون تعزیرات ہند میں ”باغیانہ تحریروں اور تقریروں“ کے لئے ایک نئی دفعہ کا اجراء کیا گیا۔ واقعہ لارڈ لائسنس کے جانشین لارڈ میو (Mayo) کے عہد حکومت کا ہے۔ ۱۸۶۳ء میں جب قانون

تصویرات ہند پر نظر ثانی کی گئی تو دفعہ ۱۱۳ کو خارج کر دیا گیا تھا، لیکن ۱۸۶۹ء میں اس دفعہ کی حکومت نے پھر ضرورت محسوس کی۔ یہ خدمت لارڈ میسون نے سر جیمس فٹز جیمس اسٹیفن (Sir James Fitz James Stephen) کے سپرد کی جو بہت بڑے مقصد تھے اور ان کی مرتب کی ہوئی دفعہ کو ۱۸۷۵ء میں قانون بنا دیا گیا اور کچھ دنوں بعد یہ قانون تصویرات ہند کا جزو بن گیا اور آج تک ہندوستان کی سیاسی و صحافتی تاریخ میں دفعہ ۱۲۴ الف کے نام سے مشہور ہے۔

اس دور کو ہم کا طور پر ہندوستانی صحافت کے دورِ ہمدی کے ابتداء سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جن اخبارات کا اجراء ہوا، ان میں اکثر آج تک بقید حیات ہیں مثلاً: - پائیر (۱۸۶۵ء) - امرت بازار پتر کا (۱۸۶۹ء) - مدراس میل (۱۸۶۸ء) - اسٹیشنر (۱۸۷۵ء) - لاہور کا سول اینڈ ملٹری گزٹ (۱۸۶۶ء) اور انڈین سوشل ریفارمر (۱۸۶۹ء) سمیرن ٹیلیگراف لائٹ (۱۸۷۵ء) مکمل ہوئی اور اُسی کے ساتھ ریوٹر (۱۸۷۵ء) کی خبر رساں ایجنسی کی شاخ ہندوستان میں بھی قائم ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی ریوٹر کی خبریں ہندوستان آتی تھیں، لیکن صرف ایک اخبار بمبئی ٹائمز کے لئے، وہ بھی بذریعہ ڈاک۔ لیکن اب خبریں بذریعہ تار آنے لگیں۔ اس چیز نے ایک طرف اخباروں کی اہمیت بڑھا دی اور دوسری طرف ہندوستان کی اخباری و کمپیوٹیوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔

آج ریڈیو اور ریڈیو ٹیلیگراف کے عہد میں ہم مشکل ہی سے اُس دور کے حالات کا قیاس کر سکتے ہیں۔ ۱۸۶۱ء تک بیس الفاظ کے ایک پیغام کی قیمت پانچ پونڈ ہوتی تھی۔ لیکن ۱۸۶۹ء میں یہ قیمت نصف کے قریب ہو گئی یعنی دو پونڈ سترہ شلنگ پہلی ٹیلیگراف کمپنی کے قیام کے بعد دو اور کمپنیاں قائم ہوئیں، جس کا قدرتی نتیجہ لاگ ڈاٹ تھا، اسی وجہ سے قیمتیں تخفیف ہوئی آج جو چیز ہم کو سب سے زیادہ حیرت ناک معلوم ہوگی وہ یہ ہے کہ ۱۸۶۵ء میں اگر کوئی برقی پیغام انگلستان سے ہندوستان روانہ کیا جاتا تو وہ چھ دن آٹھ گھنٹے اور چالیس منٹ میں ہندوستان پہنچتا۔ آج اس سے کم عرصہ میں ہمارا خط انگلستان پہنچ جاتا ہے۔ ۱۸۷۳ء میں یہ وقفہ کم ہو کر انیس گھنٹہ بارہ منٹ رہ گیا اور پھر تین گھنٹہ نو منٹ رہ گیا۔

اس دور کی مطبعی ایجادات اور ترقیوں نے صحافت کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں ایسی اخبارات کی تعداد میں بہت اضافہ ہوا۔ بنگال کے گورنر جنرل سر جارج کمپبیل (Sir George Campbell) نے ۱۸۷۳ء میں اُن اخبارات کی تحقیقات کا حکم دیا جن کے مالک ہندوستانی تھے۔ اس تحقیقات کی رپورٹ کے مطالعہ سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت صرف بنگال میں ۳۸ ہندوستانیوں کے اخبارات تھے۔ ان کی فہرست یہ ہے:-

- (۱) پالی باری درشن (چٹوہار) - (۲) تاملوک پتر کا (کلکتہ) - (۳) گرام باشی (رانانگھاٹ) - (۴) مہاپاپ بلیانی بھا (دھاکہ) - (۵) گرام دت (باریال) - (۶) الابدھو پ (کلکتہ) - (۷) چشم عالم (فارسی - پٹنہ) - (۸) اخبار الابرار (اردو مظفر پور) - (۹) آسام ہیر (گودائی - آسام) - (۱۰) بالارنجیکا (کلکتہ) - (۱۱) مرشد آباد پتر کا (بہراپور) - (۱۲) ستیاہب پری شک (کلکتہ) - (۱۳) سہاچار (کلکتہ) - (۱۴) ہتاسادھیدینی (باریال) - (۱۵) گیان بھکشنی (چٹ موہار) - (۱۶) بشر ادت (کالی گھاٹ - کلکتہ) - (۱۷) سلاوا ساچار (کلکتہ) - (۱۸) ہندو بھیکا (راج شاہی) - (۱۹) باری سال بار بھجا (باریال) - (۲۰) امرت بازار پتر کا (کلکتہ) - (۲۱) رنگ پور دگ پرکاش (کالی نیا - سنگپور) - (۲۲) ایجوکیشن گزٹ (مہنگی) - (۲۳) جام جہاں نا (فارسی - کلکتہ) - (۲۴) بھارگس سنس کارگ (کلکتہ) - (۲۵) ستیاہب سنگباد (کلکتہ) - (۲۶) بی شہار پتر کا

کلکتہ) - (۲۷) سنگا بندھو (ڈھاکہ) - (۲۸) سینٹاپک ساچار (کلکتہ) - (۲۹) اُردو گائیڈ (کلکتہ) - (۳۰) ہورشن  
 کلکتہ) - (۳۱) گرام بار تاپر کاشک (کومرکھالی - ناویا) - (۳۲) ڈھاکہ پرکاش (ڈھاکہ) - (۳۳) شوم پرکاش (چنگری پٹنا  
 پرگنہ) - (۳۴) بھارت بھرتیا (کلکتہ) - (۳۵) دوین (اُردو ۶ - کلکتہ) - (۳۶) سماچار چندریکا (کلکتہ) - (۳۷) سنگا  
 دو واکار (کلکتہ) - (۳۸) سنگا دپرنو چندرا دایا (کلکتہ)۔

مدرس کا بھی تقریباً ہی حال تھا۔ مدرس کے اُردو اخبارات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد عبدالحق صاحب پرنسپل محمد  
 لعل مدرس لکھتے کہ ”۱۸۶۶ء سے ۱۸۷۷ء تک کا زمانہ (مدرس میں) اُردو اخبارات کے عروج کا زمانہ ہے۔ پرانے  
 اخبارات نے اپنے حجم، طباعت اور اشاعت میں خاصی ترقی کی اور کئی ایک جدید اخبارات جاری ہوئے۔۔۔۔۔ اس میں شک  
 ہیں کہ بعض اخبارات کی زندگی نہایت مختصر تھی لیکن باوجود اس کے اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر نئے اخبار کے  
 پر مقدم کے لئے شائقین کی ایک کثیر تعداد تھی۔“  
 اسی زمانہ کے متعلق مارگریٹا بارش کا بیان ہے کہ:

”ہندوستانی زبان کی صحافت تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی تھی۔ اُس وقت بیہی پریسیڈنسی میں مرہٹی، گجراتی، ہندوستانی  
 اور فارسی اخبارات کی تعداد ۸۲ تھی۔ شمالی و مشرقی صوبہ اودھ اور صوبہ متوسط میں اُن کی تعداد ۶۰ تھی۔ اور مدرس میں  
 شامل مایلم، تلگو اور ہندوستانی زبان کے ۱۹ ہفتہ وار اور روزنامے تھے۔ ان اخبارات کی اشاعت قدرتاً محدود تھی  
 لیکن اُس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اُس وقت لوگوں کا اندازہ تھا کہ ان اخبارات کے پڑھنے والوں کی تعداد ایک لاکھ کے  
 لگ بھگ تھی۔“

یکم جنوری ۱۸۷۷ء کو ملک وکٹوریہ کے ”ملکہ ہندوستان“ ہونے کا اعلان کیا گیا۔  
 گزشتہ پندرہ برسوں سے یہ دستور تھا کہ ہندوستانی اخبارات کے اہم مضامین کا خلاصہ **Salisbury**  
 یا جاتا اور اُس کی کاپیاں سرکاری افسروں کو اور برطانوی پریس کو روانہ کی جاتیں۔ ۱۸۷۷ء میں لارڈ **Salisbury**  
 جو اس وقت وزیر ہند تھے، وہ کچھ تو انھیں خلاصوں سے اور کچھ اُن خبروں سے جو برطانوی  
 اخبارات میں شائع ہوتی تھیں، اس نتیجے پر پہنچے کہ دیسی پریس باغیانہ روش اختیار کر رہا ہے اور اس کے متعلق انھوں نے  
 رنر جنرل کو بھی لکھا اور مشورہ دیا کہ اس کا سد باب کرنے کے لئے علی اقدام کیا جائے۔ اُس وقت ہندوستان کے گورنر جنرل  
 رڈنارڈ ہرک تھے۔ وہ حکومت کی اس تجویز سے متفق نہ ہوئے کیونکہ اُن کے خیال کے مطابق اُس وقت جو قانون موجود  
 تھا، اُس کی موجودگی میں مقدمہ چلانے کا کوئی نتیجہ نہیں ہو سکتا تھا سوا اس کے کہ حکومت اور دیسی پریس کے تعلقات  
 دیکھی کشیدہ ہو جائیں۔  
 ۱۸۷۷ء میں لارڈ **Lytton** نے پریس کے مسئلہ پر زیادہ سوچ بچار شروع کیا اور ہندوستان



کی صوبائی حکومتوں سے بھی اس سلسلہ میں صلاح لی۔ لارڈ لٹن کی طرح بیشتر صوبوں کے گورنر بھی شدت کے ساتھ اخبارات کے لئے ایک نئے قانون کی ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ بالآخر ایک مسودہ قانون مرتب کیا گیا اور اس کی اطلاع وزیر ہند کو بذریعہ تار دی گئی، جنھوں نے فوراً اس قانون کے لئے اپنی منظوری دیدی اور ۱۲ مارچ ۱۹۳۷ء کو اس مسودہ قانون نے ”ورنار کٹر پریس ایکٹ“ کی شکل اختیار کر لی۔ یہ قانون بیس طویل دفعات پر مشتمل تھا، اور اس کے نفاذ کی وجہ یہ بتلائی گئی تھی:-

”کچھ عرصہ سے ان اخبارات میں جو مشرقی زبانوں میں شایع ہوتے ہیں، اس طرح کا مواد ہوتا ہے جس سے لوگوں میں حکومت کی طرف سے جو قانون برطانوی ہند میں قلم ہے، بے اطمینانی پیدا ہونے کا اندیشہ اور ہندوستان میں بسنے والی مختلف قوموں فرقوں اور مختلف مذاہب کے پیروں کے درمیان نفرت پیدا ہونے کا خوف ہے۔

اور چونکہ یہ اخبارات ایسے لوگوں کی کثیر تعداد پر ہستی ہے جو جاہل اور کم سمجھ ہوتے ہیں، اور ان چیزوں سے ان کے متاثر ہونے کا بچا مکان ہے۔ اس لئے بقائے امن کے واسطے اور ہر مجبلی کی رعایا کے تحفظ کی خاطر یہ ضروری معلوم ہوا کہ اگر کمیونگورنمنٹ کو ایسے اختیارات عطا کئے جائیں جس سے وہ ایسے اخبارات کی اشاعت پر قابو حاصل کیا جاسکے۔ اور اسی غرض سے حسب ذیل قانون مرتب کیا جا رہا ہے۔“

اس ایکٹ کی اہم دفعات کا خلاصہ یہ تھا:-

۳۔ کسی ضلع کا مجسٹریٹ یا پریسیڈنسی ٹاؤن کا پولیس کمشنر جس کے مقامی حدود کے اندر اخبارات چھپتے یا شایع ہوتے ہوں وہ، حکومت کی منظوری حاصل کرنے کے بعد، دفعہ ۵ کے ماتحت کسی اخبار کے چھاپنے والے اور شایع کرنے والے کو متفقہ یا علیحدہ علیحدہ ضمانت داخل کرنے کا حکم دے سکتا ہے۔ اگر شایع کرنے والا اور چھاپنے والا ایک ہی شخص ہو تو دونوں حیثیتوں میں اس سے ضمانت کی رقم کا تعین لوکل گورنمنٹ کے اختیار میں ہے۔

۵۔ جب کسی اخبار کے چھاپنے والے یا شایع کرنے والے مجسٹریٹ یا کمشنر پولیس ضمانت طلب کرے تو اس وقت چھاپنے والا یا شایع کرنے والا مجسٹریٹ یا کمشنر کو اپنی تحریر میں یہ لکھ کر دے کہ آئندہ سے وہ کوئی ایسی بات نہ لکھے یا چھاپے، جس سے حکومت کو ناراضگی کا موقع ملے یا جس سے قانون کی خلاف ورزی ہو تو چھاپنے والے یا شایع کرنے والے سے ضمانت کی رقم نہ لی جائے گی۔

۶۔ اگر لوکل گورنمنٹ جس کے حدود میں اخبار چھپتا یا شایع ہوتا ہو، اس کو یہ معلوم ہو کہ اخبار میں کوئی ایسی بات شایع ہوئی ہے جس سے رعایا میں حکومت کی طرف سے بے اطمینانی پیدا ہونے کا یا مختلف فرقوں یا مذاہب کے پیروں کے درمیان منافرت پیدا ہونے کا امکان ہے تو لوکل گورنمنٹ اس کی نوٹس سرکاری گزٹ میں شایع کرے گی۔

۷۔ اگر اس نوٹس کے بعد بھی اخبار نے اپنا رویہ نہ بدلا تو حکومت اخبار کی تمام کاپیاں، مطبع کا تمام سامان مع مشین وغیرہ اور ضمانت کی رقم ضبط کر سکتی ہے۔

۱۱۔ وہ اخبارات جو برطانوی ہند کے حدود کے باہر چھپتے اور شایع ہوتے ہیں ان میں اگر کوئی قابل اعتراض بات شایع ہو

لے اس قانون کا پورے نام یوں تھا:

*An Act for the better control of  
Publication in Oriental Languages.*

تو حکومت اس کی مجاذہ کہہ کر وہ اس اخبار کی کل کاپیاں ضبط کر کے جو اس کے حدود کے اندر موجود ہوں۔ اس قانون کو عام طور پر اخبارات کو مقید کرنے کی کوشش سے تعبیر کیا گیا۔ اس قانون کے سلسلہ میں سٹرک لائیڈ اسٹون نے جو اس بل کے مخالفت تھے، دارالعوام میں ایک تحریک بھی پیش کی تھی جس کا مقصد یہ تھا کہ ”ورناکلر پرس ایکٹ“ کے تحت اگر کسی اخبار کے خلاف کارروائی کرنے کی ضرورت پیش آئے تو پہلے اس کو سرکاری آف اسٹیٹ کے پاس بھیجا جائے جو اس کو ایوان کے سامنے پیش کرے، لیکن یہ تحریک ناکام رہی۔

اس قانون کے نفاذ کے بعد ایک ”پرس کمشنر“ کا تقرر عمل میں آیا جس کے ذمہ فرائض تھے۔ اول تو یہ کہ حکومت عوام سے متعلق جو اقدامات کرنے والی ہو اس کی صحیح اطلاع وہ اخبارات کے لئے فراہم کرے اور حکومت دیہی زبان کے اخبارات کے ڈیڑوں کے درمیان وسیط کا بھی کام دے۔ اس عہدہ پر پہلا تقرر سٹر رابرٹ آلتھبرج (Robert Altham) ہوئے، جو آگے چل کر سر کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔

”پرس کمشنر“ کے تقرر کو ہندوستان کے انگلو انڈین اخبارات کے اڈیٹروں نے سیدنا پسند کیا اور اسٹیٹسین نے تو اس کا بڑبڑا بھی اڑایا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت نے جلد ہی پرس کمشنر کے پہلے فرض سے اس کو سبکدوش کر دیا۔

”ورناکلر پرس ایکٹ“ کا ہندوستان کی رائے عامہ پر کیا اثر ہوا؟

ہندوستان میں یہ لارڈ لٹن کا عہد حکومت تھا۔ ہندوستان میں اس کے عہد کی ابتداء ہی تلخی اور غیر ہر دل عزیزی کے ساتھ ہوئی۔ اس کے دہلی دربار ہی نے ہندوستانیوں کو ناخوش کیا۔ یہ دربار اس وقت منعقد ہو رہا تھا جب کہ عظیم الشان اور تاریخی طے پورے ملک کو اپنا شکار بنا رکھا تھا۔ ٹیگور مرحوم نے بھی اس موقع پر ایک دروانگیہ نظم لکھی تھی جو جنگل میں عرصہ تک پلنڈھ باس و عام رہی۔ ابھی پورا ملک قحط کی ہلاکت سے جانبر بھی نہ ہوا تھا کہ لارڈ لٹن نے ٹیکس میں اضافہ کر دیا۔ یہ باتیں کچھ کم تھیں کہ ورناکلر پرس ایکٹ ہندوستانی اخبارات کے سرنازل کیا گیا۔ اس ایکٹ کے خلاف پورے ملک نے احتجاج کیا اور در اس کا شہور اخبار ”ہندو“ اسی ایکٹ کے خلاف پروپیگنڈا کرنے کے لئے جاری کیا گیا۔

لارڈ لٹن کی جگہ مارکوٹس آن رین (Marquess of Ripon) نے لی اور ۱۸۸۱ء کو ورناکلر پرس ایکٹ کے خاتمہ کے لئے ایک بل پیش کیا گیا۔ مارکوٹس آن رین نے بحیثیت صدر کونسل، اس بل پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”میں جو کہنا چاہتا ہوں وہ صرف یہ ہے کہ میرے لئے یہ چیز ہمیشہ باعث افتخار رہے گی کہ یہ قانون (ورناکلر پرس ایکٹ) میرے حکومت میں ہندوستان کی آئینی کتاب سے علحدہ کیا گیا۔“

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء کی تاریخ کے سلسلہ میں انڈین اسوسی ایشن

۱۸۸۵ء میں عمل میں آیا تھا۔ اس اسوسی ایشن کا نائب العین ملک کے متوسط طبقہ کے نقد خیال کی نایندگی اور اس کی مالی کرنا تھا اور اس اسوسی ایشن نے جو پہلی تحریک شروع کی وہ یہ تھی کہ سول سروس کے امتحانات میں ہندوستانیوں کو برابری کے حقوق حاصل ہوں۔ ابھی یہ تحریک چل ہی رہی تھی کہ البرٹ بل (All India Bill) کے فتنے نے اڑھایا۔

۱۸۵۷ء میں حکومت ہند کے وزیر قانون مسٹر البرٹ نے ایک مسودہ قانون مرتب کیا، اس کی رو سے ہندوستانی ججوں کی عدالت میں انگریز ججزین کے مقدمات کی سماعت بعض حالات میں ممکن تھی۔ ہندوستان کی انگریز آبادی نے اس کے خلاف شورش شروع کی۔ اس سلسلہ میں ہندوستانی انگریزوں نے ایک انجمن بھی بنائی اور پروگنڈے کے لئے ایک لاکھ کی کثیر رقم بہت ہی قلیل عرصہ میں جمع کر لی۔ انگریزوں نے اپنے غیظ و غضب میں صرف ہندوستانیوں ہی کو صلواتیں نہیں سنائیں بلکہ لارڈ پرین وائسرائے ہند اور مسٹر سی۔ پی۔ البرٹ کی بھی کوئی گت اٹھا نہیں رکھی۔ بالآخر اس کوشش کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ یعنی انگریزوں کے فیصلہ کے سامنے حکومت نے سر تسلیم خم کر دیا۔

اس واقعہ نے ہندوستانی رائے عامہ کی تشکیل میں بہت ہی نمایاں حصہ لیا۔ ہندوستانی تعلیم یافتہ طبقہ اور ہندوستانی اخبارات اس وقت بھی غضبناک تھے مگر اس سے جوہی کیا سکتا تھا۔ اس ذلت کے احساس نے ایک قومی ادارہ کے قیام کا تخیل پیدا کیا۔ اس کام کو کلکتہ کی انڈین اسوسیشن نے اپنے ذمہ لیا۔ چنانچہ اسی مقصد کے پیش نظر انجمن نے چند کے لئے ایک اہیل بھی شائع کی۔ انھیں دونوں مسٹر ہیوم (Mr. Heume) نے جو ایک رٹائرڈ سولین تھے، قومی انجمن کے قیام کے لئے ایک نئی جتنی اخبارات میں شائع کی۔ ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے اس اسکیم کو خوش آمدید کہا اور انڈین اسوشین نے بھی اس کی تائید کی اور ایک قومی انجمن بالآخر قائم ہو گئی۔ یہ بھی انڈین نیشنل کانگریس —

یہ واقعہ ۱۸۸۵ء کا ہے۔

۱۸۵۳ء میں لارڈ پرین کی جگہ پر لارڈ ڈفرن ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ ان کے عہد حکومت کی قابل ذکر چیز دو سرکاری راز کا قانون (Secrets Act) ہے۔

کلکتہ کے امرت بازار پتہ کاٹنے حکومت اور ریاست بھوپال کے تعلقات کے متعلق کچھ ایسی باتوں کا پتہ چلا یا جسکو حکومت صیغہ راز میں رکھا چاہتی تھی اور ان کو شائع کیا۔ اس چیز نے صوبہ متوسط کے اجنب کو چیلغہ پا کر دیا۔ اُس نے اپنی ایک طویل جتنی میں ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ وہ فوراً اس اخبار پر مقدمہ چلائے، لیکن لارڈ ڈفرن نے یہ نامناسب سمجھا اور اجنب کو لکھا کہ جو کچھ ہوا وہ تو بڑی جگہ اب اگر مقدمہ چلایا گیا تو واقعات کی مزید تشریح ہوگی۔ لیکن اجنب سرسبیل گرنین (Sirsabail Gurney) اس تجویز سے شفق ہو سکے اور احتجاجاً انھوں نے اپنے عہدے سے استعفا دیدیا۔

اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد امرت بازار پتہ کاٹنے پھر اسی حرکت کا اعادہ کیا۔ اس مرتبہ اُس نے دفتر خارجہ کی ایک لکھ دستاویز جو ریاست کشمیر کے متعلق تھی شائع کر دی۔ یہ قصہ لارڈ ڈنس ڈاؤن (Lord Dunsdown) کے عہد حکومت کا ہے۔ لارڈ ڈفرن کے جانشین تھے۔ اس موقع پر حکومت نے یہی مناسب سمجھا کہ سرکاری حفیہ کارروائیوں کے تحفظ کے لئے ایک قانون بنا دیا جائے۔ اس سے کچھ دن پہلے انگلستان میں بھی اسی مقصد کے پیش نظر ایک قانون بنایا گیا تھا۔ ہندوستان کا قانون بھی انھیں انہوں پر مرتب کیا گیا جو ۹ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو پاس ہوا اور ۱۷ اکتوبر کو گورنر جنرل نے اپنی منظوری دیدی۔

# اردو اور ہندی کے مابین درجہ اخبارات

(۱۸۶۹ء - ۱۹۰۰ء)

نام اخبار	نام اڈیٹر	سند اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام اڈیٹر	سند اجراء	مقام اشاعت	زبان
رتن پرکاش	-	۱۸۶۹ء	دھام	ہندی	مفید عام	-	۱۸۶۹ء	آگرہ	ہندی
حقائق عرفان	عادل الدین	"	امرتسر	اردو	آفاق پنجاب	محمد حسین آزاد	۱۸۶۹ء	لاہور	اردو
مختزن مہی	یوانند جے، جے وڈش	"	الہ آباد	"	اخبار عام	پنڈت مکند رام	۱۸۶۹ء	"	"
برہم گیان پرکاش	کیشب چند	۱۸۶۹ء	کلکتہ	ہندی	ہندی لافلاق	سر سید احمد	"	علیگندہ	"
گنجیہ علم	لنگا پرشاد	"	مراد آباد	اردو	محب ماڈواڑ	-	"	ماڈواڑ	"
دھوم پرکاش	بابو جوالا پرشاد	"	آگرہ	"	ریاض نور	-	"	مراد آباد	"
لیاپ پوجن	"	"	"	ہندی	"	-	"	لٹکانہ	"
جلوہ طور	رائے گنیشی پرشاد	"	میرٹھ	اردو	پریاک دت	-	"	الہ آباد	ہندی
مفید نام	شکرسروپ	"	فتح گڑھ	"	رسالہ دینیک سچ	-	"	میرٹھ	اردو
چشم عالم	-	۱۸۶۹ء	پٹنہ	"	گورنمنٹ گزٹ	سرکاری اطلاعات	"	لکھنؤ	"
اعلامیہ	زین العابدین شیرانی	"	حیدر آباد	"	بندو پرکاش	-	"	کانپور	ہندی

لے گرسن دتاسی نے ۱۸۶۹ء میں حسب ذیل اخبارات کا ذکر کیا ہے: (۱) امیر الاخبار - مدراس - (۲) اخبار رشتہ تعلیم اور دھرم - (۳) لکھنؤ - (۴) منیار الاخبار - (۵) کوکب عیسوی - میرٹھ - ۱۸۶۹ء میں یہ اخبارات بھی موجود تھے: (۱) اخبار الاخبار مرزا پور - (۲) بیدادش (ہندی) اس کا اردو ادیشن نجم الاخبار کے نام سے نکلتا تھا - (۳) دہد پر سکندری - ریاست رام پور کا سرکاری اخبار جانتا جاتا ہے - (۴) ڈھاکہ پرکاش (ہندی) ڈھاکہ - (۵) غالب الاخبار - سیتاپور - (۶) گنجینہ احکام - یہ قانونی رسالہ تھا - (۷) جگت ساچار (ہندی) شاید مراد آباد سے نکلتا تھا - لے گرسن دتاسی کے بیان کے مطابق اس سال ۱۸ اردو کے نئے اخبارات اور تین ہندی کے نئے اخبارات کا اجرا ہوا اور انہی ہندی میں اب یہ خواہش پیدا ہو گئی ہے کہ ان کے روزانہ اور ہفتہ وار اخبارات میں پڑھنے کے لئے زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کیا جائے - ہندوستانی اور دوسری دیسی زبان کے اخبارات ان گوشوں میں پہنچتے ہیں جہاں انگریزی اخبارات کے توسط سے مغربی تہذیب و تمدن کے خیالات اپنی ہند کو پہنچتے ہیں - بعض اخبارات ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں مقبولیت حاصل کرنے کے لئے ایک کالم میں ہندی اور دوسرے میں اردو لکھتے ہیں - (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ایڈیٹر	سنہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
منوبہار	کرشن جی پرشورام گوڑ	۱۸۶۱ء	بمبئی	ہندی	تخزن الفوائد	مدلولی سنج الزمان	۱۸۶۲ء	حیدرآباد	اردو
نورالابصار	—	"	الہ آباد	اردو	آثارالمصارع	—	"	لکھنؤ	"
یادگار زمانہ	محمد عبدالرزاق	"	مدراں	"	اخبار سرشتہ تعلیم	بابوشیورام	"	لاہور	"
کوی کچن سدا رہ	بابو ہرنی چندر	"	بنارس	ہندی	اخبار طبابت	—	"	پشاور	"
اسلامیہ	مولوی محمد حسین	۱۸۶۲ء	حیدرآباد	اردو	دکین	—	"	امر تسر	"
ماہنامہ دہلی ہوسائٹی	شمس العلماء مولوی داکٹر	"	دہلی	"	نور الانوار	—	"	کانپور	"
نشنر محمدی	فتی محمد قاسم صاحب	"	مدراں	"	میسور اخبار	حافظ سید محمد صاحب	"	میسور	"
اردو کانٹ	ترلا کھنونا تھ دت	"	کلکتہ	"	اخبار الاخبار	فتی محمد علی	"	لکھنؤ	"
مفید غلائق	شیخ نور اسلم	۱۸۶۳ء	آگرہ	"	لارنس گزٹ	سید جمال الدین	"	میرٹھ	"
شمس الاخبار	رجب علی (عیسائی)	"	کلکتہ	"	بنجابی	محمد عظیم	"	لامور	"
سعد الاخبار	فتی مراری لال	"	دہلی	"	سانڈرس گزٹ	—	"	میرٹھ	"
اسٹریٹنگی گزٹ	فتی مہدی حسن	"	مراد آباد	"	گلشن ریاض	—	"	آگرہ	"

لے بقول کارسان داسی، اس اخبار میں ہندوستانی، مہاشی، گجراتی اور سنسکرت کے مضامین شایع ہوتے تھے۔ لے ہندی کے دو اور رسالوں کا اسی سنہ میں اجراء ہوا۔ ایک کا نام سلبھ ساچا تھا۔ اور اُس کا مقصد غریبوں کی حمایت کرنا تھا۔ اس اخبار میں ہندوستانیوں کی شکایات بھی پیش کی جاتی تھیں دوسرا رسالہ "ذخیرہ بال گوینہ" تھا۔ یہ آگرہ سے نکلتا تھا۔ اس سنہ میں اردو کے بھی حسب ذیل جرائد اجراء ہوئے: (۱) مطبع نور۔ کانپور۔ (۲) منتقلہ اقلو کراچی۔ (۳) میو گزٹ۔ میرٹھ۔ (۴) اردو لارپورٹ۔ میرٹھ۔ (۵) تخزن العلوم۔ بریلی۔ (۶) روکیکنڈ اخبار۔ روہیلکھنڈ۔ لے یہ اخبار عیسائی مشنریوں کے جواب میں نکالا گیا تھا اور اس کے مضمون نگار یوپی، بنگال اور پنجاب وغیرہ کے ممتاز علماء تھے۔ اس سنہ میں حسب ذیل جرائد کا بھی اجراء ہوا (۱) کوہ طور۔ لاہور۔ (۲) مطبع انوار۔ اردو، ہندی۔ لاہور۔ (۳) میو میو ریل گزٹ۔ انجمن دہلی۔ (۴) پٹیل اخبار۔ (۵) نشتر بہادر۔ (۶) عمدۃ الاخبار بھوپال۔ اسی نام کے دو اور اخبارات بریلی اور مدراس سے جاری ہوئے۔ (۷) حقیقی عرفان (لاہور)۔ لے دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے اور ۱۸۶۵ء سے قبل اسی کالج میں پروفیسر بھی رہے۔ انھوں نے اردو میں کئی کتابیں ترجمہ کی تھیں۔ لے یہ اخبار صرف ایک خاص درجہ کا مالک رہا۔ اسکی سہ ماہی بڑی خصوصیت ہے کہ اس اخبار کے صفحہ اولیت سے مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی تعلق رہا تھا۔ لے اسکی خصوصیت یہ تھی کہ یہ حکومت کا مخالف تھا اور سرسید احمد کے خیالات کی بھی مخالفت پر زور داتا میں کرتا تھا۔ چنانچہ سائنٹفک سوسائٹی علیگڑھ کے ایڈیٹر نے لکھا تھا کہ اسکا زیادہ مناسب نام خلافت شہاد ہے۔ لے اس سنہ میں حسب ذیل اخبارات بھی موجود تھے: (۱) اخبار انجمن شاہجہانپور۔ (۲) اخبار الاخبار۔ مرزاپور۔ اسی نام کا ایک مدراس سے نکلتا تھا (۳) بھارت پیکر۔ ہندی۔ لکھنؤ۔ (۴) اخبار انجمن ہند۔ یہ تعلقہ دارلن اودھ کا اخبار تھا۔ (۵) برہم گیان پرکاش۔ یہ بھی گائرد اخبار تھا۔ (۶) دھولپور گزٹ۔ (۷) ہندی پرکاش۔ امر تسر۔ (۸) ہرش چند میگزین۔ (۹) گوالیار گزٹ۔ یہ اردو اور ماڈرن لٹری میں نکلتا تھا۔ (۱۰) جبل پور گزٹ۔ اردو (۱۱) خیر خواہ اودھ لکھنؤ۔ (۱۲) خیر خواہ عالم دہلی۔ (۱۳) لوح محفوظ مراد آباد۔ (۱۴) ماڈرن گزٹ۔ اردو اور ماڈرن لٹری۔ (۱۵) ناصر الاخبار۔ دہلی۔ (۱۶) پنجاب گزٹ لاہور۔ (۱۷) صادق الاخبار۔ بھادپور۔ اس نام کا ایک اخبار دہلی سے بھی نکلتا تھا (۱۸) سوشل سائنس کالج میں جے پھد ۱۹۱۱ء میں قائم ہوئے۔ (۱۹) اردو دہلی گزٹ۔ آگرہ

نام اخبار	نام ایڈیٹر	سند اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ایڈیٹر	سند اجراء	مقام اشاعت	زبان
مخافتہ بنگلور	-	۱۸۷۵ء	بنگلور	اردو	معلم شفیق	مولوی محبوب حسن	۱۸۸۲ء	میدر آباد	اردو
جہد روزگار	سید مرتضیٰ شاہ	"	"	دراس	اسلامیہ	"	"	"	"
گلدستہ ریاض	ریاض خیر آبادی	"	"	گورکھپور	شکوہ	سید حسن بلگرامی	۱۸۸۳ء	"	"
قیصر الاخبار	-	"	"	الہ آباد	مذاق سخن	مشتاق احمد	"	"	"
ظہور اسلام	-	۱۸۷۹ء	دراس	"	گلدستہ مشتاق	"	"	"	"
آریہ درپن	آریہ سبھا	"	"	ہندی	علوم و فنون	"	"	"	"
آریہ بھوش	-	"	"	شاہجہانپور	اتحاد	غلام غوث	۱۸۸۳ء	دراس	"
آصف الاخبار	نرائن سوامی	۱۸۷۷ء	میدر آباد	اردو	دبیر مدراس	سید حسن رضا	"	"	"
اودھ پنچ	سید سجاد حسین	"	"	لکھنؤ	کرناٹک پنچ	محی الدین خاں نسیم	"	"	"
منہ العجاہ	مولوی ابوالحسن علی محمد	۱۸۷۹ء	دراس	"	داستان سیاح	سید ابراہیم عفو	۱۸۸۳ء	میدر آباد	"
کوہ طور	-	۱۸۸۱ء	لاہور	"	دیش اپکارک	-	"	لاہور	"
نفید عام	-	"	"	"	رفاہ عام	-	"	جھجھر	"
وطنی ہند	-	"	"	مرٹھ	ہندوستانی	منشی گنگا پرشاد	"	لکھنؤ	"
شفق	حیدر حسن نسومی	"	میدر آباد	"	ذخیرہ تعلیم	مولوی عبدالعزیز	۱۸۸۳ء	میدر آباد	"
حسن الجرائد	حکیم محمد حسین صاحب	"	دراس	"	رفیق نسوان	امریکی مشن	"	لکھنؤ	"

لہ شامی ہند کا پہلا روزنامہ تھا۔ لہ اردو کا پہلا مذاقہ مفتہ وار اخبار تھا، جو اخبار کی جملہ خصوصیات کا بھی حامل تھا۔  
 کٹر و تسنیم کی دہلی ہونی لکھنؤ کی ملکالی زبان ہوتی۔ اردو نشر نے اس اخبار کی وساطت سے بہت سی ارتقائی منزلیں طے کیں۔ اس کا  
 معیار بہت بلند تھا اور ملک میں وقیع نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ رتن ناتھ، سرشار، شرر، اکبر اور چکبست، جیسے محسنین زبان اس کے  
 مشمولین شمار کئے۔ آزادی تحریک اس اخبار کی خصوصیت تھی۔ پردہ اور تعلیم نسوان کا دشمن تھا۔

لہ مسجد والا جاہی کے احاطہ میں مطبع مظہر العجاہ سے شایع ہوتا تھا۔ سرورق پر مسجد والا جاہی کی تصویر بھی ہوتی اور اس کے نیچے  
 یہ شعر درج رہتا:۔

ابھی نمہ سنجی بخش چوں مبتسل زبانم را  
 مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را

اس اخبار کے انواض و مقاصد یہ تھے:۔

”سوائے واقعات واقعی و مضامین علمی کے اور کوئی امر غیر واجبی و درج اخبار نہ ہوگا، اکثر اوقات ابواب

دینی بھی مرقوم ہوا کریں گے، مدح و ذم غیر واجبی سے کام نہیں، تو تو میں میں کا نام نہیں۔“

نام اخبار	نام ادیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان	نام اخبار	نام ادیٹر	سہ اجراء	مقام اشاعت	زبان
ہندوستان	پہلے	۱۸۸۳ء	لندن	اردو	بھارت سدا	-	۱۸۸۹ء	-	اردو
بادشاہ	ابراہیم طیش	۱۸۹۵ء	مدراں	"	مجنہ صادق	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۲ء	پٹنار	"
دکن پنچ	غریب الدین	"	"	"	الحامی	مولوی نور الدین	۱۸۹۲ء	مدراں	"
گلدستہ	عبداللہ خان صنم	"	حیدرآباد	"	انتخاب الاحباب	منشی عبدالعزیز	"	لاہور	"
عزیز الاخبار	عزیز الدین صاحب گھالہ	۱۸۹۶ء	مدراں	"	مجنہ دکن	سید عبدالقادر	۱۸۹۵ء	مدراں	"
میدار	منشی محبوب عالم	"	گجرات	"	نیر آصفی	حکیم محمد سعید	۱۸۹۵ء	"	"
افسر الاخبار	مشتاق احمد	۱۸۹۹ء	حیدرآباد	"	پیشوا	شیخ ضیاء الحق	۱۸۹۹ء	لاہور	"
اخبار النساء	مولوی سید احمد	"	دہلی	"	کون گزٹ	مرزا حسرت	۱۹۰۰ء	دہلی	"
پیسہ اخبار	مولوی محبوب عالم	"	لاہور	"	نعمتیر قلم	نثار علی شہریت	"	لاہور	"
دکن قومی	عبداللہ حسرتی	۱۸۹۸ء	لکھنؤ	"	جریدہ روزنامہ	عبد الطیف	"	مدراں	"

### عہد و گزشتہ صدی کے قابل ذکر انگریزی اخبارات

پیشیر	-	۱۸۶۵ء	الہ آباد	ہندو	-	مدراں	۱۸۷۸ء
ٹائمز آف انڈیا	رابرٹ ٹاٹ	۱۸۵۹ء	بمبئی	انڈین سوشل فارم	-	بمبئی	۱۸۵۹ء
انڈین اکنامنٹ	"	۱۸۵۹ء	کلکتہ	اسٹریٹ ٹیڈنگ	-	"	"
الکریچرل گزٹ	"	"	"	کیشل	نثار علی شہریت	کلکتہ	۱۸۸۸ء
اسٹریٹسٹین	"	۱۸۵۵ء	"	انڈین انجینئرنگ	پریٹ ڈول	"	"
سوال نیڈ مشری گزٹ	ای کے ازمین	۱۸۵۷ء	لاہور	ہندوستان ریویو	سچاند سنہا	"	۱۸۸۹ء
ٹریبون	سیتا کانت جیٹھی	۱۸۵۷ء	"	-	-	-	-

### محمد عتیق صدیقی

اس نے ایک اردو کے مشہور تعلق دار راجہ رام پال سنگھ آجیانی تھے۔ کہ حیدرآباد سے ایک اور گلدستہ "جوہر سخن" کے نام سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔ اس سال حیدرآباد سے چار گلدستے اور شائع ہونا شروع ہوئے۔ (۱) گزشتہ سخن جس کے مالک مولوی نور الدین صاحب تھے۔ (۲) دوسرا گلدستہ "گل و بلبل" تھا۔ (۳) تیسرا "خیال محبوب" اور (۴) چوتھا "دکن پنچ" تھا۔ گلدستہ وہی سید احمد صاحب ہیں جنہوں نے فرنگی کھینچ کر ترقی کی ہے۔ یہ شاید ہندوستان کا پہلا زمانہ پرچہ تھا۔

اخبارات کی فہرست مرتب کرنے کے سلسلہ میں حسب ذیل کتابوں اور رسالوں سے مدد لی گئی ہے۔ (۱) خطبات گارسان دتاسی۔

(۲) رسالہ The Indian (۳) رسالہ اردو۔ (۴) رسالہ گزشتہ۔ (۵) رسالہ ہندوستانی۔ (۶) اخبار نویسوں کے حالات

# مکتوبات نیاز

جناب بندہ - سوال کسی کی ہے نیازی یا نیاز مندی کا نہیں ہے بلکہ اس امر کا کہ میری "خوئے تسلیم" کس حد تک اُن کے لئے گوارا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ جہاں سر جھکانا بھی "سرکشی" میں داخل ہے، وہاں جان دینے کی بھی صورت کوئی اور ہونا چاہئے۔ وفا اور عاشقی کیسی ؟  
 ادھر یہ طعن کہ ————— گل ہمہ گوش ست ، صوبہ ببل نارساست !  
 یہاں یہ حال کہ

نسبتی یک جرم - احد عذر گفت  
 گرچہ تقصیر ہے کہ می باید نداشت

اب آپ ہی فرمائیے اس صورت میں سوائے خاموشی کے کیا چارہ ہے۔ بہر حال میں تعمیل ارشاد کے لئے حاضر ہوں، لیکن جانتا ہوں کہ سوائے شرمندگی کے اور کوئی نتیجہ نہیں۔ شرمندگی، اپنے آپ سے، اُن سے اور ساری دنیا سے!

نیاز نوازا۔ کرنامہ پہونچا، شکریہ کا محل نہیں، لیکن رسمًا عرض ہے، آپ کی تمام داستانِ اہم میں مجھے نہ اتنا یاد رہ گیا ہے کہ "میں جو اچھا ہوا بُرا نہ ہوا" پھر اب جو ان نشتروں سے کام لیا جا رہا ہے تو کیا آپ کو یقین ہے کہ دل چرخوں دینے لگے گا۔ خوشی مجھے جی ہوگی اگر ایسا ہوا۔ لیکن یہ خوشی اب میرے ایسے نصیب کہاں !  
 دنیا سے "دامن کشاں" گزر جانا اتنا مشکل نہیں جتنا کاتھوں میں اُبھاکر دامنِ نوحہ و سلامت لے آنا۔  
 لیکن یہ حجت بار بار نہیں کیا جاتا!  
 میں آپ کو بھول تو نہیں سکتا۔ لیکن یاد رکھنے کی بھی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی — خوش رہئے !

کرمی - تسلیم - دور مشین کا دور ہے، کل پرزوں کا دور ہے، ہر چیز میکانیکی (mechanical) اور ہر بات غیر طبعی ! اُردو کا ایک محاورہ ہے "چلتا پڑھ"۔ جو غالباً زیادہ پرانا محاورہ نہیں ہے اور مشینوں کی آمد کے بعد اختیار کیا گیا ہے — سو، جب تک آپ یہ "چیز" نہیں، کامیابی دشوار ہے — اس میں وقعداری، اخلاق، اور عہد و پیمان کو مطلق دخل نہیں۔ ہوا کا رخ دیکھنا، اور اپنا کام نکال لینا تو ایک کسی طریقہ سے ہو



یہ ہے اس لفظ کا صحیح مصداق — یہ سچ ہے کہ دنیا اب آپ کے رہنے کی جگہ نہیں رہی، لیکن شکوہ و شکایت بھی بیکار ہے۔ اُس کا آئین بدلنا نہیں، آپ کو اپنی وضع چھوڑنا نہیں۔ سوال صرف جیتے رہنے کا ہے، سودہ بھی اب کتنے دن کے لئے۔ اللہ اللہ کیجئے اور ایک جگہ اپنے آپ کو سمیٹ کر بیٹھ جائیے:

غنجہ شود امن آرام بہ چنگ است اینجا!

مذہب، غریبوں اور بیکیوں کا سہارا اسی معنی میں ہے۔

## A poor man's Consolation

صدیقی، لکھے جائے اور پھاڑتے جائے، یہاں تک کہ آپ لکھنا چھوڑ بیٹھیں یا یہ سلسلہ ”خرق و خرق“ ختم ہو جائے! فساد نگاری کا وہ دور جب موت کا غم کے پھولوں کو پیش کیا جاتا تھا، گزر گیا، کسی صورت کو سنوار کر مصنوعی حرکت و جنبش سے کام لینا، اب مقبول نہیں۔ دنیا اب صرف حقیقت و واقعیت کی تلاش میں ہے، خواہ اس کا بیان کتنا ہی گھٹونا کیوں نہ ہو۔ میں نے بھی عرصہ تک خیال کی دنیا پر نگہ ملت کی اور آپ نے بھی — لیکن اب جگہ اُن لوگوں کے لئے چھوڑ دینا ہے، جو عمل، فعل اور کردار کا علم لیکر ہم دار ہوئے ہیں۔ بہت دن تاشا کیا، اب چند دن تاشائی بنکر دیکھئے، کیا ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ محبت کی تہذیب و متانت ختم ہو رہی ہے، اور بڑستی بلکہ سیہ مستی نے اس کی جراحی شروع کر دی ہے، لیکن اس میں حرج بھی کیا ہے۔ انسان اسی طرح آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جائے گا، یہاں تک عورت، مرد، محبت و عداوت سب کی تشکیل بالکل نئے انداز پر ہوگی، وہی انداز جو جنت سے باہر آتے وقت آدم و حوا کا تھا!

جب دماغ و خیال کی نزاکتیں ختم ہوتی ہیں تو اعصاب میں قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہمارے اعصاب کمزور تھے اور خیال قوی، اب اعصاب قوی ہیں اور خیال کمزور۔ پہلے بھی اعصاب ہی کی حکومت تھی اور اب پھر ہونے والی ہے۔ ذہن و دماغ کا دور یقیناً پھر آئے گا، لیکن ابھی نہیں۔ جنگ کے بعد آفتاب کو کم از کم دو سو سال تک تو اس دیرانہ پر طلوع ہونے دیجئے!

کمری - شاعری میں اس انقلاب کا مطالعہ بہت غور سے کر رہا ہوں، اور ایک حد تک آپ سے متفق ہوں لیکن یہ بتائیے کہ ہندوستان کی وہ کردار آبادی اور اسی نسبت سے اس کے ہزاروں شاعروں کا کیا علاج! اگر یہ آبادی مع اپنے تمام شاعروں کے ایک تہائی ہو جائے تو ملک اور لٹریچر دونوں غلامی سے آزاد ہو جائیں یقیناً یہ زمانہ جنگ و رباب لیکر شبستانوں کی رونق بڑھانے کا نہیں اور نہ غزلیں گا گا کر قص و مستی کا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ شاعر جو ہاتھ میں بھاؤ ڈال اور کدال لیکر نکلا ہے، وہی کب ان سے کام لیتا ہے۔ خس خانوں میں بیٹھ کر یا صرغ مشاعروں میں واہ واہ حاصل کرنے کے لئے، سرمایہ دار کی بُرائی اور مزدور کی حمایت میں نظم لکھ دینا، انقلابی شاعری نہیں۔

جب تک خود شاعری پیشانی سے پسینہ اور آنکھ سے ہونہ ٹپکے " انقلابی شاعری " کا دھوٹے کرنا —  
اب کیا کہوں، کیا ہے !

ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کہاں ؟

آرٹ کے لحاظ سے یقیناً شاعری نے بہت ترقی کر لی ہے لیکن جب احساس " حقیقت و صداقت " عام ہو جائیگا تو الفاظ کی یہ شاعری ختم ہو کر کیر و نظیر کی شاعری کا دور پھر آئے گا، اور غالباً زیادہ گہرے رنگ کا !

حضرت - خط ملا - آپ اُن کی طبیعت سے واقف نہیں۔ ادھر سے جتنا زیادہ اصرار ہوگا، اُتنا ہی اُدھر سے انکار بڑھے گا اُس شخص میں فرشتہ و شیطان دونوں کا اجتماع ہے اور یہ سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے کہ ان میں سے کون کس وقت بروئے کار ہے !

کیسا پیارا انسان، لیکن کتنا خطرناک ! آپ کو کیا خبر کہ اپنی اس فطرت سے خود اپنے آپ کو اس نے کتنا نقصان پہنچایا ہے، دوسروں کا کیا ذکر !

بہر حال آپ مطمئن رہئے، میں موقعہ و محل دیکھ کر اس ذکر کو چھپڑوں گا، لیکن کسی خوشگوار نتیجہ کی توقع آپ قائم دیکھیے۔ اگر مان گئے تو خیر، ورنہ پھر کار ہر آرمی کی کوئی اور صورت سوچئے۔  
ایک ہفتہ کے اندر ہی میں آپ کو اطلاع دوں گا کہ صورت حال کیا ہے۔

لمری - آپ کیوں اس قدر پریشان ہیں

کوئی نہیں تیرا تو مری جان، خدا ہے

اس میں شک نہیں کہ جب زمانہ " برسرِ جنگ " ہوتا ہے تو " ناوِ علی " وغیرہ سے کام نہیں چلتا۔ " مٹوے پر سو دڑے " دنیا کا قدیم ہتھیار ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہم آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔ یہاں کمزور کو جینے کا حق نہیں شکوہ و شکایت کا منہ نہیں — رہا ہاتھ پاؤں مارنا، سوا اس کی سکت ہوتی، تو کمزور ہی کیوں بیوتے —  
مرزا مظہر جانجاناں کا ایک شعر ہے !

نے فرصت اشکے نہ مرا نصبت آہ

دارم بہ رُخ یار غریب - نگاہ ہے

عشق و عاشقی سے قطع نظر، یوں بھی یہ شعر ہمارے آپ کے حال کی نہایت اچھی تصویر ہے۔ اس کا ایک علاج تبدیل نے بتایا ہے، اور وہ یہ کہ:

از ہمہ بیگانہ برآ

لیکن تبدیل تمام عمر مجبور ہے، وہ ایسا کہہ سکتے تھے، ہم آپ کس طرح یہ دعویٰ کر سکتے ہیں، بہر حال میں خود کروں گا کہ آپ کی مشکلات دور ہونے کی کیا صورت ہے۔ آپ کے خط نے مجھے بہت یقین کر دیا ہے —

حرج نہ ہو تو چند دن کے لئے میرے پاس پہلے آئے۔ ممکن ہے دو آپس ملکر کچھ کام کر جائیں !

نسلیم - جب سے آپ کا خط ملا ہے، یہی سوچ رہا ہوں کہ میں اتنا بیوقوف کیوں ہوں؟ یعنی باوجود اس یقین کے کہ آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ کبھی نہ کریں گے، کیوں آپ پر بھروسہ کرنے کو جی چاہتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ آپ اپنے فن کے ایک ہی شخص ہیں اور اُس سے زیادہ جھوٹا دنیا میں کوئی نہیں، جو یہ کہے کہ وہ آپ سے زیادہ سچا ہے !

خوشی ہو یا رنج، ناگہاں، دونوں بڑے، لیکن جس حد تک آپ کا تعلق ہے، مجھے یہ دونوں گوارا ہیں، کیونکہ خوشی کی آپ سے توقع نہیں اور رنج کا ہر وقت اندیشہ ہے۔ بہر حال، بغیر اس خیال کے کہ آپ نے کیا فرمایا، میں شکریہ بھی ادا کرتا ہوں اور اُس وقت کا بھی منتظر ہوں۔ جب آپ یہ لکھیں گے کہ ٹھیک اسی وقت جب آپ کو چلنا چاہئے تھا، بیمار پڑ گئے۔ خدا آپ کو تندرست رکھے !

حضرت - نوید کا شکریہ، لیکن افسوس ہے کہ میں اس خوشی میں شریک نہ ہو سکوں گا، تاہم میری دعائیں اور تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں، خدا کرے آپ اس تقریب سے خاطر خواہ فارغ ہو جائیں۔ جب آپ واپس آئیے گا اس وقت اطمینان سے بیٹھ کے ساری داستان سنوں گا۔ خدا حافظ !

آپ کیا پوچھتے ہیں، فانی کے مرنے کا کتنا صدمہ ہے۔ آخری مرتبہ یہیں لکھنؤ میں چند مہینے پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ میں ایک تقریب سے بھوپال جا رہا تھا اور وہ بھوپال کے مشاعرہ سے فارغ ہو کر یہاں آئے تھے، علم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دینے والے، ایسے اب کہاں؟ ڈیڑھ سال قبل جب حیدر آباد میں اُن سے ملا تھا، تو غیب بہت پریشان تھے۔ بیوی کی موت اور "ماشر" کی فکروں نے ان کو بہت سوگوار بنا دیا تھا لیکن خوش دلی کا وہی عالم تھا۔ پچھلے وقت انھوں نے مجھ سے کہا تھا کہ خود ان کا انتخاب کیا ہوا کلام شائع ہو جائے تو اچھا ہے اور میں نے وعدہ بھی کر لیا تھا، لیکن افسوس ہے کہ ان کی زندگی میں یہ خواہش پوری نہ کر سکا جس کا بچہ تیسرہ صدمہ رہنے لگا۔

اب میں اس ذمہ داری کو اور زیادہ محسوس کر رہا ہوں اور بہت جلد اس کی اشاعت کی فکر کروں گا۔ اُن کے صاحبزادے کہاں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ انتخاب چھپو اگر تمام بلدین اُن کے پاس بھیج دوں۔

## جذبات بھاشا

کا جدید اطلال، کاغذ و کتابت نہایت نفیس۔ قیمت بارہ آنہ (۱۹۷۱ء) علاوہ محصول۔ منیجر نکار لکھنؤ

# باب الاستفسار

## شرح کلام مومن

(جناب سید سجاد علی میرزا - سہارن پور)

منی کے نگار میں میرے پیش کئے ہوئے اشعار مومن پر آپ نے اظہار خیال کیا تھا جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب میں اسی سلسلہ کے آگے کے اشعار اور پیش کرتا ہوں۔ براہ کرم ان پر بھی اظہار خیال فرمائیے۔

(۱) آواز گنبد اُس سے شکایتِ عدد کی تھی ناچار چپ ہیں صورتِ دیواری صبح پہلا مصرع میری سمجھ میں نہیں آیا۔

(۲) دل میں ہوائے تنگدہ ظاہر میں کیا حصول رہنا سرم میں مومن مکار کی طرح پہلا مصرع بہت اُلجھا ہوا ہے اور دوسرے مصرع سے اس کا کیا تعلق ہے۔

(۳) جاسکتے نہیں، جاتے ہیں اُس کو میں جو واضح چھٹ جائیں گے قصہ سے کیا تو نے اگر بند اس کا بھی پہلا مصرع مبہم ہے۔ ”جاسکتے نہیں“ اور پھر ”جاتے ہیں“ یہ کیا بات ہوئی؟

(۴) ناشکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد کوہن کی یاد اور ”شکوہ غیر“ سے کیا تعلق۔

(۵) یہ کفرِ بدعت ایک نہیں تارِ سجد سے زنا مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد یہ شعر تو بالکل چیتاں معلوم ہوتا ہے۔

(۶) نوید اسے دل کہ رشک غیر سے چھوٹے است ہم نے ستم کا کر دیا غم کو جفا جو رہ رہ کر رشک غیر سے چھوٹے کا کیا سبب؟

(۷) توبہ کہاں کہ ورت باطن کے پوشش تھے غش ہو گیا میں رنگِ سمنے تاب دیکھ کر کہ ورت باطن کس کی؟

(۸) مومن یہ تاب کیا کہ تقاضائے جملہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر یہ شعر بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔

- (۹) چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا  
چشم گلشن سے کیا مراد ہے۔
- (۱۰) بیروت نا تو ایں ہیں بنس دے روتا دیکھ کر  
”اتوں ہیں“ سے کیا مراد ہے۔
- (۱۱) تاش کا ہدم کفن لانا کر بس میں مر گیا  
تاش کا کفن کیوں اور تاش کیس کیا؟
- (۱۲) زخمی کیا عس و کو تو مرنا محال ہے  
دلگرمی فریب پہ بھی میں نثار ہوں
- (۱۳) روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا  
سہ تار گریہ تار نفس اہل سوز کو
- (۱۴) مجلس میں تار دیکھ سکوں یار کی طرف  
اس نے دکھا دکھا کے مجھے چیر دیکھنا
- (۱۵) ہے کیا قبول سبدہ شہیدان عشق کا  
ہم ہیں اور نزع شب ہجر میں جاں ہونے تک
- (۱۶) شام سے تا صبح مضطر، صبح سے تا شام ہم  
دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال،
- (۱۷) بیزار جان سے جوتے تو مانگتے  
دیکھا ادھر کو تو نے کہ بس دم نکل گیا
- (۱۸) مت کجودیر آنے میں کیا جانے کیا ہے  
ظالم وہ بیوفا ہے عدو جس کے رشک سے
- (۱۹) صبر آتا ہے کوئی تاب دتواں ہونے تک  
ایک عالم میں ہیں کیوں اسے گردش ایام ہم
- (۲۰) جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم  
شاہد شکایتوں پہ تری سہی سے ہم
- (۲۱) اجڑے نظریے اپنی نگہبانیوں میں ہم  
بہید گاہ جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں
- (۲۲) اتنا کچھ آگیا ہے فعل اپنے شاہ میں

(نگار) (۱) عدو کی شرکایت اُس سے (یعنی محبوب سے) یعنی آواز لگند ہو گئی، یعنی آواز باز گشت بنکر چر نہیں تک واپس آئی  
اس لئے ہم مجبوراً دیوار کی طرح خاموش ہو گئے۔ یعنی دشمن کی شرکایت کو پس نے، نہ اُٹھ کر اس کو نہیں گئے۔

(۲) بیشک شعر میں تعقید ہے۔ اس کی تشریح تو آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ دل میں ہوا ہے بتکدہ ۱۸ اور نظام میں  
مومن مکار کی طرح حرم میں رہنا دوس سے کیا حصول!

(۳) ”جاسکتے نہیں“ یعنی پہنچ نہیں سکتے۔ مطلب یہ کہ اُس کی گلی میں جلتے تو ہیں لیکن اُس تک پہنچ نہیں سکتے۔

اس لئے اگر ہم کو مقید کر دیا گیا تو اس بیکار دوا دوش سے بچ جائیں گے۔

(۴) محبوب عاشق سے بوجھتا ہے کہ تمہیں کو کھن کی سرگزشت بھی یاد ہے یا نہیں اور معا اس سے یہ ہے کہ کو کھن کے مقابل

میں خسر و کی کامیابی کو یاد کروں اور اس طرح غیر کا شکوہ کرنا چھوڑ دوں۔

(۵) نہیں، یہ معنی نہیں تو یا ورنہ استعمال ہوا ہے۔ پیچ کا استعمال بدعت ہے اور زنا کا استعمال کفر، لیکن مومن کے نزدیک دراصل دونوں ایک ہیں کیونکہ تاریخ کو بھی دیکھ کر زنا برہمن کی یاد آتی ہے۔

(۶) ہم نے ظلم سہ سہ کر یا۔ کو جفا کا اتنا غور عادی بنا دیا ہے کہ وہ اب غیر پر بھی جفا کرے گا اور ظاہر ہے کہ غیر اس کی برداشت نہ کرے کہ محبت ترک کر بیٹھے گا۔ اس صورت میں ہمیں رشک غیر سے نجات مل جائے گی۔

(۷) کہ ورت باطن سے مراد شراب کی تلچٹ یا اس کا بڑا نتیجہ۔

(۸) پہلے مصر میں موسیٰ اور جلولہ طور کی طرت اشارہ ہے۔ یعنی اہل دین میں یہ تاب نہیں کہ جلولہ کا تقاضہ کر سکیں کیونکہ اس کا نتیجہ موسیٰ کو جو کچھ ملا ظاہر ہے۔ اس لئے دین کے یہ آداب دیکھ کر میں کافر ہو گیا، کیونکہ تہوں کی پرستش میں اس قسم کا کوئی اندیشہ نہیں۔

(۹) ”چشم گلشن“ سے مراد ”گل نرگس“ ہے۔

(۱۰) ”نا توں ہیں“۔ ”دعا“ کو کہتے ہیں۔

(۱۱) تابش ایک قسم کا باریک کپڑا جس میں ایک تاریں تھیم کا ہوتا ہے اور ایک تاریا بدلا کا۔ ”چاندن سے جلولہ خوشیر سیا“ کو گویا تابش سے تشبیہ دی ہے۔

(۱۲) یہ شو مومن کے مکر شاعرانہ کی نہایت پاکیزہ مثال ہے۔ کہتا ہے کہ تم نے اگر دشمن کو صرت زخمی کر کے چھوڑ دیا تو مجھے رشک تو ضرور آئے گا لیکن نہ اتنا کہ مر جاؤں، اس لئے مجھے نیم جاں چھوڑ کر نہ جاؤ اور عدد کو ہلاک ہی کرو تاکہ میں بھی اس رشک سے جان دیدوں۔

(۱۳) میں بناوٹی گر محوشی واقفلاط پر بھی قربان ہوں اور جس طرح پروانہ شمع کی خلوص و صداقت کا امتحان نہیں لے سکتا اسی طرح مجھے بھی یہ دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ محبوب کی گر محوشی سچی ہے یا جھوٹی۔

(۱۴) شمع کی بہتی زبان سے مراد اس کی لگا اضطراب ہے جو ہوا سے پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۵) ”روان شمع“ یعنی ”جان شمع“۔ مطلب یہ کہ شمع کا گریہ ہی شمع کی جان ہے۔

(۱۶) وہ ادغیار کو دیکھ کر مجھے دیکھتا ہے تاکہ رشک کی وجہ سے اس کو نہ دیکھ سکوں۔

(۱۷) وہ دکھا دکھا کر عندلیب گرفتار کی طرف پھول پھینک رہا ہے، گویا چھپر رہا ہے کہ دیکھو بلبل کتنی کامیاب ہے کہ اس کا محبوب (پھول) اس کے پاس ہے اور تو اس نعمت سے محروم ہے!

(۱۸) ”غوث“ صوفیہ کے یہاں خاص مرتبہ کے لوگ ہیں، جن کے اعضاء عبادت کے وقت جدا جدا ہو جاتے ہیں مطلب یہ کہ تلوار کی طرف سر جھکاتے ہی میرے اعضاء خود بخود جدا ہو جاتے ہیں اور اس صورت میں شہیدان عشق کے سجدے کے قبول یا عدم قبول کی بحث ہی کیا!

(۱۹) پہلا مصرعہ آپ یوں پڑھیں :- ”ہم ہیں اور نزع، شب تیر میں جاں ہونے تک“

جاں ہونے تک یعنی جاں دینے تک۔

- (۲۰) پہلے مصرعہ میں لفظ ہم نے آپ کو الجھن میں ڈالا ہوگا۔ ہم یعنی غم۔
- (۲۱) اپنا دل، یار کا مسکن ہے اور یار کے مسکن تک اپنا گزر نہیں اس لئے اپنا خیال دل میں کیا آسکتا ہے۔
- (۲۲) دشمن نے محبوب سے کہا کہ موتیں تمہاری شکایت کرتا پھرتا ہے اور اس پر محبوب آمادہ قتل ہو گیا، اس واقعہ پر موتوں کہتا ہے کہ مری کا کہنا بالکل غلط ہے اور ہم اس سے ثبوت میں ضرور شہادت طلب کرتے، لیکن ہم خود جان سے ہزار ہیں اس لئے اس جھگڑے سے کیا فائدہ۔
- (۲۳) ہم نے یہ کوشش کی تھی کہ کسی طرح تیری نگاہ سے بچے رہیں، لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، تو نے ادا دیکھا ہی تھا کہ دم نکل گیا۔ اس طرح خود ہم اپنی نگاہ سے اتر گئے کیوں ہم نے اپنی نگہبانی کی فکر کی تھی جس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا۔
- (۲۴) اس شعر میں بھی مکر شاعرانہ ہے اور بہت پُر لطف۔ موتوں محبوب سے کہتا ہے کہ دیکھو زلیخا کے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں گرا دیا تھا، اس لئے آنے میں دیر نہ کرو ورنہ معلوم نہیں میرا جذب شوق تمہیں کس مصیبت میں مبتلا کر دے۔
- (۲۵) عداوتنا بیوفات کو اس کے رشک سے میری نباہ میں بھی خلل پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے، مطلب یہ کہ اگر میں خبر سے نباہ کرتا معلوم نہیں ہوتا تو اس کا سبب بھی دشمن ہی ہے۔

## مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز ران کمپنی

تھوڑے تھوڑے وقفہ سے بمبئی اور کراچی سے عدن پورٹ  
سوڈان جدہ و سوئز کو جہازوں کی روانگی کا معقول انتظام  
بمبئی اور کراچی سے عدن جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز لورٹ لونی مارشس تک  
مسافروں اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے منسوخ کی جاسکتی ہیں

تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے:-

ٹرینر مارلسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ

۶۔ بینک اسٹریٹ بمبئی

# کیفِ سردی

شکستِ دعوتِ تجدید آرزو ہے مجھے      خمارِ رخصتِ پیمانہ و سبو ہے مجھے  
 خزاں ہے میرے لئے نغمہِ نوید بہار      دریدہ پیرہنی مثلِ غنچہ بو ہے مجھے  
 عزیزِ جام نہ پیمانہ و سبو ہے مجھے      شرابِ ناب کے نشہ کی آرزو ہے مجھے  
 ہوں آنکھ ہی کی طرح اپنی آنکھ سوا جھل      میں بزم میں ہوں مگر اپنی جستجو ہے مجھے  
 عزیزِ جان سے بھی گر چہ آبرو ہے مجھے      عزیز تر مگر اس سے بھی ایک تو ہے مجھے  
 وفورِ بخودئی شوق میں نہیں معلوم      تلاشِ اپنی ہے یا تیری جستجو ہے مجھے  
 نہ میکدہ کی نہ محفل کی آرزو ہے مجھے      کہ بزمِ عیش میری اپنی ہاؤس ہے مجھے

نوائے دل نہیں اک کیفِ سردی ہوا میں

مرا یہ ساز ہی پیمانہ و سبو ہے مجھے

امینِ حزیں سیالکوٹی





مومن کے صحیفوں میں کافر کے اداروں میں  
 جس طاق کے سینے پر روشن ہو چراغِ دل  
 نورِ شہیدِ بشریت چمکے تو کہاں چمکے  
 انداز کی شوخی میں، عشقوں کے تبسم میں  
 انسان کی فطرت کو جلووں کی تمنا ہے  
 پیشانیِ دوراں پر کتبے ہیں تجارت کے  
 کوئین کی پچھل میں انسان کی یتیمی کو  
 خلاق تو لیتے ہیں رزاق نہیں ملتا

## ہندی مکتب

قوم ہے ایک قصہِ عالیشان  
 حق سے وہ روشناس کرتا ہے  
 وہ جگاتا ہے فطرتِ روح کو  
 اُس کے قدموں پہ ہے جبینِ رسوم  
 اُس کے ماتھے پہ کج، کلاہِ حیات  
 اُس کے لب سے طلوع ہوتا ہے  
 آہِ یکن مرے وطن میں شہاب  
 ہر عقیقہ ہے مردہ و مدقوق  
 میکہ، مسجدیں، صنم خانے  
 ہر نفس میں پڑی ہے اک زنجیر  
 دل ہو کس طرح مطلعِ الہام  
 صحنِ مکتب نہ کیوں رہے تاریک  
 حرمتِ الہام اس جگہ گویا  
 شیخ مکتب ہے قوم کا معمار  
 اُس سے روشن ہے سینہ اسرار  
 اُس سے ملت کی قسمتیں بیدار  
 اُس کی سٹھی میں ہنس لیل و نہار  
 اُمتوں کا وہ قافلہ سالار  
 آفتابِ حدیثِ صد اعصار  
 ہر ادارہ ہے شیطنیت کا حصار  
 ہر عقیدہ ہے خستہ و بیمار  
 سب تپ دق کا ہیں ازل سے شکار  
 ہر نظر میں کھلا ہے اک بازار  
 شیخ مکتب شکم سے ہے لاچار  
 پیشِ نورِ شہید جب کھنچے دیوار  
 شیطنیت کی خدا سے ہے تکرار  
 شہابِ یلح آبادی

# انتخاب کلام میر

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قرب تھا  
اب کوفت سے تھراں کی جہاں تن پر رکھا ہوا تھا  
تھی صعب عاشقی کی بے ادبیت ہی میر پر  
کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات ؟  
کسو دقت پاتے نہیں گھر اُسے  
اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا  
یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو سواتا ہو  
ساعتیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑنے  
میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہیں ان نے تو  
لگانے دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے  
اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو سنو  
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام  
ٹک میر جگر سوخت کی جلد خبر لے  
شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے  
تاب کس کو جو حال میر نے  
لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو  
حال دل میر کا رو رو کے سب اے ماہ سنا  
کوئی ان طوروں سے گزرتا ہے ترغیم میں  
دیکھا جو میں نے یا تو وہ میر ہی نہیں  
گلبرگ کا یہ رنگ ہو، مریاں کا ایسا ڈھنگ ہو  
رکھ ہاتھ دل پر میر کے دریافت کر کیا سال ہے؟  
مر رہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا  
شہر دل ایک مدت اُجڑا بسا غموں میں

آنکھیں تو کہیں تھیں دل تھوڑا کہیں تھا  
جو در دو عالم تھا سو گئے تو کہہ دیں تھا  
کیا جاننے کہ حال شہزادہ کو کیا ہوا  
گلی نے یہ سُنکر ہنس کر کیا  
بہت میر نے آپ کو کم کیا  
دیکھا اس بیمار سی دل نے آخر کام تمام کیا  
رات کو روڑ صبح کیا۔ یادیں کو چوں توں شام کیا  
بھولے اُس کے قول و قسم پر پاسے خیال خام کیا  
قتل کھینچا دیر میں بیٹھا۔ کب کا ترک اسلام کیا  
جو کچھ کہتے تھے اس عاشقی نے حال کیا  
پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا  
آفاق کی اس کار گہر شیشہ گری کا  
کیا یا رہر و سہ ہے چراغِ محسوس کا  
دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا  
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا،  
سہ خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا  
شب کو القصد عجب قصد جانکاہ سنا  
گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا  
تیرے غم خراق میں رنجور ہو گیا  
دیکھو نہ جھکے ہیں پڑا وہ ہونڈ لعلِ تاب سا  
رہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بیتاب سا  
نکل ہی نہ جی در نہ کاٹا سا نکل جاتا  
آخر اُجاڑ دینا اُس کا قہر ار پایا

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جاں کا  
 ہمارے آگے تراجب کس نے نام لیا دل ستم زدہ کو ہم نے سقام سقام لیا  
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں رنگ اڑا جاتا ہے ملک چہرا تو دیکھو میر کا  
 کیا طرح ہے، آشنا کا ہے۔ گہے نا آشنا یا تو بیگانے ہی رہے، ہو جئے یا آشنا  
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پتنگے نے التماس کیا  
 ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواں میر کو تم عبث اُداس کیا  
 نامرادی کی رسم میر سے ہے طور یہ اس جوان سے نکلا  
 آنکھوں میں جی فرا ہے ادھر دکھتا نہیں مڑا ہوں میں تو بائے رے صرفہ بنگاہ کا  
 اک قطرہ غم ہونے کے پلک سے ٹپک پڑا قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پناہ کا  
 دل کی آبادی کی اس حد ہے کہ خرابی کہ نہ پوچھ جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا  
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک چہرہ ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا  
 یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ، نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا  
 پھر نوہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ میر اگر نہ ہوگا  
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے یہ مگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
 چشم خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا ہم نے جانا تھا کہ بس اتنو یہ ناسور گیا  
 نالہ میر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ کیا ترے کوچہ سے اے شوخ وہ رنجور گیا  
 سخت کا فر تھا جن نے پہلے میر مذہب عشق اختیار کیا  
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے میر کٹک بھی اس کئے اُس بن رہا نہیں جاتا  
 گلی میں اُس کی گیا، سو گیا، نہ بولا پھر میں میر میر کہ اُس کو بہت چکا رہا  
 مہ نے آسانے شب یاد دلایا تھا اُسے پھر وہ تائب مہ جی سے بھلایا نہ گیا  
 زیر شمشیر ستم میر تر پٹ پٹا کیسا! سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا  
 گل نے ہر چند کہا باغ میں رہ پر اُس بن جی جو اُچھا تو کس طرح لگایا نہ گیا  
 نہ دیکھا میر آوارہ کو لیکن غبار اک ناتواں سا کو بکھتا  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا  
 دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ شوخ کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا  
 ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا  
 یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اُس کے تنیں اور میں بیچارہ تو اے مہرباں مارا گیا  
 کب نیاز عشق ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ آخر آخر میر سر بر آستان مارا گیا

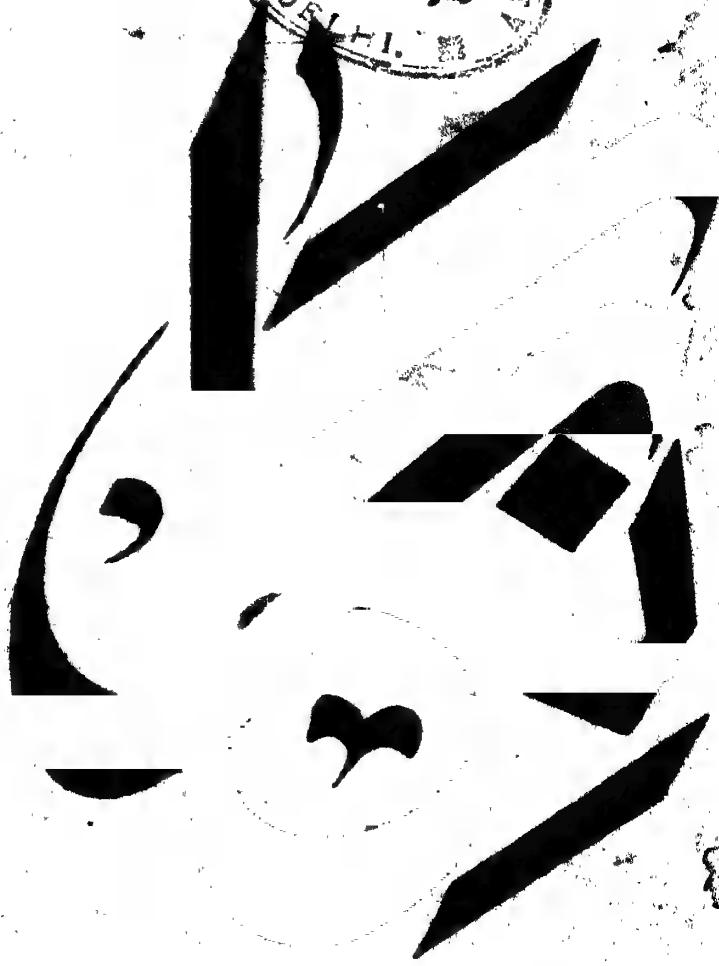
کتاب خانہ اسلامیہ

# نیاز فختوری کی دیگر تصانیف

پیشکش

ترغیبات جنسی (۱)	مجموعہ مستفسار جوابیہ سہ جلد	چند بات بھاشا	فلاسفہ و تدبیر
شہوانیات اس کتاب میں فحاشی کی تمام فطری اور غیر فطری قسموں کے حالات اور انکی تاریخی و نفسیاتی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ حقائق و تبصرہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ فحاشی دنیا میں کب اور کس طرح رائج ہوئی نیز یہ کہ مذہب عالم نے اسکو رواج میں کتنی روکی۔ اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز واقعات نظر آئیں گے قیمت تین روپیہ (دس) علاوہ محصول	ان تینوں جلدوں میں ملائے لیکر سلاست تک کے استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی اہمیت کا اظہار بیکار و کویہ نہ ہوگا کہ خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں کٹر دلی اور تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت اگر مختصر سی سائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ (دس) علاوہ محصول	جناب نیاز نے ایک دلچسپ تہسید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں :- ۱۔ چند گھنٹے فلاسفہ و تدبیر کی رعوں کے ساتھ ۲۔ مادیں کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دس) علاوہ محصول
شاعر کا انجام	قمر است الید	مذاکرات نیاز	گہوارہ تمدن
جناب نیاز کے عقروان شباب لکھا ہوا افسانہ، حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک ایک جملہ میں موجود ہیں یہ افسانہ اپنے جلاٹ اور انشا کے لحاظ سے اس قدر بلند چیز ہے کہ دوسری جگہ اس کا نظیر نہیں مل سکتی۔ قیمت دس آنے (دس) علاوہ محصول	مولانا نیاز فختوری جس کے مطالعہ سے ایک شخص آسانی آتھ کی شناخت اور اس کی لکیروں کو دیکھ کر اپنے یا دوسرے شخص کے مستقبل سیرت عروج و زوال موت و حیات، صحت و بیماری شہرت و نیکنامی وغیرہ پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دس) علاوہ محصول	یہ حضرت نیاز کی ڈائری، جو ادبیات و تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا انھیں تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جلدیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنے (دس) علاوہ محصول	یہ معرکہ الار کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا اور دنیا کے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر ممنون ہے اور دو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب پر ریاست جموں پل سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپیہ (دس) علاوہ محصول





قیمت فی کاپی ۸



آئندہ جنوری ۱۹۴۲ء کے متعلق صفحہ ۸ کا اشتہار ملاحظہ فرمائیے

نگار

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں "نگار" کا جنوری نمبر وجہ اضافہ ضخامت و قیمت شامل ہوگا

جلد	فہرست مضامین نمبر ۱۹۴۱ء	شمار
-----	-------------------------	------

۲	.....	ملاحظات
۹	..... محمد عتیق صدیقی	ہندوستانی صحافت بیسویں صدی میں
۲۰	..... سید علی سجاد قہر الکر آبادی - بی۔ اے	نگاہِ بازگشت
۳۴	..... شنکر سرود پٹناگر - ام۔ اے	پردہ
۳۸	..... انظیر حمید	غلط فہمی
۴۱	.....	آلبر الہ آبادی
۴۷	.....	مکتوباتِ نیاز
۵۱	.....	مراسلات
۵۳	.....	مطبوعات موصولہ
۵۹	.....	وقت کی باتیں
۶۲	.....	انتخاب کلام میر



# نگار

اڈیٹر: نیاز فتحپوری

جلد ۴	نومبر ۱۳۳۷	شمارہ
-------	------------	-------

## ملاحظات

### جنگ اور ہندوستان

لڑائی کی وہ آگ جس کے شعلے یورپ کے مغربی سواحل تک پہنچ کر دوبار انگلستان کے سامنے ٹھنڈے سے پڑ گئے تھے، ۱۲ جولائی سے مشرقی یورپ کی طرف بڑھ رہی ہے اور اس کی رفتار تیز ہو جائے ہو، لیکن خطرناک ضرور ہے اور ہر دن ہمارے انگلیشوں میں ایک نیا اضافہ لیکر طلوع ہوتا ہے

جرمنی کو اس وقت تک روس کے محاذ پر جو کامیابی حاصل ہوئی ہے وہ عارضی ہو یا مستقل، لیکن ہے بہر حال کامیابی اور ہم صرف اپنی تمناؤں یا دعاؤں کے اعتماد پر اس کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتے

یقیناً جرمنی کو اس کی توقع کے خلاف، اس محاذ پر بہت زیادہ وقت صرف کرنا پڑا، بڑی زبردست قربانیاں پیش کرنا پڑیں اور یہ بھی واقعہ ہے کہ روس جس پامردی کے ساتھ تاسیروں کے اس سیلاب آتش و آہن کا مقابلہ کر رہا ہے وہ تاریخ کا بالکل پہلا واقعہ ہے، لیکن ان باتوں سے تسکین ڈھونڈنا یا دوسروں کے اضطراب میں کمی پیدا کرنے کی کوشش کرنا بالکل لاعینی بات ہے مظلوم کی اخلاقی قوتیں کبھی ایک ظالم کی کبھی ہوتی تلوار کے سامنے ڈھال نہیں بن سکیں اور قدرت کا یہ کوئی مسلمہ اصول نہیں ہے کہ وہ سرکش کو اس کی سرکشی کی سزا ضرور دے۔ قوموں کا بننا بگڑنا آجنگ صرف قوت و وضع پر منحصر رہا ہے۔ قوت و وضع اخلاق کا نہیں، بلکہ وحشت و بربریت کا، مادی ذرائع کا۔ اور اس سے انکار ممکن نہیں کہ جرمن قوم نے آج اپنی اس قوت کا سکہ بٹھا رکھا ہے

ہو سکتا ہے کہ عادی و شہودی قوموں کو تباہ کر دینے والا خدا، کسی وقت ناقسی قوم کو بھی فنا کر دے، لیکن اگر کبھی ایسا ہوا، تو یہ اس طرح نہ ہوگا کہ زلزلہ آیا اور جرمنی کا تختہ الٹ گیا، یا جرمن افراد کی صورتیں مسخ ہو کر وہ انسان سے جانور بن گئے، بلکہ اس کی صورت صرف یہ ہوگی کہ کوئی دوسری قوم اُس سے زیادہ مضبوط عزم و ارادہ، اس سے زیادہ خوفناک قوت اور اُس سے زیادہ ہلاکت بار آلات لیکر اُٹھی اور دنیا کا وہ نقشہ جسے جرمن تلوار نے قائم کیا تھا، اس کو دوسری قوم کی تیز تر تلوار نے شکار رکھ دیا۔ یہ ہے قدرت کا قانون اور یہی ہے فطرت کی سنت جاریہ۔ محض دُعاؤں سے اس وقت تک نہ کوئی ملک فتح ہوا نہ مغلوب ہونے سے بچا رہا۔ اس لئے اگر ”نائیٹ“ واقعی کوئی فتنہ ہے۔ اور اس سے کس کو بچا ہو سکتا ہے۔ تو ہم کو صرف اس توقع پر مطمئن نہ ہونا چاہئے کہ روس کی زبردست مداخلت، کا کیشیا کا کوہستان اور ماسکو کی برقاریاں، اس فتنہ کے فرو کرنے کے لئے کافی ہیں، یا یہ کہ برطانیہ و امریکہ کی جہورتیں اس کو فنا کر کے رکھ دیں گی، بلکہ اپنی اجتماعی وحدت پر بھروسہ کر کے اس کے مقابلہ کی طلیاریاں کرنا چاہئے۔ اس وقت سولہ نہ برطانیہ کا ہے، نہ امریکہ کا، نہ مغربی جمہوریت کا نہ روسی اشتراکیت کا۔ بلکہ صرف اس غور و تامل کا کہ اگر یہ آگ بڑھتے بڑھتے ہندوستان تک پہنچی تو کیا ہم صرف آزاد کار کی حیثیت سے اپنے وطن کی مداخلت کریں گے؟ اگر ہماری ہمتوں کا تقاضہ اس سے زیادہ کچھ نہیں تو شاید ”برطانیہ“ بھی زیادہ خوش نہیں ہو سکتا اور اگر قومیت و وطنیت کا مطالبہ کچھ اور ہے، تو ہم کو اپنے اندر ”اجتماعی وحدت“ کی روح پیدا کر کے مقابلہ کرنا چاہئے اور اس روح کے پیدا کرنے کے لئے اس سے بہتر وقت شاید ہی کبھی مل سکے!

**جنگ کا موجودہ رخ** روس میں لڑائی کے تین محاذ اب بھی بدستور قائم ہیں اور سوائے اس کے کہ فوجی نقطہ نظر سے ان کی ہندسی شکلیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں، ابھی تک کوئی نمایاں تغیر ان میں پیدا نہیں ہوا

جرمنی برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جا رہا ہے اور باوجود ہر فہاری شروع ہونے کے، لڑائی کی گرمی اسی طرح قائم ہے۔ لینن گراڈ کے محاذ پر بیشک جرمن زور گھٹ گیا ہے لیکن نہ اتنا کہ روس اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکے ماسکو کی طرف بھی جرمن فوجوں کا دباؤ کچھ کم ہو گیا ہے، لیکن نہ اس قدر کہ ماسکو خطرہ سے دور ہو گیا ہو، اسی کے ساتھ جب ہم کریمیا کی طرف نگاہ ڈالتے ہیں تو صورت اور زیادہ بھیانک نظر آتی ہے۔ اوڈیسہ کا سقوط ہی اپنی جگہ کوئی معمولی واقعہ نہ تھا کہ کیف، پولٹوا اور خارکوف بھی ہاتھ سے نکل گئے اور اس طرح اوکرائن کا زرخیز علاقہ بالکل جرمن قبضہ میں چلا گیا۔ خیال تھا کہ اوکرائن کے بعد جرمن فوجوں کا سارا دباؤ ماسکو کی طرف بڑھ جائے گا، لیکن انھوں نے اس کے بعد ہی کریمیا کی طرف اقدام شروع کر دیا اور وہاں بھی اپنے پاؤں جمائے۔ چنانچہ اس وقت بحر اوقیانوس کے اکثر ساحلی مقامات روس کے قبضہ سے نکل چکے ہیں صرف ایک روسٹوف باقی ہے، لیکن وہاں بھی صورت حال بہت نازک ہے

یہ بات اب بالکل واضح ہو گئی ہے کہ یا تو جرمنی اب براہ قات بالکے پڑوئی چشموں اور ایران کی طرف بڑھنا چاہتا ہو اور اگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو تو ایران اور روس کے درمیان اپنی فوجوں کی آہنی دیوار قائم کر دے گا تاکہ ایران کی طرف سے برطانیہ و امریکہ کی مدد، ایران کو نہ پہنچ سکے

روسی حکومت ماسکو سے منتقل ہو کر سارا آگئی ہے اور ماسکو کے تین لاکھ ۵۰۰ میل کے اندر سخت لڑائی ہو رہی ہے

مشرق کی طرف سے آسکو بالکل کھلا ہوا تھا، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ جرمن فوجوں کا رخ اس طرف بھی ہے اور اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو آسکو چاروں طرف سے گھر جائے گا

اس میں شک نہیں کہ یہاں بربراری شروع ہو گئی ہے اور بارش نے بھی جرمن فوجوں کو آگے بڑھنے سے روک رکھا ہے لیکن اس سے روسیوں کو زیادہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا، کیونکہ سرد رسانی کے ذریعے روز بروز سرد ہوتے جاتے ہیں اور اگر جرمن فوجیں ان کے بڑھے ہوئے سمت محاصرہ ہی پر قناعت کریں تو بھی آسکو کے لئے جانبر ہونا مشکل ہے لیکن گراڈ کی طرف کہا جاتا ہے کہ روسی فوجوں نے کہیں کہیں جارحانہ قدم اٹھایا ہے، لیکن یہ حالات موجودہ جبکہ آسکو اور لینن گراڈ کی سڑک پر دشمن کا قبضہ ہے اور کاتی تن بھی خطرہ میں ہے، روسی توقعات مشکل ہی سے پوری ہو سکتی ہیں

اس میں شک نہیں کہ لینن گراڈ کے محاصرہ کو بہت دن ہو چکے ہیں، لیکن روسی پلہ اب تک یہاں کو در ہے اور سردیاں شروع ہوجانے کے بعد بھی کوئی توقع اس لئے قائم نہیں کی جاسکتی کہ یہاں زیادہ تر فوج لینن گراڈ کی فوجوں سے کام لیا جا رہا ہے جو برفستانی لڑائیوں کے انداز سے پوری طرح واقف ہیں۔ لینن گراڈ کی طرف جرمنی کی پالیسی شروع سے یہ رہی ہے کہ فن لینڈ کی دلچسپیاں اس طرف سے کم نہ ہونے پائیں اور ہو سکتا ہے کہ لینن گراڈ کے مسئلہ میں اس نے اسی لئے ڈھیل ڈال رکھی ہو

الغرض روس کی حالت بہت نازک ہوتی جا رہی ہے اور جرمنی کے اقدامات زیادہ ہوتے جا رہے ہیں، لیکن ان ناموافق حالات کے باوجود ایک چیز ایسی ہے جو روس کی آخری کامیابی کی طرف سے ہمیں بالکل مایوس نہیں ہونے دیتی، اور وہ یہ کہ یہاں کی فوج اور آبادی نے آخری سانس تک مقابلہ کا عزم کر لیا ہے اور قوموں کی قسمتیں پلٹنے میں ہمیشہ عزم و ارادہ ہی کو زیادہ دخل رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ برطانیہ اور امریکہ نے بھی اپنی جگہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ روس کو مدد پہنچانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں گئے اور ظاہر ہے کہ یہ مدد کوئی معمولی مدد نہ ہوگی، لیکن اس سلسلہ میں اہم ترین سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس جنگ کا اثر روس کی اشتراکی حکومت پر کیا ہوگا

**اشتراکیت کا مستقبل** ہٹلر کا پروپاگنڈہ ہے کہ یہ جنگ روس کے خلاف نہیں بلکہ ویاں کی اشتراکی حکومت کے خلاف لڑی جا رہی ہے اور چونکہ اشتراکیت سے سارا یورپ گھبرایا ہوا ہے اس لئے اس جہاد میں جرمنی کے ساتھ اور بھی متعدد حکومتوں کی ہمدردیاں شامل ہو گئیں

چونکہ امریکہ اور انگلستان میں بھی بڑی جماعت اشتراکیت کے خلاف ہے، اس لئے ہٹلر سمجھتا تھا کہ ان دونوں ملکوں کو بھی روس کا ساتھ دینے کی ہمت نہ ہوگی، لیکن چونکہ یہ جنگ جمہوریت و انسانیت کی جنگ ہو گئی ہے اس لئے برطانیہ نے ناسیت کو فنا کرنے کے لئے روس کی مدد کرنے کا اعلان کر دیا، مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہ دیا کہ اشتراکیت کے خلاف برطانیہ کی پالیسی بدستور وہی رہے گی۔ یہی روش بالکل امریکہ کی بھی ہے۔ اس لئے روس اس جنگ میں کامیاب ہو یا ناکام، دونوں صورتوں میں روس کی موجودہ اشتراکی حکومت کو ختم ہو جانا ہے

اگر جرمنی کو کامیابی حاصل ہوتی ہے، تو ظاہر ہے کہ روس میں جرمنی حکومت قائم ہوگی وہ ہٹلر کی پسند کی ہوئی ہوگی اور اس میں اشتراکیت کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کی جائے گی، لیکن اگر ہٹلر مار گیا، تو بھی اشتراکیت کا خاتمہ ہی سمجھئے

اس کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے آپ روسی اور اشتراکی ان دونوں کا فرق معلوم کر لیں۔ روسی آبادی اتنے بڑے حصہ زمین پر پھیلی ہوئی ہے جو بحر الکاہل کے رقبہ کا چوگنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایشیا و یورپ کے اس وسیع قطعہ زمین پر جو حکومت قائم ہوگی وہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھے گی اور وہاں کے نظام حکومت کا اثر یقیناً براہِ دور رس ہوگا، اسی لئے روس کی سیاسی تاریخ میں یہاں کی آبادی اور اس کے جذبات کو بڑا دخل رہا ہے

اگر صدیوں تک روس کی جابرانہ حکومت قائم رہی تو اس کا سبب یہ نہ تھا کہ روسی آبادی میں آزادی کا جذبہ نہ پایا جاتا تھا بلکہ صرف یہ کہ وہاں کی روایتی زندگی کی آرائیں جو کہ سرسبز ہونے پر مبنی تھیں، روسی امر نے جذبہِ سحریت کو ابھرنے دیا اور اسی لئے جب تک اس روایتی زندگی پر کاری مغرب نہیں لگائی گئی، وہاں انقلاب نہ ہو سکا۔ روس کی تاریخ انقلاب اور اشتراکیت کا مستقبل سمجھنے کے لئے تین باتوں کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔ ایک روس والوں کی مذہبیت، دوسرے تاریخوں کا حملہ اور تیسرے پیٹر اعظم کی اصلاحات

روسی نے روسیوں کی عیسوی مذہب اختیار کیا، لیکن چونکہ یہ چیز انہیں کلیسا سے روم سے ملی تھی اس لئے وہ انضباط و اتحاد جو دوسرے قانون اور روایتیں کچھ کی جان سے ان میں پیدا نہ ہو سکیں۔ اس کے بعد تاتاریوں کے حملے نے ان کے عادات و خصائل کو بہت متاثر کیا اور کامل ڈھچکاں سو سال تک تاتاریوں کی گردن میں پڑا رہا، لیکن جب یہ تاتاریوں کی غلامی سے آزاد ہوئے تو بھی اس انداز سے کہ انہیں پہلے شخصی حکومت کے سامنے جھکنا پڑا

پیٹر اعظم سب سے پہلا فرمانروا تھا جس نے روس کو یورپین حکومتوں کی برادری میں شامل کیا لیکن اس اصلاح نے روسی قوم کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ جدید و قدیم خیالات کی دو جماعتیں وہاں قائم ہو گئیں۔ جب سلطنت میں وہاں انقلاب رونما ہوا تو یہی کشاکش جاری تھی۔ لیکن بعض انتہا پسند افراد نے جو حکومتوں کی تاریخ اور انقلابات کا مطالعہ کر چکے تھے، ان دونوں جماعتوں کے اختلاف کو دور کر کے آزادی کا جدید ترین نظام حکومت قائم کرنا چاہا اور لیٹن جو انقلابی تحریک کی چالوں سے واقف تھا کامیاب ہو گیا

اس نے مرکزی حکومت پر اقتدار حاصل کر کے مخالفین کو قتل کرنا شروع کیا اور اشتراکی نظام قائم کر دیا۔ مہرچند لیٹن نے یہ سب کچھ ذاتی اقتدار کے لئے کیا تھا بلکہ تمام قوم کی فلاح کا سوال اس کے سامنے تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ لیٹن کی حکومت بھی ایک قسم کی آمرانہ حکومت تھی

لیٹن کے بعد اسٹالین آئے اور اس کے زمانہ میں اشتراکیت کے اصول میں بہت کچھ تبدیلی پیدا ہو گئی۔ پھر اب ایک طوفانِ جرمی سے اسے جنگ کرنا پڑ رہی ہے اور دوسری طرف برطانیہ و امریکہ کی مدد حاصل کرنے پر مجبور ہے، جن میں ہر فریق اشتراکیت کا مخالف ہے، اشتراکیت کا مستقبل زیادہ تاریک ہو گیا ہے اور روس کو چاہئے فتح حاصل ہو یا نہ ہو، دونوں صورتوں میں اشتراکیت تقریباً ختم ہو جائے گی

آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہٹلر نے تو ساری دنیا سے لپل کی ہے کہ وہ اشتراکیت کے خلاف جہاد کر رہا ہے اس لئے سب کو اس کی مدد کرنا چاہئے، لیکن اسٹالین نے دنیا کی اشتراکیت پسند جماعتوں سے مدد کی کوئی اپیل نہیں کی، حالانکہ اگر وہ ایسا کرنا چاہتا تو کر سکتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسٹالین جانتا ہے اگر اس نے اس جنگ کا مقصد اشتراکیت کی حمایت

قرار دیا تو برطانیہ اور امریکہ کبھی اس کی مدد نہ کریں گے

آپ نے اس دوران میں روسی مقررین کی زبان سے مذہبی آزادی کا ذکر بھی سنا ہوگا اور آپ نے مسٹر روز ولٹ کی وہ تقریریں بھی سنی ہوں گی جن میں اس نے روسی حکومت کو ملک کے اندر مذہبی آزادی دینے کا مشورہ دیا ہے۔ یہ سب علامتیں ہیں اس بات کی کہ روس کے اشتراکی اصول میں تغیر پیدا ہو جانا ضروری ہے

مارکس کے اصول اشتراکیت میں دو باتیں اساسی حیثیت رکھتی ہیں، ایک یہ کہ ذاتی ملکیت ختم کر کے آبادی کی فرقہ وارانہ تقسیم مٹا دی جائے اور دوسرے یہ کہ خدا اور اس کے وجود کے اعتقاد کو ذہن انسانی سے محو کر دیا جائے کیونکہ اب ذہن انسانی ترقی کر کے حدود مذہب سے دور نکل گیا ہے۔ پھر برطانیہ اور امریکہ کی عیسوی حکومتیں کسی وقت اس بات پر تو راضی ہو سکتی ہیں کہ سرمایہ داری کو ختم کر کے اشتراکیت سے قریب تر ہو جائیں، لیکن مذہب کے باب میں وہ اصول اشتراکیت کو کبھی تسلیم نہیں کر سکتیں، چنانچہ چرچل اور روز ولٹ دونوں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ روس کی مدد صرف اس لئے کر رہے ہیں کہ مقصود ہٹلر کو شکست دینا ہے وہ جہاں تک اشتراکیت کا تعلق ہے وہ روس کے شدید مخالف ہیں۔ گویا روس کو برطانیہ و امریکہ کی یہ مدد ”حسب علی“ نہیں بلکہ ”بغض معاویہ“ کی صورت رکھتی ہے

پھر اسٹالین اتنا بیوقوف نہیں کہ وہ روس کے موجودہ موقف سے آگاہ نہ ہو، وہ جانتا ہے اور اچھی طرح جانتا ہو کہ تنہا جرمنی سے مقابلہ کرنے کی اس میں ہمت نہیں اور امریکہ و برطانیہ کی مدد حاصل کرنے کے عوض میں اسے اشتراکیت کی قربانی ضرور کرنا پڑے گی

اگر آج لڑائی کے زمانہ میں برطانیہ و امریکہ، روس کے شریک ہیں تو اصولاً صلح کے وقت بھی ان کی شرکت کو تسلیم کیا جائے گا اور جرمنی کی شکست کے بعد انھیں شرائط کو فوقیت حاصل ہوگی جو امریکہ و برطانیہ کی طرف سے پیش کی جائیں گی اور ظاہر ہے کہ یہ شرائط کبھی اشتراکیت کے موافق نہیں ہو سکتیں

کہا جاتا ہے کہ اس جنگ کے بعد دنیا کا نظام بدلنا ضروری ہے، لیکن وہ نظام کیا ہوگا، اس کا صحیح علم کسی کو نہیں، تاہم اس کی ایک نمایاں ترین خصوصیت کا علم ضرور ہے اور وہ یہ کہ اشتراکیت کم از کم پچاس سال کے لئے پیچھے ڈھکیل دی جائے گی اور سرمایہ داری ایک نئی صورت اختیار کر کے سامنے آئے گی، جسے ہم نہ جمہوریت کہ سکیں گے نہ آمریت!

زمانہ نام بے سلسلہ انقلابات کا اور کائنات کی ہر شے میں ہر وقت تغیر ہو رہا ہے، لیکن بعض تغیرات ایسے ہوتے ہیں جنھیں ہم محسوس نہیں کرتے اور بعض ایسے ہوتے ہیں، جن کے نتائج سے بخیر رہتے ہیں۔ اس جنگ کے بعد جو انقلاب ہونے والا ہے، اس کی نوعیت چاہے کچھ ہو، لیکن ہم اسے محسوس کرنے پر بھی مجبور ہوں گے اور اس کے نتائج سے متاثر ہونا بھی ہمارے لئے ناگزیر ہوگا۔ پھر بعض قومیں ایسی ہوں گی، جو اس سے فائدہ اٹھا کر حیات جدید کی تعمیر میں مصروف ہو جائیں گی اور بعض وہ جنگی غلامی کی زنجیریں اور زیادہ جکڑ جائیں گی۔ یعنی ایک کا تاثر اسے گڑھے سے نکال کر اوپر لے آئے گا اور دوسرے کا تاثر اسے جمود کو زیادہ سخت و سنگین بنادے گا۔ ہندوستان کا کیا حشر ہوگا، اس کا صحیح علم تو کسی کو نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس وقت تک ہمارے لیڈروں کی عقلیں سدھر گئیں یا ہم اپنے لیڈروں کی طرف سے بے نیاز ہو کر خود سوچنے اور سمجھنے کی طرف مائل ہو گئے، تو ہو سکتا ہو کہ ہندوستان کی تاریخ کا بھی کوئی نیا ورق اٹھا جائے اور یہ ورق شاید مکروہ نہ ہو۔

## ماسکو کا محاذ

۳۰ اکتوبر کو ماسکو

کے محاذ کی جو حالت تھی وہ آپ کو پہلو کے نقشے سے معلوم ہو سکے گی۔

ماسکوں کے چاروں طرف سڑکوں کا جال بکھا ہوا ہے جو ملک کے مختلف سمت کو جاتی ہیں اور انھیں سڑکوں پر اس وقت لڑائی ہو رہی ہے۔

شمال کی طرف جرمن

فوجیں کاتی تک پہنچ گئی

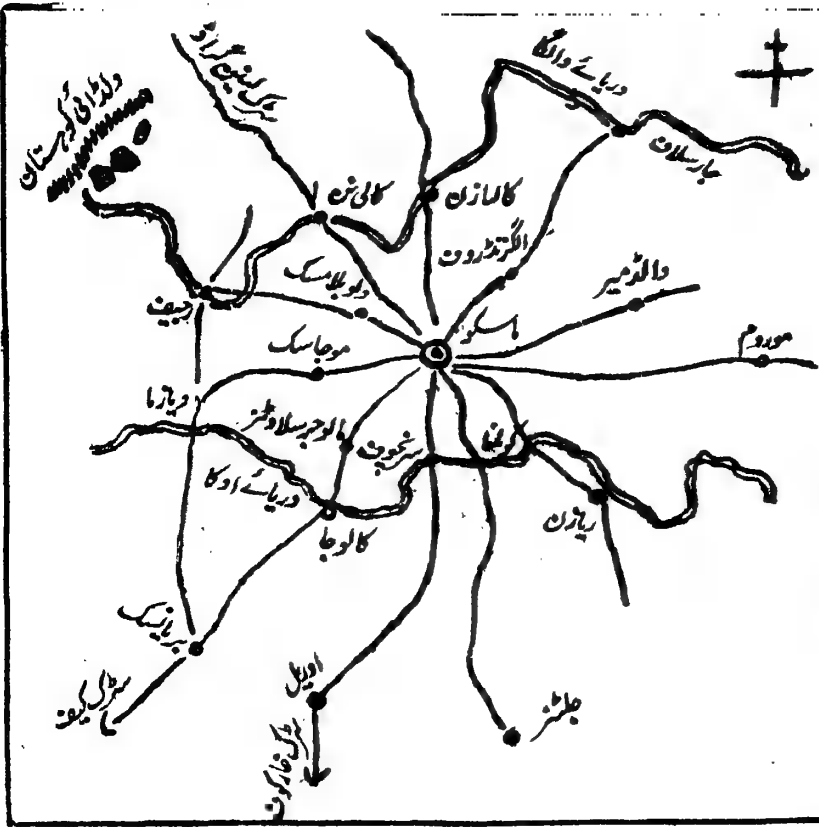
تھیں جو ماسکو سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ لیکن اب وہ ماسکو سے صرف ۲۰ میل دور ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی قوی امکان ہے کہ وہ دریائے والگا کے دہانے ساحل سے ہوتی ہوئی الگنڈروٹ تک پہنچ جائیں گی اور مشرق کی طرف ماسکو کو گھیر لیں گی

جنوب کی طرف کالوجا اور ریازان کی طرف سے جرمن فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں اور اگر یہ فوجیں الگنڈروٹ تک پہنچنے والی فوجوں سے ملکیں تو ماسکو کا مشرقی سمت بالکل غیر محفوظ ہو جائے گا

شمالی مغرب کے گوشہ میں لوبلافسک تک اور مغرب میں موجسک اور مالوجا روسلاوٹسک تک جرمن فوجیں پہنچ گئی ہیں تازہ خبروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ پانچ جرمن ڈویژن سرپوٹوٹ اور کولومنا کی طرف بڑھ رہی ہیں اور اگر اس میں جرمنوں کو کامیابی ہو گئی تو جنوب کی طرف سے ماسکو پر سخت حملہ ہوگا

مشرق کی طرف جو فوجیں کالوجا، اوپیل اور تولا کی طرف آگے بڑھ رہی ہیں وہ غالباً ریازان کی فوجوں سے مل جائیں گی اس طرح ماسکو آہستہ آہستہ سخت محاصرہ میں آتا جا رہا ہے

لیکن روسی جرمن فوجوں کو نہایت جرات کے ساتھ آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں، اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ اور کیا نئی صورت پیدا ہوگی



## آئندہ جنوری کے ”نگار“ کی اہمیت

کا اندازہ آپ یوں نہیں کر سکتے۔ پہلے آپ جنوری ۱۴۴۷ء کے ”نگار“ کو سامنے رکھئے کہ وہ بجائے خود کتنی اہم چیز ہے اور پھر اسی کے ساتھ آپ یہ دیکھئے کہ تمام اُن اساتذہ غزل کے کلام پر جن کا ذکر آپ جنوری ۱۴۴۷ء کے نگار میں ملاحظہ فرما چکے ہیں، ملک کے بہترین نقادوں کی تفصیلی رائے ایک جگہ آپ کو معلوم ہو سکے تو یہ دونوں باتیں ملکر کتنی عظیم الشان ادبی خدمت قرار پائے گی۔

جنوری ۱۴۴۷ء کے ”نگار“ میں انھیں تمام شاعروں کے متعلق ملک کے چار مسلم الثبوت نقادوں کی نہایت بسیط و مفصل رائے آپ کے سامنے پیش کی جائے گی اور آخری مضمون اڈیٹر نگار کا ہوگا، جس میں تمام انتقادی مقالات کو سامنے رکھ کر بتایا جائے گا کہ اس میزان میں ان شاعروں کی قدر و قیمت کیا قرار پائی۔

اگر آپ کے پاس جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ موجود ہے تو جنوری ۱۴۴۷ء کا نگار حاصل کرنا آپ کے لئے ضروری ہے، کیونکہ یہ دونوں ملکر ایک مکمل چیز بنتے ہیں اور اگر جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ آپ کے پاس نہیں ہے، تو جلد طلب فرمائیے، کیونکہ ممکن ہے پھر آپ کو نہ مل سکے۔

اگر آپ کی خریداری سال حال میں جنوری کے بعد کسی مہینے سے شروع ہوئی ہے تو اپنی خریداری جنوری ۱۴۴۷ء سے شروع کیجئے اور دفتر کو اطلاع دیجئے تاکہ جنوری اور اس کے بعد کے پرچے آپ کو بھیج دئے جائیں اس صورت میں جنوری ۱۴۴۷ء کا پرچہ آپ کو یونہی لمبا لگے گا۔ لیکن اگر آپ نے مناسب نہیں سمجھتے تو صرف جنوری ۱۴۴۷ء کا پرچہ طلب فرمائیے، لیکن اس صورت میں اس کی قیمت آپ کو علاوہ محصول دور و پیہ ادا کرنا پڑے گی۔

بہر حال آئندہ جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ نہایت اہم چیز ہے اور اگر آپ اس سے پورا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو جنوری ۱۴۴۷ء کا ”نگار“ بھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے تاکہ ان دونوں کو آپ ایک جگہ میں مجلد کرا سکیں۔

نیچر نگار

# ہندوستانی صحافت بیسویں صدی میں

(مسل)

## پہلا دور

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء کی تاریخ میں بیسویں صدی کا آغاز بجاہمیت رکھتا ہے۔ اس دور کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے ملکی اور غیر ملکی صحافت کے درمیان خط امتیاز قائم کیا۔ ہندوستان کے انگریزی اخبارات کے یورپین اڈیٹروں نے اس وقت تک حکومت کے ان اقدامات کے خلاف آواز بلند کی تھی، جو غیر دانشمندانہ ہوا کرتے تھے۔ لیکن بیسویں صدی کے آغاز سے صورت حال بدل دی اور ملک کے "انگلو انڈین اخبارات" نے حکومت کی تائید شروع کی۔ ۱۹۰۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ پر ایڈورڈ ہفتم بادشاہ ہوئے، ہندوستان میں یہ لارڈ کرزن کا دور حکومت تھا۔ ۱۹۰۳ء کے اخیر میں حکومت نے ایک نیا قدم اٹھایا۔ سرکاری معاملات کی رازداری کے لئے قوانین ۱۸۸۹ء میں پاس ہوا تھا، اس میں حکومت نے ترمیم کی جس سے حکومت کے اختیارات بے حد وسیع ہو گئے۔ یہاں تک کہ اس کی زد میں آنے والے اخبار کی ضمانت بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس ترمیم کے نفاذ اخبارات نے بہت شور و غل مچایا۔ (اس سلسلہ میں گوپال کرشن گوکھلے کی خدمات بہت زیادہ قابل قدر تھیں) لیکن ہندوستان کے غیر ملکی اخبارات نے اس موقع پر حکومت کی تائید کی۔

۱۹۰۵ء میں ایک اور واقعہ ظہور پذیر ہوا جس نے رائے عامہ کی بیداری میں بڑا حصہ لیا۔ لارڈ کرزن نے ۱۹۰۵ء میں بنگال کو ہندو مسلم حلقوں میں تقسیم کیا۔ اس کا واحد مقصد بنگالیوں کی روز افزوں طاقت کو روکنا تھا۔ اسٹیٹسمین جو ہندوستان میں برطانوی خیال کا نمائندہ تھا، اس نے اپنے ایک اقتصادی بین تقسیم بنگالہ کے اغراض و مقاصد بیان کرتے ہوئے نہایت واضح الفاظ میں لکھا کہ:

”مشرقی بنگال میں مسلمانوں کو آگے بڑھانے سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ملک میں ہندو تعلیم یافتہ طبقہ کی بڑھتی ہوئی

قوت کا ہم پر آسانی سے باب کر سکیں۔“

بنگالیوں نے اس تقسیم کے خلاف زمین، آسمان کے قلابے ملا دیے۔ اس وقت کلکتہ میں ہندوستانی خیال کی نمائندگی

at The "Statesman", Quoted by K. S. Subramaniam  
in "The Problems of India"



”دہلی“ کر رہا تھا (جس کے اڈیشنر ندر ناتھ بھرجی تھے) اور مدراس میں ”ہندو“ بھی پیش پیش تھا۔ لیکن انگریزی خیالات کی ترجمانی کرنے والے بہت سے اخبارات تھے چنانچہ اس سلسلہ میں کلکتہ کا اسٹیشنرین۔ لامور کا سول اینڈ ٹریڈنگز۔ اور اہلکاباگیر (جو اب لکھنؤ سے نکلتا ہے) اور بمبئی کا ٹائمز آف انڈیا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ابھی اس تقسیم کے خلاف ملک کے طول و عرض میں شورش برپا ہی تھی کہ لارڈ ڈکرزن نے چلتے چلتے ایک اور حرکت کی یعنی کلکتہ یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے موقعہ پر انھوں نے اپنی تقریر میں جی کھول کر مشرقیوں کو عموماً اور ہندوستانیوں کو خصوصاً خوب خوب سلواتیں سنائیں۔ اس تقریر نے سارے ملک میں غیظ و غضب کی لہر دوڑادی۔ لارڈ ڈکرزن کا یہ اقدام یقیناً غیر دانشمندانہ تھا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ:

”لارڈ ڈکرزن کے ہفت سالہ دور حکومت نے ہندوستانیوں میں اس بات کا احساس پیدا کر دیا کہ حکومت کو ہندوستانی رائے عامہ کی طرف متوجہ کرنے کی صورت یہی ایک صورت ہے کہ کوئی مضبوط قدم اٹھایا جائے“

اس احساس نے بہت جلد ”سودیشی تحریک“ کی شکل اختیار کی۔ دوسری طرف ہندوستانی معتدلیں اصلاحات کے لئے شورش مچا رہے تھے۔ ان سب پر بلا <sup>۱۹۰۵ء</sup>۔ بھینی تھی جو ملک کے کاشتکاروں میں پیدا ہو رہی تھی۔ پنجاب میں اُس کا سب سے زیادہ زور تھا، وہاں اس تحریک کے لیڈر لالہ لاجپت رائے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں حکومت نے اُن کو جلا وطن کر دیا۔ ہندوستان کے اخباروں نے اس کے خلاف بہت احتجاج کیا۔

ان حالات نے ملک میں اخبار بینی کا شوق پیدا کیا جو روز بروز بڑھتا ہی گیا۔ اس دور میں ہندوستان نے جو نئے اخبار نویس پیدا کئے اُن میں سے سب ایک ایک کر کے ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ اُن میں قابل ذکر سر جیتا منی۔ جی۔ اے۔ نٹسن (G. A. Natesan)۔ مہادیو گونڈرائے اور تلک وغیرہ تھے۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان کو ”منٹو مورلی اصلاحات“ (Minto-Morley Reforms) عطا ہوئے۔ ان اصلاحات کے نفاذ سے پہلے ہی حکومت کئی بار اس کا اظہار کر چکی تھی کہ ہندوستان کے لئے اصلاحات زیر غور ہیں۔ ہندوستان کے تمام سیاسی حلقے عموماً اور اعتدال پسند لوگ خصوصاً ان اصلاحات کے متعلق بڑی بڑی امیدیں لگائے بیٹھے تھے، لیکن جب ان کا اعلان ہوا تو ہر شخص کو مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔

ان اصلاحات کی سب سے بڑی خصوصیت جداگانہ انتخاب تھا۔ ممبران کو نسل کی تعداد میں اضافہ ہوا، منتخب شدہ ممبر بھی پڑھائے گئے، نیز ممبروں کو ”مفاد عامہ“ کے متعلق تجاویز پیش کرنے، بجٹ پر بحث کرنے اور سوالات کرنے کا بھی حق دیا گیا۔

ہم ابھی کہ چکے ہیں کہ ان اصلاحات سے ملک کا کوئی طبقہ خوش نہ تھا۔ لیکن معتدلیں اُن کو قبول کرنے کے لئے طیار ہو گئے تھے۔ اس لئے اب ہندوستانی رائے عامہ دو گروہوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور اس چیز نے اخبارات کے لئے ایک گوند شواری پیدا کر دی۔

تقسیم بنگال کے بعد سے بنگال کی سیاست تیزی کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی اور اس سلسلہ میں دہشت انگیزی بھی ترقی کر رہی تھی۔ ۱۹۵۹ء کے اوائل میں ”ایمپیریل پریس کانفرنس“ (Imperial Press Conference) لندن میں منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کی نمائندگی سر ندر ناتھ بھرجی، ایڈیٹر بنگالی نے کی۔ اس موقع پر کانفرنس کے ایک ممبر نے سر ندر ناتھ بھرجی سے اپنی تقریر کے دوران میں سوال کیا کہ:- ”کیا دہشت انگیزی کی تحریک کی تمام ذمہ داری اُن ہندوستانی اخبارات پر عائد نہیں ہوتی، جن کو اپنے قلم پر قابو نہیں ہو؟ اس الزام کی تردید کرتے ہوئے سر ندر ناتھ بھرجی نے بتلایا کہ دہشت انگیزی مشرق کی نہیں بلکہ مغرب کی پیداوار ہے۔ اس زمانہ میں حکومت، ملک کے بڑھتے ہوئے سیاسی رجحانات اور اخبارات کے تلخ انداز بیان کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی۔ چنانچہ ۱۹۵۷ء میں اخبارات پر قابو حاصل کرنے کے لئے ایک نیا قانون (The Indian Press Act) بنایا گیا۔ ہندوستانی ممبروں میں کچھ لوگ اس کے خلاف تھے۔ خصوصاً مسٹر سنہا (جو آگے چل کر لارڈ سنہا بنے) اس کے بہت خلاف تھے مگر عین وقت پر جنی لیفین بھی اس کے موید ہو گئے۔ کونسل کے پہلے ہی جلسہ کے موقع پر ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء کو کسی شخص نے دن دھاڑے کلکتہ ہائی کورٹ کے اندر پولیس کے ایک آدمی کو قتل کر دیا۔ اس حادثہ نے پوری صورت حال بدل دی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر یہ واقعہ نہ پیش آیا ہوتا تو مسٹر سنہا اس بل کے سلسلہ میں ممبری سے مستعفی ہو جاتے بہر حال یہ بل قانون بن ہی گیا۔ اس قانون میں زیادہ زور اس بات پر دیا گیا کہ اخباروں اور چھاپہ خانوں سے رقم ضمانت جمع کرائی جائے اور پھر تادیباً اسے ضبط کر لیا جائے۔

لارڈ منٹو کی جگہ لارڈ ہارڈنگ، ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہوا اور اُن کی جگہ جارج ششم بادشاہ ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں اُن کی تاجپوشی کا دربار دہلی میں منعقد ہوا۔ اس دربار میں بنگال کی تقسیم کی تنسیخ کا اعلان کیا گیا۔ نیز بنگال کو پریسڈنسی صوبہ بنانے اور ہندوستان کے دارالسلطنت کو کلکتہ سے دہلی منتقل کرنے کا اعلان کیا گیا۔

تقسیم بنگال کی تنسیخ کے اعلان نے مسلمانوں میں بڑی بھینپی پیدا کی کیونکہ حکومت نے مسلمانوں کو یقین دلایا تھا کہ تقسیم بنگال کا مقصد دراصل ہندوستان میں ایک اسلامی صوبہ کا قیام تھا۔ حکومت کے اس اعلان نے مسلمانوں میں بے چینی پیدا کر دی تھی لیکن سر آغا خاں اور مسلم لیگ کے دوسرے سربراہ اور دہ حضرت نے مسلم جماعت کی اس بھینپی کو ختم کر دیا۔

جہاں تک سیاسی مسلک کا تعلق تھا، کامرٹھ ”دارباب علی گڑھ کا خوشہ ہیں“ تھا جن کو اُس زمانہ کے تعلیم یافتہ مسلمان مذہب اور سیاست میں اپنا قطعی رہنما سمجھتے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں کلکتہ سے اہلال جاری ہوا جو اپنے سیاسی، علمی و دینی مباحث کے اعتبار سے یورپ اور امریکہ کے بلند پایہ رسائل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اس نے مسلمانوں کے اندر سیاسی و مذہبی انقلاب پیدا کرنے میں بڑی مدد کی۔

بیسویں صدی میں ہندوستانی صحافت کا پہلا دور ۱۹۵۷ء سے لے کر ۱۹۷۷ء تک جاری رہا۔ اس دور میں دو قابل ذکر اخبار جاری ہوئے جو اب تک زندہ ہیں۔ ایک الہ آباد کا لیڈر اور دوسرا بمبئی کا ”مبئی کرائیکل“۔ لیڈر کو ۱۹۵۷ء

میں پنڈت مدن موہن مالوی نے جاری کیا اور مسٹر جینتا منی آنجنانی نے چار چاند لگا دئے۔ اس اخبار کے ہمدردوں میں ہم کو ڈنشا و آچا اور فیروز شاہ جتتا وغیرہ کے نام نظر آتے ہیں۔ یہ معتدلیں کا اخبار تھا اور آج بھی اعتدال پسند نقطہ خیال کی نمائندگی کرتا ہے۔

بمبئی کرائیکل کا اس دور کے انتقام سے کوئی ڈیڑھ سال قبل یعنی ۳ مارچ ۱۹۰۳ء کو بمبئی سے اجرا ہوا۔ اس اخبار کے اڈیٹر مشہور غیر ملکی محب ہندوستان (Benjamin G. Morrison) تھے۔ آپ اس سے قبل انگلستان کے مانچسٹر کارڈین اور اسٹیشن کلرک کے مدیر رہ چکے تھے۔ تقسیم بنگالہ کے خلاف بنگالیوں نے جو تحریک شروع کی تھی مسٹر بارتی مین نے اس تحریک کے ساتھ صرف ہمدردی ہی کا اظہار نہیں کیا تھا بلکہ علی طور پر اس میں حصہ بھی لیا تھا۔ بمبئی کرائیکل بھی لیڈر کی طرح معتدلیں کی نمائندگی کے لئے نکالا گیا تھا مگر وہ آگے چل کر اتہا پسند ہو گیا اور جنگ کانگریس کے نقطہ خیال کی نمائندگی کر رہا ہے۔ بارتی مین کے بعد بمبئی کرائیکل کے اڈیٹر مشہور نو مسلم اہل قلم مسٹر پکھتال مرحوم ہوئے اور ان کے بعد اس کے اڈیٹر مسٹر سید عبداللہ بریلوی ہوئے جو اب تک یہ خدمت انجام دے رہے ہیں اور جن کو ملک کے اخبار نویسوں میں بہت عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

## پچھلی جنگ عظیم اور اُس کے بعد

ہم راکست سلسلہء جنگ کا آغاز ہوا اور بقول مارگرٹا بارس :-

”اُس کے ساتھ کی ہندوستان میں شدید کشمکش کا دور شروع ہوا یہ دور خود حکومت کے لئے بھی کچھ کم پریشان کن

نہ تھا۔۔۔۔۔ اس وقت ہندوستان سے ایک ایسی لڑائی کے لئے درواگلی جاری تھی جو ”خود اختیاری“

(Self-determination) کے لئے لڑی جا رہی تھی اور یہ ایک ایسا مقصد تھا جسے حصول

کے لئے خود ہندوستان کو اپنی قوموں سے جدوجہد کرنا تھا“

آغاز جنگ کے ساتھ ہی حکومت نے دُفس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اس وقت ہندوستانی اور انگلو انڈین

اخبارات کے زاویہ نگاہ میں قطبین کا فرق ہے۔

اس دور کے وہ واقعات جو صحافت پر اثر انداز ہوئے یا جن کا صحافت سے تعلق ہے اختصار کے ساتھ پیش

کئے جاتے ہیں :-

اس زمانہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات کی ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ اکثر اخبارات کے اڈیٹر اور بہت سے لیڈر

نظر بند کر دئے گئے۔ ۱۹۴۱ء میں ملک کے دو مشہور محب وطن سر فرید شاہ جتتا اور گھٹلے کا انتقال ہوا۔

۱۹۴۶ء میں لارڈ چیمسفورڈ ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنی ایک تقریر میں دیکھنا منظور

میں یہ خیال ظاہر کیا کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کے اندر اصلاحات کے نفاذ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اس اظہار خیال نے ہندوستانی رائے عامہ کو سید مایوس کیا۔ اسی سنہ میں مسز اینی بینٹ نے مدراس کے مشہور اخبار ”مدراس اسٹینڈرڈ“ کو خرید کر ”نیو انڈیا“ کے نام سے نکالنا شروع کیا۔ اُن کے اخبار کی ضمانت ضبط کی گئی اور دس ہزار کی مزید ضمانت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس سلسلہ میں مسز اینی بینٹ نے پریوی کونسل میں اپیل کی جو کامیاب رہی اور حکومت مدراس کو اپنا فیصلہ منسوخ کرنا پڑا۔

اسی سنہ میں دائسرائے کی خدمت میں اخبار نویسوں کا ایک وفد حاضر ہوا۔ اس وفد نے اپیل کی کہ حکومت ۱۹۱۷ء کے قانون مطابع کو منسوخ کر دے۔ لیکن دائسرائے نے اس کے جواب میں اپنی معذوری کا اظہار کیا۔

۱۹۱۷ء میں ایک ہلپٹی سیر و شملہ میں قائم کیا گیا۔ اس کا مقصد اخبارات اور حکومت کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرنا تھا۔ اور اسی سنہ میں سرونٹ آف انڈیا سوسائٹی کے آرگن ”سرونٹ آف انڈیا“ کا بونڈ سے اجراء ہوا اور اسی سنہ کے آخری زمانے میں لڑائی کا بھی خاتمہ ہوا۔

۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اس ایکٹ کی شان نزول یہ تھی کہ ۱۹۱۷ء میں حکومت نے ایک کمیٹی مسٹر رولٹ کی صدارت میں مقرر کی۔ اس کمیٹی کا کام دہشت انگیزی کی تحریک کے متعلق ایک رپورٹ مرتب کرنا اور اُس کے اندر اُن کی ترمیمیں تجویز کرنا تھا۔ حکومت نے اس کمیٹی کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جلد ہی بل کی شکل میں مرتب کر کے قانونی درجہ دیدیا۔ اس قانون کے مطابق جج بلاجوری کے سیاسی مقدمات کی سماعت کر سکتے تھے اور جج کے فیصلوں کی اپیل بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ نیز وہ لوگ جن کو سیاسی وجوہ کی بنا پر مشکوک سمجھا جائے، اُن سے ضمانتیں اور چھلکے طلب کئے جاسکتے تھے اور اُن کو غیر معین وقت کے لئے نظر بند کیا جاسکتا تھا۔

اسی سلسلہ میں جلیان والا باغ کا حادثہ پیش آیا۔ مدراس کے ”ہندو“ اور بمبئی کرائیکل کی ضمانتیں ضبط کی گئیں۔ بمبئی کرائیکل کے ایڈیٹر مسٹر ہارنی مین کو جلاوطن کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ اخبار کا افتتاحیہ سنسکر کرانے کے بعد چھاپا جائے۔ چند روز تک تو اس پر عمل ہوتا رہا مگر اس سلسلہ میں ایسی دشواریاں پیدا ہوئیں کہ ادارے نے یہ طے کیا کہ افتتاحیہ کی جگہ خالی چھوڑ دینا زیادہ مناسب ہے۔

۱۹۱۷ء کے اوائل میں شمالی ہند سے ایک نئے روزنامہ کا اجراء ہوا۔ یہ موتی لال نہرو کا اخبار ”انڈین پینڈنٹ“ (Independent) تھا، جو لاہور سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کے اجراء کے اسباب جو اہر لال نہرو یہ بیان کرتے ہیں:-

”پنجاب کے واقعات اور اُن کی تحقیقات کا والد پر سید گہرا اثر ہوا۔ اب وہ اپنی پُرانی اعتدال پسندی سے بہت دور ہٹ چکے تھے۔ لاہور کے مشہور اخبار لیڈر سے غیر مطمئن ہو کر انھوں نے ۱۹۱۷ء کے اوائل میں اپنا ایک اخبار انڈین پینڈنٹ کے نام سے نکالنا شروع کر دیا“

اس اخبار کی مدت حیات زیادہ نہ تھی چنانچہ ۱۹۱۷ء میں وہ بند ہو گیا۔

Dr. Jawaharlal Nehru, "An Autobiography" p. 44.

کیم اگست ۱۹۷۱ء کو ملک اس دنیا سے گزر گئے۔ اسی دن کانگریس جی نے اپنی تحریک سنیہ گروہ کا آغاز کیا۔ یہ تحریک کانگریس اور خلافت کی مشترکہ تحریک تھی۔ اسی زمانہ میں انٹیکو جمیس فورڈ اصلاحات کی رپورٹ نے قانونی شکل اختیار کی۔ ملک کا انتہا پسند طبقہ اس اسکیم سے قطعاً مطمئن نہ تھا اور معتدلیں بھی کچھ زیادہ خوش نہ تھے، اس موقع پر انگلستان میں اخبارات نے حکومت اور اصلاحات کی حمایت کی۔ ملکی اخبارات جو اعتدال پسند تھے وہ حکومت کی حمایت اور معتدلیں کی وکالت پر زور انداز میں کر رہے تھے۔ لیکن قوم پرور اخبارات انتہا پسندوں کے ہمنوا تھے۔

ملک میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جس کی سیاسی اُفتاد طبع انتہا پسندوں کے ساتھ لگانہ کھاتی تھی۔ لیکن وہ حکومت کے ساتھ بھی اُن قوانین کی موجودگی میں تعاون کرنے کے لئے طیار نہ تھا جو اس وقت موجود تھے۔ اسی طبقہ کو اپنا ہمدرد بنانے کے لئے حکومت نے مروجہ قوانین کی تحقیقات کے لئے کئی کمیٹیاں مقرر کیں۔ اسی سلسلہ میں ایک کمیٹی صحافت کے قوانین کی جانچ پرتال کے لئے بھی قائم ہوئی۔ ہم گزشتہ صفحات میں دیکھ چکے ہیں کہ صحافت اور مطالب کے لئے تین قانون موجود تھے ایک ۱۹۶۷ء کا۔ دوسرا ۱۹۷۱ء کا اور تیسرا ۱۹۷۱ء کا۔ کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچی کہ ان قوانین میں آخری دو قانونوں کو منسوخ کر دیا جائے۔ کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں یہ بھی ظاہر کر دیا کہ ان قوانین کا ہندوستانی اور انگلستانی اخبارات کے لئے یکساں استعمال نہیں کیا گیا۔

حکومت نے جو کمیٹیاں مقرر کی تھیں ان کی سفارش کی روشنی میں مرکزی اسمبلی نے ۱۹۷۲ء میں تقریباً دو درجن قوانین منسوخ کر دیئے۔ ان میں پریس کے متعلق بھی وہ دونوں قوانین شامل تھے جن کی کمیٹی نے سفارش کی تھی۔

۱۹۷۲ء میں کانگریس کے اندر ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا جو داخلہ کونسل کا مامی تھا۔ اس جماعت کے لیڈر مسٹر سی، آر، داس اور موتی لال نہرو تھے۔ مسٹر داس، گپتا کانگریس کے صدر تھے، جب کانگریس کے اجلاس میں یہ تجویز انھوں نے پیش کی تو بہت بڑی اکثریت نے اس کی مخالفت کی اور یہ تحریک سست ہو گئی۔ مسٹر داس نے کانگریس کی صدارت سے استعفیٰ دیا اور اُسی دن ”سوراج پارٹی“ کی بنا ڈالی۔ جلد ہی اُن کو اپنی کوششوں میں کامیابی ہوئی اور کانگریس کو بھی اُنکے مطالبے کے سامنے جھکنا پڑا۔ اس جماعت نے اپنے نقطہ خیال کی نمایندگی کے سلسلہ میں اخبار کی ضرورت بڑی شدت کے ساتھ محسوس کی، چنانچہ ”ہندوستان ٹائمز“ نے جلد ہی اس کمی کو پورا کر دیا۔ آج بھی یہ اخبار کانگریس کے دابٹے بازو کے نقطہ خیال کا نمائندہ ہے۔

ہندوستانی رائے عامہ کے ارتقاء نے جلد ہی لوگوں کو ہندوستانی خبر رساں ایجنسی کی ضرورت کی طرف بھی متوجہ کیا۔ ملک میں اسو ٹینڈ پریس موجود تھا مگر اُس کا بڑی حد تک حکومت سے تعلق تھا، اس لئے قوم پرور طبقہ کو اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کے سلسلہ میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس شکل پر قابو حاصل کرنے کے لئے ۱۹۷۷ء میں فری پریس (Free Press) کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے روح رواں مسٹر جیکر، ڈاکٹر مینٹ جی، ڈی برلا اور مسٹر وال چند سیراجند وغیرہ تھے۔ اس خبر رساں ایجنسی نے بہت جلد ترقی کی اور اُسی سرعت کے ساتھ نواں پذیر بھی ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں ہندوستان کے علاوہ اور دوسرے ملکوں کی خبریں بھی اُس نے فراہم کرنا شروع کر دی ہیں اور اس سلسلہ میں اُس کا ایک دفتر لندن میں قائم تھا۔ لیکن ۱۹۷۷ء میں اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۹۳۷ء میں ایک دوسری خبر رساں اجنسی یونائیٹڈ پریس کے نام سے بنگال میں قائم ہوئی۔ یہ خالصاً کانگریس کے خیال کی نمایندگی کرتی ہے۔ ابتداء میں تو اس کی حالت کچھ زیادہ اچھی نہ تھی مگر کانگریس وزارتوں کے عہد میں اُس نے کچھ ترقی کی ہے۔

لارڈ ارون کا دور حکومت بڑا ہی ہنگامہ خیز تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب گاندھی جی نے ۱۹۳۷ء میں نمک سازی کی تحریک کا آغاز کیا۔ اس کے ساتھ ہی حکومت نے (Ordinance) کا نفاذ شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس موقع پر پریس بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا تھا۔ چنانچہ پریس آرڈیننس (Indian Press Ordinance ۱۹۳۸ء) کے نام سے ایک قانون نافذ ہوا۔ اس قانون میں ان تمام قوانین کا پختہ موجود تھا جو مسوخ ہوئے تھے اور اس سلسلہ میں بہت سے ہندوستانی اخبارات سے ضمانتیں طلب کی گئیں۔

موجودہ جنگ کے آغاز کے ساتھ ہی حکومت نے ڈفنس آف انڈیا ایکٹ کا نفاذ ضروری سمجھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی پریس کی آزادی بڑی حد تک قطعاً ختم ہو گئی۔ ابتداء میں تو حکومت اور اخبارات کے تعلقات سید خراب ہو گئے تھے لیکن بعد میں ”آل انڈیا نیوز پریس اسیوشن“ (All India News Press Association) قائم ہوئی۔ اور دہلی میں تمام ملک کے اڈیٹروں کی ایک کانفرنس قائم ہوئی۔ حکومت نے اُس کے بعد اخبارات کے لئے ایک مشاورتی کمیٹی بنائی اور اس کی شانیں صوبوں کی حکومتوں نے بھی قائم کیں اور یہ سب پایا کہ حکومت کسی اخبار کے خلاف بلا اس مشاورتی کمیٹی سے مشورہ کئے ہوئے کوئی قدم نہ اٹھائے۔

ذیل میں ان قابل ذکر اخبارات کی تہرست پیش کی جاتی ہے جو اس وقت موجود ہیں:

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
نیشنل ہیرالڈ	انگریزی	لکھنؤ	روزنامہ	ڈیلی ہیرالڈ	لاہور	روزنامہ	
پانیر	"	"	"	سندھ ٹائمز	"	ہفتہ وار	
لیڈر	"	الہ آباد	"	نیو ٹائمز	"	"	
اسٹار	"	"	سہ روزہ	ایسٹرن ٹائمز	"	"	
ہندوستان ٹائمز	"	دہلی	روزنامہ	منڈے مارنگ	"	"	
نیشنل کال	"	"	"	ڈیلی گزٹ	کراچی	روزنامہ	
اسٹیمین	"	"	"	کراچی ڈیلی	"	"	
یونائیٹڈ انڈیا اینڈ اسٹیش	"	"	سہ روزہ	سندھ بزنس رور	"	"	
کامرس اینڈ انڈسٹری	"	"	ہفتہ وار	خیبر میل	پشاور	ہفتہ وار	
سول اینڈ ملٹری گزٹ	"	لاہور	روزنامہ	بمبئی کرائیکل	بمبئی	روزنامہ ہفتہ وار	
ٹریبیون	"	"	"	ٹائمز آف انڈیا	"	روزنامہ	

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
اسٹار	انگریزی	ممبئی	روزنامہ	انڈین نیشن	انگریزی	پٹنہ	روزنامہ
اڈنگ نیوز آف انڈیا	"	"	"	سرچ لائٹ	"	"	"
ممبئی سنٹی نل	"	"	"	نیواڑیہ	"	کلکتہ	"
کامرس	"	"	ہفتہ وار	آبزرور	"	"	ہفتہ وار
فائینانشل نیوز	"	"	"	حقیقت	"	اُردو	روزنامہ
السطریہ ویکی آف انڈیا	"	"	"	ہمد	"	"	"
انڈین سوشل رفارمر	"	"	"	حق	"	"	"
ویکی نیوز آف انڈیا	"	"	"	ہندوستان	"	"	ہفتہ وار
ڈیلی نیوز	"	ناگپور	روزنامہ	مدینہ	"	بجنور	سہ روزہ
ہتواڈا	"	"	سہ روزہ	تیج	"	دہلی	روزنامہ ہفتہ وار
انڈین پرنٹ	"	"	ہفتہ وار	وحدت	"	"	"
ہندو	"	مدرا	روزنامہ	سواراج	"	"	"
انڈین اکسپریس	"	"	"	وطن	"	"	"
رائس میل	"	"	"	ریاست	"	"	ہفتہ وار
بسٹن	"	"	ہفتہ وار	مناہدی	"	"	"
ڈیلی پوسٹ	"	بنگلور	روزنامہ	دین دنیا	"	"	"
اسٹیشن	"	کلکتہ	"	الامان	"	"	سہ روزہ
سٹار آف انڈیا	"	"	"	الجمعیۃ	"	"	"
ہندوستان اسٹینڈرڈ	"	"	"	انقلاب	"	لاہور	روزنامہ
اڈوانس	"	"	"	احسان	"	"	"
امرت بازار پترکا	"	"	"	زمیندار	"	"	"
کیپٹل	"	"	ہفتہ وار	ملاپ	"	"	"
انڈین اکنامنٹ	"	"	"	پرتاب	"	"	"
اورینٹ	"	"	"	ہندو	"	"	"
سلہٹ کرائیکل	"	سلہٹ	"	زمزم	"	"	"
نیا نوز آف آسام	"	"	"	اکرم نیر	"	"	ہفتہ وار

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
نکار پور گزٹ	سندھی	شکاپور	ہفتہ وار	دشوامتر	ہندی	کلکتہ	روزنامہ
فریٹرایڈ وکیٹ	اردو	پشاور	روزنامہ	نواختی	"	پٹنہ	روزنامہ ہفتہ وار
اصلاح سرحد	"	"	ہفتہ وار	جننا	"	"	روزنامہ
مجاہد	"	"	"	یوگی	"	"	ہفتہ وار
ترجمان سرحد	"	"	"	کرم دیر	"	صوبہ متوسط	"
دجیہ پر بھات	"	"	روزنامہ	سواراجیہ	"	"	"
سرحد	"	"	"	ہندوستان	"	دہلی	روزنامہ
اجمل	"	بہمنی	"	دیر ارجن	"	"	"
غلانٹ	"	"	"	ہندو	"	"	ہفتہ وار
قوم	"	بنگلور	ہفتہ وار	الواحد	سندھی	سندھ	روزنامہ
ہند جدید	"	کلکتہ	روزنامہ ہفتہ وار	ہند و سماج	"	"	"
عصر جدید	"	"	"	قربانی	"	"	ہفتہ وار
مسلم	"	پٹنہ	سہ روزہ	دھرم دیر	انگلونڈھی	"	"
اتحاد	"	"	"	سندھ سدھار	"	"	"
نقیب	"	"	ہفتہ وار	ستارہ ہند	"	"	"
جیون	"	"	"	سندھ زمیندار	"	"	سہ روزہ
البربان	"	ناپور	"	پارسی سنسار لوک سیدوت	انگلونڈھی	"	"
الفاروق	"	"	"	اکالی پتر کا	گورکھی	پنجاب	ہفتہ وار
نظام	"	سندھ	"	فتح	"	"	"
آج	ہندی	بنارس	روزنامہ	خالصہ سیوک	"	"	"
پر تاب	"	کانپور	"	سوجی	"	"	"
بھارت	"	"	"	فریٹرایڈ وکیٹ	پشتو	پشاور	روزنامہ ہفتہ وار
نوابیوتی	"	اجیر	ہفتہ وار	سرحد	"	"	ہفتہ وار
راجستان	"	"	"	آشا	آڑیا	آڑیہ	روزنامہ
شکر شمس	"	لکھنؤ	"	دیش کھن	"	"	"
لوکومانیہ	"	کلکتہ	روزنامہ				



نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
سماج	اڑیا	اڑیسہ	روزنامہ ہفتہ وار	مرہٹی	صوبہ متوسط	ہفتہ وار	
شکتی	"	"	ہفتہ وار	"	ممبئی	سہ روزہ	
لوک ماتا	"	"	"	"	"	"	
آتشا و کتان	تامل	مدراکس	"	"	"	روزنامہ	
دارالسلام	"	"	سہ روزہ	"	"	روزنامہ ہفتہ وار	
جدید دلچسپ	"	"	ہفتہ وار	"	"	روزنامہ	
کودی اراشو	"	"	"	"	"	ہفتہ وار	
کمالان	"	"	"	"	"	"	
بے بھارتی	"	"	روزنامہ	"	"	"	
وہنیا مانی	"	"	"	"	"	"	
تامل مان	"	"	"	"	"	"	
وڈو تھالی	"	"	"	"	"	"	
اندھرا پترکا	تلگو	"	روزنامہ ہفتہ وار	"	"	"	
جنوانی	"	"	"	"	"	"	
اندرارتنا	"	"	سہ روزہ	"	"	"	
گٹاناپترکا	"	"	ہفتہ وار	"	"	"	
پر جا بندھو	"	"	"	"	"	"	
پر جامتر	"	"	"	"	"	"	
تری لنگا	"	"	"	"	"	"	
وہینی	"	"	"	"	"	"	
زمین رعیت	"	"	"	"	"	"	
کانٹی ریوہ	کرائی	"	سہ روزہ	"	"	"	
پر بھات	"	"	ہفتہ وار	"	"	"	
سوتنترہ	"	"	"	"	"	"	
ماتر بھومی	ملیالم	"	"	"	"	"	
مہاراشٹرا	مرہٹی	صوبہ متوسط	"	"	"	ہفتہ وار	

نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت	نام اخبار	زبان	مقام اشاعت	کیفیت
پر بامتر کساری	گجراتی	ممبئی	ہفتہ وار	کیساری	بنگالی	ممبئی	روزنامہ ہفتہ وار
نیو پرکاش	"	"	"	پنچانیہ	"	"	"
سلم گجراتی	"	"	"	دیش	"	"	"
مزدور سندیش	"	"	"	حقی	"	"	"
قوم سیوک	"	"	"	محمدی	"	"	"
گجراتی	"	"	"	نوا شکتی	"	"	"
گجرات متر	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	سنجیوانی	"	"	"
گجرات دپن	"	"	"	سوادش	"	"	ہفتہ وار
گجرات پنچ	"	"	"	نیجاہت	"	"	"
جام جمشید	"	"	"	سنگا ٹھور	"	بہار	"
قیصر ہند	"	"	"	جنا شکتی	"	آسام	"
انند بازار پتر کا	بنگالی	"	روزنامہ ہفتہ وار	جگا بھیری	"	"	"
آزاد	"	"	"	جگا شکتی	"	"	"
بندے ماترم	"	"	"	باتوری	آسامی	"	روزنامہ
بنگ باسی	"	"	"	آسامیہ	"	"	ہفتہ وار
باسومتی	"	"	"	دیکا آسوم	"	"	"
تہوادی	"	"	"	پرتیبا	انگلو آسامی	"	"
اسماعیلی	انگلو گجراتی	"	روزنامہ	—	—	—	—

محمد عتیق صدیقی

## تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ تذکرہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا ہے اور فن شعر کے متعلق بے بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ محصول دوروبیہ آٹھ آنہ (پچاس)۔

منجر نکار - لکھنؤ

# نگاہ بازگشت

(مسل)

۱۳۔ حسرت موہانی  
حضرت حسرت موہانی ملک کے مشہور شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ آپ حضرت تسلیم کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ آپ کا رنگ سخن ہمیں داغ و جلال و امیر کا زمانہ شاعری یاد دلاتا ہے۔ آپ کی شاعری میں تقلید کے عنصر کی فراوانی اور پامال و فرسودہ مضامین کی بہتات ہے۔ آپ کے کلام کی بنیاد بجائے جذبات کے زیادہ تر تخیل پر ہے۔ اور آپ کے اشعار لکھنوی رنگ شاعری کا نمونہ۔ آپ کے کلام میں حقیقی جذبات اور وجدانی حسیات کی کمی اور اشعار میں زیادہ تر محبوب کے خارجی اوصاف کی تعریف ہے آپ کے کلام میں فکر و خیال کی بلندی و تنوع کم اور روایتی تغزل کے مضامین کی کثرت ہے۔ اس کے علاوہ اشعار میں نہ سوز و گداز ہے اور نہ اثر آفرینی۔ اُنکے یہاں زندگی پر نہ کوئی تنقیدی نظر ہے اور نہ حیات و کائنات کا مشاہدہ و مطالعہ۔ ان کی شاعری نہ نفسیات انسانی کا تجزیہ ہے اور نہ حقیقی جذبات و احساسات کا پر تو۔ بلکہ ان کی شاعری میں روایتی شاعری کی بنا پر وہی محبوب کی عشوہ طرازیں اور ستمکاریاں ہیں اور وہی لکھنوی رنگ تغزل کی داستان باریہ جن کو الفاظ کا ایک نیا لباس دیکر پیش کیا گیا ہے ملاحظہ ہو:-

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرداری کا	طرفہ عالم ہے ترے حُسن کی بیداری کا
اس سلیقے سے کیا ذبح کہ دامن اُن کا	خون عشاق سے گلزار نہ ہونے پایا
نوٹ لے جی بھر کے حسرت لذت آزار عشق	اُس سنگم کا یہ رنگ آشنائی پھر کہاں
بیل شوق مجھے پا کے وہ بولے ہنسکر	دیکھو تم نے جو چھوئے آج ہمارے گیسو
فاتحہ پڑھنے چلے مرقد حسرت پہ جو وہ	پہلے کس ناز سے رورو کے سنوارے گیسو
محتاج بولے عطر نہ تھا جسم خوب یار	خوشبوئے دلبری تھی جو اُس پیرہن میں تھی
کبھی چڑا کے جو روزن سے بھی گجھے دیکھوں	تو چور کی جو سزا ہو وہی سزا سیری
پر دے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے	مشتاق دید اور بھی للجا کے رہ گئے

ان تمام اشعار کو دیکھنے کے بعد کوئی یہ نہیں کہہ سکتا ہے کہ یہ کسی کے دل سے نکلی ہوئی آواز ہے۔ ان اشعار میں جذبات کی پاکیزگی ہے نہ بلندی۔ نہ معنی آفرینی ہے نہ علوئے تخیل۔ اسی لحاظ سے الفاظ میں بھی متانت کم اور عموماً زیادہ ہے۔ ظاہری کلام کی نقاست خود جذبات و تخیل کی پاکیزگی پر دلالت کرتی ہے۔ شاعر کے الفاظ

میں اثر اُسی وقت پیدا ہوتا ہے جب شاعر کتاب میں پڑھی ہوئی یا سنی سنائی باتوں کے بجائے اپنی زندگی کی حقیقی واردات کا اظہار کرے۔ اگر اُس میں خلوص نہیں ہے تو وہ محاوروں کا کیسا ہی بر محل استعمال کیوں نہ کرے اُس کی آواز دکھو کھلی مصنوعی اور بے اثر رہے گی۔ اور پھر اس قسم کے اشعار سُنتے سُنتے تو اب طبیعت بھی بھرنگی ہے اور ان میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں ہے۔

ہمیں جناب حسرت کے یہاں تو انی تشبیہات کی مثالیں تو نہیں البتہ خارجی شاعری کے نمونے زیادہ ملتے ہیں اور اگر جذباتی و داخلی شاعری کے کہیں کہیں اشعار پائے بھی جاتے ہیں تو ان میں سے بہت سے اشعار پاکیزگی و متانت سے گھرے ہوئے ہیں اور سطحی خیالات و جذبات کا نمونہ ہیں۔ جیسے:-

بام پر آنے لگے وہ سامنا ہونے لگا	اب تو اظہارِ محبت بر ملا ہونے لگا
تصور میں وہ شوخ تھا ہم سے باہم	عجب لذت بنجو دی تھی فدا ہم
دعوت میں تری میں بھی ہوں معلوم ہو لیکن	کیا غیر کی خاطر سے ہے کیا میرے لئے ہے
ہمیں کھلتی مری نسبت تری اے حیل جو مرضی	کہ ہے اقرار دلجوئی کا انکارِ رستم کاری
بر سرِ ناز وہ از راہِ کرم پہنچا ہوتا	شب عجب لطف کا سامان ہم پہنچا تھا
ہم نے کس دن ترے کوچے میں گزارا نہ کیا	تو نے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا

(لفظ کام کی معنویت یہاں ذرا داد طلب ہے)

امید دار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گروہ  
تری نگاہ کو امیر دلنواز کرے  
دل کچھ اس ڈھب سے لئے اسے کہ ہوں کوئی  
حال سے اپنے خبردار نہ ہونے پایا  
ان سب اشعار میں اور خصوصاً آخر کے دو شعروں میں جناب حسرت نے اپنے محبوب کا جو نقشہ کھینچا ہے اور جو معیار مقرر کیا ہے وہ اہل ذوق حضرات کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب حسرت ایک مشاق شاعر ہیں اور انھوں نے اپنی کہنہ مشقگی کی بدولت کہیں کہیں محالہ ہو جانے والے اشعار نکال لئے ہیں، اور جو فنی اعتبار سے بے عیب بھی ہیں لیکن ان کی تخلیق جمال کی کوشش میں کسی قسم کی بلندی اور عظمت نہیں پائی جاتی۔ ان کی شاعری زندگی سے بہت دور ہے اور اس لئے مصنوعی ہے اور یہ فرسودگی کا بیان اس دورِ جدید میں نہ لائق ستائش ہے نہ قابلِ توجہ۔ اور اگر میں یہاں یہ کہوں تو شاید نامناسب نہ ہو گا کہ:-

طرحِ نوافلن کہ ماجدت پسند اُفتادہ ایم  
ایں چہ حیرت خانہ امروز فردا ساختی  
لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ جناب حسرت کے یہاں تغزل کی عمدہ مثالیں نہیں ملتی۔ آپ کے یہاں تغزل کا صحیح رنگ موجود ہے مگر کم۔ اور وہ بھی سب روایتی و تقلیدی عناصر کی بنیادوں پر۔ چنانچہ آپ کے اچھے اشعار کے نمونے ملاحظہ ہوں:-

کھینچا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا	حُسنِ بے پروا کو خود میں و خود آ کر دیا
الغفات انگی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا	ایک ہی بار ہوئیں دم گرفتار ہی دل

اک برق تباں ہے کہ تکلم ہے تمھارا  
ایسے بگڑے کہ پھر جفا بھی نہ کی  
آئی جو اُن کی یاد مرادِ ٹھہر گیا  
ہے اتھائے یاس بھی اک بدلے شوق  
اک اینٹ میں وہ دیکھ رہے تھے بہارِ حُسن،  
اک رنگِ لعلات بھی اس بے رنجی میں تھا  
گوان اشعار کے بعض مضامین فرسودہ ہیں مگر جناب حسرت کی مشاطی اور اُن کے اندازِ بیان نے ان میں  
ایک وجدانی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ ان اشعار کا طرزِ ادا اور ندرتِ بیان یقیناً قابلِ ستائش ہے۔  
یہ اور اسی قسم کے اشعارِ حسرت کی مشاطی کا ثبوت ہیں اور ہمیں اپنی طرف متوجہ کر دیتے ہیں۔ لیکن آپ کے  
بعض اشعار میں نظریات کا بے محل استعمال شعر کو بے کیف کر دیتا ہے۔ جیسے:

وہ قامتِ بلند نہیں در قبائے ناز  
اک سروِ ناز ہے جو بنا ہو برائے ناز  
اک طرفہ ماجرا ہے در کوئے میفر و شاں  
سرگرم بادہ نوشی انہوہ خرقہ پوشاں  
در قبائے ناز، اور در کوئے میفر و شاں، میں یہ لفظ در، لباس شعر میں ایک بیوند کی حیثیت رکھتا ہے اور بہت  
غیر مانوس معلوم ہوتا ہے۔

جناب حسرت نے بعض جگہ نامناسب تصرفات سے کام لیا ہے مثلاً یہ شعر:-  
خوبرو دیوں سے یاریاں نہ گئیں  
دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں  
یہ لفظ ”یاریاں“ بھی صحیح مذاقِ شعری کے خلاف استعمال کیا گیا ہے اور کچھ پہلا نہیں معلوم ہوتا۔  
جناب حسرت کے یہاں بعض اشعار میں مناسب الفاظ کو چھوڑ کر ضرورتِ شعری یا کسی اور وجہ سے اُلٹی  
جگہ دوسرے نامناسب اور غیر مانوس الفاظ کا استعمال شعر کے لطف کو زائل کر دیتا ہے۔ جیسے ”آسودگی“  
کے بجائے غول کے لئے ایک غیر مانوس اور ثقیل لفظ ”فراغت“ بکثرت استعمال کیا ہے اور اس مختصرے انتہا  
میں ہمیں یہ لفظ تین جگہ نظر آتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

سب سے منہ موڑ کے راضی ہیں تری یاد میں  
اس میں اک شانِ فراغت بھی بجا احت کے سوا  
وال سے نکل کے پھر نہ فراغت ہوئی نصیب  
آسودگی کی جانِ تری انجمن میں تھی  
عہدِ یک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا  
وہ جو یک لحظہ تری یاد میں ہم پر گزرا  
ایک اور شعر ملاحظہ ہو:-

سب کی خاطر کا ہے خیال تمھیں

کچھ ہمارا بھی انتظام کرو

اس لفظ ”انتظام“ کا استعمال یہاں کہاں تک موزوں ہے وہ اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ اس قسم کی مثالیں

جناب حسرت کے کلام میں اور بھی اکثر مشترکاتی جاتی ہیں۔

۱۵۔ حفیظ جالندھری

جناب حفیظ جالندھری، پنجاب کے مشہور نظم گو شاعر ہیں مگر آپ کا انتخاب کلام دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ آپ کا فطری رجحان غزل ہی کی طرف ہے۔ آپ کی غزلوں میں وہ لوح - شیرینی اور سُرلاہین موجود ہے جو غزل کے لئے مخصوص ہے۔ آپ کی زندگی بھی حسرت اور فلاکت میں بسر ہوئی ہے اور آپ کو اپنے دورانِ حیات میں مختلف قسم کے مصائب سے دوچار ہونا پڑا۔ مگر آپ نے اپنے اشعار میں زمانے کی شکایت نہیں کی اور اگر انھوں نے ہمیں شکوے کے لئے اپنے لب کھولے بھی ہیں تو احسان کی طرح آگ نہیں برسائی ہے بلکہ اُس میں بھی غزل کا مانوس انداز اور لب و لہجہ کا دھماپن موجود ہے۔ جیسے:-

دوستوں کی بے وفائی پر حفیظ صبر کرنا بھی مجھے آجائے گا  
مجھ کو ان مجبور یوں پر بھی ہے اتنا اختیار آہ بھرتیا ہوں میں فریاد کر لیتا ہوں میں

آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور درد و اثر کے ساتھ ساتھ تخیل بلند اور ندرت مضامین کی مثالیں بھی پائی جاتی ہیں۔ معمولی سی بات کو اس اسلوب کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ شعر میں ایک قسم کی جدت محسوس ہونے لگتی ہے۔ جیسے:

اُٹھا رکھا ہے میں نے آپ کا دیدار محشر پر مرامنہ تک رہے ہیں میری ہمت دیکھنے والے  
صرف شعر کے طرزِ ادا اور لہجہ نے شعر میں کس قدر قوت پیدا کر دی ہے۔

اسلوب بیان کی چند اور عمدہ مثالیں ملاحظہ ہوں:-

وہ اور ہمارے پاس خدا سا زبات تھی ہم دتوں خدا کی قسم بدگماں رہے  
ہمت بلند تھی مگر اُفتاد دیکھنا چپ چاپ آج خود دُعا ہو گیا ہوں میں

مری مجبوریاں کیا بوسچھے ہو کہ جینے کے لئے مجبور ہوں میں  
ابھی باقی ہے میعادِ مصیبت ابھی کچھ اور جینا چاہتا ہوں

آخری شعر طرزِ ادا اور اندازِ بیان کے علاوہ سوز و گداز کا مفعول ہے اور نہایت پراثر۔ جینے کی تمنا صرف اس لئے کہ ابھی کچھ اور مصیبتیں نازل ہونے والی ہیں اور اُن کو سہنا ہے۔ صرف شاعر کے سوز و گداز اور حسرت کی انتہائی منزل کی طرف اشارہ کر رہا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ شاعر کی علوئے ہمت اور ضبط و تحمل کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ ایک صریح طنز کی مثال ملاحظہ ہو:-

تمام زادِ سفر راستے میں لٹ جاتا خدا نے فضل کیا کوئی رہنما نہ ملا  
لفظ ”رہنما“ رکھ کر جو طنز پیدا کیا ہے وہ نہایت پُر لطف ہے۔ بعض بعض شعر آپ کے بہت سادہ مگر نہایت پُر کیف

لے مقالہ نگار نے حسرت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے بغیر کسی حدت و اضافہ کے بجنسہ شائع کر دیا ہے، کیونکہ حسرت کی شاعری کے علاوہ جیکے کب با سکتا ہے وہ سب اس میں موجود ہے اور اس میں سب کے جواب میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ ”سخن شناس سن نئی دلبر خطا اینجاست“

حسرت کے فنون سے لطف اُٹھانے کے لئے جس ذوق کی ضرورت ہے وہ یقیناً اتنا عام نہیں ہو سکتا اور نہ ہونا چاہئے۔ تیسرے کچھ بھی بعض حضرات کو سوائے تخریبِ اخلاق کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔

(نگار)

ہیں۔ جیسے ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے  
بھلائی نہیں جاسکیں گی وہ باتیں  
تم نے دنیا ہی بدل ڈالی مری  
حشر کے دن میری چپ کا ماجرہ  
پھر وہ آرزوں میں اک روح بھونکدی  
جوش بیان اور معنی آفرینی کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ فرماتے ہیں:-

تنزل کی حد دیکھنا چاہتا ہوں  
ناشنا میں رتبہ دیوانگی سے دوست  
وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی  
ندرت فکر اور تخیل بلند کے نمونے بھی آپ کی شاعری میں پائے جاتے ہیں:-

بلندی پر اٹھائیں تھیں نگاہیں  
حسن بھی اب تو ٹھہرتا نہیں معیارِ نظر  
یہی تھی اولیں اُفتاد میری  
آدمی شانِ خدا ہے تو خدا کیسا ہوگا  
مگر آپ کے کلام میں ابھی نچنگی کی شان پیدا نہیں ہوئی ہے اور کہیں کہیں خامیاں بھی ہیں۔ جیسے آپ کا ایک شعر ہے:-  
اور مبتلائے زیست ٹھہر خود کشی نہ کر  
صرف "مبتلائے زیست" کی ترکیب سے کسی مفہوم کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں "مبتلائے غم زیست" یا "مبتلائے آلام زیست" وغیرہ کوئی ترکیب ہوتی تو کوئی مفہوم پیدا ہو سکتا تھا۔

تھے حق شناس اور انا حق نہ کہہ سکے  
ابنِ زبان تھے ہم بھی گر بے زباں رہے  
"ہم بھی زبان رکھتے تھے" کے مفہوم میں جناب حفیظ نے "ابنِ زبان" کا ٹکڑا صرف کیا ہے جو میرے خیال میں فصیح نہیں  
اور "ابنِ زبان" کہنے سے سامع کا ذہن اصل مفہوم کی طرف منتقل ہونے کے بجائے "ابنِ زبان" کے اصطلاحی معنی کی  
طرف منتقل ہوتا ہے۔ اگر دوسرے مصرعہ کو یوں نظم کرتے تو مفہوم بہت زیادہ واضح ہو جاتا اور "ابنِ زبان" کا ٹکڑا بھی نکلتا  
کہ "گو تھی زبان منہ میں گر بے زباں رہے"

فرش سے مطمئن نہیں بہت ہے ناپسند ہے  
عرش بہت بلند ہے۔ ذوقِ نظر کو کیا کروں  
"بہت ہے ناپسند ہے" نے شعر کے مفہوم کو بہت مبہم کر دیا ہے۔ اگر پہلے مصرعہ کا مفہوم یوں قرار دیا جائے کہ  
فرش سے مطمئن نہیں اس لئے کہ بہت ہے۔ تو "ناپسند ہے" کا ٹکڑا بیکار ہوا جاتا ہے کہ "مطمئن نہیں" پہلے ہی صرف  
ہو چکا ہے۔ اور اگر دونوں ٹکڑوں کو الگ کر کے پڑھا جائے کہ فرش سے مطمئن نہیں۔ اور بہت ناپسند ہے (حالانکہ  
دونوں ایک ہی چیز ہیں) تو پھر بھی بہت کے بعد کا "ہے" زائد ہوا جاتا ہے۔ خدا معلوم فرش سے مطمئن نہیں کہنے کے بعد  
بہت ہے ناپسند ہے سے کیا مفہوم پیدا کیا ہے؟

لہذا عرض غلط ہے، شاعر نے "مبتلائے زیست" کے مفہوم کو ظاہر کرنا چاہا ہے کہ "زیست" بجائے خود ایک غم ہے جو شعرا کا حسن جو، وہی آپ کے نزدیک قبح ہے! نیاز

۱۶- دل- شاہجہاں پوری حضرت دل شاہجہاں پوری جناب امیر مینائی مرحوم کے شاگرد ہیں اور اسوقت ملک کے مشاق شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کا مذاق پاکیزہ اور طبیعت متین ہے۔ آپ کا رنگ سخن اُس شوخی و زندانہ بانگین سے معرا ہے جو داغی اسکول کے لئے مخصوص ہے، لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ اُن کا کلام یکسر بے کیف و بے لطفت ہے۔ جناب دل کے کلام میں وہی دلکشی و رعنائی پائی جاتی ہے جو ایک صحیح رنگ تغزل میں ہونا چاہئے۔ آپ کے کلام میں جذبات کی وہ فراوانی نہیں ہے جو موجودہ دور میں ہمیں حضرت جگر کے یہاں نظر آتی ہے مگر پھر بھی غنائے تغزل کی مثالیں آپ کے یہاں موجود ہیں جو پر کیف بھی ہیں اور پیر اثر بھی۔ آپ کی شاعری یکسر بین و مرثیہ بھی نہیں ہر چند کہ سوز و گداز سے آپ کا کلام خالی نہیں ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنے جذبات و ہمترا کو نہایت مناسب و موزوں الفاظ میں ادا کرنا جانتے ہیں۔ گو تقلید کا عنصر بھی ہمیں کہیں کہیں آپ کے یہاں نظر آتا ہے جیسے:

بڑھے جوش جنوں میں دست و حشمت ہر چہ چاہے      قیامت کی ہے گنجائش مہ چاک گریباں میں  
دیکھئے کب ختم ہو شوق نظر کا امتحان      بڑھ گیا ناز تجلی مجھ کو خیراں دیکھ کر

عاشق کی چاک گریباں اور حیرانی اب اتنی پرانی چیز ہو چکی ہے کہ اس میں اب کوئی دلکشی باقی نہیں رہی۔ مگر اس قسم کی مثالیں ہمیں جناب دل کے کلام میں بہت ہی کم نظر آتی ہیں۔ زیادہ تر وہ اپنی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں اور اُن کے انداز بیان اور طرز اداس بھی ایک خاص قسم کی ندرت ہوتی ہے جس سے بعض اوقات پامال مضمون بھی نیا ہو کر ہمارے سامنے آتا ہے۔

ایک نہایت فرسودہ مضمون ہے کہ نظارہ جمال اکثر و بیشتر باعثِ بنجود می و مدہوشی ہوتا ہے مگر جناب دل کی جد پند طبیعت اس مضمون کو کس قدر نئے انداز سے نظم کرتی ہے کہ:

محو جمالی بنجو دو مخمور ہو گئے      یعنی قریب ہو کے بہت دور ہو گئے  
ایک اور عام مضمون کہ عاشق جب تک محبوب سامنے نہ ہو، کیا کیا سوچتا ہے اور اُس سے شکایت کے لئے کیا کیا انداز بیان تلاش کرتا ہے۔ مگر اس کا سامنا ہوتے ہی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ یوں بیان کرتے ہیں:-

دفعۃً پھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد      ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں

پہلے مصرعہ کی میساختگی اور خلوص کی شدت قابلِ داد ہے۔ اپنے درد دل کی کیفیات کو تقریباً ہر شاعر نے پر زور الفاظ میں بیان کیا ہے مگر جناب دل کا انداز بیان دیکھئے کہ کس قدر سادگی سے اپنی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں۔

آغازِ تمنا سے انجامِ محبت تک      گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا  
کس قدر پیر اثر ترجمانی کی ہے۔ اس شعر میں خدا معلوم کیوں میں خود اس تصرف کا مرتکب ہوں اور اس کو اسی طرح پڑھتا ہوں کہ:

آغازِ محبت سے انجامِ محبت تک      گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوگا  
جناب دل کے کلام میں تعبیر شاعرانہ کی مثالیں اکثر پائی جاتی ہیں۔ ایک جگہ دامن جھٹکنے کے انداز کو یوں



بیان کرتے ہیں کہ:

سرطور ایک برقِ حُسن لہراتی نظر آئی      ذرا شوخی سے جھٹکا تھا کسی نے اپنے دامن کو  
اسی انداز کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو:

یاد ہے۔ ہاں! یاد ہے طرزِ نگاہِ مست یار      ایک نازک ٹپکھڑی سے پارہ پارہ دل ہوا  
آپ کے بعض اشعار میں موت کے طرزِ ادا کا لطف آتا ہے۔ جیسے:  
نگاہِ مست سے اوڑھنے والے      تجھے تو ہے مجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی  
ہم کو بے چین کئے جاتے ہیں      ہائے کیا شے وہ لئے جاتے ہیں،  
سادگی بیان اور محاکاتی رنگ کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں:-  
کسی کی یاد تھی آنکھوں سے اشک ڈھلتے تھے      اسی خیال میں ہم کروٹیں بدلتے تھے  
جنابِ دل کے یہاں صحیح رنگِ تغزل کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:-  
دہ آرامِ جاں آیا نہ موت آئی شبِ وعدہ      اسی دھن میں ہم اٹھ اٹھ کر ہزاروں بار بیٹھے ہیں  
نگاہِ شوق رہی ہمزبانِ دل لیکن      کسی طرح نہ بنا شرحِ آرزو کرتے  
اس اضطراب پہ قربانِ اک جہان سکوں      کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں  
کیا کہئے اب آلِ محبت کی سرگزشت      یاد اُس کی رنگی ہے مگر دل نہیں رہا  
غماز کہوں یہ سوئے اب۔ سفاک کہوں یہ ناممکن      منشائے نظر جو کچھ بھی ہو انداز تو معصومانہ ہے  
اے اہل نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے      انجامِ محبت کیا ہوگا۔ آغاز ہی اک افسانہ ہے  
جنابِ دل کے کلام میں سوز و گداز اور اثرِ آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے:-

منظرِ اُداس۔ شمعِ سحر پیکرِ خموشش      اُٹھا ہے کوئی گرمی محفل لئے ہوئے  
ادھر گھبرا کے غخواروں کی مایوسانہ سرگوشی      ادھر بیمار کا کچھ کہہ کے سب سے بچر ہوتا  
مایوسِ ازل ہوں۔ مانا۔ ناکام تمنا رہنے دے      جاتے ہو کہاں رُخِ پھیر کے تم۔ مجھ کو تو ابھی کچھ کہنا ہے  
اسے جوشِ الم۔ کب تک گریہ۔ دل آج تو ڈوبا جاتا ہے      موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طوفانِ ہجر اُٹا آتا ہے  
بہارِ جامِ بخت جھومتی ہوئی آئی      شکستِ عہد نہ کرتے تو اور کیا کرتے  
کھیلتی تھی یوں جہن میں شوخی موجِ نسیم      بے تکلف ہر کلی کو مسکراتا ہی پڑا  
بعض بعض جگہ آپ کے کلام میں جوش و خروش کا عنصر بھی ملتا ہے۔ مثلاً:-

اسی سے کیجئے رفتار کا کچھ اندازہ      نظامِ دہر بدلتا ہوا اُٹھا ہوں میں

شعر کے تیور اور لہجے کا تیکھا پن قابلِ ملاحظہ ہے۔

غرض جنابِ دل کے کلام میں تختیشِ بلند۔ ندرتِ بیان اور تعبیرِ شاعرانہ کی مثالیں بہت پائی جاتی ہیں۔ آپ بہت سوچ سمجھ کر کہتے ہیں اور اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے نہایت مناسب و موزوں الفاظ صرف

کرتے ہیں۔ معاملات حسن و عشق کے بیان میں بہت حزم و احتیاط سے کام لیتے اور عامیانہ یا عریاں انداز بیان اختیار نہیں کرتے۔ اس شدید حزم و احتیاط ہی کا شاید نتیجہ ہے کہ آپ کے یہاں جوش و ولولہ کی کمی ہے۔ بہر حال جہاں تک محسوسات و ادائے بیان کا تعلق ہے۔ آپ ایک نہایت کامیاب شاعر کہے جاسکتے ہیں۔

۱۷۔ روش صدیقی حضرت روش صدیقی ایک نوعمر نظم گو شاعر ہیں۔ مگر آپ کی شاعری کی ابتداء غزلوں سے ہوئی اور جس کا انتخاب اس وقت زیرِ نظر ہے۔ اس انتخاب کے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا فطری میلان نظم ہی کی طرف ہے۔ آپ اپنی غزلوں میں مختلف قسم کی تراکیب فارسی اور نظم کی رنگینوں کو راہ دیتے ہیں۔ جیسے یہ شعر:-

وہ لب گھلیں تو کبھر جائیں نغمہ یائے ارم وہ آنکھ اٹھے تو برس جائے کیف میخانہ  
کسی نظم کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ وہ فارسی تراکیب جو آپ کے یہاں استعمال ہوتی ہیں ان میں سے چند نمونے ملاحظہ ہوں  
بغید جلوہ یائے رنگ و بو۔ راز تشنگی کا می شوق۔ جنبش دامن تصور۔ شمع احساس جدائی۔ گریہ نیم شبی۔ رفتہ سوز  
ناہام۔ فغان روح بیتابی انجمن نیم شبی وغیرہ وغیرہ۔

بعض بعض اشعار میں اس قدر استعارات سے کام لیا گیا ہے کہ شعر میں تکلف پیدا ہو گیا ہے اور یہ بھی نتیجہ ہے  
آپ کے میلان نظم کوئی گا۔ جیسے :-

کبھی اسے جنبش دامن تصور تجھ سے شمع احساس جدائی کو بجھایا نہ گیا  
صرف اتنا کہنا تھا کہ اے تصور محبوب! تجھ سے بھی احساس جدائی کو کم نہ کیا گیا۔ اس کو ایسا انداز بیان عطا کیا ہے کہ شعر  
میں تصنع اور آورد کی جھلک محسوس ہونے لگتی ہے اور بے ساختگی و آند زائل ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی تراکیب صرف  
نظم میں بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

کسی کا لطف پہاں آئسٹوول میں مسکراتا ہے مری ناشادمانی انتہائے شادمانی ہے  
”لطف“ ایک کیفیت کا نام ہے۔ اس کا ہنسنا یا رونما معلوم۔ لطف کا آئسٹوول میں مسکراتا بہت مبہم سی بات ہے

ترے مذاق نے کیا کیا دکھائے ہیں عالم تر مذاق ہی اسے کاش جاوداں ہوتا  
اس شعر کے پہلے مصرع میں بھی صرف لفظ ”مذاق“ کہل کر نہ معلوم کس چیز کا مذاق مراد لیا ہے۔ مذاق کے ساتھ  
اگر کوئی اور لفظ ترکیب دیکر استعمال کرتے جیسے مذاق عشق۔ مذاق درد۔ یا مذاق ستم تو شعر میں کسی مفہوم کا تعین ہوسکتا  
تھا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود روش کی غزلوں میں طرزِ ادا کی بدت اور ایک تنگنگی پائی جاتی ہے۔ عشق کی عظمت  
اور شانِ استغنا کو کس قدر حسن کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

جو راہ اہلِ خرد کے لئے ہے نامحدود جنونِ عشق میں وہ چند کام ہوتی ہے  
ازل سے حسن ہے آمادہ کرم لیکن ہنوز عشق کے لب پر کوئی سوال نہیں  
محبت کی لطافتوں کو اشعارِ ذیل میں بہت لطف سے بیان کیا گیا ہے :  
خوشی سے بھی بارِ ترجائی اٹھ نہیں سکتا بہت غمناک رو دادِ محبت ہوتی جاتی ہے

تذکرہ رہتا ہے دل سے سحر و شام اُن کا  
ہونے ہی کو ہے اے دل کَمیلِ محبت کی  
شب بھر نشاط گریئے اُلفت نہ ہو چھئے  
سکونِ دل جو جو ملا بھی تو آہ کیا ہوگا  
لب پہ آجائے نہ بھولے سے کہیں نام اُن کا  
احساسِ محبت بھی مٹتا نظر آتا ہے  
آنکھوں پہ اُن کا دامنِ تردید کھتے رہے  
سکونِ دل تو مرے درد کا آل نہیں  
یہ کیوں اکثر بہت شاداں دلِ ناشاد ہوتا ہے

سادگی بیان اور طرزِ ادا کی بعض پاکیزہ مثالیں ملاحظہ ہوں :

جس میں ہو یاد بھی تری شامل  
کھینچ کر لائے جو ترے در تک  
اُن پہ قمر بانِ مستی کو مین  
اے اُس بنجو دی کو کیا کہئے  
ایسی دیوانگی کو کیا کہئے  
اک مری زندگی کو کیا کہئے

جنابِ روشِ صدیقی ایک خوشگو شاعر ہیں مگر آپ کی غزلوں میں بچکی نہیں پائی جاتی۔ نظم آپ کا موضوعِ شاعری ہے اور آپ نظم ہی زیادہ اچھی کر سکتے ہیں۔

۱۸۔ پنڈت امر ناتھ ساحر پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی ایک کہن سال اور کہنہ مشق غزل گو شاعر ہیں۔ آپ کا انتخابِ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا میلان زیادہ تر تصوف کی

طرف ہے۔ آپ کے کلام میں بجائے حسنِ مجازی کے حسنِ حقیقی کی برقِ پاشیاں نظر آتی ہیں۔ ملاحظہ ہو :-

دیدارِ شش بہت ہے کوئی دیدہ و تو ہو  
جس کی باطن پہ نظر ہے اُسے آتا ہے نظر  
آپ عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی کا ایک زینہ سمجھتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :

جلوہ حق نظر آتا ہے صنم میں ساحر  
ہے مے کعبہ کی تعمیر صنمِ خمانوں سے

آپ کی شاعری میں : جوش و ولولہ ہے اور نہ اثرِ آفرینی۔ بلکہ اشعار کی بنیاد تخیلات پر رکھی گئی ہے۔ رنگِ تغزل آپ کے یہاں بہت ہلکا ہے، مگر کہیں کہیں بلند خیالی کی اچھی مثالیں آپ کے کلام میں نظر آ جاتی ہیں مثلاً :-

گویا زبانِ حال تھی۔ ساحرِ خموش تھا  
یہ سعی ضبط تھا۔ وہ تقاضائے ہوش تھا

ہے مقتضائے حسن کہ دیکھے نہ دیکھ کر  
ہے اقتضائے عشق کہ بارِ دگر تو دیکھ

بے تمنائی نے برہم رنگِ محفل کر دیا  
دل کی بزمِ آرائیاں تھیں آرزو کے دل کے ساتھ

کیفِ متانِ ازل کفر سے آزاد نہیں  
بنجو دی کا ہے یہ عالم کہ خدا یاد نہیں

آپ نے کہیں کہیں کیفیات کی بہت عمدہ مصوری کی ہے۔ مثلاً

ہم ہیں اور بنجو دی و بنجری اب نہ رندی نہ پارسائی ہے

۱۹۔ سیماب اکبر آبادی جناب سیماب اکبر آبادی نہایت پُرگو اور مشاق شاعر ہیں۔ آپ نے حضرت دُلغ دہلوی سے مشورہ سخن کیا ہے۔ اور اسی لئے آپ کے کلام میں ایسے نمونے

نتے ہیں جو دورِ قدیم کی شاعری کی یادگار ہیں۔ جیسے:

لیتے ہیں راہگیر بھی بوسے مزار کے  
ہمارا جذبہ فطری کہیں برباد ہوتا ہے  
وہ اُن کا آنا وہ شادمانی۔ ہائے محبت ہائے جوانی  
وہ اُن کے نمونے بھی نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

قاتل کا نام لکھ دیا کیوں میری قبر پر  
مثاد۔ ناک کردو۔ پھونک دو۔ کردو فنا لیکن  
وہ اُنکا جانا دامن جھٹک کر۔ وہ بیٹھ جانا دل کا دھڑک کر

ہمیں بھی انقارِ ہزمِ اتم کی خبر کرنا  
اُداسی لگنے آئی ہے دُنیا میرے دفن سے  
آئی ہو جس کو نیند وہ سوئے مزار میں  
جب وہ آئیں قبر پر فوراً جگا دینا مجھے  
جب لوگ جا رہے ہوں جنازائے ہوئے  
شاید پھر اس کے بعد عیادت روا نہ ہو

کہیں کہیں اشعار میں لکھنوی اسکول کی مخصوص یا سیت  
ہم اپنی موت پر دیکھیں کسی کا آنکھ تر کرنا  
کسی مردِ وفا کا کوچ ہے پھر اپنے مسکن سے  
ہم کو تو جاگنا ہے ترے انتظار میں  
کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے اضطرابِ شوق سے  
دینا مجھے فریبِ نویدِ حیات تم  
آ۔ اور آخری ٹکڑی اس دیکھ جا

جناب سیاب اکبر آبادی نے ہر چند کہ جدتِ بیان اور طرزِ اداسے اپنی شاعری کو ایک نیا آب و رنگ دیکر پیش کیا ہے مگر اُن کے یہاں فرسودہ مضامین اور سنی سنائی باتیں بھی نظر آ جاتی ہیں اور اُن کا دامن شاعری بھی تقلید کے عنصر سے داغدار ہے۔ ملاحظہ ہو:

چند ٹکڑے جو مرے چاکِ گریباں میں نہیں  
اور کھینچے لئے جاتا ہے گریباں کوئی  
کوئی پروانوں کو آواز دے لے اُن کی محفل سے  
جو دئے تھے برقِ ایمن نے وہ جلوے کیا کئے  
جبھی صبحیں ہو چکی ہیں۔ آج سب کی شام ہے  
ورنہ مذاقِ حسنِ زلیخا سے کم نہیں  
بہار آتے ہی پہلے میں گریباں دیکھ لیتا ہوں

صبحِ گلشن میں بنے پھرتے ہیں داناں بہار  
نظر آتا نہیں وحشت میں کہیں دستِ جنوں  
لگی دل کی بھڑک اٹھی یہ داغِ کہنہ دل سے  
طورے خاکستر سوزِ دلِ موئے بتا  
شامِ فرقتِ انتہائے گردشِ ایام ہے  
یوسف کی طرح عشق میں خود داریاں کہاں  
جنوں کی نذر سالانہ کا سماں دیکھ لیتا ہوں

مگر ان تمام باتوں کے باوجود جناب سیاب اکبر آبادی کی شاعری اپنے اندر ایک اثر رکھتی ہے۔ آپ کے اشعار کا طرزِ بیان۔ زبان میں نئی تراشِ خراش۔ اور تراکیب میں جدت۔ یہ سب آپ کے کلام میں زور و اثر پیدا کر دیتے ہیں بعض بعض معمولی باتوں کو اپنے طرزِ ادا اور اسلوبِ بیان سے اس قدر پُر لطف بنا دیتے ہیں کہ شعر کو بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ایک عام روایت ہے کہ برقِ ایمن نے طور کو خاکستر کر دیا اور جنابِ موئے پر آپنچ نہ آئی اور صرف یہ ہوش ہو کر رہ گئے، اس کو جناب سیاب نے کس قدر نئے انداز سے بیان کیا ہے:

بجلی گری اور آپنچ نہ آئی کلیم پر  
شاید نیسی بھی آگئی اُن کو جلال میں  
ایک شعر اور ملاحظہ ہو:-

دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں اک آئینہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں  
سادگی و طرزِ ادا کے علاوہ ہر لفظ کا سننے کی نئی چیز معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کو کہ ایک انسان اگر غمزدہ ہو تو اسکو  
ہر چیز بڑی معلوم ہوتی ہے اور اگر وہ خوش ہو تو اُسے ہر شے اچھی۔ کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے :-  
نہ کلی ہے و نہ نظر کشی - نہ کنول کے پھول سے تازگی فقط ایک دل کی شگفتگی سبب نشاطِ بہار ہے

انسانیت کے متعلق جناب سیماب اکبر آبادی کا تخیل بہت بلند ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:  
ہے کوئی اور شے انسانیت میرے تخیل میں خیالوں میں کبھی تصورِ انسان دیکھ لیتا ہوں  
ابھی تک محشرِ انسانیت میں تلاشِ آدمیت ہو رہی ہے  
حسب ذیل اشعار میں سادگی بیانِ غلوئے تخیل اور اسلوبِ بیان قابلِ ملاحظہ ہیں :-

میں جیا بھی دنیا میں اور جان بھی دیدی یہ کھل رکھا لیکن آپ کی خوشی کیا تھی  
کہانی میری رو و اد جہاں معلوم ہوتی جو سنتا ہے اُسی کی داستان معلوم ہوتی تو  
اس طرح مجھے ستا رہے ہو جیسے میرا خدا نہیں ہے  
دنیا سے اک افسانہ کہنے کو تھے پھر سوچا دُنیا ہے خود افسانہ افسانے سے کیا کہے  
کیا آگئی نیند اہل محفل ؟ کہنی تھی ہمیں بھی اک کہانی  
بھاری قدم - نظرِ تخیل - نفسِ دراز کیا ہم حدود کو چھ جاناں میں آگئے  
مری حیرت پہ وہ تنقید کی تکلیف کرتے ہیں جنہیں یہ بھی نہیں معلوم نظر میں کہاں میری  
مگر جناب سیماب کی شاعری میں سوز و گداز کم ہے اور غالباً اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ نے تخیل سے زیادہ کام لیا ہے  
مثلاً آپ کا ایک شعر ہے:

طور، اسے خاکستر سوزِ دل موئے بتا جو دئے تھے برقِ ایمن نے وہ جلوے کیا کئے

اس شعر میں نہ کوئی جذبہ ہے نہ معنی آفرینی۔ چند الفاظ کے اُلٹ پھیر سے شعر بالکل ایک چہستان بنکر رہ گیا ہے۔

کہیں کہیں آپ کے کلام میں خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ آپ کا ایک شعر ہے :-

شورِ ہستی ابھی ذرا ٹھیرے سن رہا ہوں ضمیر کی آواز  
”شورِ ہستی“ بالکل ایک مہل سی بات ہے اور اس ٹکڑے سے ہم کسی مفہوم کا تعین نہیں کر سکتے، ہستی کے شور سے  
جناب سیماب صاحب کی کیا مراد ہے۔ یہ شعر سے بھی واضح نہیں ہوتا۔

دل جلا۔ پھر خود جلا۔ پھر ساری دنیا جل گئی سوز لائے تھے بمقدار پر پروانہ ہم

”سوزِ پروانہ“ تو سننا تھا گھر سوزِ پروانہ، بہت عجیب بات ہے۔

یہ نضا۔ یہ ابر۔ یہ ٹھنڈی ہوا۔ یہ سبزہ زار آج تو جنگل کا جنگل متابلِ تصویر ہے

”جنگل قابلِ تصویر ہے“ غلط ہے اور محاورے کے ضلال۔

شوقِ دیدار کا کیوں اُن سے اعادہ نہ کریں لاؤ وہ کام کریں ہم جسے موئے نہ کریں

اس شعر کے مصرعہ ثانی میں ”جسے مونس نے نہ کیا اس کے بجائے“ جسے مونس نہ کریں ” نظم کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔  
**۲۰۔ فانی بدایونی** حضرت فانی بدایونی ہندوستان کے ممتاز شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں اور اپنے کلام کے سوز و گداز کی وجہ سے مشہور ہیں۔ فانی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کے یہاں تیر کا سا سوز اور غالب کا سا تصوف و فلسفہ حیات ہے۔ لیکن تیر اور فانی کے سوز و گداز میں بہت فرق ہے۔ تیر کی طرح فانی کی زندگی بھی سوگوارانہ بسر ہوئی ہے مگر ان کے یہاں شکوہ غم کے بجائے ضبط غم نظر آتا ہے۔ ان کی آواز میں درد ضرور ہے مگر وہ یاسیت نہیں جو لکھنوی اسکول کے لئے مخصوص تھی۔ ان کی شاعری میں سوز و گداز ضرور ہے مگر قنوطیت نہیں۔ ہمیں ان کے اشعار سے ان کی زندگی کا ایک دھندلا سا خاکہ نظر آتا ہے اور ان کا کلام ایک حد تک ان کی شخصیت کا آئینہ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کا صحیح نقشہ اپنے ان اشعار کے ذریعے کھینچتے ہیں۔  
 ملاحظہ ہو :-

یہ زندگی کی ہے روداد مختصر فانی وجود درد و مسلم - علاج نامعلوم  
 مری حیات ہے محروم دعاے حیات وہ رہ گزر ہوں جسے کوئی نقش پانا ملا  
 انہوں نے حیات انسانی کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے تاثرات غم نے ان کے تجربات زندگی اور مشاہدہ عالم کو وسیع سے وسیع تر بنا دیا ہے۔ ہجوم آلام و مصائب نے ان کی زندگی کو ایک معمہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-  
 اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا  
 آپ غالب کی طرح قید حیات و بند غم کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں !  
 زندگی یاد دوست ہے - یعنی زندگی ہے - تو غم میں گزرے گی  
 طول روداد و غم معاذ اللہ عمر گزری ہے مختصر کرتے  
 فانی کے احساس غم میں تیر کی سی محرومی، سپردگی و فسادگی نہیں پائی جاتی، وہ احساس غم ہی کو ایہ حیات سمجھتے ہیں۔ وہ غم کو بخندہ پیشانی برداشت کرتے ہیں اور اسی ضبط و تحمل کو اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ وہ غم کی لطافتوں سے اس قدر شیخوہ و مسرور ہیں کہ دوسروں کو بھی بار غم اٹھانے کی تلقین کرتے ہیں۔ جیسے :  
 غیرت ہو تو غم کی جستجو کر ہمت ہو تو بے قرار ہو جا  
 ان کے لئے جفا کے دوست بھی وفائے دوست ہے اور ان کا یہ مذاق تلخ پسندی ان کے لئے باعث سکون ہے  
 طبیعت رفتہ رفتہ ہو کر غم ہوتی جاتی ہے جفا کم کر - جفا پر روح پرور ہوتی جاتی ہے  
 وہ اس قدر مانوس غم ہو چکے ہیں کہ وہ اپنے دردِ دل کا علاج بھی اسی غم کو تصور کرتے ہیں۔ وہ اپنے درد و غم میں ایک کیفیت نہیں پاتے ہیں، جس میں وہ اپنی ہستی کو گم کر دینا چاہتے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ :  
 ہاں ! ناخنِ غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخمِ دل نہ بھر جائے  
 درد و غم ہی کو سربایہٴ زیست سمجھتے ہیں اور اپنے دردِ دل کو ایک نعمت غیر مترقبہ۔ وہ انسان کی اس  
 لذت سے بھی واقف ہیں کہ ہر شخص مسرور ہونا چاہتا ہے اور عیش و عشرت کا خواہشمند ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ

اپنے تجربہ حیات اور مشاہدہ عالم کی بناء پر دل غمزدہ کو ان سانان راحت پر ترجیح دیتے ہیں۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں  
میری ہوس کو عیش دو عالم بھی ہے قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا  
اور اس کیفیت غم کی برتری کو کس سن و خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:  
غم بھی گزشتہ ہے خوشی بھی گزشتہ تھی کرم کو اختیار کر گزرے تو غم نہ ہو  
وہ انھیں احساسات غم کی لطافتوں میں گم ہو کر اور اپنے درد دل کی کیفیات میں پیچود ہو کر درد و غم کی شدت کو کم کرتے  
ہیں اور یہی پیچودی و سرشاری غم ہے جو انھیں سب سے بے نیاز ہونے کی ترغیب دیتی ہے۔ وہ اپنے احساس غم کے  
آگے سب کچھ بھلا دینا چاہتے ہیں اور اس طرح کہ ان کی ہستی کی اہمیت میں کوئی فرق نہ آئے۔ اسی کو حسب ذیل شعر  
میں بیان کرتے ہیں:

یوں سب کو بھلا دے کہ تجھے کوئی نہ بھولے دنیا ہی میں رہنا ہے تو دنیا سے گزر رہا  
ہمیں جناب فانی کے کلام میں حیات و کائنات کے مطالعہ کے علاوہ تغزل کی بہت عمدہ مثالیں ملتی ہیں جو ان کے  
شدید احساسات اور نازک جذبات کا پتہ دیتی ہیں اور پھر یہی لطافت غم ان کے اشعار میں سوز و اثر پیدا کر دیتی ہے۔  
چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

رہنہ نظر ہو جا۔ سب سے بے خبر ہو جا	کھل گیا ہے راز اپنا کھل نہ جائے راز انکا
سُن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی	آج تیرا نام لیکر کوئی غافل ہو گیا
آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا	میں بہ عنوانِ دگر یاد آیا
بہلا نہ دل نہ تیرگی شامِ غم گئی	یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
تسکین عجیب چاہتا ہوں	دشمن کا نصیب چاہتا ہوں
درپیش ہے پھر مسئلہ طاقت دیدار	پھر کچھ نگہ شوق ہے گھرائی ہوئی سی
کچھ نظر کہ گئی زیاں نہ کھلی	بات اُن سے ہوئی مگر نہ ہوئی
یوں ملی ہر نگاہ سے وہ نگاہ	ایک کی ایک کو خبر نہ ہوئی
آج تسکین دردِ دل مٹائی	وہ بھی چاہا کئے مگر نہ ہوئی

ان اشعار میں لطافت غم اور کیفیات پیچودی و سرشاری کی حدیں ملتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے اشعار

میں کہیں کہیں تعبیر شاعرانہ کی عمدہ مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:

اک برق سرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی دیکھوں ترے ہونٹوں پہنسی آئی ہوئی سی  
کس قدر لطیف اور نازک پیرائے بیان ہے کہ طبیعت و جد کرنے لگتی ہے۔ ایک اور استعارہ بعید اور شاعرانہ  
نازک خیالی کی اعلیٰ مثال جو حضرت فانی کے احساسات لطیف کا پتہ دیتی ہے ملاحظہ ہو:-

کرم کیا تو باندازہ تبسم برق وہ کچھ خیال میں آئے ہی تھے کہ آگے چلے  
آپ نے اپنے مشاہدہ کائنات کو بعض بعض جگہ نہایت پُر اثر انداز میں بیان کیا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ

الفاظ کا تناسب شعر میں جان ڈال دیتا ہے۔ جیسے:

تنگوں سے کھینچتے ہی رہے آسماں میں ہم  
آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا  
بہار لائی ہے پیغام انقلاب بہار  
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرانے کو  
بے ذوق نظر بزم تماشا نہ رہے گی  
منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی  
جناب فانی کہیں کہیں اصداد کو نہایت پر اثر طریقے سے یکجا کرتے ہیں اور بعض مرتبہ چھوٹے چھوٹے جملوں کی تکرار نہایت لطف پیدا کرتی ہے۔ مگر اس طرح کہ کوئی بناوٹ اور تصنع شامل نہیں ہوتا اور کلام آواز کے عیب سے پاک ہوتا ہے۔ بلکہ ہر شعر ایک غیر ارادی جذبہ کی اعلیٰ مثال اور معنویت کا دفتر معلوم ہوتا ہے گویا کہ دریائے تاثر و لطافت موجیں لے رہا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

اُس کو بھولے تو ہوئے ہو سن آئی  
کیا کرو گے جو اگر یاد آیا ، ،  
مدعا ہے کہ مدعا نہ کہوں  
پوچھتے ہیں کہ مدعا کیا ہے  
دشمن جاں تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے  
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے  
چھوڑوں سے تعلق تو اب بھی ہے مگر اتنا  
جب ذکر بہار آیا۔ سمجھے کہ بہار آئی  
کل تک جو تم سے کہ نہ سکا حال اضطراب  
ملتی ہے آج اس کی خبر اضطراب سے  
ان تمام اشعار کی لطافت و معنویت اہل ذوق حضرات سے پوشیدہ نہیں ہے جناب فانی کے یہاں اس قسم کی مثالیں کثرت پائی جاتی ہیں۔ آپ کے اشعار خواہ وہ دلی جذبات و احساسات کا پر تو ہوں خواہ مشاہدہ کائنات کا نتیجہ، سوز و اثر سے خالی نہیں۔ آپ کی آواز دل سے نکلتی ہے اور دل میں اثر کر جاتی ہے اور یہی اثر آفرینی و سوز و گداز آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں

سید علی سجاد قہر اکبر آبادی۔ بی۔ اے۔

(باقی)

گلشن صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

## ”شباب“

ادب اردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پیکر کیف غزلیں۔ وجد آور سرمدی نظمیں۔ دلاؤ ویز پیارے پیارے گیت۔ ماہ ماہ اپنی تمام رعنائیوں، دلفریبیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جاوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا پرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا۔ فوراً اپنے اسم گرامی اور مکمل پتہ سے مطلع کریں۔

”شباب“ پوسٹ بکس نمبر ۲۶۶۳۱۔ بمبئی ۳



## پرہ

میں خیال کر رہا تھا کہ ”میں نے راجے کو پہلے کبھی دیکھا تو ہے نہیں پھر ایسا کیوں معلوم ہوتا ہے کہ ہم دونوں بہت پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں میں ایک اجنبی ہوں لیکن ایسا محسوس کرتا ہوں جیسے وہ برسوں سے میرے ساتھ رہتی ہے!“

ایک دن شگلے کے باہر میں انتظار کرتے کرتے تھک چلا تھا، ایک شخص دو چار منزل طے کرنے کے بعد بھی ممکن کہ اُس کو تھکان نہ ہو، لیکن شگلے کے باہر انتظار کرنا ایک آدمی کو تھکا ہی دیتا ہے، اسکی طبیعت اُگتا جاتی ہے۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہے لاس کو ایسی چیزیں دکھائی دیں جن سے اس کا دل پہلے لیکن جب کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی تو وہ آخر تھک جاتا ہے۔ بالکل یہی حالت میری تھی جب میں پہلی بار اس بنگلہ پر آیا۔ گھنٹی بجادی تھی۔ دس بندرہ منٹ بعد جبراسی آیا اور ”ابھی بیٹھے“ کہہ کر چلا گیا۔ پھر دس بندرہ منٹ گزر گئے۔ بنگلہ کے باہر کوئی نہیں آیا۔ میں بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا، جیسے کہ میں یہاں گھنٹوں سے انتظار کر رہا ہوں۔ سڑک پر موٹر گزرنے۔ دو چار آدمیوں کے گزرتے گزرتے بات کرنے اور پرندوں کی آواز کے سوا کسی قسم کی آواز کان میں نہیں آرہی تھی۔ میں بنگلہ کے سٹیشوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ شیشے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے نظر کے سامنے پتھر رکھ دئے ہوں کیونکہ ان کے پیچھے کوئی نظر نہ آ رہا تھا پرف بھی ٹٹے ہوئے تھے مگر وہ ہل نہ رہے تھے ایسی خاموشی میں آدمی کا خیال نہ معلوم کہاں کہاں جاتا ہے اور میں نہ معلوم کیا کیا سوچ رہا تھا جو اس وقت مجھے بالکل یاد نہیں۔ میں یہ ضرور خیال کر رہا تھا کہ جب یکایک میرے سامنے وہ آوے گی تو میں اس کے ساتھ کس طرح سے پیش آؤں گا۔ میں اجنبی ہوں وہ مجھے جانتی نہیں..... اور اس کے بعد میرا خیال منتشر ہو گیا۔ پردہ کے پیچھے دو پاؤں دکھائی دئے جو فوراً ہی غائب بھی ہو گئے! پھر چپ اُٹھی اور جبراسی نے کہا۔ ”آئیے“ میں بنگلہ میں داخل ہوا تھا، خود کو غیر سمجھ کر، مگر پھر غریب کا سوال دور ہو گیا۔ پہلے ہی دن اُس کا مسکراتا، ایسا معلوم ہوا جیسے اسے کسی جاننے پہچانے آدمی کو دیکھا ہو! کتابوں میں سے کچھ باتیں اس نے پوچھیں اور اس طرح جیسے وہ مجھ سے برسوں سے پڑھ رہی ہو اور میں نے اس کو جواب دیا، اور اس طرح گویا میں عرصہ سے اسے پڑھ رہا ہوں۔

”ہم اپنی طاقتیں کمانے اور خرچ کرنے میں کھودیتے ہیں“ میں ورد سورتھ کی نظم کا مطلب سمجھا رہا تھا کہ بیچ ہی میں اس نے اعتراض کیا ”سب تھوڑے ہی ایسے ہوتے ہیں“ میں نے کہا ”ہاں سب ایسے نہیں ہوتے“ اور مجھے ہنسی آگئی خیال کیا کہ کہندوں کہ آپ کے لئے ہی تھوڑے کہا گیا ہے!“ انگلی بندھی میں ایسے لوگ ہوتے ہوں گے!“ اس نے طنز سے سے کہا اور میں نے بھی کہہ دیا ”ہاں ہندوستانی ایسے نہیں ہوتے بہت اونچے لوگ ہیں!“

دو چار روز بھی نہیں گزرے تھے کہ باتوں باتوں میں وہ میرے اوپر بھی طنز کرنے لگی۔ ایک اجنبی کے ساتھ ایسی

راجے صفو پر صفو پلٹے لگی۔ مگر اس کو اظہار مطلب کے لئے کوئی معقولہ مل رہا تھا۔ میں شک کرنے لگا کہ وہ صفو کو

غیر پڑھے ہی اُٹے جا رہی ہے۔ سمجھتے ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ سطروں کے بیچ میں اپنی نگاہ جمائے ہے اور اس کا دل کہیں نہ رہے۔ کہہ کی خموشی اس وقت سمجھ کتنی خوفناک معلوم ہو رہی تھی! میں بھی دوسری کتاب کے ورق اُٹھنے لگا۔ کسی نہ کسی طرح سے خموشی کو توڑنے کے لئے میں نے کہا: ”آپ کتاب پڑھ لیا کریں ورنہ اس سے کیا فائدہ کہ ہم آپ دونوں ورق اُٹھتے رہیں!“ وہ اس بات پر ہنس ہی دی۔ اس نے ورق اُٹھنے بند کر دئے اور یہ کہتے ہوئے کہ ”آج کچھ نہیں پوچھنا ہے!“ اس نے کتاب بھی بند کر دی۔

اب اس کے ہاتھ پر کبھی ہنسی لگی ہوتی کبھی مٹی ہوتی۔ کبھی اس کا پہرہ چمکتا ہوتا کبھی پھیکا۔ کبھی وہ مسکراتی رہتی کبھی چپ ہو کر بیٹھ جاتی!! اب وہ ایک طرح کی پہلی مٹی جا رہی تھی۔ کبھی میں اپنے آپ کو اس کے قریب اتنا ہی پاتا جتنا پہلے او کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ میں دور ہوتا جا رہا ہوں۔ کبھی وہ مجھ سے بہت دور بیٹھی نظر آتی اور کبھی وہ ایسی باتیں کرتی جس سے معلوم ہوتا کہ وہ میرے دل چھونے کی کوشش کر رہی ہے! چنانچہ ایک دن رات نے مجھ سے پوچھا ”آپ کو کونسی کہانی پسند آتی ہے!!“ اس سوال کا جواب دیتے وقت میں عجیب کشمکش میں پھنس گیا۔ کیا اس نے یہ سوال میرے دل کے جذبات جاننے کے لئے پوچھا تھا۔ اور جب میں نے اس کو نہتے ہوئے پایا تو میں بالکل کھو گیا، اور بالکل نہ سمجھ سکا کہ کیا جواب دوں؟

رات کے شادی کو آٹھ روزہ گئے تھے اور اُس کے رشتہ دار اس کو لیکر اپنے شہر جا رہے تھے۔ آج آخری مرتبہ بڑھانا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ رات کے بالکل بات نہ کرے گی اور اس کا چہرہ اُداس ہوگا، لیکن میں نے کوئی خاص تبدیلی اس میں نہیں پائی، وہ باتیں بھی ویسی ہی کر رہی تھی۔ شیکسپیر کی ایک نظم کے متعلق وہ سوال کرنے لگی کہ ”شیکسپیر یا دہی کیوں کرتا سمجھتا ہے اس کو تکلیف ہوتی تھی!“ میں اس کا کیا جواب دیتا کہ یاد کرنے کی ضرورت ہوتی ہے یا نہیں۔ وہ بولی ”کیا فائدہ“ میں نے کہا ”کچھ نہیں۔ شاید آپ کسی کو یاد نہیں کرتیں!“ وہ بولی ”نہیں“

وقت ختم ہو گیا تھا مگر میں نے کہا: ”اب تو آپ بہت دنوں کے بعد پڑھیں گی جو کچھ پوچھنا ہو پوچھ لیجئے۔ اس نے کہا ”جب ہی پوچھوں گی۔“ میں نے کہا: ”جب تک آپ سب بھول جاویں گی؟“ مگر اس نے کہا: ”بہرِ یاد دکر لیں گے“ رات کی اندھیری مجھے سڑک پر چاروں طرف سے گھیرے ہوئی تھی، آسمان پر بادل تھے، چاند تارے سب بادلوں میں چھپ گئے تھے۔ آج زیادہ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور میں کوٹ میں سکڑتا ہوا کالی کالی سڑکوں پر سے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا۔ روزانہ وہ راستہ خیالوں میں کٹ جاتا تھا اور یہ بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ ایسا لمبا راستہ کیسے کٹ گیا مگر آج راستہ کاٹے ڈکٹ رہا تھا قدم بھاری پڑنے لگے تھے۔ اندھیری بوجھل معلوم ہو رہی تھی راستہ میں نہ جانے کیوں مجھے پھیلی باتوں کا خیال آ رہا تھا۔ اپنی زندگی کے ورق کیوں اُٹ رہا تھا اور ان ورقوں کو دیکھ کر کیوں دل پر بھاری بن چھا یا جا رہا تھا۔

میں یہ خیالات لیکر بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کے لئے آٹھ بند کیں مگر خیالات داغ میں چکر لگانے لگے۔ سوچ رہا تھا کہ میری زندگی بھی عجیب ہے! جس چیز کو پانے کی کوشش کرتا ہوں وہ ہاتھ سے پھسل جاتی ہے۔ انسان کی زندگی ہزاروں خواہشوں سے بھری ہے اور جن کی وہ خواہش کرتا ہے وہ اس کے ہاتھ سے نکل جاتی ہیں!!۔ ارمانوں کا

نتیجہ ہی ہوتا ہے! میں بھی انسان ہوں۔ میرے دل میں بھی ارمان ہیں اور میرے ارمانوں کا بھی یہی نتیجہ ہوا۔  
 راتے آج اجنبی معلوم ہو رہی تھی۔ میں خود کو اجنبی خیال کر رہا تھا۔ میں اپنے دل میں یہ خیال کر کے بھتا رہا تھا کہ  
 میں نے خود کو اتنا قریب کیوں خیال کیا۔ اپنے آپ کو دھوکا کیوں دیا۔ جس روز راتے کی شادی کی خبر سنی تھی اسی روز  
 سے میں اجنبی سا ہو گیا تھا۔ لیکن اگر وہ مجھے اجنبی خیال کرتی تھی تو وہ میرے جذبات جاننے کی کیوں کوشش کرنے  
 لگی تھی۔ میں اس وقت عجیب شش درج میں پھنسا ہوا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ شاید شادی ہمارے دونوں کے بیچ میں  
 کوئی پردہ نہ ڈالے گی۔ یاد مثانی نہیں جاتی چاہے راتے کتنی ہی بار کہہ دے کہ وہ کسی کو یاد نہیں کرتی! انہیں خیالوں  
 میں اُلجھا ہوا سو گیا۔

میں ایک روز پھر بنگلے پر گیا۔ راتے واپس آگئی تھی۔ آج پھر میں بنگلے کے باہر انتظار کر رہا تھا۔ پھر میں بنگلے کے  
 باہر دیر سے بیٹھا ہوا تھا اور میں نے اپنے آپ کو اُس حالت میں پایا جو اول روز پای کی جاتی تھی۔ مجھے اندر بلایا گیا مگر اندر  
 جا کر راتے کو نہ دیکھا۔ اس کے باپ نے ضرور بے تکلفانہ بات کی مگر میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہ پردوں  
 پر جمی ہیں، تھی اور خیال کر رہا تھا کہ شاید پردہ کے پیچھے سے کوئی آنے والا ہے مگر پردے ہلے تک نہیں۔ ہاں، پردہ کے  
 پیچھے دو پاؤں ضرور دکھائی دے میں نے ان کو پہچان لیا۔ پردہ ہل کر رہ گیا۔ وہ دونوں پاؤں پھر واپس چلے گئے۔  
 مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے راتے اور میرے درمیان ایک دیوار چُن دی گئی ہو!

شکر سرور پ بھٹناگر (ام-۱-۷)

## مطبوعات طاق بستال

(بہترین انتقادی لٹریچر)

خواب کی دنیا: اس موضوع پر یہ کتاب آخری لفظ کی حیثیت  
 رکھتی ہے۔ اگر آپ کو بھی اس عالم سے دلچسپی ہے تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے  
 جس میں مولانا عبدالمالک رومی نے فروغ کی تحقیقات کو بہت سے مفید  
 حواشی کے ساتھ اردو میں پیش کیا ہے۔ قیمت علاوہ محصول ۷۰  
 البہامات شاد: شاد عظیم آبادی کے رتبہ شاعری سے ہر شخص واقف ہو  
 لیکن اگر آپ ان کے کلام کا انتخاب مع ایک انتقادی تاریخی مقدمہ کے دیکھنا  
 چاہتے ہیں تو مولانا عبدالمالک کی اس تالیف کو ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۸۰  
 اقبال کی شاعری: یہ کتاب بھی مولانا عبدالمالک کے زور قلم کا نتیجہ ہے  
 اقبال پر گرد میں اس سے بہتر نقد و تبصرہ شاید ہی کہیں اور نظر آئے  
 اس کی مقبولیت کا ثبوت یہ ہے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔  
 قیمت ۱۰ علاوہ محصول۔ نگار پبلکیشنز لکھنؤ

## نگار کے پچھلے پرچے

۲۶: جنوری ۱۹۳۷ء - اگست ۱۹۳۷ء: مئی ۱۹۳۷ء  
 ۳۱: جولائی، اگست ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: اکتوبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 نومبر، دسمبر ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: جنوری ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 ۳۱: مارچ ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: فروری ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 ۳۲: فروری تا دسمبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: دسمبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 ۳۳: فروری ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: مارچ تا اگست ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 اکتوبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: فروری ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 مئی تا دسمبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: فروری تا جولائی ۸، ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 اکتوبر، نومبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: اگست تا دسمبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 تا مئی ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: جون ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء: ستمبر تا دسمبر ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۸، ۳۱، ۱۹۳۷ء  
 منیجر نگار لکھنؤ

## غلط فہمی

غلط فہمی کا نام رکھنے میں غلطی کی رعایت رکھنا سخت ناشکری تھی، کیونکہ غلط فہمی بہت سی مصیبتوں سے نجات کی ایک نہایت جائز صورت ہے اور یقیناً نوع انسان کی اس سے زیادہ توہین اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کی نجات غلطی سے ہو۔ اگر کل سے غلط فہمی کا نظام توڑ دیا جائے تو خدا ہی جانتا ہے برسوں تک کتنے سر ٹوٹنے سے بچ رہیں گے۔

جب کوئی صاحب آپ سے خوب اچھی طرح لڑ لیتے ہیں تو آپ یادہ کوئی پہلو نکال کر کہتے ہیں ”تو بات تھی۔ مجھے غلط فہمی ہوئی“ اور اس کے بعد وہ آپ کے نیچے سے نکل جانے اور آپ ان کے نیچے سے نکل آنے پر ہنستے ہیں اور پریشان لباس کو درست کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

لیکن غلط فہمی اس قدر سطحی یا ناقابل اعتنا چیز نہیں ہے اور ہر چند عموماً یہ عذر پیش کرنے والے اتنے معصوم نہیں ہوتے جتنا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں پھر بھی حیات انسانی کا یہ ایک دردناک واقعہ ہے کہ غیر ارادی غلط فہمیاں اس وقت تک معدوم نہیں کی جاسکتی ہیں۔

میر کو شکایت تھی کہ اسے ”کس نے یاں کم سمجھا ہے“ لیکن سوال یہ ہے کہ کسی کو بھی کسی نے سمجھا ہے؟ آپ نے دیکھ ہوگا کہ دو فرقی شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کے مفہوم کے متعلق ہم خیال ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اکثر ممالک کی حکومتوں اور باشندوں کے درمیان ایک دائمی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ حالانکہ دونوں بلاشبہ ملک کی بہبود کے خواہاں ہوتے ہیں۔ عوام اور ان کے رہنما آپس میں اعتماد، خلوص، کمزور حافظہ، اور فریب کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں۔

علوم و فنون اور فلسفہ سب کا یہی حال ہے۔ ادیب و شاعر، مصنف و نقاد، استاد و شاگرد کے درمیان ایک کبھی پرنہ ہونے والا تضاد حائل دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایک ہی چیز کو مختلف طریقوں پر پیش کرتے، معنی پہناتے اور سمجھتے ہیں۔ اسی کا نام آزادی، ایجاد، تحقیقات اور لیاقت ہے۔ کم و بیش یہی بات ”اسٹوارٹ شیرز“ نے لکھی ہے: ”کیا بت جانتا ہے کہ دیکھا کہ رہا ہے؟ کیا خود پورے طور پر سمجھتا ہے کہ وہ کیا کہ رہا ہے؟ کتنی مرتبہ ذہن ملتے ہیں کتنی مرتبہ وہ بالکل بھٹک جاتے ہیں۔ دنیا کی کتنی مصیبتیں اس ٹھیک جانے پر مبنی ہیں۔ ہر مباحثہ اور گفتگو میں یہ ہوتا ہے کہ ہم دوسرے کی بات نہیں سمجھتے۔ ہماری اپنی باتوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ شاید ہمارے لئے بہتر بھی یہی ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔“

مگر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ سمجھنے کے لئے زیادہ دور جانے کی ضرورت نہیں پہلا اور صاف سبب تو یہی ہے کہ ہم جو کچھ چاہتے ہیں وہ کہتے نہیں اور دوسرا یہ کہہ نہیں سکتے۔ پہلا سبب پر آگداز اور چار ڈ بہت لطیف روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ ”کسی جیلے کا مطلب وہ ہوتا ہے جو کہنے والا چاہتا ہے کہ سامعین سمجھیں“۔ یہاں مطلب کی تعریف میں اس

امر کی گنجائش رکھی گئی ہے کہ کبھی کبھی کہنے والا اپنے دلی مفہوم کو قصداً چھپانا چاہتا ہے اور جب تک اس کے الفاظ سے پیدا ہونے والا مطلب اس کے حقیقی مفہوم سے مختلف نہ ہو ایسا نہیں ہو سکتا۔ تشبیہ و استعارے ہوشیار ہونے والوں کے ہاتھ میں بھی کام دیتے ہیں۔ تصانیع و بدائع عموماً اسی لئے پیدا کئے جاتے ہیں۔ ظرافت کا غیر سنجیدہ پہلو بھی اکثر یہی ہوتا ہے منطق و قانون اسی مقصد سے بازار میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان صورتوں میں حقیقی معنی غیر لفظی ہوتے ہیں اور ایک ہوشیار آدمی ہی انہیں پاسکتا ہے۔ کہ نہ سیکنے کی کئی صورتیں ہوتی ہیں مثلاً ایک وہ ہے جو معنی فی بطن الشاعر کو کمرستہ کر دی جاتی ہے۔ لیکن سب سے بڑی چیز جو نہیں سننے اور سمجھنے سے باز رکھتی ہے زبان ہے۔ اس میں تعجب نہ ہونا چاہئے۔ ہر چیز خود ہی اپنے آسانی اور خود ہی اپنی مشکل ہے۔ اس طرح کی دوالجبیبوں سے شاید آپ تنگ آچکے ہوں۔ لیکن میں درخواست کرتا ہوں کہ اس ایک جملہ کو اور گوارا کر لیں جو ممکن ہے بہت سے ایسے جلوں کا مرثیہ بن سکے۔

ہماری زبان بعض مطالب کو ادا کرنے سے کیسے قاصر ہے اور جس کو ان کی حقیقت سے قدرے جداگانہ طریقہ براد کر سیکے لئے مجبور۔ اس سے نجات نہیں مل سکتی۔ تاہم قہر کہ موجودہ زبانوں کو کتنی بنیاد زیادہ تر عہد وحشت میں اسوقت کی ضروریات کے مطابق پڑی تھی ميسوطا اصلاحات کے ذریعہ ریاضی سے زیادہ قریب نہ کر دیا جائے۔ یہ زبانیں عموماً اس قدر مبہم، متلون اور غیر مستقل ہیں کہ ان سے کوئی واضح، مقررہ معنی استنباط کرنا شخص کا کام نہیں رہا ہے۔ ہماری غلطی صرف اتنی ہے کہ ہم نے ہر قسم کے جھگڑے مول لئے لیکن زبان سے کبھی نہ بولے۔ یہ سوال بھی پیدا نہ ہوا کہ ہمارا ترجمان بھی ہم کو دھوکا دے سکتا ہے ہم مطمئن رہے کہ کچھ ہم کہتے ہیں وہ بالکل ٹھیک ہے جو سمجھو سمجھو نہ سمجھو وہ اپنے جہل کے حوالے درانحالیکہ موقع اس قدر حسن ظن سے سے کام لینے کا نہ تھا۔ دو آنکھوں کو ایک ہی ڈھال کا طور پر سرخ و سرخ دکھائی دے سکتی ہے۔ قصور ایک کا نہیں۔ تصور دوسرے کا بھی نہیں۔ تصور اس ڈھال کا ہے جو کسی طرف سے کسی طرف سرخ رنگ دکھاتی ہے اسکو بھی جانے دیجئے اور دیکھئے ہم کس طرح الفاظ پر لڑتے ہیں۔ ایک شخص اٹھتا ہے اور بتاتا ہے کہ وقت پیدائش فلاں لفظ کے معنی یہ تھے اور آج بھی وہی ہونے چاہئیں (خواہ اس کے لئے تمام دنیا کے دوسرے الفاظ و معاملات کے معنی بدلنے پڑیں)۔ دوسرا اعلان کرتا ہے کہ اسوقت جو کچھ بھی رہا ہو، اب اسوقت ہم جو معنی مراد لیتے ہیں وہی درست ہیں۔ تیسرا حکم لگاتا ہے کہ یہ جھگڑا فضول ہے۔ عقلاً و عیناً معنی ہونے چاہئیں تب کام چلے گا۔ پھر صحیح کیا ہے؟ — تہذیب مصیبت بالائے مصیبت ہو جاتی ہے جس طرح ہندو کی میاں دی کھانہ ہماری صحت کو خراب کر دیتے ہیں اسی طرح تہذیب کے تکلفات ہمیں اور بہت سے دوسرے میدانوں میں رک بیونچاتے ہیں۔ مبالغہ اور استعارے دنیا کے آدھے غلط بحث کے ذمہ دار ہیں۔ یہ چٹخارے کی طرح زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور بجائے اپنا مفہوم ادا کرنے کے لوگ بولنے کے لئے بولنے لگتے ہیں۔ زبان میں بہت سے ڈھلے ڈھلائے مرکبات اور چلتے فقرے ہوتے ہیں جو ہمارے دماغی مطلب کو بگاڑتے ہیں لیکن ان سب کو برتنا ہوتا ہے۔ درحقیقت ہمیں بہت کچھ کہنے کی صورت بنانے کے لئے کہنا پڑتا ہے۔ یوں زبان کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرنے کے بجائے ہم زبان کی دلچسپیوں کے لئے استعمال ہونے لگتے ہیں۔ اس کی مثال اس دہقانی کی سی ہے جو اپنے جوتوں کو زحمت سے بچانے کے لئے خود پیادہ چلتا ہے۔ بیشک احساس حسن ہر کام میں سلیقہ کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ استعمال حد درجہ بد ذوقی کی دلیل ہے۔ یہ طریقہ شاعری اور ادبی دلچسپیوں کے لئے محدود و نوس ہے لیکن زبان کا تعلق دنیا کے بہت سے کاروبار سے بھی ہے اور وہاں ہمیں ایک صاف، با اصول اور نسبتاً یک معنی زبان کی ضرورت

پڑتی ہے۔ آج کوئی زبان بھی اس معیار پر پوری نہیں اُترتی لیکن ہر زبان کو تھوڑا بہت پہنچ کر اس سطح پر لانا ہوتا ہے۔ اس بات کو اپنے بھی محسوس کیا ہو گا کہ ہماری بہت سی گفتگو کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو اس کے الفاظ سے مترشح ہوتا ہو۔ بلکہ الفاظ ایک نمائندگی اور باعتبار نیت زیادہ خوبصورت تصور ہوتے ہیں ہمارے مطالب کی۔ یہ بات ٹھیک ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ مشکل بھی ہے کہ ہمارے پاس کوئی مقررہ پیمانہ ایسا نہیں جس کی مدد سے ہم الفاظ کی ظاہری حیثیت سے ان کے حقیقی مفہوم تک پہنچ جائیں یہی بات خوبصورت نمائندگی بیان اور عام استعمال کے خلاف نہایت مضبوط دلیل بن جاتی ہے۔ میں جب کسی شخص کو بہت سے مجوزہ الفاظ میں سے مناسب ترین لغت انتخاب کرنے میں مشغول دیکھتا ہوں تو مجھے بڑا رشک ہوتا ہے۔ مجھے تو بہت سے اُمور کے اظہار کے لئے کوئی لفظ ہی نہیں ملتا۔ تمام دوسری باتوں کو چھوٹے اپنی نفسی کیفیتوں کے بیان کرنے کے واسطے ہی جو ہم سے زیادہ قریب ہیں ہمارے پاس کتنے الفاظ موجود ہیں۔ قاموس کی ضخامت کا بحرم امتحان کے کرب میں نہیں اُطباء کے مطب اور علماء کی محفل میں کھلتا ہے کئی مرتبہ چیزوں سے بحث کرتے کرتے ان کے ناموں سے بحث کرنے لگے ہیں اور جو باتیں صرف ناموں کے متعلق صحیح ہیں انہیں اشیاء پر منطبق کرنے لگتے ہیں۔ گرامر میں بالخصوص اشیاء اور ان کے مراتب کا لحاظ نہیں رکھا جاتا ہے۔ مجرد کیفیتوں اور اسامے جمع کے سلسلہ میں جنس کی اور دوسری بے شمار مشکلیں پیش آتی رہتی ہیں، بہت سے الفاظ کے ساتھ وہی افسانے وابستہ ہو گئے ہیں۔ جن کی بنا پر ان کا استعمال خطرناک بن گیا ہے۔ بالخصوص اس سبب سے کہ ان کے استعمال کے نتائج غیر غریب سانی ہوتے ہیں مثلاً ہندو اور مسلمان۔ بعض ایسے الفاظ ذہنی بیماریاں پیدا کرنے کا سبب ہوتے ہیں جیسے مرد اور عورت۔ غرض کہ الفاظ کی قوت اور ان کے مظالم کا ایک طویل سلسلہ ہے جو انسان کے دوسرے گناہوں کی طرح اس کے پیچھے لگا ہوا ہے۔

اس کے علاوہ سمجھنا کوئی میکافلی فعل نہیں ہے۔ بلکہ ایک عینہ شعوری کیفیت کا نام ہے اور شعوری کیفیت کے بیدار ہونے کے لئے محرک کے موجود ہونے کے علاوہ معمول میں مناسب انفعالی کیفیت کا موجود ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ چیز اس قدر ضروری ہے کہ نیک خریدنے کے علاوہ ایسے کاموں میں تو خیر عادت کا دخل ہو جاتا ہے اور کوئی کام بغیر تیرتن شوق پہنچے ہوئے نہیں ہو سکتا اور بہت سی باتیں صرف اس لئے ہمیں تخلیق دیا کرتی ہیں کہ ہم انکو محض سن لیتے ہیں اور ادراک و احساس کی مقدار جو انہیں جذب کرنے اور سمجھنے کے لئے ضروری ہے موجود نہیں ہوتی۔ مزید برآں ہم تو ان الفاظ کی طرف سے بھی جو کچھ نہیں رہتے جو ہم خود استعمال کرتے ہیں۔ لاکھ لفظوں میں لوگ بغیر الفاظ کے مقررہ معنوں کی فکر میں پڑے ہوئے انہیں اسی طرح استعمال کرنے لگتے ہیں جس طرح دوسروں کو استعمال کرتے دیکھتے ہیں، اس طرح ان کا بھل چھاپا رہتا ہے اور آسانی کے علاوہ یہ غلطی بھی ہوتا ہے کہ ایسے موقعوں پر وہ شاذ و نادر حق پر ہوتے ہیں لہذا انہیں یہ یقین دلانا بھی ناممکن ہوتا ہے کہ وہ غلطی پر ہیں اس لئے کہ ان آدمیوں کو ان کے خیال سے ابھر گھسیٹ لانا ایسا بھی ہے جیسے ایک خانہ بدوش کو اس کے گھر سے نکال دینا جس کے کوئی گھر ہی نہیں ہوتا۔ میں نے ان سطروں میں مسئلہ کے علمی و تحقیقی پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا ہے۔ نہ شاید ایسا کرنا زیادہ صحت یا سہولت کے ساتھ ممکن ہے۔ اس مسئلہ پر زیادہ شبہور لکھنے والوں کی حیثیت بھی زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ اگر تفصیلات میں ان سے اختلاف رکھنا ممکن ہے۔ لیکن اس اصولی مسئلہ میں اختلاف نہیں ہو سکتا کہ ہمیں اپنے جذبات و احساسات کو محفل کی روشنی میں اس طرح مرتب کرنا چاہئے جس سے غلط فہمی کا امکان زیادہ سے زیادہ دور ہو سکے۔ زبان بھی ہماری زندگی کا ایک پہلو ہے جسے اس عہد نہیں جب ہر چیز کو یا محفل صحت کر کے باہر نکل رہی ہو یہ نہی نہ چھوڑ دینا چاہئے۔ زبان کے معاملہ میں بھی تمام دوسرے مسائل کی طرح اصلاح و امتحان کی ضرورت ہے۔ شاید دوسروں سے کچھ زیادہ ہی کیونکہ بہت سے مسائل کا سمجھنا زبان کے پوری طرح سمجھے جانے پر موقوف ہے۔

نظیر حیدر

# اکبر الہ آبادی

سترہ سال کا اک نوجوان لڑکا، دُبتلا پتلا، قد ذرا دبتا ہوا، رنگ کچھ کھلتا ہوا، مسیس جھکی ہوئی، پیشانی کی گیس ابھری ہوئی، اپنے کمرے میں ٹہل رہا ہے اور یہ شعر نگناتا جا رہا ہے:

چشم عاشق سے گریں نختِ دل بیتاب و اشک  
آپ یوں دیکھیں تماشا جاں کر سیاب و اشک  
معلوم نہیں یہ زمین خود اس نے پیدا کی تھی یا شاہ نصیر و ظفر کے کلام کو دیکھ کر اس کے ذہن میں آئی تھی، وہ بہت خوش تھا کہ ایسی مشکل زمین میں اس نے ایک شعر کہا اور نختِ دل کو سیاب کہہ کر اپنی بے چینی کا اظہار کس خوبی سے کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے میز سے کاغذ اٹھایا اور پینسل سے اس پر دوسرا شعر لکھا:

اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے خراب  
جانتے یکساں اگر ہم گوہر نایاب و اشک  
اب اس کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعی گوہر نایاب اس کے ہاتھ آگیا۔ اس نوجوان کا نام اکبر حسین ہے اور یہ اشعار اس کی فکر کا اولین ثمر ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس نوجوان کا اس وقت شاعری میں کوئی اُستاد تھا یا نہیں اور یہ اشعار اس کو دکھائے گئے یا نہیں، لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ اپنے شاگرد کو جھڑکتا کہ یہ کیا مہل گوئی ہے، تاہم دل ہی دل میں وہ اس امر کا بھی اعتراف کرتا کہ لڑکا ہونہار ہے، ذہین ہے، معنی آفرینی کی خاص اہلیت رکھتا ہے اور اگر اس کی رہنمائی کی گئی تو اچھا شاعر بن جائے گا۔ اس کے بعد کچھ پتہ نہیں کہ یہ رہنمائی اس نوجوان کو میسر آئی یا نہیں اور فکر سخن جاری رہی یا نہیں لیکن چار سال بعد جبکہ اس کی عمر ۱۲ سال کی ہے، پہلا پہل ایک مشاعرہ میں شریک ہوتا ہے اور ایک طویل غزل خاص والہانہ انداز سے منسا تا ہے۔ جس کے بعض اشعار یہ ہیں:

دکھلاتے ہیں بُتِ جلوہ مستانہ کسی کا	یاں کعبہ مقصود ہے بتخانہ کسی کا
نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاک گریباں،	بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا
تاخیر جو کی صحبت عارض نے دم خواب	نجلت وہ آئینہ ہوا شانہ کسی کا
پہونچی جو نگ عالم سستی میں فلک پر	ہم سمجھے مہ نو کو بھی پیما نہ کسی کا
تاخیرِ نجات سے جو ہو جاتے ہیں بے چین	رو دیتے ہیں اب سن کے وہ افسانہ کسی کا

ہم جان سے بیزار رہا کرتے ہیں اکبر

جب سے دل بیتاب ہے دیوانہ کسی کا

آپ نے دیکھا کہ اس چار سال کے اندر کتنا فرق ہو گیا۔ ہر چند اُس زمانہ کی غزل گوئی کا پامل انداز اس میں موجود ہے۔



یعنی وہی جموں کی تشبیہیں، وہی گل و بلبل اور وہی کعبہ و تبتیانہ جو غزل کے عناصر ضروری تھے، یہاں بھی پائے جاتے ہیں، لیکن "سیماب و اشک" والی بے معنی وقت پسندی کا کہیں یہ نہیں اور آخری دو شعر تو ان جذبات کا بھی پتہ دیتے ہیں، جنہیں آسانی سے ہم صحیح تغزل میں شامل کر سکتے ہیں۔ زمانہ گزرتا گیا، اگر شعر کہتے رہے، مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، لیکن ماحول کے اثر سے مغلوب، رواج سے متاثر اور زلف و سنبل کے جال میں بدستور گرفتار۔ تاہم وہ فطری صلاحیت جس کو آگے چل کر بالکل دوسری راہ اختیار کرنا تھی، کبھی کبھی منہ سے کچھ اور بھی کہلو ایتی تھی اور وہ "کچھ اور" اس رنگ کا ہوتا تھا

ابھی سے خون رُلائی ہے مجھ کو فکرِ مال، چمن میں بعد ترے اے بہار کیا ہوگا  
گو بہت کچھ رنج یا رانِ وطن سے تھا، ہمیں آنکھیں آنسو لگے وقتِ سفر آ ہی گیا  
بعد مدت کے نظر آئی جو صورتِ یار کی سوطرِ دل کو سنبھالا غش لگتا ہی گیا

اکبر کے اس ابتدائی دور میں سوائے غزل کے ہمیں اور کچھ نہیں ملتا اور غزل بھی اسی رنگ کی جس میں زیادہ تر قافیہ پیمائی اور رعایتِ لفظی سے کام لیا جاتا ہے۔ اکبر نے اس دورِ شاعری میں اساتذہ کی غزلوں کو سامنے رکھ کر ایک ایک زمین میں چار چار غزلیں کہیں اور خوب خوب زور آزمائی کی، یہاں تک کہ شاید خود تھکن محسوس کرنے لگے اور جب اس رنگ کو چھوڑا تو ان میں اس قسم کے اشعار کہنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی:

بزمِ عشرت کہیں ہوتی ہے تو رو دیتا ہوں کوئی گزری ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے

اکبر کا یہ دورِ شاعری دس یا ۱۵ سال رہا اور جب ان کی عمر ۳۰ سال کی ہوئی تو یہ رنگ بہت کچھ بدلا ہوا تھا۔ اب انکے یہاں زیادہ زور لفظوں پر نہ تھا بلکہ واقعیت پر تھا اور ان کے غزل کا داخلی رنگ بھی بہت کچھ ٹکھ گیا تھا۔ ایک غزل ملاحظہ ہوں:

کہوں کس سے قصہ در دو غم کوئی ہمنشیں نہ یار ہے جو انیس ہے تری یاد ہے جو شوق ہے دل زار ہے  
یہ نوید اور دل کو جانا ہم اسیرِ دام ہیں اے صبا ہمیں کیا چین ہو جو رنگ پر ہمیں کیا جو فصل بہار ہے  
تو ہزار کرا لگا وٹیں، میں کبھی نہ آتا فریب میں مجھے پہلے اسکی خبر نہ تھی ترا دو ہی دن کا یہ پیار ہے  
وہ نظر جو مجھ سے ملائے تو یہ اور آفتیں ڈھال گئے کہ جو اس دہوش و غم و خواب نہ شکستِ صبر قرار ہے  
مجھے رحم آتا ہے دیکھ کر ترا حال، اکبر نوم گھر تجھے وہ بھی چاہے خدا کرے کہ تو جس کا عاشق گزار ہے

آپ نے دیکھا، اکبر کے دوسرے دور کا غزل کوئی پہلے دور سے کتنی مختلف نظر آتی ہے، پہلے سوز و گداز مفعول تھا اور اب اسکی جانشینی ان کے اکثر اشعار میں پائی جاتے لگی، پہلے وہ صریح سطح پر بہکریاں کی کھال نکالا کرتے تھے اور اب دل کی گہرائیوں تک بھی ان کا ذہن پہنچنے لگا، پہلے ان کے کلام میں تکلف و قسص تھا اور اب اس میں بیباختہ پن ہے پہلے وہ صرف لفظوں سے کھیلا کرتے تھے اور اب وہ معنویت کی طرف مائل ہو چکے ہیں۔ پہلے ان کی غزلوں میں ادجھان تھا لیکن اب ان میں وزن پیدا ہو چلا ہے۔

کو نظم کرنے لگے تھے۔ ہر چند اکبر کے دوسرے دور کی غزل کوئی میں بھی ہمیں اس رنگ کے اشعار کافی نظر آتے ہیں:

اسی کے سایہ میں ہوتی ہے میرے دل کی بسر خدا دراز کرے عمر زلفِ پیساں کی  
جاتی ہے لبِ نازک پہ ان کے رنگ اپنا یہ شوخیاں تو ذرا دیکھو سُرخِ پیساں کی

لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کا بدکردہ ان اشعار سے بھی کر دیتے ہیں !

غم نہیں اس کا جو شہرت ہو گئی ہو گئی اب تو محبت ہو گئی  
اب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز مل گئے صاحب سلامت ہو گئی

یہ وہ زمانہ تھا جب اکبر وکیل ہو کر دنیا کا اعلیٰ مطالعہ شروع کر چکے تھے اور دوسری طرف اودھ پنچ کی طنز و مزاح نے ملک میں شوخی و شوخ نگاری کا عام ذوق پیدا کر دیا تھا۔ چنانچہ اکبر جن کی قسمت میں ملک کا بہترین طنز نگار نقاد ہونا مقسم ہو چکا تھا، اس رنگ سے بہت متاثر ہوئے اور غزل گوئی کے ساتھ ساتھ انھوں نے مثنوی، قطعات اور رباعیات لکھنا بھی شروع کر دیں، لیکن ان کا رنگ بالکل علمی ہوا اور ایسا ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ اب یہ اودھ پنچ کے مستقل نامہ نگاروں میں شامل ہو گئے تھے اور اس طرح ان کے انتقادی ذوق کو ابھر کا پورا موقع مل گیا تھا اس وقت ملک میں انگریزی تعلیم کا چرچا تھا، مغربی تہذیب تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی، عادات و اخلاق میں آزادی پیدا ہو چکی تھی، قدیم معاشرت پر جدید معاشرت چھائی جا رہی تھی، اور سرسید نے کلچر قائم کر کے ملک میں دو جماعتیں پیدا کر دی تھیں ایک وہ جو انگریزی تعلیم اور سرسید کے حامی تھی اور دوسری وہ جو اسے مشتبہ نگاہوں سے دیکھتی تھی، اودھ پنچ اس دوسری جماعت کا آرگن تھا، اکبر اسی آرگن کے نامہ نگار تھے اس لئے وہ اسی جماعت کے فرد تھے چنانچہ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے جو ایک منظوم خط اودھ پنچ کو لکھا وہ ثبوت ہے اس بات کا کہ اگر وہ بجائے غزل کے شروع ہی سے مثنوی کی طرف توجہ کرتے تو بہت زیادہ کامیاب ہوتے۔ بیانیہ شاعری کا چونکہ میدان وسیع ہوتا ہے اور انتقادی ذوق رکھنے والے شاعروں کو اس میں پھولنے پھیلنے کا زیادہ موقع حاصل ہوتا ہے، اس لئے اکبر نے جب کبھی مثنوی کے رنگ میں لکھا بہت زیادہ کامیاب ہوئے اور اس سلسلہ میں ان کی ۱۱ نظم جو (سودی) *Sodhi* کی مشہور نظم آبشار کوڈور کے انداز پر لکھی گئی ہے اور جنگ نامہ روم و روس جو غیر مطبوعہ ہے اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ ان میں مثنوی نگاری کی بڑی زبردست قوت پائی جاتی تھی۔ افسوس ہے کہ ان کے کلیات کی ترتیب میں تاریخوں کا لحاظ نہیں رکھا گیا اس لئے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ غزلوں علاوہ قطعات وغیرہ کی صورت میں انھوں نے جو کچھ لکھا اس میں تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے کس نظم کو پہلے لکھنا چاہئے اور کسے بعد، لیکن چونکہ وہ ۱۸۷۷ء میں منصف ہو گئے تھے اس لئے ۱۸۷۶ء سے لیکر ۱۸۷۷ء تک کا زمانہ و کالت جیسے اودھ پنچ کے ساتھ نامہ نگارانہ تعلق کے بھی ۶ سال شامل ہیں، ----- ان کی نظم *گلہری* کا پہلا دور تھا۔

اس زمانہ کی نظموں میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ وہ نسبتاً زیادہ طویل ہیں اور ان کو کسی نہ کسی فارسی شعر پر تفصیل کی صورت سے پیش کیا گیا ہے۔ لیکن ہیں وہ سب انتقادی رنگ کی جن میں مذہب، معاشرت، اخلاق، تعلیم پر وہ وغیرہ پر اظہار خیال کیا گیا ہے، لیکن باوجود اس میلان کے غزل گوئی کا سلسلہ بھی برابر جاری تھا اور اس میں زیادہ پاکیزگی اور گہرائی پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ مثلاً ایک غزل ملاحظہ ہو:

ہم کیوں یہ مبتلائے بیتابی نظر ہیں      تسکین دل کی یارب وہ صورتیں کدھر ہیں  
دنیا کی کیا حقیقت اور ہم سے کیا تعلق      وہ کیا ہے اک جھلک ہے، ہم کیا ہیں اک نظر ہیں

پیدا کئے فلک نے تادید فی مناظر  
نہی ہیں اُن کی نظرس جو صاحب نظر ہیں  
غمناخ جہاں میں وقعت ہی کیا ہماری  
اک ناشیدہ اُن ہیں اک آہ ہے اثر ہیں  
اکبر کے شعر سنکر کہتے ہیں اہل باطن ،  
اب بھی خدا کے بند کچھ صاحب اثر ہیں  
آپ نے دیکھا کہ اس میں اک خاص فلسفیانہ انداز ہے ، ایک خاص معلمانہ کیفیت ہے جو مخاطب کو فطرت کے گہرے مطالعہ کی طرف لیل کرتی ہے ۔ ان کے تیسرے دور میں ان کی یہ مسیحی آخری نبی برابری برحق ہی رہی اور اُن کی غزل میں ایک خاص وزن پیدا ہو گیا ۔ ملاحظہ ہوتا ہے شعر کی ایک غزل :

یہ جتنے درے جہاں فانی کے اتنی شکلوں میں جلوہ گر ہیں  
خدا کی ہستی کے سب ہیں شاہد اور اپنی ہستی سے بنجر ہیں  
تغیر اتنا کم تعین ، تعین ایسا کہ اپنی ہی دھن  
کمال ایسا کہ سب ہیں حیرت ، جمال ایسا کہ سب نظر ہیں  
حاس کچھ نیک کام کہیں کہیں دامن کو اپنے بھر لیں  
مرے معانی کی حد نہیں ہے اگر جو الفاظ مختصر ہیں  
ان اشعار کو پڑھئے اور ابتداء کے اُن دو اشعار کو پڑھئے جن میں ”سیاہ و اشک“ کا ذکر کیا گیا ہے اور پھر غور کیجئے کہ اکبر کے رنگ تغزل میں آخر آخر کتنا تغیر پیدا ہو گیا تھا ۔

اکبر اپنی جس حیثیت سے ملک میں مشہور ہیں ، وہ ایک طنز نگار نقاد (Satiric Critic) کی حیثیت ہے جس میں اُن کی طرافت (Admiration) نے جان ڈال دی ہے ۔ اکبر کو ادبی دنیا میں ایک سوشل نقاد کی حیثیت سے جتنی شہرت حاصل ہوئی اس کی مثال مشرق کے لٹریچر میں کوئی نہیں ملتی ۔ اکبر نے اپنے زمانہ کے ادبی ، معاشرتی اور سیاسی رجحانات پر جو تنقید کی ہے وہ بالکل انفرادی حیثیت رکھتی ہے ۔ ان کا نصب العین مشرق کو مغرب کے تقلیدی اثرات سے بچانا ہے ، وہ نئی تہذیب و تعلیم کے مخالف نہیں ہیں ، لیکن اس سے مشرق کی اخلاقی روایات کو جو صدمہ پہونچتا ہے اس کی مخالفت ضرور کرتے ہیں ۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ملک کے نوجوان تقلید مغرب میں اپنی قومی خصوصیات اور مذہبی احاسات کو ترک کر دیں اور انھیں خیالات کو انھیں مختلف انداز میں ظاہر کیا ہے ۔ ایک جگہ وہ صاف صاف اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :

اک برگ منجھل نے یہ اسپج میں کہا  
موسم کی کیا خبر نہیں اسے ڈالیو تھیں  
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا  
موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑ دیں ؟  
عورتوں کی تعلیم کے متعلق بھی ان کا فلسفہ یہی تھا کہ اگر مغربی تعلیم انھیں مشرق کی گھریلو زندگی سے نا آشنا کر دیتی ہے تو کسی کام کی نہیں اسی لئے وہ پردہ کے بھی حامی تھے اور لڑکیوں کی بجا آزادی کو پسند نہ کرتے تھے ، اس موضوع پر انھوں نے بڑی دلچسپ باتیں کہی ہیں ۔ گھر اور شوہر کی طرف سے عورت کی بے اعتنائی انھوں نے ایک شعر میں کس خوبی سے ظاہر کی ہے :

اُن سے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی  
یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی

اسی قسم کا ایک اور طنز ملاحظہ ہو ۔ بنارس سے علی گڑھ کالج کے اولڈ بوائے نے ایک رسالہ اولڈ بوائے کے نام سے نکالا تھا

اس پر اکبر فرماتے ہیں :

نکلا بہ آب و تاب بنارس سے اولڈ ہوائے  
غواہش ہے اب یہ بعض محبانِ قوم کی  
پروہ کی حمایت میں انھیں بہت کچھ لکھا ہے اور بعض جگہ اس سلسلہ میں ان کی طنز نگاری بہت سخت ہو گئی ہے مثلاً:  
پردے کی وجہ سے یہ اجازت ہے چار کی  
پروہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں  
عورتوں کی آزادانہ تعلیم اور بے پردگی کا ذمہ دار وہ مرد کو قرار دیتے ہیں اور نہایت لطیف انداز میں اسکا اظہار کرتے ہیں:  
خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں جہذب ہیں  
جباب اُس کو نہیں آتا، انھیں غصہ نہیں آتا  
بے پردگی کا جو نتیجہ ان کی نگاہ میں تھا اسے ایک شعر میں یوں ظاہر کیا ہے:

کیا گزری جو اک پرے کے عہد و رور و کے پوس سے کہتے تھے  
غرت بھی گئی دولت بھی گئی بی بی بھی گئی زیور بھی گیا  
اکبر قومی کانفرنس کی ہنگامہ آرائیوں سے بھی زیادہ خوش نہ تھے اور سمجھتے تھے کہ مروض کا تحقیقی علاج نہیں ہیں۔ چنانچہ لکھتے ہیں:  
مغرب ایسا لٹا نسخہ قوم بازی کا  
کہ قدر اٹھ گئی دنیا سے عشق بازی کی  
قوم کے لیڈروں اور ریفارمرز پر بھی انھوں نے خوب خوب طنز کئے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

انگریز خوش ہے مالک ایر و پلین ہے  
ہندو مگن ہے اس کا بڑا لین دین ہے  
بس اک ہمیں ہیں ڈھول میں پول اور خدا کا نام  
بسکت کا حرف چور ہے لٹڈ کا پھین ہے  
تہذیب جدید کی کورانہ تقلید سے مسلمانوں کو جو غایہ پہنچنی اُس کو اس انداز میں ظاہر کرتے ہیں:

رہ گیا دل ہی میں شوق سایہ الطافِ خاص  
مجھ کو آسنے کی اجازت دی نہیں بڑوم میں  
کھانے کے کمرے سے رخصت کر دیا بعد از طنز  
تھیں فقط پھر پاں ہی اور کانٹے مرے مقسوم میں  
اکبر بہت مذہبی آدمی تھے اور جدید تعلیم سے جو بیدینی پھیل رہی تھی اس پر بہت دل کڑا ہوا کرتے تھے بعض اشعار اس خیال کے ملاحظہ ہوں:

نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے در سے پیدا  
دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا  
لا مذہبی سے ہو نہیں سکتی فلاحِ قوم  
ہر گز گزر سکیں گے نہ ان منزلوں سے آپ  
مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے  
معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی  
اکبر کا بڑا کمال بات میں بات پیدا کرنا تھا اور اسی کے لئے ان کا مزاج وطن پر زیادہ تر قافیوں کی تلاش پر منحصر ہے۔  
ان کے ایک دوست بیماری کے بعد لاہور کسی جلسہ میں شرکت کے لئے جانے لگے انھوں نے کہا کہ ابھی قوت

نہیں ہے آپ کیوں جاتے ہیں، لیکن وہ نہیں مانے۔ اکبر اس خاص واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

میں کہتا ہوں جاتے ہو لاہور بلا قوت  
وہ اس کو سمجھتے ہیں لاعل ولا قوتہ

ایک اور شعر نہایت لطیف کنایہ لئے ہوئے ملاحظہ ہو:

سیخ تملیث کی تردید تو کچھ کرتے نہیں  
گھر میں بیٹھے ہوئے والتین پڑھا کرتے ہیں

لفظ تملیث کے ساتھ ہی، سورہ والتین کی طر متقل ہونا اکبر کی شوخ ذہانت کا زبردست ثبوت ہے۔ قافیہ کی تلاش کی چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں!

یا ایچی ٹیشن کے صدے چاؤ دودھ اور کھانڈے  
یا ایچی ٹیشن کے بدلے تو چلا جا مانڈے

نفضل خدا سے عزت پائی آج ہوئے سی۔ اس۔ آئی  
سیخ نہ سمجھے لفظ انگریزی بولے ہوئے ہیں یہ عیسائی

پنجاب کے ایک وکیل الف دین صاحب نے کوئی مذہبی کتاب لکھی تھی اس پر اکبر کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

الف دین نے خوب لکھی کتاب  
کے بے دین نے پائی راہ صواب

اُردو میں اکبر ہی پہلا اور شاید آخری شاعر تھا جس نے نظم میں لطیفوں اور چٹکلوں کو پیش کیا اور سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ اس سلسلہ میں وہ اپنے اصل مقصد کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے مغرب کی بیباک تقلید کا اثر دو شعروں میں اس طرح ظاہر کرتے

ہیں:

تھے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی  
چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی

واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر  
پتلون کی تاک میں لنگوٹی بھی گئی

مغربی وضع کی عام مقبولیت کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

میرے منصوبے ترقی کے ہوئے سب بانال  
میج مغرب نے جو بیا وہ آگا اور پھل گیا

بوٹ ڈاسن نے بنایا، میں نے اک مضمون لکھا  
ملک میں مضمون نہ پھیلا اور جو تاجل گیا

اکبر کا مطالعہ فطرت بھی بڑا زبردست تھا اور اگر وہ خالص منظر یہ شاعری کرتے تو بھی بہت کامیاب ہوتے۔ ایک

نظم ملاحظہ ہو جو محاکات و جزئیات نگاری کی بہترین مثال ہے:

دو تیریاں ہوا میں اڑتی دیکھیں  
اک آن میں سو طر کو مرقی دیکھیں

بھولی، خوش رنگ، چست، نازک پیاری  
پہنے ہوئے فطرتی منقش ساری

پھرتی ہے کہ برق طبیعت کا ابھار  
تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب دشوار

جو فاصلہ کر لیا ہے باہم تائیم  
وہ بھی ہے بلا زیادت و کم تائیم

گو تابع جوش برق پر دازی ہیں  
دونوں کے خطوط طیر متوازی ہیں

کیونکر میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے  
اللہ، اللہ، کیا ہنر مستدی ہے

ان جانوروں میں گرل اسکول کہاں  
فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں

کس نرم سے ایسا ناچے سیکھ آئی ہیں  
پریاں اندر کی جس سے شرمائی ہیں

اس سمت اگر خیال انساں بڑھ جائے  
دامان نظریہ رنگ عرفان چڑھ جائے

# مکتوبات نیاز

عقاب نامہ کا شکریہ! ————— شکریہ اس لئے کہ ”حسن اتفاق“ سے

جو تیری خوش تھی۔۔ ہی مراد دعا ہوا

در نہ ظاہر ہے کہ گالی سے کون خوش ہو سکتا ہے!

غلطی ہو تو خیر، معذرت میں کوئی حرج نہیں، لیکن دانستہ گناہ کرنا اور پھر عذر کرنا! کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ ”وقارِ معصیت“ بھی آخر کوئی چیز ہے یا نہیں؟

بیشک میں نے جواب نہیں دیا، قصداً نہیں دیا اور صرف اس لئے نہیں دیا کہ آپ خفا ہوں اور یہ اب میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ آپ کو اور زیادہ غصہ آئے! — فرمائیے، اب آپ کیا کہتے ہیں؟

ہوش میں آئیے۔ دُنیا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی اور آپ ابھی تک —————

”روئے محمود و خاک پائے ایاز“ ————— والے زمانہ کا خواب دیکھ رہے ہیں!

ایک صدی قبل کی بات ہے کہ دلی کے ایک شاعر نے کہا تھا:

عشق و مزدوری عشرتِ گم خسرو کیا خوب!

لیکن یہ بات نشہ کی ترنگ ہو کر رہ گئی — اب اس دورِ اقتصاد میں جبکہ ایک ایک ذرہ کی قیمت متعین ہو چکی ہے، آپ کی ”مہرتابیاں“ کسی کا حق نہیں چھین سکتیں۔ شبنم اور پر تو خور، اب بھی دونوں پائے جاتے ہیں!

لیکن ”فنا کی تعلیم“ کا علمی نام اب ”جذب و انجذاب“ ہے، یعنی دونوں ایک دوسرے کے محتاج! حضرت اس دورِ اشتراکیت میں نکاح بھی خطرہ میں ہے، ”تعلق خاطر“ کا کیا ذکر؟ — اپنے پر اعتماد

ہو تو دوسروں کا آزمانا اب بیکار ہے!

مکرمی - کیا عرض کروں کہ میں نے زندگی کو کیا سمجھا ہے۔ ایک کہتا ہے:

زندگی، زندہ دلی کا ہے نام

دوسرا کہتا ہے:

باز می جویم دلِ افسردہ را

”لانخالیکہ حقیقتہً تعلق شاید“ ”بہننے اور رونے“ کے علاوہ کسی اور چیز سے ہے۔ ”مگر وہ“ اور چیز کیا؟

مذہب اس کے جواب میں کہتا ہے: ”العاقبتہ للمتقین“! علم، گیلو، گولیس اور اڈلسن کو پیش کرتا ہے۔ یعنی ایک کہتا ہے ”اب سو رہو، اٹھنا تو دیکھنا“ دوسرا کہتا ہے: ”جتنا جاگنا ہو جاگ لو، پھر تو ہمیشہ سونا ہی ہے۔“ بالکل نقد اور ادھار کا فرق ہے۔ میں نے توحضت، یہ داؤں لگایا نہیں۔ آپ کو اگر یہ ”کھنکھ“ اچھا معلوم ہوتا ہے تو بسم اللہ!

قبلہ محترم - کس قدر شرمسار ہوں کہ گرامی نامہ کا جواب اتنی تاخیر سے جا رہا ہے، خیال تھا کہ خود حاضر ہو کر عرض کروں گا، لیکن افسوس ہے کہ بعض الجھنوں کی وجہ سے قدمبوس نہ ہو سکا۔ آپ نے جس شک و شبہ کے لہجہ میں کمرت نامہ لکھا ہے، اُس سے مجھے تکلیف ہوئی۔ آپ کو شاید اب تک یقین نہیں کہ آپ کا ہر لفظ میرے لئے ایک فرمان ہے، اور ارشاد گرامی کی تعمیل کرنا میرا ایمان! آپ اُن سے کہہ دیجئے کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں، ہو چکا اور آج ہی کل میں انہیں اس کی اطلاع بھی براہ راست مل جائے گی۔ یہ بھی کوئی ایسی بات تھی کہ آپ کو اُن سے وعدہ کر لینے میں تامل ہوتا!

حضرت، آپ کو معلوم ہے کہ میں آپ سے خفا ہوں، اور جب میں خفا ہوتا ہوں تو خطرناک ہو جاتا ہوں۔ پھر کچھ آپ نے سوچا ہے کہ اس خطرہ کا مقابلہ کیونکر کریں گے؟ یہ معاملہ ”آہن بہ آہن“ کا نہیں ہے کہ آپ اپنی برہمی سے اس کا توڑ کر سکیں، بلکہ دق کی اس حرارت کا سا ہے جو آخر میں جان ہی لے کر چھوڑتی ہے۔ اب بھی خیریت ہے۔ کہنا مان جائیے اور اپنا پروگرام ملتوی کر کے، ۲۷ نومبر تک یہاں پہنچ جائیے فرض، اخلاق، مذہب، سیاست - میں کچھ نہیں جانتا - اصل چیز میری مرضی ہے اور اسی کی پابندی آپ کو کرنا ہوگی۔ سنا آپ نے؟ اگر آپ کو اس طرح کوئی نقصان بھی پہنچ جائے تو مضائقہ نہیں، ”کشتہ دشمن“ سے ”کشتہ دوست“ ہونا بہر نوع بہتر ہے۔

اگر تم اس باب میں کوئی فتویٰ حاصل کرنا چاہتے ہو، تو مولویوں سے پوچھو، رہی میری ذاتی رائے سودہ تم کو معلوم ہی ہے۔

میں چاہتا ہوں یہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک کی رائے ہوگی کہ تصویر کھینچنا بہر صورت ممنوع ہے (اور یہ رائے اس کی ہوگی جس کی صورت واقعی اس قابل نہیں کہ تصویر لی جائے)، دوسرا کہے گا کہ نیم رُخی (Pseudocolor) تصویر میں کوئی حرج نہیں، کیونکہ اس طرح نقش میں تجسیم کا رنگ پیدا نہیں ہوتا (لیکن

یہ قول اس کا ہوگا جو اس آرٹ سے بالکل ناواقف ہے ورنہ ظاہر ہے کہ ”مجسم“ کی کیفیت نیم فنی تصویر ہی سے زیادہ ظاہر ہوتی ہے (تیسرا کہے گا کہ نصف دھڑ (Bust) کی تصویر جائز ہے، کیونکہ اس طرح پورا جسم سامنے نہیں آتا) اور رائے اس کی ہوگی جس کے نزدیک خطرہ صرف نیچے کے دھڑ میں ہے اور دل و دماغ بیکار چیزیں ہیں۔

الغرض تمام دوسرے مسائل کی طرح اس میں بھی کوئی متفقہ فتویٰ آپ کو نہ مل سکے گا، اس لئے میری رائے میں آپ خود اپنی عقل سے کام لیجئے، ہر حکم کا کوئی نہ کوئی سبب ہوا کرتا ہے۔ اسلام چونکہ بت پرستی کا مخالف ہے، اس لئے اس نے کسی ایسے فعل کی اجازت نہیں دی جس میں ہلکا سا امکان بھی بت پرستی کی طرف مایل ہو جانے کا پایا جائے۔ اور اسی لئے اس نے مجسمہ سازی کی اجازت نہیں دی، تصویر کشی کا رواج اُس وقت عام نہ تھا کہ اس پر غور کیا جاتا۔ بعد کو جب تصویر کا رواج ہوا تو اس پر غور کرنا پڑا اور جواز عدم جواز کی مختلف صورتیں پیدا کی گئیں۔ حالانکہ دراصل، یہ زمانہ اس قسم کی بحثوں کا ہی نہیں یعنی اب مجسمہ سازی کے لئے بھی علت حرمت باقی نہیں رہی، تصویر کا کیا ذکر ہے۔

جس حد تک اہل علم کا تعلق ہے بت پرستی کا دور بالکل ختم ہو چکا ہے (ہندو مسلمان دونوں کے لئے) رہے جاہل، سوان کے لئے مجسمہ، تصویر، پیل، مزار، سب یکساں ہیں۔ تم کو معلوم ہوگا کہ ہندوستان میں ایک جماعت صوفیہ کی ایسی بھی ہے جو اپنے پیر پر طریقت کی تصویر سامنے رکھ کر اس کے سامنے سجدہ کرتی ہے اور انھیں اس سے بحث نہیں ہوتی کہ تصویر کیسی ہے۔ پھر ان کے لئے تو تندرید مطلقاً حرام ہونا چاہئے، لیکن صرف اپنے پیر کی!

ان کے برخلاف اہل فن کی جماعت کو لو، جو تصویر کیا اچھے خاصے بت بناتی ہے، لیکن اس کا مقصد صرف فن کی تکمیل ہوتا ہے، تو کیا، ان کے لئے مجسمہ سازی حرام قرار دی جائے گی؟ یہ انتہائی کج فہمی ہے کہ کسی قانون یا شریعت کے کسی حکم کو دائمی چیز سمجھا جائے۔ قانون، وقت، ضرورت اور مصلحت، کو سامنے رکھ کر بنایا جاتا ہے اور ان تینوں میں سے کسی ایک چیز کے بدل جانے پر قانون میں بھی تغیر و تبدل ضروری ہو جاتا ہے۔

جس وقت اسلام نے مجسمہ سازی کی مخالفت کی، یہ وہ زمانہ تھا، جب عرب میں بت پرستی کا رواج، فنی حیثیت سے نہیں بلکہ مذہبی حیثیت سے، بہ کثرت پایا جاتا تھا اور اس رواج نے اُن کے قواء ذہنیہ کو مضہم کر رکھا تھا، خیال تھا کہ اگر بت سازی سے باز نہ رکھا گیا تو اس مذہم عادت کا استیصال نہ ہو سکے گا لیکن سوال یہ ہے کہ آیا اس وقت بھی کوئی مسلمان ایسا ہے جو محض مجسمہ سازی یا تصویر کشی کی وجہ سے بت پرستی اختیار کر سکتا ہے؟

پھر جب اس کا امکان نہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ حکم اس وقت بھی قابل عمل قرار پائے اور اس کو کالعدم نہ سمجھا جائے۔



میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ قدرتہ تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا۔ کوئی ایسی شکل و صورت والا انسان اگر تصویر کھینچوائے تو اسے خیال کرنا چاہئے کہ کہیں لوگ اسے پوجتے نہ لگیں، تمہیں کیا ڈر ہے!

بندہ نواز، خط بیونچا، دلجوئی کا شکر، لیکن  
تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں  
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے  
ہر چند ان سب کی شکایت آپ سے تو نہیں ہو سکتی، لیکن ظلم کرنے والوں کی قوم ساری دنیا میں ایک ہی ہے۔  
اس لئے آپ سے خطاب کرنا گویا سب سے خطاب کرنا ہے!  
آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ ”عذر گناہ بعد از گناہ“ اور ”کسی زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا“ دونوں  
ایک ہی چیز ہیں۔ آپ نے جو کچھ کیا، زمین اس کا نقش لئے ہوئے لاکھوں میل کا چکر لگا چکی، اس کو واپس  
لینا کسی کے امکان میں نہیں، اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں، یہ بھی فضا میں اسی طرح گم ہو جائے گا، پھر یہ فکری  
کہ گرنے ہو، تو کہاں جائیں، ہو تو کیونکر ہو  
بالکل بیکار ہے۔ مجھ پر نہ آپ کی لغی کا کوئی اثر ہوا، نہ اس ”عذب البیان“ کا۔ ساحل پر کھڑا ہوں اور  
تھپیڑے کھا رہا ہوں۔ موج ہلکی ہو تو کیا، بھاری ہو تو کیا!  
خوش رہئے، کہ آپ نے کم از کم یہ تو سمجھنے کا موقعہ دیا کہ:  
نلا دے تاب جو غم کی وہ میرا راز داں کیوں ہو  
میں اچھا ہوں اور کل شام تک جو کچھ مجھ پر گزری ہے اس سے بالکل خالی الذہن!

اگر آپ نے آئندہ جنوری ۱۹۷۷ء کا نگار حاصل نہ کیا

تو جنوری ۱۹۷۷ء کا نگار بیکار ہے۔ شعراء کے کلام کا انتخاب تو آپ پر ہر چکے،  
لیکن اُن پر اہل نقد کی رائے بھی تو معلوم کیجئے۔

مینجر نگار

## مراسلات

آگرہ - کوچہ یکیمان  
۸ اکتوبر ۱۹۷۷ء  
کرمی - اکتوبر کے شمار میں آپ کی شرح مومن دیکھی۔ دو ایک جگہ مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ جی چاہا کہ آپ سے بھی کہدوں۔ طویل مضمون کی قدر نہیں ہے۔ کارڈ ہی پر لکھے دیتا ہوں۔

شعر نمبر ۲ کے پہلے مصرعہ میں لفظ ہم سے کوئی الجھن پیدا نہیں ہوتی۔ اس کے معنی ہم کے ہیں۔ یہ بھی آپ کو عجیب سمجھی مومن خاں کے دماغ میں یہ کجی ضرور تھی کہ ہم (یعنی غم) جیسا ناموس لفظ ایسے فیض موع پر رکھ دیتے، لیکن یہاں نہیں رکھا، خواہ مخواہ ان کی کج دماغی کیوں ثابت کی جائے۔ آپ کو شاید یہ خیال آیا کہ مصرعہ اولیٰ کے دونوں مصرعے برابر کے ہیں سئلے ہم کو غم سمجھا۔ لیکن اس حالت میں مساوات خوبصورت نہ رہتی۔ ایک جگہ مضطر صفت ہے۔ دوسری جگہ ہم، ہم، ہم۔ اس سے تو بول کہتے: ”شام سے تا صبح غم ہے، صبح سے تا شام ہم“ توازن پیدا ہو جاتا۔ دوسرے، آپ نے غالباً دونوں مصرعوں میں ہم کی تکرار کو غفلان فصاحت سمجھا ہو گا، اس لئے پہلے (ہم) کے اور معنی لئے۔ لیکن میرے نزدیک دونوں جگہ (ہم) کا آفاقی فیض نہیں ہے۔ نثر کر دیکھئے۔ دونوں مصرعے دوپورے جملے ہیں۔ مومن خاں کا مفہوم یہ ہے کہ ہم شام سے تا صبح اور صبح سے تا شام مضطر رہتے ہیں۔ اسے گردش ایام اس کا کیا سبب کہ تیرے اثر سے شام بدل کر صبح ہو جاتی ہے، صبح بدل کر شام ہو جاتی ہے؟

لیکن ہم میں تغیر نہیں ہوتا، ایک ہی عالم میں رہتے ہیں۔  
والسلام  
احقر محسن قادری

(شکار) میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس طنز توجہ فرمائی۔ لیکن ساتویں شعر کا جو مفہوم آپ نے بیان کیا ہے، اس سے مجھے اختلاف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مومن دل کی کدورت دھونے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا، لیکن وہ شراب کارنگ ہی دیکھ کر بیخود ہو گیا اور مقصد اصلی یعنی صفائی باطن کا ہوش نہ رہا۔ لیکن آپ نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ اس صورت میں اسے یہ کہنا چاہئے تھا:۔  
تو بہ، کہاں صفائی باطن کے ہوش تھے

دوسری بات یہ کہ رنگ سے ناب دیکھ کر غش ہونے کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ اس نے شراب پی ہی نہیں اور صرف رنگ دیکھ کر بے ہوش ہو گیا کیونکہ اس صورت میں نتیجہ یہ نکلا کہ مومن کدورت باطن دور کرنے کے لئے شراب پینا چاہتا تھا لیکن نہ پی سکا اور بدستور ”خراب باطن“ بنا رہا۔

غش ہو جانے کے معنی یہاں بے اختیار ہو جانے کے ہیں۔ یعنی وہ شراب کا رنگ دیکھ کر اتنا بے اختیار ہو گیا کہ بلا بس و پیش پی گیا اور یہ خیال نہ رہا کہ یہ ”کدورت باطن“ پیدا کرنے والی چیز ہے۔ لفظ توبہ کا استعمال بھی اسی مفہوم کا موید ہے۔

میسویں شعر کا مفہوم بتاتے ہوئے آپ نے نشر کر کے دیکھنے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن نشر نہیں کی۔ ہم کے معنی اگر وہی لئے جائیں جو آپ بتاتے ہیں تو آپ ہم کو کہاں لے جائیں گے اور نشر کرنے میں کتنے محذوفات ماننا پڑیں گے اور کتنی الٹ پلٹ کر ناپڑے گی آپ کے بیان کردہ مفہوم کے مطابق نشر یوں ہوگی: ”ہم شام سے تا صبح (اور) صبح سے تا شام مضطر (رہتے ہیں)“ اور اس صورت میں تعقید ظاہر ہے۔

ہم کو اگر غم کے معنی میں لیا جائے تو سوائے اس عیب کے کہ ایک فقرہ میں مضطر (صفت) ہے اور دوسری جگہ ہم (اسم) نہ نشر کرنے میں محذوفات کے پُر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تعقید کا عیب پیدا ہوتا ہے۔

## آئندہ جنوری ۱۹۵۸ء میں

حضرات ذیل کے انتقادی مقالے درج ہوں گے

- ۱۔ پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب — پٹنہ یونیورسٹی
- ۲۔ پروفیسر آل احمد سرور — مسلم یونیورسٹی
- ۳۔ ڈاکٹر محمد دین تاثیر — پرنسپل سری نگر کالج
- ۴۔ پروفیسر مجنوں گورکھپوری — سنٹ اینڈروز کالج گورکھپور
- ۵۔ نیاز فتحپوری — اڈیٹر نکار

لمحاذ نہیں رکھا گیا بلکہ فنون کے لحاظ سے تقسیم کی گئی ہے۔ ابھی تک کوئی صحیح اندازہ اس کا نہیں ہو سکا کہ یہ کتاب کتنے اجزاء پر مشتمل ہوگی اور اس کی یہ بے پامانی صرف اسی لئے ہے کہ ترتیب میں حروف تہجی کا لحاظ نہیں کیا گیا۔

جس حد تک ظاہری حسن کا تعلق ہے یہ کتاب طباعت و کتابت اور نقوش و تصاویر کے لحاظ سے لیتھوگرافی کی دنیا میں اپنا نظیر نہیں رکھتی، لیکن معنوی حسن کے تعلق ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

**جزیرہ سخنوران** تصنیف ہے جناب غلام عباس سب اڈیٹر آواز کی۔ یہ کتاب بظاہر ایک فسانہ معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل ایک طنزیہ انتقاد ہے ہمارے اُن شعرا پر جنہوں نے شعر کا مفہوم صرف ضلع جگت سمجھ رکھا ہے۔

اس کتاب کا بنیادی خیال بقول مصنف ایک فرانسیسی اہل قلم ”آدرس مورد“ کی کسی تصنیف سے لیا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غلام عباس صاحب نہایت قابلیت و حسن کے ساتھ اس کو صرف کیا ہے۔ کتاب دیکھنے کے قابل ہے ظاہر و باطن دونوں حیثیتوں سے۔ قیمت ۷۷۔۔۔ ملے کا پتہ: کتاب خانہ ہزار داستان - ۲۴ بازار لین - نئی دہلی۔

**زہر ملی کھی اور دوسرے افسانے** تیسرا مجموعہ ہے جناب محمود مورخ بی۔ اے کے افسانوں کا۔ ان کے ایک مجموعہ پر ستمبر کے شمارے میں تبصرہ شایع ہو چکا ہے۔ جناب مورخ مشہور

جرنلسٹ ہیں اور باوجود انتہائی ناکامیوں کے انھوں نے صحافت کا بیجھا نہیں چھوڑا۔ یہ فسانے ملک کے مشہور رسائل میں شایع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ قیمت ۷۷۔۔۔ ملے کا پتہ: گل فروش پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

**حدیث ناتمام** جناب پنڈت دیس راج شرما آبر سیمابی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے۔ ان کے کلام میں وہی آرٹ نمایاں ہے جو ان کے استاد حضرت سیماب اکبر آبادی کے کلام میں پایا جاتا ہے اور کافی دلکش

ہے۔ قیمت ۱۲۔۔۔ ملے کا پتہ: دفتر شاعر آگرہ۔

**میرے نغمے** جناب سلام مچھلی شہری کی بعض نظموں کا مجموعہ ہے۔ سلام صاحب اپنے آپ کو ترقی پسند شاعروں میں کہتے ہیں، گو ابھی تک مجھے یہی نہیں معلوم کہ ترقی پسند شاعر کس چیز کا نام ہے، سلام صاحب ذہین نوجوان ہیں

اور سخن گوئی کی اچھی اہلیت اپنے اندر رکھتے ہیں، لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ ”ادب برائے حیات“ کے نظریہ کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ فن کی پابندیاں بھی انھیں ناگوار ہیں۔ افسوس ہے کہ ہمارے بہت سے ذہین نوجوان صرف اس لئے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں کہ ان کی گمراہی پر انھیں ٹوکا نہیں جاتا۔

یہ مجموعہ اردو سوسائٹی - دفتر اضطراب بنارس سے مل سکتا ہے۔

**جواہرات حفیظ جونپوری** ادبستان بنارس نے حفیظ جونپوری کے سوا سو شعروں کا انتخاب اس نام سے شایع کیا ہے۔ جناب حفیظ مشہور خوشگو شاعر ہیں اور ضرورت تھی کہ ان کا پورا دیوان شایع

کر کے ملک کے سامنے پیش کیا جاتا۔

یہ انتخاب ۳۲ میں مل سکتا ہے۔

**بکری طاقت** گورنمنٹ یو۔ پی کے محکمہ اطلاعات نے یہ کتاب بہت بر محل شایع کی ہے۔ اس میں بکری طاقت کے مسئلہ پر تمام وہ معلومات جمع کر دی گئی ہیں جن کا جاننا جنگ کے زمانہ میں بہت ضروری ہے۔ یہ کتاب بہت عمدہ

الوہاب میں منقسم ہے اور بحری قوت سے متعلق کوئی ضروری مسئلہ ایسا نہیں ہے جس کا ذکر اس میں نہ کیا گیا ہو۔ تصاویر و نقوش کے اضافہ سے کتاب کی افادیت اور زیادہ ہو گئی ہے۔ طباعت و کتابت بھی بہت نفیس ہے۔ کتاب محکمہ اطلاعات یوپی گورنمنٹ سے لکھنؤ کے پتہ پر غالباً مفت مل سکتی ہے۔

**شہیم کے شعرا** | جناب سید مظفر حسین صاحب شہیم کے شعروں کا مجموعہ ہے جسے سید جمیل الدین صاحب نے مرتب کیا ہے۔

شروع میں پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا تعارف ہے جو خطاب شہیم کے کلام میں سچائی کا عنصر بہت زیادہ پاتے ہیں منتخب اشعار کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شہیم کا ذوق تغزل واقعی پاکیزہ ہے اور تاثر کی تسک سے ان کا کلام خالی نہیں۔ یہ مجموعہ ہم میں اجل پرس بھٹی سے مل سکتا ہے۔

**سوز و گداز** | مجموعہ ہے جناب حافظ محمد ولایت اللہ صاحب ناگپوری کے منظومات و غزلیات کا۔ آپ بی۔ اے (علیگ) ہیں، خان بہادر ہیں سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں اور سی۔ بی کے نیشنل یافتہ ڈپٹی کمشنر۔ ظاہر ہے کہ ایسے بیکار آدمی کو شاعری کے بیکار مشغلہ کے لئے فرصت کب مل سکتی تھی، پھر بھی آپ کے فطری ذوق نظم نگاری نے یہ مجموعہ مرتب کر اہی دیا۔ اس میں قومی، اخلاقی، سیاسی، سنجیدہ و غیر سنجیدہ سبھی قسم کی نظمیں پائی جاتی ہیں۔

کتابت و طباعت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔ ملنے کا پتہ: محمد الطاف اللہ۔ چھاؤنی ناگپور

**زندہ چین** | مجموعہ ہے چند چینی کہانیوں کا جنہیں جناب تمنائی نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ جس طرح جدید چین، قدیم چین سے بالکل مختلف ہے، اسی طرح وہاں کی جدید کہانیاں بھی قدیم داستانوں سے بالکل علحدہ ہیں۔

چین کا موجودہ دور اک انقلابی دور ہے جس نے زندگی کے دوسرے پہلوؤں کے ساتھ ساتھ وہاں کے ادب کو بھی بہت متاثر کیا ہے اور یہ کہانیاں اسی جدید ادبی تخلیق کی پیداوار ہیں۔ کہانیوں کا اسلوب بہت کچھ روسی کہانیوں سے ملتا جلتا ہے، لیکن پس منظر بالکل دوسرا ہے۔ اس مجموعہ میں سات مشہور افسانہ نگاروں کی کہانیاں درج ہیں جنہیں دو چینی خاتونوں کا نام بھی نظر آتا ہے۔

جناب تمنائی کی یہ خدمت اردو ادب میں نہایت مفید و بر محل اضافہ ہے جس کی ہم کو قدر کرنا چاہئے۔ کتاب نہایت اہتمام کے ساتھ شایع کی گئی ہے۔ قیمت پچیس روپے۔ "نیا سنار کتاب گھر لاگنی پور" کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

**ہماری زبان** | یہ بغلط بھی نیا سنار کتاب گھر نے شایع کیا ہے۔ اس میں مولوی عبدالحق صاحب نے بتایا ہے کہ اردو زبان کیا ہے اور اس میں ہر زمانہ کا ساتھ دینے کی کتنی اہمیت پائی جاتی ہے مولوی صاحب موصوف کی عمر ہی چونکہ اردو کی خدمت میں صرف ہوئی ہے، اس لئے انھوں نے اس مقالہ میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ماہرانہ حیثیت سے لکھا ہے اور مطالعہ کے قابل ہے۔ اس کی قیمت ۸ روپے۔

خط و کتابت میں

میجر نگار

خریداری غیر ضرور لکھئے، جو ہر مہینے پتہ کی چٹ پر بائیں طرف درج ہوتا ہے

## وقت کی باتیں

**عورت اور روس** جب حکومت زار کے زمانہ میں (۱۸۵۷ء) مردم شماری ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہر دو عورتوں میں ایک عورت خادمہ کی حیثیت سے کام کرتی ہے۔ اتنی نصف میں سے کچھ کھیتی باڑی کا کام کرتی تھیں اور کچھ کارخانوں، ہسپتالوں اور تعلیمی اداروں میں۔ اس کے بعد جب سوویت حکومت کا دور آیا تو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۷ء تک پہنچنے والی ہے اور کے زمانہ میں ۹۰ لاکھ عورتیں مفید کاموں میں لگ گئیں اور تیسری پانچ سالہ اسکیم میں یہ تعداد دو کروڑ تک پہنچنے والی ہے اور عورتوں کی خدمات بھی بہت زیادہ اہم ہوتی جا رہی ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں ۴۰ فی صدی مزدوری پیشہ عورتیں بڑے بڑے تجارتی کارخانوں میں کام کرتی تھیں اور ۱۵ فی صدی دوکانوں میں۔ ۲۰ فی صدی ڈاکٹری اور تعلیمی پیشہ میں مصروف تھیں، ۲۳ فی صد صنعت و حرفت کے مختلف شعبوں اور صرف دو فی صدی ایسی تھیں جو گھر کا کام کاج کرتی تھیں۔

سوویت حکومت میں بڑے بڑے صنعتی ادارے پائے جاتے ہیں اور ان سب میں عورتیں بکثرت پائی جاتی ہیں، چنانچہ لینن گراڈ کے مشہور جوتا بنانے والے کارخانے (اسکروخود) کے ملازمین میں دو تہائی حصہ عورتوں کا ہے۔

اس خیال سے کہ عورتیں وہاں آزادی و اطمینان کے ساتھ پبلک لائف اور صنعت و حرفت میں حصہ لیکر ملک کی مدد کریں۔ حکومت نے بہت سے تربیت گاہیں اور تعلیمی ادارے قائم کر دیے ہیں، جہاں مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ کر کام پر چلی جاتی ہیں۔

پانچ سال پہلے ان تربیت گاہوں میں ۲۸ لاکھ بچے پرورش پاتے تھے اور اب اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ تعداد تقریباً ۵۰ لاکھ تک پہنچ جائے گی، کیونکہ تیسری پانچ سالہ اسکیم کی رو سے ان تربیت گاہوں کی تعداد بہت بڑھادی گئی ہے۔

جب فصلوں کے کٹنے کا وقت آتا ہے تو ہر سال زراعتی ادارے اپنی تربیت گاہیں علیحدہ قائم کر دیتے ہیں جہاں تقریباً ۶۰ لاکھ بچے پرورش پاتے رہتے ہیں اور ان کی مائیں اطمینان سے کھیتی باڑی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔

مزدور عورتوں کے لئے آسانی پیدا کرنے کی غرض سے وہاں پکا بکایا کھانا فراہم کرنے والی دوکانیں کثرت سے کھولی گئی ہیں چنانچہ ۱۹۲۹ء تک روس کے بڑے بڑے شہروں میں ۵۰ ہزار دوکانیں ایسی قائم ہو چکی تھیں، جن میں سالانہ ۳۰ کروڑ ۵۰ لاکھ روپے کا کاروبار ہوتا تھا۔

مردوں کی طرح روس کی عورت بھی سات گھنٹے روزانہ کام کرتی ہے، اور مردوں کے برابر اسے اجرت ملتی ہے۔ وہاں اس بات کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ہر عورت اپنی جسمانی ساخت کے لحاظ سے اتنا ہی کام کرے جو اس کی صحت کو خراب کرنے والا نہ ہو، وہاں قانوناً اس کی ممانعت ہے کہ عورتوں کو ایسے کاموں میں لگایا جائے جو ان کی صحت پر بڑا اثر ڈالنے والے ہیں، جن عورتوں کے بچے ۶ مہینے سے کم ہوتے ہیں، ان سے رات کو کام نہیں لیا جاتا۔

روس میں سب سے زیادہ انقلاب زراعتی طبقہ کی عورت میں ہوا ہے۔ وہاں پہلے بھی لاکھوں عورتیں اسی پیشہ میں مصروف نظر آتی تھیں لیکن ان کی حالت بقول گورکی ایک غلام و مال غلاموں کی سی تھی۔ وہ صبح سے شام تک کام کرتی تھیں اور انھیں خبر نہ ہوتی تھی کہ اس محنت کا صلہ کیا ملا، لیکن آج روس کی زراعت پیشہ عورت کی حالت بالکل دوسری ہے۔

۱۹۳۶ء کے اعداد شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کے زراعتی اداروں میں ایک تہائی سے زیادہ کام عورتیں کرتی تھیں۔ اس سے قبل زار کے زمانہ میں سوائے گھرنی اور ہنسیا کے عورت کے ہاتھ میں کچھ نہ ہوتا تھا، لیکن آج وہ بڑی بڑی

زراعتی مشینوں کو خود چلا رہی ہے اور مرد کا آدھا بوجھ اپنے سر پر اٹھا لیا ہے۔  
صنعت و حرفت وغیرہ میں بھی وہاں کی عورت نے نمایاں ترقی کی ہے۔ مثلاً لایوں سمیٹنے کے روس کو چھوڑ کر اس وقت تمام دنیا میں دس ہزار عورتوں سے زیادہ انجینئری کا کام نہیں کرتیں، لیکن روس میں ایسی عورتیں دو لاکھ پانی جاتی ہیں جو انجینئری اور مشینری کے کاموں میں مصروف ہیں۔ دیگر علوم و فنون میں یہ حال ہے کہ آڑ کے زمانہ میں وہاں صرف ۲۰۰۰ عورتیں ڈاکٹری کا پیشہ کرتی تھیں، لیکن اب یہ تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی ہے۔

ورزش اور کھیل کود میں بھی وہ برابر مردوں کے دوش بردوش نظر آتی ہیں، چنانچہ اس وقت ۵ لاکھ عورتیں وہاں لیبر اینڈ ڈیفینس (Labour and Defence) کی ممبر ہیں اور ایک لاکھ ۵۰ ہزار عورتیں وہ ہیں جو قدر اندازی کا ورورڈ شلائن بیج اپنے بازو پر لگائے پھرتی ہیں۔

”روس اور برطانیہ کی فوجوں نے ایران میں داخل ہو کر اس ملک کو آجکل موضوع سخن بنا دیا ہے۔“

اس نے غامض و مبہم ہوا اگر اس کی تاریخ پر اک نگاہ ڈال لی جائے۔“

## موجودہ ایران

صرف ۱۹۳۵ء کی بات ہے جب سرزمین ایشیائے کوچک نے جو فارس کے نام سے مشہور تھا، اپنا نام بدلتے ہوئے ایران رکھا لیکن وہاں کے باشندوں کے نزدیک آریں آبادی کا مسکن ہونے کی وجہ سے یہ پہلے بھی ایران ہی تھا۔  
۱۸۰۰ سال مسیح سے پہلے جب وسط ایشیائے آریں جماعت آگے بڑھی تو وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک حصہ مشرق کی طرف بڑھ کر ہندوستان تک گیا اور دوسرا حصہ مغرب و جنوب مغرب کی طرف کوہستانوں کی طرف چلا گیا۔ یہ حصہ دو زبردست قوموں پر مشتمل تھا، میدی اور پارسی۔ سنہ ۶۰۰ قبل مسیح میں میدیوں نے ایک بڑی سلطنت دجلہ کی مشرق میں قائم کر لی جو پہلیج فارس سے بحر اسود تک پھیلی ہوئی تھی۔

ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ یہ ایرانی سلطنت میدی قوم کے ایک فرد (Darius) نے قائم کی تھی اور مسیح سے ایک ہزار سال قبل بھی ان کا ایک مذہب تھا، لیکن بعد کو زردشت کے پیرو ہو گئے۔ آڑ کے عہد میں اس سلطنت کو بڑا عروج حاصل تھا، مگر سکندر کے حملہ کے بعد اس کا زوال شروع ہو گیا۔ جب اسلام نے ظہور کیا تو یہ ملک مسلمان ہو گیا، کیونکہ عربوں نے چند سال کے اندر اس کو بالکل مغلوب کر لیا اور اس طرح ایران کی زردشتی فضا اسلامی فضا میں تبدیل ہو گئی۔

اٹھارہویں صدی کے اخیر میں قاجاری حکومت سے اس سلطنت کا زوال شروع ہوا۔ اس وقت طہران مستقل طور پر پایہ تخت قرار دیا گیا اور ناصر الدین قاجار نے ہرات پر بھی قبضہ کرنا چاہا، لیکن انگلستان نے ۱۸۵۷ء میں خلیج فارس سے اپنی فوجیں اتار کر بوشہر پر قبضہ کر لیا اور ناصر الدین کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔ اس کے بعد ایران کے باب میں برطانیہ اور روس کے درمیان رشک و رقابت شروع ہوئی، ان میں سے ہر ایک اپنا اثر جمانا چاہتا تھا۔

۱۹۰۶ء میں ناصر الدین قاجار قتل کیا گیا اور اس کے بیٹے مظفر الدین نے عمانان حکومت اپنے ماتھے میں لی، لیکن ملک کی انتظامی حالت اس قدر خراب تھی کہ مجبوراً ۱۹۰۸ء میں اس نے پارلیمنٹری حکومت قائم کر دی۔ ۱۹۰۸ء میں اس کا انتقال ہوا تو اس کے بیٹے محمد علی شاہ نے پھر آئین حکومت کو بدلتا چاہا، لیکن وہ کامیاب نہ ہوا اور اسے اپنے ہفت سالہ بیٹے احمد شاہ کے حق میں حکومت سے دستبردار ہونا پڑا، جس نے ۱۹۰۹ء تا ۱۹۲۵ء تک حکومت کی۔

منظرف الدین کے زمانہ میں روس کا اثر یہاں بہت قائم ہو گیا تھا لیکن اسی زمانہ میں (۱۸۰۱ء - ۱۸۱۲ء) روس کو جاپان کے مقابلہ میں سخت شکست اٹھانا پڑی اور اس طرح اس نے ایران کے باب میں برطانیہ سے مصالحت کر لی۔ اس معاہدہ کی رو سے (جو ۱۸۱۳ء میں ہوا تھا) دونوں کے حلقہ ہائے اثر متعین ہو گئے۔ یعنی شمالی ایران، روس کے زیر اثر رہا اور شرقی جنوبی حصہ میں خلیج فارس کے ساحلوں پر انگلستان کا اثر تسلیم کر لیا گیا۔

پچھلی لڑائی میں روس نے جرمنی اور ترکی کے خلاف جنگ کر کے ایران پر بھی قبضہ کر لیا تھا، لیکن انقلاب ہو جانے کی وجہ سے روسی فوجیں یہاں سے چلی گئیں اور اس طرح ۱۹۱۷ء تک سارے ایران پر برطانیہ کا قبضہ ہو گیا۔ مگر اس کے دوسرے ہی سال یہاں انقلاب رونما ہوا اور برطانیہ کو یہ ملک چھوڑنا پڑا۔

اس وقت ملک کی حالت بہت نازک تھی اور ہر طرف انارکزم پھیلی ہوئی تھی کہ دفعتاً ایک شخص رضا خاں نمودار ہوا جو فوج کے معمولی عہدہ سے ترقی کر کے ۱۹۲۵ء میں یہاں کا فرمانروا ہو گیا۔

ایران رقبہ میں فرانس سے ملتا ہے۔ اور تین ہزار فٹ سے لیکر ۱۶ ہزار فٹ تک بلند پہاڑوں کا سلسلہ ملک کے شمال اور مغرب میں پھیلا ہوا ہے۔ میدانی علاقہ بھی نصف ریگستان ہے اور باقی نصف بھی اکثر بے آب و گیاہ ہے۔ عرب کی طرح یہاں کا حال بھی یہی ہے کہ خانہ بدوش جماعتیں چراگاہ کی فکر میں ادھر ادھر پھرتی رہتی ہیں اور جہاں سبزہ نظر آیا وہاں قیام کر لیتی ہیں۔ یہاں کی آبادی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ نہیں ہے جو سب کی سب آریں ہے اور زیادہ تر گاؤں میں رہتی ہیں۔ مسلمانوں کی بہت بڑی اکثریت ہے، لیکن عیسائی اور زرتشتی بھی یہاں کافی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں کی معدنی پیداوار میں پٹرول خاص چیز ہے، اس لحاظ سے ایران دنیا کے پانچویں نمبر پر ہے اور ہزاروں ایرانی اس سلسلہ میں روزگار سے لگے ہوئے ہیں، یہاں کے پٹرولی چشمے ایک برطانوی کمپنی کے قبضہ میں ہیں جسکو شاہ ایران کی طرف سے خاص رعایتیں حاصل تھیں۔

ترکی کی طرح یہاں کی معاشرت میں بڑا انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور انرجیت کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ پہلے یہاں عورتوں کو تعلیم سے بالکل محروم رکھا جاتا تھا، اور پردہ کی سخت پابندی تھی۔ لیکن اب پردہ بالکل اٹھ گیا ہے اور ان کو ممبر پارلیمنٹ بننے کا حق بھی دیدیا گیا ہے۔

امینشاہ نے ایران کو جذب بنانے اور ترقی دینے میں بڑی کوشش کی اور اس میں شک نہیں کہ بڑی دلی چشموں نے اس کے مستقبل کو بہت اہم بنا دیا ہے۔ یہاں ۵۰ میل لمبی پائپ لائن بنی ہوئی ہے جس کے ذریعہ سے پٹرول خلیج فارس تک پہنچتا ہے۔ یہاں کی پٹرولی پیداوار کا اوسط ۷۰ لاکھ ٹن سالانہ ہے جس میں ۲۰ ہزار ایرانی کام سے لگے ہوئے ہیں جرمنی کے بادشاہوں کی ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ وہ اپنے اثرات ایران تک وسیع کر دیں، چنانچہ قونیہ سے خلیج فارس تک ریلوے بنانے کی اجازت ایک جرمن کمپنی کو مل ہی گئی تھی، لیکن پچھلے سال یہ اسکیم درہم برہم ہو گئی۔

ہٹلر کے عروج کے وقت سے نازیوں کی آمدورفت یہاں اور عراق میں کثرت سے شروع ہو گئی تھی اور ان کا مقصد یہ تھا کہ ایران کو مرکز بنا کر برطانیہ کے خلاف عراق اور ہندوستان میں کارروائی کریں، لیکن روس اور برطانیہ کی فوجوں نے یہاں پہنچ کر ہٹلر کی اس امید کو خاک میں ملا دیا۔



# انتخاب کلام تیر

(مسلسل)

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہے تیر بھی یاں جو ہوگا تو جیسے گنہگار ہوگا ،  
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن ۛ ادب نہیں آتا  
 کیا ہے جو اٹھ گیا ہے پرستہ وفا ہے قید حیات میں ہے تو تیر آ رہے گا  
 ✓ اب تو جاتے ہیں تیکدے سے تیر پھر ملیں گے اگر خدا لایا  
 کہے ہیں تیر کو مارا گیا شب اُس کے کوچے میں کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا  
 ہے حال جائے گریہ جان پر آرزو کا روئے نہ ہم کبھو ملک دامن پکڑ کسوکا  
 شاید کہ مند گئی ہے قمری کی چشم گریاں کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کے جو کا  
 کل شب ہجراں تھی لب پر نالہ بیمار اے بخت شام سے تا صبح دم بالیں پہ سر کیجا نہ بخت  
 پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہونچا نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہونچا  
 دل نہ پہونچا گوشہ داماں ملک قطرہ خوں تھا مژہ پر جم رہا  
 کس کو میرے حال سے تھی آگہی نالہ شب سب کو خبر کر گیا ،  
 مجلس آفاق میں پروانہ ساں مسیر بھی شام اپنی سحر کر گیا  
 پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے مسیر کو رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ تک اک اپنے رو دیا  
 فصل خزاں ملک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد مجھ کو جنوں ہو گیا موسم گل میں کیا بلا  
 میں تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ مسیر کا  
 گر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صغیر اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا  
 ✓ جو اس شور سے تیر روتا رہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا  
 ✓ بس اسے تیر مڑگاں سے پوچھ آنسو دل کو تو کب تک یہ موتی پر روتا رہے گا  
 خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن رہے ہے خوف مجھے اُس کی بے نیازی کا  
 اُن نے تو جین کھینچی تھی پر جی چلا کے تیر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

کس کی مسجد، کیسے تجھ نے کہاں کے شیخ و شاب  
 وحشت سے بہت تیر کو مل آسپے چل کر  
 کیا جانے پھر یاں سے گئے کب ہو ملاقات  
 سب ہوئے نادم سپے تیر ہو جاناں سمیت  
 تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت  
 پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ  
 غالباً زیرِ زمیں تیر سے آرام بہت  
 تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر  
 پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیا سے آج  
 جاتا ہے آسمان لئے کوپے سے یار کے  
 آتا ہے جی بھرا درو دیوار دیکھ کر  
 جی میں تھا اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے تیر  
 پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر  
 شکوہ آبلہ ابھی سے مستی  
 ہے پیارے ہنوز دتی دور  
 شرم و حیا کہاں تک ہیں تیر کوئی دن کے  
 اب تو لا کر دم تک بے حجاب ہو کر  
 مر رہے کہیں بھی تیر جا سرگشتہ پھر نا تا کجا  
 ظالم کسو کا سن کہا، کوئی گڑھی آرام کر  
 افسانے اومن کے سنیں تیر کب تلک  
 چل اب کہ سو دیں منہ پہ دوپٹے کوتان کر  
 باقی یہ داستان ہے اور کل کی رات ہے  
 گر جان میری تیر نہ آپہونچے لب تلک  
 رنگ پریدہ، قاصد، بادِ سخن کو تو تر  
 کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں  
 کیا جھکو بھی جنوں تھا کہ جا میں تیر سے تیر  
 سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہی نہیں  
 تلوار غرقِ خوں ہے آنکھیں گلا بیاں ہیں  
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ بد شرابیاں ہیں  
 چاہے ہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر  
 دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں  
 بیٹھے تھے تیر یار کے دیدا کو سو ہم  
 اپنا یہ حال کر کے اٹھاک نگاہ میں  
 چلانے اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو تیر  
 ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں  
 جفا ئیں دیکھ لیاں بے وفا ئیاں دیکھیں  
 بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں  
 پاس مجھ کو بھی نہیں ہے تیر اب  
 دور پہونچی ہیں مری رسوائیاں  
 ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں  
 تم تو کرد ہو صامی بندہ میں پچھ - ہا نہیں  
 نالے کیا نہ گھر سناناں مرے پہ عندلیب  
 بات میں بات عیب ہے میں نے تجھے کہا نہیں  
 نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں  
 گھنچیں تیر تجھ سے ہی یہ غوریاں  
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
 دقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
 بے قراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے  
 کچھ تو ہے تیر کہ اک دم تجھے آرام نہیں  
 صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے  
 کسو بیدار دئے گھینچا کسو کے دل سے پیکاں کو  
 کیا میرا اس خرابے کا بہت اب چلکے سو رہے  
 کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لپکے داناں کو  
 دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں  
 اور سب سے غنا دے ہم کو

# مغل لائن لمیٹیڈ

## حاجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا جج بحیرت تمام ہو گیا تھا اور اب مغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضامندی اور مشورہ سے حاجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے اس وقت جہازوں کے نام اور ان کی روانگی کی صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن جج کو جانے والوں کو چاہئے کہ وہ ذیل کی تاریخوں میں مندرجہ ذیل بندرگاہوں پر پہنچ جائیں اور اسکا انتظام بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

ممبئی :- پہلا جہاز ۱۰ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ کراچی :- پہلا جہاز ۱۱ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ دوسرا جہاز ۱۲ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔ دوسرا جہاز ۱۳ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔

کلکتہ سے صرف ایک جہاز ۱۶ نومبر ۱۹۴۱ء کو روانہ ہوگا۔  
شرح کرایہ حسب ذیل ہے :-

ممبئی سے جتہ	کراچی سے جتہ	کلکتہ سے جتہ (آمد و رفت)
۴۴ روپیہ	۷۱ روپیہ	۷۹ روپیہ
فرسٹ کلاس (مع کھانے کے)		
۲۰۳ روپیہ	۱۹۶ روپیہ	۲۳۵ روپے ۸ آنے
تختہ جہاز کا (تھرڈ کلاس)		

اس کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جتہ میں جہاز سے اتارنے کے لئے مزید (مے) دینا ہونگے مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

طرز مورسین کمپنی لمیٹیڈ نمبر ۱۶ بینک اسٹریٹ - ممبئی

# کتاب

تقریباً صدیقی	جمہوریہ اسلامیہ	ہدایات بچاشا	لاسنہ مستقیم
اس کتاب میں صدیقی کی تصانیف کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں جمہوریہ اسلامیہ کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں ہدایات بچاشا کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں لاسنہ مستقیم کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔

شاعر کا انجام	فرست البید	خداکرات نیلا	گہوارۂ تمدن
اس کتاب میں شاعر کا انجام کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں فرست البید کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں خداکرات نیلا کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔	اس کتاب میں گہوارۂ تمدن کے بارے میں تفصیلی معلومات دی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی زندگی میں لکھی گئی تمام تصانیف کو اس کتاب میں جمع کیا ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔

نگار کے خاص نمبر

# نگار کے خاص نمبر

نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۳۲۶ء	جنوری ۱۳۲۵ء	جنوری ۱۳۲۴ء	جنوری ۱۳۲۳ء
<p>دعاب نہری غالب شوخ نگاری میشیت سے، جس میں ان کی نظم و نثر دونوں کو سامنے رکھ کر ان کی شوخی نگاری کو دکھایا گیا ہے۔ صفحات ۱۵۶۔ معہ تصویر غالب (رنگین) قیمت دو روپیہ (چار) علاوہ محصول</p>	<p>درد و شاعری نمبر، اردو شاعری کی تاریخ اور ہر زمانہ کے شعرا پر نقد و تحریروں پر انتخاب کلام یہ مجموعہ اردو شاعری پر مبنی ہے رکشا پر اس کے بعد پوری تذکرہ دیکھنے کی طرح ہے۔ یہ رچی متعدد مضامین پر مشتمل ہے کے قلم کے ہیں۔ صفحات ۲۳۶۔ اس میں اڈیٹر نگاری کی قلمی تصویر بھی شامل ہے قیمت چار روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>	<p>روندی شاعری نمبر، ہندی شاعری کی تاریخ اور مستند شعرا کے کلام پر تبصرہ اور انتخاب کلام، اردو میں ہندی شاعری پر اس سے زیادہ بہتر انتخاب اور معلومات کا ذخیرہ اور کہیں نہیں مل سکتا۔ صفحات ۱۶۸۔ قیمت دو روپیہ علاوہ محصول</p>	<p>ڈراما اصحاب کہن، خطوط اسکر وائٹ بنام سارہ برنہارٹ اڈو سارہ خلافت و امامت پر اپنا تجوال مقالہ ایک آزاد خیال شیوہ کے قلم سے۔ یہ خاص نمبر مختلف قسم کی دلچسپیاں رکھتا ہے۔ ڈراما اصحاب کہن، خطوط اسکر وائٹ بہترین انشا پر داری کا نمونہ ہے۔ صفحات ۴۴۴۔ قیمت دو روپیہ (لحم) علاوہ محصول</p>
جنوری ۱۳۲۸ء	جنوری ۱۳۲۹ء	جنوری ۱۳۲۸ء	جنوری ۱۳۲۷ء
<p>تاریخ اسلامی ہند۔ یہ تاریخ جس وقت نظر انداز کاوش و تحقیق کے بعد مرتب کی گئی ہے اس کا اندازہ آپ کو مطالعہ کے بعد معلوم ہوگا۔ جغرافیہ و و انسانی تحقیق اصل مآخذ سے کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۶ قیمت دو روپیہ (چار) علاوہ محصول</p>	<p>مصطفیٰ نمبر، اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ حیات مصطفیٰ، اردو و غیر لکھنؤ میں مصطفیٰ کا مرتبہ، مصطفیٰ کی غیر مطبوعہ شعراں۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔ صفحات ۱۶۳ قیمت ایک روپیہ (دھن) علاوہ محصول</p>	<p>دعاب نہری، اس کے بعض عنوانات یہ ہیں:۔ حیات مصطفیٰ، اردو و غیر لکھنؤ میں مصطفیٰ کا مرتبہ، مصطفیٰ کی غیر مطبوعہ شعراں۔ انتخاب کلام مطبوعہ و غیر مطبوعہ۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ایک روپیہ (دھن) علاوہ محصول</p>	<p>نمبر و نیا سے تذکرہ میں، ہندی شاعری پر چھپے یعنی اس کے نام مشہور شعراں کے شعروں کے مجموعہ ہے۔ یہ انتخاب کلام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کا مجموعہ کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ نمبر و نیا سے تذکرہ میں، ہندی شاعری پر چھپے یعنی اس کے نام مشہور شعراں کے شعروں کے مجموعہ ہے۔ یہ انتخاب کلام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کا مجموعہ کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ نمبر و نیا سے تذکرہ میں، ہندی شاعری پر چھپے یعنی اس کے نام مشہور شعراں کے شعروں کے مجموعہ ہے۔ یہ انتخاب کلام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کا مجموعہ کیا ہے اس کے ساتھ ایک مقالہ</p>

چند برس پہلے

دیکھو



قیمت فی کپی

## ہمیشہ یاد رکھئے

کہ ہر چہ بیوپار کی اطلاع اگر اسی جہیز کے اندر دہی لئی تو آخر وہ جہیز کے ایک باب میں سے نکلتے آئے ہیں۔  
 ہر چہ دوبارہ روانہ ہوگا (کیونکہ ڈاک خانہ آپ پچھلے جہیز کا حصول پر لگا ہوا ہے) اور اس کے بعد  
 جہیز یعنی در کے ٹکٹ وصول ہونے پر۔

غلام علی خان  
 لکھنؤ

## تصانیف نیاز فختوری

مکتبہ خیریت

### شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان قصہ جو اردو زبان میں  
 بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے  
 اسکی زبان، اسکی فنیل، اسکی عین بیان، اسکی ہمت و  
 مضبوطی اور اسکی انشا و حالیہ بحر و جلال کے درمیان ہم کو کتنی  
 قیمت و درویشی (عقار)  
 حاصل

### نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالات اور گفتگوں کا  
 مجموعہ۔ نگارستان نے ملک میں جو درجہ  
 قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے  
 کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں نقل ہو چکے ہیں۔  
 قیمت و درویشی (عقار)  
 حاصل

### مکتوبات نیاز

ادبی نگار کے تمام وہ خطوط و نگار میں شائع ہوئے ہیں جن  
 وہ جو شائع نہیں ہوئے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان  
 گہنی اور انجیل کے لحاظ سے ان اشعار و بالکل پہلی چیز  
 ہے جس کے ساتھ خط و کتابت کی جیسے معلوم ہوتے ہیں اور  
 حضرت نیاز کے ہر خط کے ساتھ یہ شائع ہوئی ہے۔  
 قیمت و درویشی (عقار)  
 حاصل

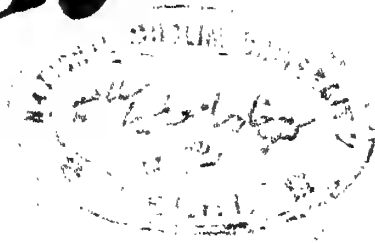
### جہانستان

ادبی نگار کے مقالات ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں ادبی اشعار  
 و کتب و کتب کے درمیان میں۔ قدرت و ہوش و عقل اور  
 ان زبانوں کے بہترین شاعر و ناول کے علاوہ بہت سی ادبی و  
 تاریخی مسائل کا حل بھی آپ کو اس مجموعہ میں نظر آئے گا۔  
 یہ مجموعہ اپنی بلکہ مجموعہ ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔  
 قیمت و درویشی (عقار)  
 حاصل



صفحہ نمبر کے تین اعلانات بہت اہم ہیں  
انہیں ضرور ملاحظہ فرمائیے

نگار



اڈیسٹر: نیاز فختوری

ہندوستان کے اندر سالانہ چندہ پانچ روپیہ ششماہی تین روپیہ  
ہندوستان کے باہر سالانہ چندہ آٹھ روپیہ یا بارہ شلنگ  
ششماہی چندہ میں نگار کا جنوری نمبر وچ اضافہ مضامات و قیمت شائع ہوگا

صفحہ نمبر	فہرست مضامین دسمبر ۱۹۴۱ء	جملہ
۲	لاخطات	۲
۴	جنگ کے حقیقی اسباب	۴
۹	ہندوستان کے صنعتی مزدور	۹
۱۷	یونانی علم الاصلنام	۱۷
۳۱	نگار و باگشت	۳۱
۴۲	چینی باپ کے باغی بیٹے	۴۲
۴۶	غالب کی ایک رُباعی	۴۶
۵۰	اردو ادب کا سماجی پس منظر	۵۰
۵۶	مکتوبات نیاز	۵۶
۵۹	وقت کی باتیں	۵۹
۶۱	منظومات	۶۱



## ملاحظات

(۱۹ نومبر ۱۹۱۹ء)

**جنگ کا ہولناک مستقبل** جس وقت تک جرمنی نے روس پر حملہ نہ کیا تھا جنگ کی نوعیت ایسی نہ تھی کہ بحر روم یا بحر اسود سے گزر کر ایشیا اور ہندوستان تک اس خطرہ کے بڑھنے کا اندیشہ پیدا ہوتا یا یہ کہ روس ہی میں اس خطرہ کی عمر زیادہ قرار دی جاتی کیونکہ جرمنی، فرانس اور اکثر بلقانی ریاستوں پر اقتدار حاصل کر لینے کے بعد بھی انگلستان پر کوئی کامیاب حملہ نہ کر سکا تھا اور اٹلی و جرمنی کی متحدہ کوششوں کے باوجود بحر روم کی عنان سیادت بدستور برطانیہ کے ہاتھ میں باقی جاتی تھی اور ان حالات میں زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا تھا کہ یا تو جرمنی پھر انگلستان پر حملہ کرنے کی کوشش کرے گا یا وہ وقت کو اسی طرح ٹالتا رہے گا یہاں تک کہ کوئی نہ کوئی صورت باہمی مفاہمت کی پیدا ہو جائے گی، لیکن جب اس نے روس پر حملہ کیا تو لڑائی کی نوعیت بدلی، ہوا کا رخ بدلا، قیاس آرائیاں بیلیں، اور ہم میں سے اکثر نے یہ خیال قائم کیا کہ ہٹلر سردیاں شروع ہونے سے پہلے ہی روس کو ختم کر دے گا اور اس کے بعد جاڑوں کا زمانہ طیاروں میں صرف کرنے کے بعد وہ پھر انگلستان پر حملہ کرے گا۔ یہ ۲۲ جولائی کی بات ہے اور اس زمانہ انتظار کو ہٹلر کے قول کے مطابق ستمبر کے پہلے ہفتے میں ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ستمبر کیا نومبر بھی ختم ہو گیا اور فیصلہ جنگ کے لیے اسے ہٹلر اب بھی اسی مقام پر ہے جہاں سے اس نے یہ خونخوارانہ اقدام شروع کیا تھا۔

یقیناً اوکرائین کا علاقہ روس کے ہاتھ سے نکل چکا ہے، کریمیا پر بھی اس کا تسلط قائم ہو چکا ہے، ماسکو اور لینن گراڈ بھی خطرہ میں ہیں، لیکن روس کی شکست کا خواب ہنوز تعبیر طلب ہے اور ہٹلر کے سامنے اب صرف ماسکو یا لینن گراڈ نہیں بلکہ شاپلین کی ہمت اور روسی آبادی کے عزم و ارادہ پر فتح پانے کا سوال ہے، کیونکہ سارا مغربی روس ہاتھ سے نکل جانے کے بعد بھی روسی حکومت کا کچھ حصہ بدستور اس کے پاس باقی رہ جاتا ہے اور اگر روسی آبادی اسی طرح دشمن کا مقابلہ کرتی رہی تو ہٹلر شاید ہر سال فرد حساب میں نفع و نقصان کے توازن کو برابر نہ کر سکے گا۔

ہٹلر اس میں شک نہیں بڑا اقبال شخص ہے، لیکن یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ روس پر حملہ کرنے کے ساتھ ہی اس کے سعد ستاروں نے رجعت قہرری شروع کر دی اور کون کہہ سکتا ہے کہ یہ سخت ”گرہ“ اس کی زندگی میں کب تک باقی رہے گی۔ ہٹلر کی تاریخ عروج میں شروع سے لیکر فتح یونان تک (سوائے حملہ انگلستان کے) کوئی ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ملتا کہ اس کو اپنے بنائے ہوئے پروگرام کی طرف سے مایوسی ہوئی ہو، چنانچہ اس نے جس وقت روس پر حملہ کیا تو اسے یقین تھا کہ دس ہفتے اس جہم کے سر کرنے کے لیے کافی ہیں، لیکن یہ دس ہفتے پانچ مہینے میں بھی ختم نہیں ہوئے اور ہو سکتا ہے کہ ان کا شمار سالوں سے کیا جائے۔

ہٹلر نے جب روس پر حملہ کیا تو اسے دو باتوں کا یقین تھا، ایک یہ کہ روسی افواج جرمن افواج کا مقابلہ زیادہ عرصہ تک نہیں کر سکتیں اور دوسرے یہ کہ روس کی رعایا چونکہ بالشویک حکومت سے بیزار ہے، اس لیے وہاں انقلابی بے چینی پیدا ہو جائے گی۔ لیکن یہ دونوں باتیں صحیح نہ نکلیں۔ یعنی روسی فوجوں نے بھی نہایت پامردی سے مقابلہ کیا اور ملک کی آبادی نے بھی پورے اتحاد کے ساتھ اپنی حکومت کی مدد کی۔ لیکن ہٹلر کا یہ داؤں ایسا نہ تھا کہ وہ اسے لیا جاسکتا اس نے اپنی

دونوں غلطیوں کو محسوس کیا، لیکن اب اس کے لئے واپسی کی بھی کوئی صورت نہیں ہے، اس لئے موجودہ صورت حال یہ ہے کہ اگر اسکو، لینن گراڈ بلکہ سارے مغربی روس پر جرمن قبضہ ہو بھی جائے تو یہ جنگ ختم نہیں ہوتی اور یہی اندیشہ تھا جسکی بنا پر حال ہی میں روس کے خلاف یورپ کی متعدد حکومتوں کے نمائندوں سے ہٹلر نے مشورہ کر کے روس کے خلاف اپنے محاذ کو زیادہ مضبوط بنانے کی کوشش کی۔

جرمنی کے علاوہ محوری دائرہ میں قابل ذکر حکومتیں صرف دو ہیں، ایک جاپان اور دوسرے آٹلی اور اس وقت یہ دونوں خود اپنی اپنی مصیبتوں میں مبتلا ہیں۔ آٹلی کو افریقہ اور بحر روم میں جو کامیابیاں ہوئی ہیں انھوں نے اطالوی ساکھ کو بالکل ختم کر دیا ہے اور اس کی صورت بالکل اس شخص کی سی ہے جو دو آگوں کے درمیان پھنس کر یہ فیصلہ کرنے سے عاری ہے کہ کس آگ کی آغوش میں اپنے آپ کو سو نہ دے۔ یعنی اگر وہ جرمنی کا ساتھ دیتا ہے تو آٹلی کا جرمن کی غلامی میں چلا جانا یقینی ہے اور اُس کا ساتھ نہیں دیتا تو دوسری طرف برطانیہ و امریکہ اس کی حکومت کو ختم کئے دیتے ہیں۔

لیبیا میں جو تازہ برطانوی حملہ شروع ہوا ہے، وہ اسی بات کی پیش قدمی ہے اور اس وقت تک جو کامیابیاں برطانوی افواج کو وہاں حاصل ہوئی ہیں صرف آٹلی کے افریقی مقبوضات کو ہمیشہ کے لئے اس سے چھین لینے والی ثابت ہوں گی بلکہ روس کی طرف سے جرمن فوجوں کے دباؤ کو بھی ختم کر دیں گی۔

رہ گیا جاپان، سو امریکہ سے جو گفتگو اس کی ہو رہی ہے اور جس نے مایوس کن صورت اختیار کر لی ہے، ایسی معمولی بات نہیں کہ وہ محوری ادارہ میں شریک ہونے کے بعد جرمنی کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو سکے۔

یقیناً ہٹلر کو اس سے سخت شکایت ہونا چاہئے کہ اس وقت تک اس نے سائبیریا کی طرف سے روس پر حملہ نہیں کیا لیکن جاپان دیکھ رہا تھا کہ خود ہٹلر کی کامیابی روس میں کس حد تک کارآمد ثابت ہوتی ہے اور چونکہ اس کی یہ اُجھن ابھی تک دور نہیں ہوئی اس لئے وہ برابر روس کے خلاف قدم اٹھانے کو ٹال رہا ہے۔

دوسری مصیبت جاپان کے لئے اسی دوران میں پیش آگئی کہ امریکہ اور برطانیہ نے اس کے سرمایہ کو ضبط کر کے اس کے تجارتی و اقتصادی توازن کو بالکل درہم برہم کر دیا اور شرائط ایسی سخت پیش کیں اور اگر وہ انھیں مان لے تو پھر اس کی حالت اب سے ایک صدی پہلے کی سی ہو جاتی ہے۔ الغرض جنگ جتنی زیادہ طویل ہوتی جاتی ہے، نازی کامیابیوں کا امکان بہت ضعیف ہوتا جاتا ہے اور امریکہ و برطانیہ کی تباہی زیادہ ٹھوس اور زیادہ مستحکم صورتیں اختیار کرتی جا رہی ہیں۔

جاپان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ بحر پاسفک کا نہیں بلکہ خود بحر جاپان کا ہے، جہاں ولادڈی واشنگ کی روسی بندرگاہ جو دنیا کی بہت بڑے قلعہ بند بندرگاہوں میں سے ہے اس سے اس قدر قریب ہے کہ منٹوں کے اندر وہاں سے ٹوکیو پر بم برسائے جاسکتے ہیں فرانسیسی انڈوچائنا پر بیشک اس کی فوجوں کا بڑا اجتماع پایا جاتا ہے اور بعض کا خیال ہے کہ اگر آٹلی چھڑ گئی تو وہ محض سے پہلے برما کی طرف حملہ کر کے ہندوستان پر بھی ہوائی تاخت کرے گا لیکن ایک طرف منگولیا میں برطانوی طیاریاں، دوسری طرف جزائر فلپائن میں امریکی طیاریاں اتنی زبردست ہیں کہ جاپان کی بحری اور ہوائی طاقت شکل ہی سے ان دونوں کا مقابلہ کر سکتی ہو۔ بہر حال صورت حال بہت تازہ ہوا، جنگ کا مستقبل روز بروز زیادہ تاریک ہوتا جاتا ہے جس سے یقیناً ہندوستان کو بھی متاثر ہونا پڑے گا اور نہیں کہا جاسکتا کہ متاثر یہاں کی آبادی پر کس طرح اثر انداز ہو اور ہم کو ان مصائب کا مقابلہ کرنے کے لئے کیا صورت اختیار کرنا پڑے۔

# جنگ کے حقیقی اسباب

(علمی نقطہ نظر سے)

دنیا کے تمام واقعات و حوادث جہاں ہمارے نگاہوں سے گزرتے ہیں، ان کا کوئی نہ کوئی فطری سبب ضرور ہوتا ہے جو ہمیں کبھی نظر نہیں آتا اور جب نظر آتا ہے تو ہم اس پر اسباب کا سلسلہ قلم کر لیتے ہیں، مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ درجہ حرارت کم ہونے کے بعد جب برف پڑتی ہے تو ہمیں فضا کی کثافت کی خبر دیتا ہے تو بارش ہوتی ہے، اسی طرح جب کرہ زمین گردش کرتے کرتے آفتاب سے انتہائی بعد پر پہنچتی ہے تو حرارت آفتاب کم حاصل کرنے کی وجہ سے ہوا ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور پانی کی بھاپ میٹھ کی صورت میں برسنے لگتی ہے، اس لئے ہم بارش کا سبب ان چیزوں کو قرار دیتے ہیں۔

عام طور پر یقین کیا جاتا ہے کہ موجودہ جنگ کا تخم معاہدہ و رسائی نے بویا تھا، اسی لئے ہٹلر نے اپنی قوم کا غیظ و غضب بھڑکانے کے لئے ہمیشہ معاہدہ و رسائی کا ذکر کیا۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ معاہدہ و رسائی نتیجہ تھا، کچھیلی جنگ کا اور کچھیلی جنگ بھی جرمنی ہی نے چھیڑی تھی، اس لئے ہٹلر کو ”معاہدہ و رسائی“ کی شکایت کیوں ہے! لیکن اگر ہم تسلیم کر لیں کہ موجودہ جنگ کا سبب واقعی معاہدہ و رسائی تھا، تو کچھیلی جنگ کا سبب کیا تھا جس کا نتیجہ معاہدہ و رسائی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ آپ اس کا سبب اُس لڑائی کو قرار دیں گے جب ۱۸۷۱ء میں بسمارک نے فرانس کو فتح کر کے ورسائی ہی میں قاحتیاء شرائط فرانس سے تسلیم کرائی تھیں، پھر اگر کوئی اس ۱۸۷۱ء کی لڑائی کا سبب دریافت کرے گا، تو آپ اس سے قبل کس کس لڑائی کا ذکر کریں گے، یہاں تک کہ یہ سلسلہ شاید قایل و بائبل تک پہنچ جائے گا اور جب بھی لڑائی کا کوئی معقول سبب نہ دریافت ہو سکے گا۔

اگر آپ عہد قدیم سے لیکر اس وقت تک لڑائیوں کی تاریخ اور ان کے اسباب و نتائج پر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ ہر لڑائی اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی جدید اجتماعی یا سیاسی نظام ضرور لائی۔ جب بنی اسرائیل کی لڑائیاں کنعانیوں سے ہوئیں تو نظام بطریق کی صورت قائم ہوئی، لیکن بعد کو جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی اجتماعی زندگی بغیر مشاورتی نظام کے نہیں سنبھل سکتی تو انھوں نے اس نظام کو اختیار کر لیا۔

یورپ میں اقوامی نظام (فیوڈل سسٹم) کا رواج بھی انھیں لڑائیوں کا نتیجہ تھا جو بادشاہوں کے درمیان حصول اقتدار و سیادت کے لئے لڑی گئیں، کیونکہ بادشاہوں کو فوج کے سپاہی صرف امرار کی وساطت سے مل سکتے تھے اور ان امرار کو فرائضی فوج اور اس کے مصارف کے لئے جاگیریں ملا کرتی تھیں۔ لیکن جب رفتہ رفتہ اہل صنعت و حرفہ اور تاجروں کا طبقہ وجود میں آیا تو جاگیردار امراء کے یہاں مراعات کی کمی ہوئی اور وہ اپنی املاک بیچنے پر مجبور ہوئے یہاں تک کہ

اراضی ٹکڑے ہو ہو کر بہت سے لوگوں میں تقسیم ہو گئی اور اقطاعی نظام ختم ہو کر، شخصی حکومت قائم ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ ڈاکرسی کی بنیاد پڑی۔ لیکن یہ تمام انقلابات بغیر لڑائیوں کے نہیں ہوئے، اور ان لڑائیوں کا سبب سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ ”اجتماعیت“ نے پُراے نظام کو توڑ کر دوسرا نظام قائم کرنا چاہا۔

احساس ”اجتماعیت“ یا سوسائٹی کا نظام ہمیشہ ماحول اور افراد کے ذہنی ارتقاء کا تابع رہا ہے، یعنی جوں جوں انسان نے ذہنی ترقیاں کیں، اس کا تمدن بھی بڑھا، اس کی ضروریات بھی وسیع ہوئیں، خواہشیں بھی اس میں نئی نئی پیدا ہونے لگیں اور جب اس نے دیکھا کہ یہ تمام باتیں کسی نظام سے پوری نہیں ہوتیں تو اس میں بے چینی پیدا ہونے لگی۔ پھر چونکہ کسی قوم کے تمام افراد کی ذہنیت ایک ہی وقت میں ایک ہی طرح تغیر پذیر نہیں ہوتی، اس لئے جب کبھی یہ صورتیں ظاہر ہوئیں تو ہمیشہ دو گروہ پیدا ہو گئے، ایک وہ جو قدیم نظام ہی کو بر بنائے روایات صحیح و درست سمجھتا تھا اور دوسرا وہ جو اس سے مطمئن نہ تھا اور اس طرح آپس میں خونریزیاں ہوئیں۔ پھر اگر جدید خیال کا گروہ کامیاب ہو گیا تو اس نے پُراے نظام کو بدل دیا ورنہ وہی بدترتو قائم رہا۔

مثلاً آپ ڈاکرسی ہی کو لیجئے، کہ اس نے شخصی حکومت کے خلاف کتنے طویل عرصہ تک جہاد جاری رکھا، اس کا سبب صرف یہ تھا کہ شخصی حکومت کے طغدار زیادہ قوی تھے اور وہ ڈاکرسی کو ابھرنے نہ دیتے تھے، لیکن جہاں جہاں ڈاکرٹیک خیال والوں کو ابھرنے کا موقع ملا انھوں نے پُراے نظام کو بدل دیا، چنانچہ برطانیہ میں لڑائی ہوئی تو جنوبی افریقہ کے مستعمرات متحد ہو گئیں اور شمالی امریکہ نے جنگ کی تو وہ انگریزی تسلط سے آزاد ہو گیا۔

اب آئیے اس حقیقت کو سامنے رکھ کر موجودہ جنگ کے واقعی اسباب پر غور کریں اور دیکھیں کہ یہ خونریزیاں کیوں اور کس نئے نظام کے لئے ہو رہی ہیں، برطانیہ کی فطری سبب ضروریات زندگی پورا کرنے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ گویا جنگ فی الحقیقت روٹی کی لڑائی ہے یا دنیا میں زندہ باقی رہنے کے لئے آپا دھانی!۔ اس لئے جنگ کا سب سے پہلا سبب اقتصادی ہوا کرتا ہے۔ ہٹلر کہتا ہے ”ہم اپنی نوآبادیاں چاہتے ہیں تاکہ ہم زندہ رہیں۔“ موسکینی کہتا ہے ”ہماری زمین ہم پر تنگ ہو گئی ہے۔ اسلئے ہمیں زندہ رہنے کے لئے اور زمینوں کی ضرورت ہے۔“ یقیناً اس دعوے نے انھیں حکومت کی گرسی تک تو پہنچا دیا ہے لیکن قوم کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا، اور وہ زندگی کے لئے بدستور سخت جدوجہد میں مصروف ہے۔

ہٹلر نے اپنے خطبوں میں ہمیشہ یہی کہا کہ ”معادہ و رسائی نے جرمنی سے اس کی نوآبادیاں چھین کر سیر و نگاری بڑھادی ہے، اس لئے میں ان کو واپس لے کر رہوں گا“ اس آواز کا اثر جرمن مزدوروں پر بھی ہوا، کیونکہ وہ اپنی اقتصادی دشواریوں کا علاج یہی سمجھتے تھے اور وہاں کے سرمایہ داروں پر بھی کیونکہ اس طرح ان کو دولت کمانے کے ذرائع ہاتھ آتے تھے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا جرمنی واقعی مفلس ہو گیا تھا، کیا اطالیہ دراصل فاتح کر رہا تھا اور کیا فی الحقیقت ان ملکوں کے مزدوروں کے لئے رزق ختم ہو گیا تھا؟ اگر کوئی شخص اس کا جواب اثبات میں دے گا، تو ہم اس سے بچ چکے ہیں۔

کہ:- لڑائی کا یہ بے شمار پیش بہا سامان کہاں سے آیا۔ چار ہزار ٹینک جن میں سے ہر ایک متحرک قلعہ کی حیثیت رکھتا ہے، ۲۰ لاکھ دیوبیکر توپیں، کروڑوں بم، ۱۸۰ آبدوز کشتیاں، ۵۰ ہزار طیارے، ۲۰ کروڑ جدید ترین آلات حرب سے آراستہ فوج اور پھر اسی کے ساتھ سپاہیوں کے لئے کھانے پینے، پہننے اور بڑھنے اور تفریح و دلچسپی کا تمام سامان جس کی قیمت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

اندازہ نہیں ہو سکتا، کیونکہ فراہم ہو سکا! کیا ساری وہ دولت جو ان طیاروں میں صرف ہوئی ہے، پچھلی لڑائی سے اس وقت تک تمام جرمن آبادی کو بافرغت زمین کی بسر کرنے کے لئے کافی نہ ہو سکتی تھی، اور کیا اتنی بے اندازہ دولت موجود ہونے کے باوجود جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی شکایت تھی؟

حقیقت یہ ہے کہ نازی حکومت کے دور میں مزدوروں اور صنعتیوں پر جو کچھ صرف کیا گیا ہے اس سے مقصود بیروزگاری دور کرنا یا جرمن قوم کو فقر و فاقہ کی مصیبت سے آزاد کرنا نہ تھا، بلکہ اصل سبب وہی تھا جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے، یعنی یورپ کے موجودہ سیاسی و اجتماعی نظام کو ختم کر کے دوسرا نظام قائم کرنا، کیونکہ موجودہ نظام اس وقت کی بڑھی ہوئی صنعتوں اور عظیم اشیاء تجارتی اداروں کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتا!

یہ ماننا پڑے گا کہ موجودہ اجتماعی نظام نے نہ صرف بیروزگاری اور مسلسل اقتصادی دشواریاں پیدا کیں، بلکہ ان کے امن و سکون کو بھی سخت صدمہ پہنچایا؛ اس لئے دنیا کا اضطراب ایک ایسے نقطہ پر پہنچ گیا تھا کہ انقلاب ضروری تھا، اور اس لئے کہا جاتا ہے کہ ناسیت، ہٹلر کی پیدا کی ہوئی چیز نہیں ہے، بلکہ خود ہٹلر کو ناسیت نے پیدا کیا ہے، اور ہر وہ شخص جو ان نفسیاتی لمحوں سے فائدہ اٹھا کر بالکل آنا ہٹلر بن سکتا تھا!

لیکن وہ اجتماعی اضطراب جس نے دنیا میں ہٹلر کو پیدا کیا، کیوں نمودار ہوا، اس پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سرمایہ داری اور طبقہ عمل میں عرصہ سے ایک دوسرے کو مغلوب کرنے کے لئے جنگ جاری ہے، سرمایہ دار چاہتا ہے کہ وہ مشینوں کے فدیہ سے زیادہ سے زیادہ صنعتی پیداوار فراہم کرے، لیکن مشینیں جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہیں، طبقہ عمل میں اتنی ہی بیروزگاری بڑھتی جا رہی ہے، کیونکہ جس کام میں ایک ہزار مزدور دن بھر لگے رہتے تھے، اُسے مشین صرف دس مزدوروں کی مدد سے ایک گھنٹہ میں پورا کر لیتی ہے۔ اس کا نتیجہ ہزاروں کی صورت میں ظاہر ہوا، اور سرمایہ داروں کی توقعات کو بھی صدمہ پہنچنے لگا۔ یہاں تک کہ آپس کی یہ کشاکش لانیل مسئلہ ہو گیا۔ ضرورت تھی کہ کوئی صورت ایسی پیدا ہو جو سرمایہ و عمل دونوں کو مطمئن کر سکے اور اس کی دوہی صورتیں ہیں، یا تو نوآبادیاں بڑھانی جائیں یا دوسرے ملک فتح کئے جائیں اور ان صورتوں پر عمل کرنا بغیر لڑائی کے ممکن نہیں — لڑائی ایک طرف ملک کی اکثر آبادی کو کام میں لگا دیتی ہے اور دوسری طرف سرمایہ داروں کو موقعہ دیتی ہے کہ وہ اسلحہ و دیگر سامان حرب کی تیاری میں اپنا سرمایہ لگا کر فائدہ اٹھائیں اور اس طرح دونوں فریق مطمئن ہو کر ایک دوسرے کی مخالفت سے باز آ جاتے ہیں۔ چنانچہ ہٹلر نے اسی تدبیر سے کام لیکر ملک کو مسلح کرنا شروع کیا تاکہ طبقہ عمل اور سرمایہ دار دونوں مصروف رہیں اور جب وہ مسلح کر چکا تو اس کا لازمی نتیجہ جنگ تھا، کیونکہ بصورت دیگر ان طیاروں کے کوئی معنی نہ تھے، یہ تو ہوا اقتصادی نظام کا نقص جس نے لڑائی کے بھرپور کام میں مدد دی لیکن اسی کے ساتھ دوسری چیز جس نے دنیا کو لڑائی سے قریب کر دیا، سیاسی عدم توازن بھی تھا جو معاہدہ ورسائی کا نتیجہ بتایا جاتا ہے۔ اس عدم توازن نے ”قومیت“ کے جذبہ کو عام کر دیا اور بین الاقوامیت کو ختم کیا — یورپ کے ہر حصہ میں یہ جذبہ عام ہو گیا کہ قومیت کے لحاظ سے ملکوں کی حد بندی ہونا چاہئے اور ہر ملک اپنی اپنی جگہ ”تدارع الذبح“ میں مصروف ہو گیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیاست خارجہ میں گتھیاں پڑنے لگیں، اقتصادی دشواریاں دور کرنے کے ذرائع تنگ ہو گئے، اور ہر ملک اس کوشش میں مصروف ہو گیا، کہ جس جس حصہ زمین میں اس کی قوم کے لوگ

پائے جاتے ہیں وہ اسی کی حکومت و سیادت میں آجائیں، الغرض سہ طرفہ آپا دھاپی شروع ہوگئی اور بین الاقوامیت کا رشتہ جس نے تمام ملکوں کو ایک دوسرے سے وابستہ کر رکھا تھا، ڈھیل پڑ گیا۔

الغرض یہ جنگ، پُرانے اور نئے نظام کی جنگ ہے، اس لئے اصول سے گزر کر شخصیتوں سے بحث کرنا حقیقی اسباب کی طرف سے آٹکھ بند کر لینا ہے۔ لیکن یہ نیا نظام کیا ہے؟

لڑائی سے بہت پہلے ہی طبقہٴ اعمال اور طبقہٴ متوسط (بورژوا) پیچ رہے تھے، کہ اقتصادی نظام میں سرمایہ داروں کا یہ بھاری نہ رہنا چاہئے، لیکن ایسی کوئی صورت سمجھ میں نہ آتی تھی کہ سرمایہ داروں کے سرمایہ سے جو دولت حاصل ہوتی ہے اسے اطمینان بخش طریقہ پر تقسیم کی جاسکے، آخر کار بعض حکومتوں نے اس طرف توجہ کی اور انہیں میں سے ایک جرمن بھی تھا اس نے تمام صنعتی اداروں پر حکومت کا تسلط قائم کر لیا، لیکن بجائے اس کے کہ وہ اقتصادی عدم توازن کو کم از کم پسندانہ طریقہ سے دور کرتا، اس نے ملک کے تمام صنعت، حرفت و تجارت پر قبضہ کر کے ساری آبادی کو مسلح بنانا شروع کیا اور اس طرح اس نے سرمایہ و عمل کی جنگ کا رخ ایک اور جنگ کی طرف پھیر دیا۔ جب انگلستان نے دیکھا کہ جرمنی اور آٹلی کی عسکری طیاریاں صرف مذاق نہیں ہیں تو اس نے بھی پارلیمنٹ کی موافقت سے ملک کے مصنوعات کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا اور سرمایہ داروں کا پلہ وہاں بھی ہلکا ہو گیا۔ کس قدر عجیب بات ہے کہ جرمنی، آٹلی اور برطانیہ یہی تینوں حکومتیں جو اشتراکی نظام کی مخالفت تھیں اور اب جنگ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے وہ اس طرف نایل ہوتی جا رہی ہیں۔ اب وہ کہتے ہیں کہ قوم ایک کلی حیثیت سمجھتی جس کے اجزاء قوم کے افراد ہیں، اور جب قوم خطرہ میں ہو تو اس کے تمام افراد کا فرض ہے کہ وہ اشتراکِ عمل میں برابر کا حصہ لیں۔ اگر جنگ کے بعد بھی حکومتوں کا یہی خیال قائم رہا تو اس لڑائی کو رحمت ایزدی سمجھنا چاہئے، کیونکہ دنیا میں بقاء، امن و سکون کی صورت یہی صورت ہے کہ فرق مراتب کو دور کر کے دولت و عمل کی تقسیم ضرورت و اہلیت کے لحاظ سے کی جائے۔

سیاسی حیثیت سے نظام جدید جو کچھ چاہتا ہے، وہ بھی توجہ طلب ہے۔ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ دنیا کی تمام حکومتیں ایک "وحدت" سے وابستہ ہو جائیں، یعنی وہ سب ملکر ایک "وفاقی حکومت" قائم کر لیں، جیسا کہ امریکہ، سوئٹزرلینڈ، کناڈا اور جنوبی افریقہ میں پائی جاتی ہیں۔

موجودہ جنگ میں جب فرانس کو شکست ہوئی تو برطانیہ نے اس کے سامنے وفاق ہی کی صورت پیش کر کے خواہش ظاہر کی تھی کہ دونوں ملک ایک حکومت اور ایک میزانیہ کے تحت کام کریں، لیکن فرانس نے اس کو تسلیم نہیں کیا۔ اگر فرانس مان لیتا، تو شاید جنگ کا موجودہ نقشہ بدل جاتا اور "وفاقی وحدت" کی یہ بڑی زبردست بنیاد ہوتی۔ بہر حال اس جنگ کے بعد دنیا کا سیاسی و اقتصادی نظام بالکل بدل جانا ہے اور اگر یہ نظام واقعی مفید ثابت ہوا تو امید کی جاتی ہے کہ ایک عرصہ دراز کے لئے دنیا میں امن قائم ہو جائے گا۔ ورنہ یہ سلسلہ بند نہیں ہوگا، اور کمرہٴ زمین پر آگ و خون کا کھیل برابر اسی طرح کھیلا جاتا رہے گا۔

المقتطف

# بالکل آخری اطلاع

اگر آپ نے اس اشاعت کے بعد نگار کی خریداری جاری نہ رکھی تو آپ کے لئے یہ بالکل آخری اطلاع ہے کہ:  
آئندہ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار کسی نہ کسی وقت آپ ضرور طلب فرمائیں گے اور پھر آپ کو یہ کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔  
دوسری بات آپ کے سوچنے کے قابل یہ ہے کہ اگر آپ کے پاس جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار موجود ہے تو اس کی تکمیل اسی وقت ہو سکتی ہے جب آپ جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار بھی حاصل کریں۔  
جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار میں آپ نے اس وقت کے مشہور غزل گو شعراء کا انتخاب کلام تو ملاحظہ فرمایا، لیکن نقادان فن کی نگاہ میں وہ کلام کیا حیثیت رکھتا ہے اس کا حال آپ کو صرف جنوری ۱۹۷۲ء کے نگار سے معلوم ہو سکتا ہے۔

جن حضرات نے اس میں حصہ لیا ہے ان کے نام یہ ہیں:-

پروفیسر کلیم الدین احمد — پٹنہ یونیورسٹی — پروفیسر آل احمد سرور — مسلم یونیورسٹی  
ڈاکٹر تاثیر — پرنسپل سری نگر کلج — پروفیسر مجنوں گورکھپوری — سینٹ اینڈروز کلج گورکھپور —  
نیاز فتحپوری — اڈیلنگار — اس سے انکار ممکن نہیں کہ جنوری ۱۹۷۲ء اور جنوری ۱۹۷۲ء کے  
نگار کے پرچے دونوں ملکر شعروادب اور نقد و تبصرہ کی دنیا میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور زمانہ مستقبل میں نقادان فن نگار کے  
کے انھیں دو پرچوں کی بنیاد پر اپنے ذکر سے مرتب کریں گے اس لئے اگر وہ چیز جس پر ادب مستقبل کی تعمیر ہونے والی ہے  
آج ہی آپ کو لمبائے تو کیا آپ اسے حاصل نہ کریں گے۔ یاد رکھئے کہ نگار کے پچھلے بعض بعض خاص نمبر اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتے  
موتمن نمبر و ظفر نمبر کے لئے روزانہ خطوط آتے ہیں لیکن وہ اب نایاب ہیں۔ اردو شاعری نمبر کی قیمت بھی اب بجائے دور وہیہ کے  
چھ روپیہ کر دی گئی ہے۔ اس لئے ہاؤ کیجے اگر آپ نے اس وقت جنوری ۱۹۷۲ء کا نگار حاصل نہ کیا تو پھر آپ کو یہ کسی قیمت  
پر نہ مل سکے گا۔ اس لئے قبل اس کے کہ آپ آئندہ خریداری کے متعلق ہاں یا نہیں کا فیصلہ کریں، یہ سمجھ لیجئے کہ نگار کے مسئلہ میں  
”نہیں“ کا فیصلہ ہمیشہ سو فی صدی غلط ہوا کرتا ہے۔  
نیچر نگار

## ایک اور ضروری اعلان

دیکھا جاتا ہے کہ جنوری کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد بعض حضرات کا مٹی آرڈر وصول ہوتا ہے اور اس طرح دفتر کو محصول کا نقصان ہوتا ہے  
اس لئے جنوری کے دی۔ پی بجائے ہر جنوری کے ۶ جنوری سے رواۃ کے جائیں گے اور اس طرح ہم آپ کے مٹی آرڈر کا انتظار نہ کر سکیں گے  
رعایتی پسندہ بالکل ختم

کاغذ کی گرانی نے مصارف اتنے بڑھا دیے ہیں کہ ہم یا پھر وہیہ سالانہ میں بھی پرچہ مشکل سے فراہم کر سکتے ہیں، چہ جائیکہ اس سے کم  
میں، اس لئے جن لائبریریوں یا طلبہ کو نگار رعایتی قیمت میں دیا جاتا تھا، جنوری آئندہ سے انھیں بھی ہر پرچہ ادان کرنا ہوگا  
نیچر نگار لکھنؤ

## ہندوستان کے صنعتی مزدور

صنعتی مزدوروں کا ذکر کرنے سے پیشتر، ہندوستان کی صنعتی تاریخ پر ایک اجمالی نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ ہندوستانی صنعت کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ہندوستانی مصنوعات تین ہزار سال قبل مسیح بابل کے بازاروں میں فروخت ہوا کرتی تھیں اور دو ہزار سال قبل مسیح ہندوستان کی ملل مصری میوں کو لپٹنے کے لئے استعمال کی جاتی تھی سلطنت روم کے دور عروج میں بھی ہندوستان کا کپڑا کثرت کے ساتھ وہاں کے بازاروں میں فروخت ہوتا تھا۔ اہل روم کو اس کی شکایت تھی کہ ”روم کی کثیر دولت ہر سال ہندوستانی مصنوعات کی بدولت روم سے ہندوستان منتقل ہو رہی ہے۔ اور ڈھاکر کی ملل یونان میں گنگلیکا، کے نام سے مشہور تھی۔“ سترہچینس کا بیان ہے کہ اب سے پانچ صدی پہلے ملک ہندوستانی مال، بھرا آجر سے ہو کر گزرتا تھا اور اسکندریہ اس کا سب سے بڑا بازار تھا، جہاں دونوں ملکوں (ہندوستان و یورپ) کے تاجر مسالا، ریشم اور جواہرات کا سودا کیا کرتے تھے۔

تاریخ ہند کا وہ دور جو برطانوی تسلط کے بعد ختم ہوا، اگرچہ دودھ اور شہد کی مکھڑوں کا دور نہ تھا، یہ بھی ہندوستان کی حالت مقابلہ اور ملکوں سے بہتر تھی۔ بنگال کی صرف ایک ادنیٰ تجارتی منڈی قاسم بازار سے تقریباً سوا تین کروڑ روپیہ کی قیمت کا ریشمی کپڑا ہر سال ممالک غیر کو جاتا تھا۔ ہمارے ملک کے مشہور اور مستند مورخ رادھا کاند کر جی نے اپنی کتاب ”ہندوستان کی تاریخ جہاز رانی“ میں ہم کو بتلایا ہے کہ ہمارے جہاز ران فلیج بنگال کی راہ سے چین و جاپان اور فلیج فارس کے راستے سے عرب و ایران و یورپ اپنا سامان تجارت لے جایا کرتے تھے۔ ابتدائی دور میں خود ایسٹ انڈیا کمپنی بھی ہندوستانی کپڑے یورپ کے بازاروں میں لے جا کر فروخت کیا کرتی تھی۔ پچیس لکھتا ہے کہ:

”سترہویں اور اٹھارہویں صدی میں جب کہ برطانوی اقتدار ہندوستان میں قائم ہوا تھا، انگریزی سرمایہ داری کا اصول یہ تھا کہ ہندوستانی سامان یورپ کے بازاروں میں لا کر فروخت کیا جائے نہ کہ یہ انگریزی مال ہندوستان لایا جائے۔ ہندوستان کے سوئی کپڑے جو کر گھا اور چٹنے سے طیار کئے جاتے تھے وہ یورپ کے کپڑوں سے بد جہا بہتر ہوتے تھے۔ اس لئے اس وقت تو دلاچی کپڑا ہندوستان لے جاۓ ایسا ہی ہوتا جیسے آج کو لنڈین کا س (New Castle) لایا جاتا ہے۔“

Industrial Commission Report (Malvia's note of Dissent)  
 & Lester Hutchinson, "The Empire of the Nobles." P. 12.  
 Ibid P. 112







جماعتی شعور کا نتیجہ تھا بلکہ جنگ کی وجہ سے چونکہ ضروریات زندگی کی ہر چیز محدود گراں ہو گئی تھی اور اس گراؤ کی تناسب سے اُن کی مزدوری میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اس لئے ان میں یہ احساس پیدا ہو گیا۔ چنانچہ جا بجا ہڑتالیں بھی ہوئیں اور اُن میں کچھ کامیاب بھی ہوئیں۔

مزدوروں کی پہلی انجمن مدراس میں قائم ہوئی۔ یہ سوتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی یونین تھی۔ اس کے بعد کلکتہ کے ساحلی مزدوروں نے اپنی ایک یونین بنائی۔ اور تیسری یونین بمبئی کے پوسٹ مینوں کی بنی۔ لیکن ان تمام یونینوں کا مقصد صرف اقتصادی دشواریوں پر قابو حاصل کرنا اور کام میں آسانی پیدا کرنا تھا۔

مزدوروں میں اگر ہم اُن لوگوں کو بھی شامل کر لیں جو تجارتی اور سرکاری دفاتر کے ملازمین ہیں اور جن کا غیر منظم مزدور تعلق متوسط طبقہ سے ہے (اور جنکی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ اور ۲۰ لاکھ ہوگی)، تو ہندوستان میں مزدوروں کی تعداد پانچ کروڑ ہو جاتی ہے۔ لیکن اعلیٰ صنعتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد ۵۰ لاکھ سے زیادہ نہیں ہے کچھ مزدور ایسے بھی ہیں جن کو مردم شماری کے رجسٹریں، ”خانگی ملازمین کے خانہ میں رکھا جاتا ہے۔ ان کی تعداد ریل کے کارخانوں اور معدنی ذخیروں میں کام کرنے والوں سے چھ گنا زیادہ ہے۔ مگر یہ سب کے سب غیر منظم ہیں۔

وہ مزدور جو سرکاری عمارتوں، پلوں، ریلوے لائنوں، سڑکوں اور نہروں کی تعمیر میں لگے رہتے ہیں اُن کی تعداد اتنی لاکھ کے قریب ہے۔ ان کی حالت سب سے زیادہ تباہ رہتی ہے۔ یہ سب کے سب ٹھیکہ داروں کے ماتحت ہوتے ہیں اور مزدوری نہ تو مستعین ہوتی ہے اور نہ اُس کے ملنے کا کوئی وقت مقرر ہوتا ہے۔ کمسن اور نو عمر مزدوروں کو (جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں) ٹھیکہ دار ایک یا دو آنے سے کسی حال میں بھی زیادہ نہیں دیتے۔

غیر منظم مزدوروں کے دو اور قابل ذکر گروہ ہیں ایک تو نجی طور پر کپڑا بننے والوں کا اور دوسرا دھویوں اور جاموں کا۔ اول الذکر کی تعداد تقریباً تیس لاکھ اور موخر الذکر کی تقریباً بیس لاکھ ہوگی۔ کپڑا بننے والے ظاہراً بالکل آزاد کاروبار کرنے والے معلوم ہوتے ہیں اور پہلی نظر میں اُن کی مالی حالت بہتر نظر آتی ہے۔ مگر یہ پورا طبقہ ہاجنوں کا غلام ہوتا ہے اور اُن کی اقتصادی حالت بید تباہ ہے۔ ان کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ بازار سے سوت اور دوسری ضروریات خرید سکیں، چنانچہ یہ لوگ سوت وغیرہ ہاجن سے قرض لاتے ہیں اور ان کے طیارے بھونے پڑے کو بازار میں بھی ہاجن ہی فروخت کرتا ہے۔ اس طرح سے ہاجن اس طبقہ کی محنت سے پیدا پورا فائدہ اٹھاتا ہے اور خود محنت کرنے والے کے پاس کچھ بھی نہیں بچتا۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ اس طبقہ کے افراد کی سالانہ آمدنی کسی حال میں بھی دو سو روپیہ کے آگے نہیں بڑھتی۔ کپڑا بننے والوں کے برعکس جاموں اور دھویوں کی حالت نسبتاً بہتر ہوتی ہے۔

ہندوستان میں بہت سے کارخانے ایسے ہیں جن پر فیکٹری ایکٹ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ وہ کارخانے ہیں جہاں یا تو برقی قوت استعمال نہیں کی جاتی یا جہاں مزدوروں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ یہ کارخانے چونکہ اُن قیود سے



ذیل کے اعداد و شمار سے اندازہ ہو گا کہ ملک کی بڑی بڑی صنعتوں میں کتنے مزدور کام کرتے ہیں اور ان کارخانوں کی کیا تعداد ہے:-

صنعتوں کے نام	کارخانوں کی تعداد	مزدوروں کی تعداد
ٹیکسٹائل (کپڑا بننے کے کارخانے)	۷۵۳	۸۲۷۴۴۱
انجینئرنگ	۸۸۸	۲۲۰۵۸۷
پٹرول وغیرہ اور دھات	۱۴۴	۵۶۱۵۹
اشیاء خوردنی اور تنباکو	۲۹۵۷	۲۵۵۸۴
ادویات اور رنگ وغیرہ	۵۱۴	۶۴۵۳۹
کاغذ اور چھپائی	۴۵۴	۴۸۶۲۲
لکڑی، پتھر اور شیشہ	۵۳۲	۸۷۰۶۶
کھل اور چرم سازی	۶۸	۱۰۲۷۶
بورے وغیرہ	۲۷۲۹	۲۱۶۲۳۳
متفرقات	۲۲۲	۵۲۲۸۵
مجموعی تعداد	۹۲۶۱	۱۸۴۰۷۹۲

یہ اعداد و شمار ملک کے بڑے صنعتی کارخانوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کے ہیں۔ لیکن اگر ہم چھوٹی صنعتوں اور ان میں کام کرنے والے مزدوروں کو بھی شامل کر لیں تو کارخانوں اور مزدوروں کی تعداد میں کافی اضافہ ہو جائے گا۔ ہم ذیل میں صنعتوں اور مزدوروں کے متعلق صوبہ دار تفصیلی اعداد و شمار پیش کرتے ہیں:

صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	نوجوان مزدور	مزدور بچے	مزدوروں کی مجموعی تعداد
دراس	۱۸۱۸	۱۲۸۷۹۶	۵۰۹۷۹	۹۴۶۸	۵۰۹۷	۱۹۴۳۳۵
بہلی	۲۳۹۵	۴۰۲۴۴۹	۷۱۵۹۱	۴۱۲۰	۹۴۳	۴۷۹۱۰۳
سندھ	۳۲۲	۲۴۶۰۰	۴۹۴۵	۲۰۳	۱۱۷	۲۹۸۷۵
بنگال	۱۷۳۵	۴۹۵۱۸۳	۵۹۱۵۹	۶۲۷۵	۱۴۷۴	۵۶۲۷۹۱
صوبہ متحدہ	۵۳۰	۱۴۸۴۰۰	۱۵۱۹	۱۱۵۴	۴۱۲	۱۵۵۰۸۵

صوبہ	کارخانے	مزدور مرد	مزدور عورتیں	فخیر مزدور	مزدور بچے	مزدور فی مجموعی تعداد
پنجاب	۷۸۰	۶۱۴۸۶	۸۴۹۴	۱۴۵۳	۸۳۵	۷۲۲۹۸
بہار	۳۱۱	۸۶۱۳۷	۶۳۸۴	۳۲۶	۱۸۷	۹۳۰۳۴
اُڑیسہ	۸۰	۳۱۰۸	۱۳۹۸	۵۳	۱۶	۴۵۴۵
صوبہ متوسط و برار	۷۷۳	۴۱۶۳۱	۱۹۶۴۱	۵۱۵	۱۸۷	۶۱۹۷۴
آسام	۷۶۵	۳۵۵۴۰	۱۰۶۸۱	۳۳۹۴	۱۰۶۲	۵۰۶۷۷
صوبہ سرحد	۳۰	۱۱۴۴	۳۰	۲	۵	۱۱۸۱
بلوچستان	۱۴	۱۹۸۵	۱۴	۰	۴۷	۲۰۴۶
اجیر و ماڈواڑ	۳۵	۱۲۶۱۹	۱۰۴۸	۱۱	۲۰۸	۱۳۸۸۶
بنگلور و کرگ	۱۳	۱۰۱۲	۵۰۷	۱۴	۲۴	۱۵۵۷
دہلی	۷۸	۱۴۹۲۹	۲۶۷	۷۴	۱۲۸	۱۵۳۹۸
مجموعی تعداد	۹۷۴۳	۱۴۵۹۰۱۹	۲۴۰۹۳۲	۲۷۰۶۲	۱۰۷۴۲	۱۷۳۷۷۵۵

اگر ملک کے منظم و غیر منظم مزدوروں کی صرف تعداد کو پیش نظر رکھیں تو ”ہم بہ آسانی یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا صنعتی ملک ہے۔ کیونکہ یہاں مزدوروں کی مجموعی تعداد ایک کروڑ ہوتی ہے جو یورپ کے ملکوں پر بھی بھاری ہے۔“

**مزدور کہاں سے آتے ہیں** دیہاتی صنعتوں کے اُن ماہرین پر جن کو مشین نے بے روزگار کر دیا ہے۔ اس اعتبار سے ہندوستان کا مزدور یورپ کے مزدوروں سے قطعاً مختلف ہوتا ہے۔ مغربی ملکوں کے مزدور ”شہری“ ہوتے ہیں۔ اُن کے آباد اجداد تو یقیناً دیہات ہی سے آتے رہے ہوں گے، لیکن خود اُن کا دیہات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے ہندوستان کا مزدور دیہات کو خیر باد کہنے اور شہر میں بس جانے کے بعد بھی ”دیہاتی“ ہی رہتا ہے ان مزدوروں کو شہری زندگی دلکشی دیہات سے نہیں کھینچ لاتی بلکہ جب افلاس اور بھوک کے مصائب ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں اور دیہات میں گزربسری کوئی صورت نہیں رہ جاتی تو وہ مجبوراً شہر کا رخ کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اس کے لیبر کمیشن کا بیان ہے کہ مزدوروں کے لئے ”شہروں میں کوئی مجاذبت نہیں ہوتی۔ جب وہ (مزدور) گاؤں کو خیر باد

لے۔ اعداد و شمار ۳۸ء کے ہیں۔

۱۷. Gathar & Co., "The History of Indian Economic" P. 83

کتنا ہے تو اُس وقت اُس کے پیش نظر صرف ضروریات زندگی کا سوال ہوتا ہے۔ بہت کم صنعتی مزدور شہروں میں رہنے کے لئے طیار ہوں گے اگر دیہات ہی میں اُن کو پیٹ پائنے کے لئے تھوڑا کھانا اور تن و مکان لینے کے لئے کپڑا میسر آجائے شہر کی کشش اُن کو اپنی طرف نہیں کھینچتی بلکہ وہ شہر کی طرف ڈھکیلے جاتے ہیں۔

جب یہ دیہاتی شہر میں وارد ہوتے ہیں تو اُن کی حیثیت اجنبی کی ہوتی ہے۔ وہ صرف شہر والوں کے عادات و اطوار اور اطوار بود و باش ہی سے نا آشنا نہیں ہوتے بلکہ وہاں کی زبان سے بھی ناواقف ہوتے ہیں۔ سڑکی، شیواراؤ لکھتے ہیں کہ ”وہ (مزدور) ایک اجنبی کی طرح بالکل تنہا آتا ہے۔ شہر کے حالات اور وہاں کے ماحول سے وہ قطعاً بے گاتہ ہوتا ہے۔ گاؤں سے نکلنے کا سبب زیادہ تر یہ ہوتا ہے کہ وہ قرض کے بار سے لہجاتا ہے اور قرضخواہ کے تقاضے اُس کا شہر میں رہنا دہر کر دیتے ہیں۔ یا اکثر اور وجہ کی بنا پر وہ گاؤں چھوڑ کر کسی ایسی جگہ چلا جاتا جاتا ہے جہاں اُس کا کوئی جاتے والا نہ ہو۔“

اس کا نتیجہ بقول مصنفین ”مسٹری آف انڈین اکنامکس“ یہ ہوتا ہے کہ:

”آب و ہوا کی شدید تبدیلی، غذائی خرابی، گنجان آبادی (شہر کی)، گرد و پیش کی عفونت و گندگی اور سب پر بالا غریبوں کی جدائی۔ ان سب باتوں کا اُس کی صحت پر بے حد ناگوار اثر ہوتا ہے۔ اور پھر جوئے اور شراب کی بری عادتیں بھی اُس کو لگ جاتی ہیں جن کا گاؤں میں نسبتاً وجود نہیں ہوتا۔“

**بھرتی کا طریقہ** ہندوستان کے کارخانوں میں مزدوروں کی بھرتی کا طریقہ بہت تکلیف دہ ہے۔ جوئے مزدور کا راز خانہ میں داخل ہوتے ہیں اُن کا داخلہ بالواسطہ نہیں ہوتا اور نہ اُن کی بھرتی کے لئے کوئی افسر ہی مقرر ہوتا ہے۔ کارخانوں کے کارکن نے مزدوروں کو لانے اور بھرتی کرانے کے لئے اپنے کسی معتمد مزدور کو مقرر کرتے ہیں۔ اس درمیانی مزدور کو کہیں ”مقدم“ کہیں ”مسٹری“ اور کہیں ”سردار“ کہتے ہیں۔ تو آمد مزدور کو حصر دل ملازمت کے لئے اس درمیانی مزدور کو ایک اچھی رقم بطور رشوت دینی پڑتی ہے جسے مل کی اصطلاح میں ”دستوری“ کہتے ہیں۔ کلکتہ کے جوٹ کے کارخانوں کی دستوری بہت مشہور ہے۔ ملازمت مل جانے کے بعد بھی نیا مزدور اپنی ترقی اور دوسری ضروریات کے لئے اس درمیانی مزدور کا محتاج رہتا ہے۔ وہ مزدوروں کو سود پر قرض دیتا ہے اور اُن کے جھگڑے چکااتا ہے۔ غرض درمیانی مزدور طرح طرح سے اپنے وجود کو مزدوروں کے لئے ناگزیر بنا دیتا ہے۔ تحمید لگایا جاتا ہے کہ بعض جگہوں پر درمیانی مزدور کی رشوت کی رقمیں مجموعی طور پر اُس کی تنخواہ سے چار پانچ گنا زیادہ ہوتی ہیں۔ رشوت کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کے ساتھ ساتھ تنخواہ تقسیم کرنے والا کلرک بھی قابل ذکر ہے۔ اُس کی آمدنی بھی خاصی ہوتی ہے۔ ان حالات سے عورتیں بھی متشنی نہیں ہیں۔ مسٹر گلہین کا بیان ہے کہ ”مرد مزدوروں کی طرح سے عورتیں بھی ان مشکلات کا یکساں شکار ہوتی ہیں۔ اور قیمتی سے اگر کوئی عورت بیوہ ہوئی تو اُس کی مشکلات میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔“

۱ Labour Commission Report (1931) P. 4.

۲ B. Shiva Rao, op. cit., P. 189.

۳ Galhar & Beri op. cit., P. 89.

۴ J. H. Kelman, "Labour in India" P. 108

عورتوں کے لئے ایک مصیبت اور بھی ہے مثلاً

”بمبئی کے سوئی کپڑوں کے کارخانوں میں، اُن شعبوں کی دیکھ بھال کے لئے جن میں عورتیں کام کرتی، اُس سیر عورتیں ہوتی ہیں

جن کو ناگ کہتے ہیں۔ ان کا تعلق چمکے گرسے ہوئے طبقہ سے ہوتا ہے، اس لئے اُن کی اخلاقی حالت بھی گری ہوئی ہوتی ہے

اور وہ اکثر نوجوان لڑکیوں اور عورتوں پر اپنے اختیار کا بیجا استعمال کرتی ہیں“

لیبر کمیشن نے اپنی رپورٹ میں اس چیز پر بہت زور دیا تھا کہ مزدوروں کے داخلہ وغیرہ کے سلسلہ میں درمیانی مزدور کا وجود قطعاً ختم کر دیا جائے۔ اور یہ تجویز پیش کی تھی کہ مزدوروں کی بھرتی کے لئے ایک انفرمٹر کرگیا جائے کہ جو پڑھا لکھا اور ٹیکنیکل ہوا کرے اور اُس کا تعلق منجبر سے ہو۔ مگر اس سفارش کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی۔ پورے ملک میں صرف دو کارخانے ہیں جہاں مزدوروں کی بھرتی کے لئے لیبر انفرمٹر کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ ایک ساسون کمپنی (Sassoon Co.) اور دوسرا برٹشل کا کارخانہ“

چچا کے باغات زیادہ اہم ہے، ان باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کی فراہمی اور بھرتی کے لئے ایک ٹھیکہ دار مقرر کیا جاتا ہے جس کو ”سہ دار“ کہتے ہیں۔ یہ سہ دار مزدوروں کی فراہمی کے لئے ملک کے میدانی علاقوں کا دورہ کرتا ہے جہاں سے وہ بآسانی مزدور حاصل کر سکتا ہے۔ یہ سہ دار مزدوروں کو چارے کے باغات کی دلکشی، کام کی آسانی اور خوشگوار زندگی کے سبز باغ دکھا کر اپنے ساتھ لاتا ہے۔ یہ باغات صنعتی کارخانوں سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اور یہاں کی زندگی زرعی زندگی سے بہت زیادہ مشابہ ہوتی ہے، اگرچہ کچھ ایسے قوانین بنائے گئے ہیں جن کی وجہ سے صنعتی مزدوروں اور باغات کے مزدوروں کے حالات میں ایک گویہ مشابہت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک تعجب خیز حقیقت ہے کہ آسامیوں کو باغات میں کام کرنے سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں ہوتی اور ”آسام کے مزدور تمام کے تمام، بہار اور صوبہ سندھ کے رہنے والے ہوتے ہیں“۔ چچا کے باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کو حیرتناک تنگ مزدوری کم دی جاتی ہے۔ انڈین ایئر بک (Indian Year Book) کے مطابق اُن کو حسبِ ذیل ماہانہ اجرت ملتی ہے:-

آسام	مردوں کو	روپیہ	آنہ	پانی	ماہانہ اجرت ملتی ہے
"	عورتوں کو	۵	۳	۳	" " " "
"	بچوں کو	۲	۲	"	" " " "
وادی سورما	مردوں کو	۵	۱۰	"	" " " "
"	عورتوں کو	۴	۱	۱۰	" " " "
"	بچوں کو	۲	۱۲	۹	" " " "

۱ gather + Beri op. cit. P. 94

۲ The Indian Year Book 1937-38 P. 502

۳ Dramathnath Benerjee, "A study of India's Economics" P. 292

۴ The Indian Year Book 1939-40, P. 541



## کام کے گھنٹے بقول پرماتھ بنرجی :

”مزدوروں کا سب سے زیادہ اہم مسئلہ کام کے گھنٹوں کا ہے۔ ہندوستان میں کام کے گھنٹے محدود کرنے کا سوال ابتدائی سے اٹھایا گیا۔ ٹریڈ یونین کی بڑھتی ہوئی طاقت اور بین الاقوامی مزدور کانفرنس نے بھی اس تحریک کو بہت تقویت پہنچائی ہے۔“

۱۸۸۱ء سے پہلے ہندوستان میں مزدوروں کے متعلق کوئی خاص قانون ہی نہیں تھا۔ ۱۸۸۱ء میں ایک قانون پاس کیا گیا، جس کی رو سے سات برس کی عمر سے کم کے بچوں کا کارخانوں میں مزدوری کے لئے داخلہ ممنوع قرار پایا اور بچوں کے سلسلہ میں یہ بھی ایک دفعہ اس قانون میں رکھی گئی کہ سات سال کی عمر سے بارہ سال کی عمر تک کے بچوں سے کوئی کارخانہ نو گھنٹے سے زیادہ کام نہ لے اور ہر چار گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ آرام کرنے کے لئے چھٹی دیک جائے۔

۱۸۹۱ء میں اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اب بچوں کے داخلہ کے لئے عمر کی قید سات سال سے بڑھا کر نو سال کر دی گئی اور نو سال سے بارہ سال تک کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے نو سے گھٹا کر سات کر دئے گئے۔ عورتوں کے لئے گیارہ گھنٹے روزانہ متعین ہوئے۔ عورتوں اور بچوں کے رات کے وقت کام کرنے کے متعلق بھی کچھ پابندیاں عاید کی گئیں۔

۱۹۱۱ء میں پھر اس قانون میں ترمیم ہوئی۔ اس مرتبہ نو کے اوپر اور چودہ سال سے کم کے بچوں کے لئے کام کے گھنٹے گھٹا کر چھ کر دئے گئے۔ اس ترمیم کے مطابق پانچ باقی کے کارخانوں میں مردوں کے لئے بارہ گھنٹے روزانہ کام کا اوسط مقرر کیا گیا اور رات کے وقت عورتوں کا کام کرنا ممنوع قرار پایا۔

۱۹۲۲ء میں کارخانوں کے قانون میں اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ اس مرتبہ لڑکوں کے کارخانوں میں کام کرنے کے لئے داخل ہونے کی عمر بڑھا کر بارہ کر دی گئی۔ کام کے گھنٹوں میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ جوان مزدوروں کے کام میں ایک گھنٹہ روزانہ کی تخفیف ہوئی یعنی بجائے بارہ کے گیارہ گھنٹے روزانہ کا اوسط مقرر کیا گیا اور یہ بھی ضروری قرار دیا گیا کہ ہر چھ گھنٹے کے بعد ایک گھنٹہ کے لئے آرام کا موقعہ دیا جائے۔

۱۹۳۳ء میں بچوں کے کام کے گھنٹے چھ سے گھٹا کر پانچ کر دئے گئے۔ جوانوں کے کام کے اوقات میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی صرف اُن کارخانوں کے لئے جو سال کے سال کام کرتے ہیں دس گھنٹہ روزانہ یا ہفتہ میں ۴۵ گھنٹے مقرر کئے گئے۔

ہندوستان میں کارخانے دو طرح کے ہیں ایک تو موسمی اور دوسرا بارہ ماسی۔ موسمی کارخانوں میں مزدوروں کو گیارہ گھنٹے روزانہ یا ہفتہ میں ۶۰ گھنٹے کے اوسط سے کم کرنا پڑتا ہے۔ سوتی کپڑوں کے کارخانے (بہ استثناء چند) روزانہ نو گھنٹے کام لیتے ہیں۔ صرف چند ایسے کارخانے ہیں جہاں ۳۶ گھنٹے روزانہ کام لیا جاتا ہے۔

ہندوستانی صنعتی کارخانوں کی یہ بھی ایک عجیب خصوصیت ہے کہ ہر جگہ کام کے گھنٹوں کا یکساں تعین نہیں ہے۔ بالعموم مزدوروں کو ہفتہ میں ۴۸ گھنٹوں سے لیکر ۵۵ گھنٹوں تک کام کرنا پڑتا ہے۔ ذیل کے اعداد و شمار سے معلوم ہوگا کہ

ملک کے کتے فیصدی کارخانے کتے گھنٹے روزانہ کام لیتے ہیں۔  
یہ اعداد و شمار ۱۹۳۵ء کے ہیں۔

ہفتہ میں ۳۲ گھنٹے	ہفتہ میں ۴۲ سے ۴۸ گھنٹے تک	ہفتہ میں ۴۸ گھنٹے	
۶ فیصدی کارخانے	۲۳ فیصدی کارخانے	۳۰ فیصدی کارخانے	مستقل کارخانے
۱۵ " "	۸ " "	۶۷ " "	عورتیں
۲۴ " "	۱۳ " "	۶۰ " "	مرد
۳۵ " "	۱۱ " "	۵۴ " "	موسمی کارخانے
			عورتیں
			مرد

معدنیاتی کارخانوں میں مزدوروں کے ہفتہ وار کام کے گھنٹوں کے حسب ذیل تفصیلی اعداد و شمار ہیں۔ یہ اعداد ۱۹۳۵ء کے ہیں:

مقامات	اورسیر	کان کن	بار بردار	کار گیر مزدور	غیر کار گیر مزدور	عورتیں
جھڑیا (بہار)	۴۹ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۵ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۶ گھنٹے	۴۵ گھنٹے
دانی کچ (بنگال)	۵۰ " "	۴۶ " "	۱۶ " "	۴۸ " "	۴۷ " "	۴۵ " "
گڑھیہ (بہار)	۴۲ " "	۴۲ " "	۴۰ " "	۴۶ " "	۴۶ " "	۴۴ " "
آسام	۴۷ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۴۶ " "	۴۸ " "	۰ " "
پنجاب	۴۲ " "	۴۹ " "	۴۶ " "	۴۲ " "	۴۳ " "	۰ " "
پنجابی (صوبہ وسط)	۵۰ " "	۴۸ " "	۴۹ " "	۴۸ " "	۵۰ " "	۰ " "
صوبہ متوسط	۴۹ " "	۴۸ " "	۰ " "	۴۹ " "	۴۹ " "	۴۹ " "
بلوچستان	۴۵ " "	۴۶ " "	۴۷ " "	۴۰ " "	۴۶ " "	۰ " "

**اجرت** برہمنی سے ہندوستان کے صنعتی یا غیر صنعتی مزدوروں

کی آمدنی کے متعلق اعداد و شمار اچھے کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ ۱۹۳۷ء میں مرکزی حکومت نے اس سلسلہ میں کام شروع کیا تھا مگر کچھ ایسی صورتیں پیدا ہوئیں کہ یہ سلسلہ بند کر دیا گیا۔ ہندوستان کی صوبائی حکومتوں میں صرف بمبئی کی حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے۔ لیکن ابھی یہ چیز پائے تکمیل کو نہیں پہنچی ہے۔

اب تک جو اعداد و شمار شایع ہوئے ہیں ان کے مطابق حسب ذیل مقامات پر سوئی اور دوسرے کپڑوں کے کارخانوں میں حسب ذیل مزدوری سلسلہ میں ملتی تھی:

اوسط	پائی	آنہ	روپیہ	
بمبئی شہر	۱۰	۱	۱	-----
نواح بمبئی	۳	۰	۱	-----
اضلاع تنھانہ، کلابا اور رتناگری	۳	۰	۱	-----
احمد آباد شہر	۷	۵	۱	-----
نواح احمد آباد، کیرہ اور پانچ محال	۳	۰	۱	-----
بروج اور سورت	۰	۱۲	۰	-----
مشرقی و مغربی خاندیش	۰	۱۲	۰	-----
پونا، ناسک اور احمد نگر	۷	۱۵	۰	-----
شولاپور شہر	۸	۱۱	۰	-----
نواح شولاپور اور ستارہ	۶	۷	۰	-----
بیجا پور، دھردار اور کنارہ	۷	۸	۰	-----

بنگال کے جوٹ کے کارخانوں میں مختلف طبقہ کے کام کرنے والوں کو ۴۰ روپیہ ماہوار سے ۱۰ روپیہ ماہوار تک ملتی ہیں انڈیا لیگ ڈیلیکیشن رپورٹ کے مطابق ایک کارخانہ میں خواتین کو دو روپیہ چار آنہ اور مردوں کو تین روپیہ چار آنہ ماہانہ اجرت ملتی ہے۔

ہندوستان میں سب سے زیادہ اجرت احمد آباد کے سوئی کپڑوں کے کارخانوں میں دی جاتی ہے۔ مثلاً ایک مزدور جو دو کڑھوں پر کام کرتا ہے اس کو ۵۰ روپیہ سے ۵۰ روپیہ ماہانہ تک دئے جاتے ہیں۔ دوسرے شہروں میں مزدوری اس سے بہت کم ملتی ہے۔ مثال کے لئے آپ صوبہ متوسط کو لیں جہاں ایک کڑھ پر کام کرنے والے کو ۱۵ روپیہ اور دو کڑھ پر کام کرنے والے کو ۳۰ روپیہ ماہوار دئے جاتے ہیں۔ کانپور میں دو کڑھوں پر کام کرنے والے کو ۳۵ روپیہ سے ۴۰ روپیہ ماہانہ تک دئے جاتے ہیں انڈیا لیگ ڈیلیکیشن رپورٹ کا بیان ہے کہ اٹلیسہ میں معمولی مزدوروں کو چار آنہ یومیہ اجرت ملتی ہے اور سرکاری کاموں کے لئے ان کو نصف اجرت پر کام کرنے کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ اسی رپورٹ کے مطابق کوئلہ کی ایک کان میں میاں بیوی کو ایک روپیہ دو آنہ یومیہ ملتے ہیں اور ٹھلائی کانرٹھ نو آنہ فی ٹن ملتی ہے۔ کانپور میں تجربہ کار مزدوروں کو تین روپیہ ماہانہ سے تیرہ روپیہ ماہانہ تک اجرت دی جاتی ہے۔

لہ ان میں صینی بڑھئی کا کام کرنے والے شامل نہیں ہیں جو اکثر ۹ روپیہ ماہوار تک پاتے ہیں۔





## آمدنی و خرچ کا مقابلہ

گھرانہ	آمدنی	خرچ	بچت (+) یا کمی (-)
روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	
پہلا	۵۳ - ۸ - ۵	۵۳ - ۵ - ۹	+ ۰ - ۳ - ۸
دوسرا	۳۵ - ۲ - ۸	۳۶ - ۵ - ۱۱	- ۲ - ۳ - ۸
تیسرا	۲۰ - ۱۱ - ۳	۲۶ - ۲ - ۲	- ۱ - ۶ - ۱۱
چوتھا	۲۵ - ۱ - ۳	۲۶ - ۱۰ - ۱۱	- ۱ - ۹ - ۸

کانپور کے مزدوروں کا جہاں تک تعلق ہے، اُن میں صرت پہلے گھرانے کے مزدوروں کی ماہانہ بچت دو آنہ آٹھ پائی ہوتی ہے۔ باقی تین گھرانوں کی آمدنی میں خرچ پورا نہیں پڑتا۔ تقریباً ہی حال ملک کے تمام صنعتی علاقوں کا ہے۔ ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا تعجب انگیز نہیں۔

**قرض** ان حالات کی موجودگی میں مزدوروں کا مقروض ہونا حیرت انگیز نہیں ہے۔ اول تو وہ گاؤں ہی سے مقروض آتے ہیں اور پھر شہر میں بھی اُن کی زندگی قرض کے بارے کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ کیونکہ حصولِ ملازمت کے لئے اُنکو رشوت دینی پڑتی ہے۔ اور رقم قرض ہی لیجاتی ہے اور جب ملازمت ملجاتی ہے تو مہینہ بھر کا خرچ چلانے کے لئے قرض لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔ قرض کی قیمتیں بہت کم حالتوں میں ادا کی جاتی ہیں کیونکہ آمدنی اس درجہ کمزور ہوتی ہے کہ اُس میں کسی ایسی بچت کی گنجائش ہی نہیں رہتی جس سے قرض ادا کیا جاسکے۔ مزدور کو شادی بیاہ، موت زندگی اور بھانڈاری وغیرہ کے اخراجات پورے کرنے کے لئے بھی بھاجن ہی کے دروازے پر دستک دینی پڑتی ہے۔ سب سے بڑا قرض بننے کا ہوتا ہے جو ایک آمدنی روپیہ کے حساب سے مزید منافع لیکر مہینہ بھر کے وعدے پر جنس اور دوسری ضروریات قرض دیتا ہے۔ اگر بننے کی یہ رقم مہینہ بھر کے بعد ادا کی گئی تو اُس پر سود اور درود چلنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہو کہ بنیا سود ۵ فیصدی کے حساب سے وصول کرتا ہے۔ تخمینہ لگایا جاتا ہے کہ ہر مزدور کے قرض کی رقم اُس کے تین ماہ کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ مزدوروں کے قرض کا ذکر کرتے ہوئے مصنفین انڈین اکناکس لکھتے ہیں:

مزدور کی زندگی کا بیشتر حصہ قرض کی حالت میں گزرتا ہوا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ مزدوروں کا تین چوتھا حصہ قرض کے بارے سے لڑا رہتا ہے اور قرض کی یہ

رقم اُن کی تین مہینہ کی مزدوری کے برابر ہوتی ہے۔ قرض کی عدم ادائیگی ایک عام وبا ہے۔ اس کی وجہ افلاقیات اور غربت سے قطع نظر خود بھاجن

بھی ہوتے ہیں جو چاہتے ہیں کہ قرض ادا نہ ہوا تو قرض کی معمولی رقم بڑھ کر دینی چوکتی ہو جائے۔

یہ ہندوستان کے مزدوروں کی حالت بنی محنت پر یہاں کی صنعت کا انحصار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جہاں تک صنعتی اداروں کا تعلق سودہ کا کافی مالدار ہیں، لیکن ملک کی عام اقتصادی حالت بدستور خراب چلی آرہی ہے اور برا بھلا ہوتی چلی جائے گی جب تک مزدور طبقہ کی تعلیم صحت اور آرمی کو اس قابل بننا نہ چلے کہ وہ بھی انسانی برادری میں اپنی انفرادی و اجتماعی اہمیت کو محسوس کرنے لگے۔ ایک ملک کی خوشحالی کا معیار یہ نہیں کہ دولت چند افراد میں محدود ہو کر رہ جائے، بلکہ اس کا صحیح معیار یہ ہو کہ ہر فرد کو اپنی ضروریات فراہم کرنے میں تمام ممکن وسائل حاصل ہوں اور قبل نظر آئے ہوں، یہ اس وقت تک نہیں ہو جب تک ہم سود لینے والے اداکاروں کو اپنی رقم نہ کریں۔ محمد عتیق صدیقی

## یونانی علم الاصنام

یونان قدیم کی تاریخ بڑی دلاویز یوں کا مجموعہ ہے۔ اسکے ہر صفحہ پر شان و شوکت، حسن و عشق اور دہذبہ و جلال کی داستانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اس کا ادب آج بھی پڑھنے اور سمجھنے والوں کے لئے دلکشی کا سامان رکھتا ہے۔ فیڈاؤس، ہومر، سوفوکلس، ارسطو، سقراط، افلاطون، ہرودوٹس، اریستیدس کے نام آج بھی زندہ ہیں۔ فنون یونان کے مظاہر لطیف آج بھی دنیا سے اپنے حسن و عنائی کی بدولت خراج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا آج بھی نشہ بخش، کیف آور اور نشاط انگیز ہے۔ غرض اس کا ہر ہر حصہ آج بھی باوجود ہزار انقلاب زمانہ کے حد درجہ جاذب قلب و نظر ہے اور اُس وقت تک رہے گا جب تک انسان کا جالیا قیاتی ذوق فنا نہیں ہو جاتا۔

یونان قدیم کا لفظ ایک برقی اثر رکھتا ہے جو ہمارے تخیل کو فوراً جگمگا دیتا ہے اور اس لفظ کا خیال کرتے ہی دو ہزار سال کا زمانہ اپنی تمام حیرت سامانیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور اس میں عقل تخیل کی ایسی ایسی سحر کاریاں نظر آتی ہیں کہ ہماری موجودہ تہذیب بھی، باوصف اپنی درخشانیوں کے انگشت بدندان رہ جاتی ہے۔

قدیم یونان کی تہذیب میں تخیل کی بڑی رنگ آمیزی ہے۔ اس کی قدامت و عظمت کی ساری عمارت علم الاصنام پر تعمیر کی گئی ہے۔ یونانیوں کے نزدیک کاشتکار کا بیج بونا، ملاح کا کشتی کھینا، شاعر کا شعر کہنا، موسیقی کا نغمہ الاپنا، اور سپاہی کا داؤد و شجاعت دینا، یہ سب دیوتاؤں ہی کی کار فرمائی تھی۔ مینہ عشق میں محبت کی گرمیاں، بارگاہِ جنس میں عشق کی نیا زندگیاں اور رسوائیاں و صل کی آرزوئیں، بجز و مفارقت کی بے چین راحتیں، وصال کی مسعود ساعتیں اور تنگیب و صبر کی ناکام حسرتیں، یہ سب یونانیوں کے نزدیک دیوتاؤں ہی کی کرشمہ سازیاں تھیں۔ غرض یہ سارا کارگہ عالم انھیں کے اشاروں پر چلتا تھا اور فضا کے بسیط کی ہر شے ایک مافوق البشر ہستی سے وابستہ تھی۔

یونانی اساطیر پر بحث کرنے سے قبل بہتر ہوگا کہ ہم صنمیات کے بعض پہلوؤں پر غور کر لیں۔ ان میں دیوتاؤں کے بعض افعال تو ایسے ہیں جو فہم انسانی کی دسترس سے باہر نہیں۔ لیکن بعض باتیں ایسی ہیں جن کو عقل سلیم آسانی سے تسلیم نہیں کر سکتی مثلاً یونانیوں کی ”زہرہ و عریاں“ اچھی اور بُری دونوں خصوصیات کی حامل ہے اور جتنی وہ دلکش ہے اتنی ہی جراثیم دل بھی ہے۔ زیوس جس کا مرتبہ خداوندان اولمپس میں بہت بلند ہے، اگر وہ بدی کو روکتا ہے اور نیکی کی ترغیب دیتا ہے تو میرا کے ساتھ بدسلوکی بھی کرتا ہے اور دوسروں کی جوان لڑکیوں کو ”بڑی نگاہ“ سے بھی دیکھتا ہے۔ بعض دیوتا عجیب عجیب شکلیں رکھتے ہیں۔ کوئی آدھا انسان ہے اور آدھا حیوان۔ کوئی لادہ و متقی بھی ہے اور رہزنی اور بدکاری کو بھی اپنا شعار بنائے ہوئے ہے۔ انھیں باتوں کو دیکھ کر میکس ملر کہتا ہے کہ علم الاساطیر کا ایک حصہ بالکل ”احمقانہ اور غیر مہذب“ ہے اور

اس کا اس دور میں جبکہ ہر چیز کو عقل کی گسوٹی پر جانچا اور پرکھا جاتا ہے، کوئی معقول اور قطعی جواز پیش کرنا نہایت مشکل ہے۔ ازمنہ قدیم میں علم الاصلنام کے اس لغو عنصر کے خلاف آوازیں بلند ہوئیں اور بعض لوگوں نے اس کی عقلی تعمیر کو ناجائز قرار دیا۔ زنائیز (Zanaires) نے چھٹی صدی (ق۔ م) میں اساطیر نگار شاعروں پر سخت تنقید کی اور ان کی کوششوں کو باوجود پجائی سے تعبیر کیا۔ اس کے بعد فلسفیوں نے اساطیر میں طبیعیاتی نکات ڈھونڈنے شروع کئے اور مختلف دیوتاؤں کو مظاہر قدرت ثابت کیا۔ بعض فلسفیوں نے کہا کہ یہ محض کہانیاں نہیں ہیں بلکہ تمثیل اور مجاز کے پردے میں اخلاقی مسائل ہیں جو انتہائی خوبی اور صناعت و تکمیل کے ساتھ ہمارے سامنے پیش کر دئے گئے ہیں۔ لیکن ان دونوں نظریوں پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ کیا اُس عہد قبل از تاریخ میں جب علم الاصلنام کا آغاز ہوا، انسان اتنا صاحب عقل و ہوش تھا اور وہ طبیعیات اور اخلاقیات سے اتنا باخبر ہو گیا تھا کہ اس نے ان دقیق مسائل کو اس طرح تمثیلًا و لاج دیدیا۔ اس کا جواب تمام علوم جدیدہ نفی میں دیتے ہیں۔

یومرس (۳۱۶ ق۔ م) کا خیال ہے کہ دیوتاؤں کی کہانیوں میں انسان کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ یہ تمام دیوتاؤں حقیقت معمولی گروشت پرست کے انسان تھے جن کو بعد میں تخیل کی رنگ آمیزی، بطل پرستی اور جوش غلو نے دیوتا اور خداوند بنا دیا۔ (Lactantius) اور سینٹ آکسٹن بھی اسی رائے سے متفق ہیں اور اس کے مزید جواز میں اس قسم کی باتیں پیش کی ہیں کہ اہل کرپٹ، زیوس کی قبر سے واقع تھے اور اہل فونیٹیا اپنے جنگجو مشاہیر کی قبروں پر خون کا چڑھاوا چڑھایا کرتے تھے۔ الغرض یونانی مفکرین نے اساطیر کو اخلاق۔ طبیعیات۔ مذہب اور تاریخ کی روشنی میں دیکھا۔ تھئی جنیس (Theagenes) نے ہوتر کی اساطیری شاعری میں قدرت کے کارناموں کی جھلک محسوس کی۔ پورفیری نے اساطیر کو اخلاق و مذہب کی داستان سمجھا اور ارسطو نے علم الاصلنام کو واضعان قانون کی ایجاد قرار دیا تاکہ وہ عوام سے اپنے فیصلوں کو منوا سکیں۔ یومرس نے اسے انسانی تاریخ کا جزو بتلایا جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں طامس ٹیلر نے علم الاصلنام کو تمثیل سے تعبیر کیا اور بتلایا کہ اس میں مذہبیات کے بڑے بڑے رموز پنہاں ہیں۔ لیکن لائبک (Lippick) نے اس خیال کی تردید کی اور بتایا کہ اس قسم کا تجزیہ انسانی ارتقاء سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ موجودہ زمانہ میں عقلی علوم کی واقفیت نے علم الاصلنام کے سمجھنے میں بڑی مدد دی ہے۔ لسانیات، بشریات، انسان کے ارتقاء اور اداروں کی تاریخ نے اب ہمارے لئے بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں اور موجودہ تحقیق بڑی حد تک اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ علم الاصلنام انسان کے ارتقاء، نطق اور خیال کا مجموعہ اور فسانہ ہے۔ لیکن ماہرین اساطیر ابھی ایک مسئلہ میں اختلاف رکھتے ہیں، ایک گروہ جس کا سرخیل میکس مکر ہے، یہ کہتا ہے کہ علم الاصلنام "زبان کی عدالت" ہے یعنی یہ ان بے سمجھے ہوئے لفظوں اور خیالوں کا مجموعہ ہے جو اسی طرح زبان میں باقی رہ گئے ہیں اور ان کے اصلی معنی معدوم ہو چکے ہیں۔ اگر ہم فیلا لوجی کے ذریعہ اتحاد لسانی کا نام معلوم کر لیں تو ہم پیر اساطیر کے اصلی مفہوم سے باخبر ہو جائیں گے لیکن یہ اگر ہمیں واقفیت حاصل ہو جائے تو بھی چنواں فائدہ نہیں۔ اس لئے کہ بہت سے خرافاتی قصے مختلف قوموں میں بالکل ایک ہیں۔ آریوں کا بہت سا اساطیری علم اہل آسٹریلیا، اسکیمو، افریقہ کی جھاڑیوں کے رہنے والے وحشیوں اور جزائر سلیمان کے باشندوں سے ملتا جاتا ہے۔ اس لئے بالفرض اگر ہمیں یہ معلوم بھی ہو جائے کہ زیوس سے مطلب آسمان



اور انہی سے مراد آگ ہے، تو بھی ہم نہیں کہہ سکتے کہ آج جتنے قہرے زیوس اور انہی سے متعلق ہیں وہ سب شروع میں آسمان اور آگ ہی سے متعلق تھے۔ اس کے علاوہ وحشیوں کے نزدیک سورج، چاند اور ہوا وغیرہ کا مفہوم، ہمارے مفہوم سے بالکل مختلف تھا۔ اگر ہمیں دو دیوتاؤں کے ابتدائی معنی معلوم بھی ہو جائیں تو یہ کیا یقین ہے کہ جو مفہوم اس لفظ سے ہم سمجھا ہے وہی ان لوگوں کے ذہن اور دماغ میں رہا ہو۔

عہد جدید کے ماہرین اساطیر میں میکس ملر کا نام بہت مشہور ہے جو لسانی ادارہ فکر کا سالک اور رہنما سمجھا جاتا ہے لیکن تحقیقات جدیدہ کی بدولت اب تاریخی یا بشری گروہ کو زیادہ قوت حاصل ہو گئی ہے اور رفتہ رفتہ اسی جماعت کے خیالات اہمیت حاصل کرتے جاتے ہیں۔

علم الاصنام کے متعلق اس تشریحی اور توضیحی بحث کے بعد اب ہم یونانی دیوتاؤں کی خصوصیات کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

یونانی دیوتا اگرچہ ازلی نہیں تھے لیکن عموماً ابدی اور غیر فانی سمجھے جاتے تھے۔ ان کے متعلق اہل یونان کا یہ خیال تھا کہ وہ شراب اور ربانی غذا کی وجہ سے زندہ رہتے تھے لیکن عمر، ان کی صحت پر اثر انداز ہوتی تھی۔ یونانی اپنے دیوتاؤں کو ہمہ دال، ہمہ بین اور قادر مطلق سمجھتے تھے، لیکن ان کے مراتب میں بڑا فرق تھا۔ ان کی طاقت غیر معمولی سمجھی جاتی تھی۔ یہ لوگ ہر کام آنا فنانا کر سکتے تھے۔ یہ نہایت عقلمند اور ذی فہم سمجھے جاتے تھے۔ گراہوں کو عقل بتانے والے بھی یہی تھے۔ ان کی سرشت میں انصاف کوٹ کوٹ کر بکرا تھا اور یہ میرے اعمال کی جلد یا دیر میں سزا ضرور دیتے تھے۔

یونانی دیوتا عام طور پر سب ہی لوگوں سے تنویری بہت محبت کرتے تھے، گناہگار بھی کفارہ دینے کے بعد ان کے الطاف و کرم کے مستحق ہو سکتے تھے۔ افراد میں جب دولت کی کثرت ہو جاتی تھی تو دیوتاؤں کے حکم سے ان پر شیطان کا سایہ کر دیا جاتا تھا۔ معاشرتی فرائض اور قانونی کارروائیوں کی دیکھ بھال خاص طور پر دیوتاؤں کے سپرد ہوتی تھی۔

یونانی دیوتا بعض اوقات لوگوں کے گھر پر بھی جاتے تھے۔ لڑائیوں میں شرکت کرتے تھے اور کبھی کبھی خواب میں بھی نظر آتے تھے۔ وہ آدمیوں ہی کی سی وضع قطع رکھتے تھے اور درد و دکھ سب کچھ محسوس کرتے۔ اس طرح لوگ یہ سمجھتے تھے کہ ان میں اور ہم میں کچھ باتیں مشترک ہیں اور ہماری آواز ان تک پہنچ سکتی ہے لیکن جہاں تک صفات کا تعلق ہے وہ ان میں عام انسانوں سے حد درجہ بلند اور فضل ہوتی تھیں۔ ماہرین فن کی سب سے بڑی آرزو یہ ہوتی تھی کہ ان کے بے مثل مجسمے تیار کر سکیں چنانچہ فیڈالس کا طیار کیا ہوا مجسمہ زیوس عجائبات روزگار میں شمار کیا جاتا ہے۔

یونانی متعدد خداؤں کے قلیل تھے۔ ان کے نام علم الاصنام کی ورق گردانی کر ڈالے۔ آپ کو کہیں بھی واحد اور ازلی خدا کا تصور نہیں ملے گا۔ یونانی دیوتا تخلیق عالم کی ذمہ داری سے بھی بری تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل یونان ماضی سے زیادہ حال کی فکر کرتے تھے۔ اسی لئے دیوتا صرف موجودہ نظام کے قیام، بقا اور تغیر و تبدل سے وابستہ تھے اور ماضی میں کیا ہوا اور کیوں ہوا، اس سے انہیں کچھ بحث نہ تھی۔

یونانیوں میں بعض دیوی دیوتا ایسے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً ڈائیون (Dione) ہیرا۔ ڈیمٹر اور گائیڈا (Gaia) اس کا شاید سبب یہ ہے کہ عہد متعلق میں یونانیوں کے قبیلے الگ الگ تھے۔

جغرافیائی دقتوں کی وجہ سے ان میں آپس میں میل جول نہیں تھا، لیکن بعد میں جب اتحاد اور ایٹلان ممکن ہو سکا تب بہت سے دیوی دیوتا مل گئے یا آپس میں مدغم ہو گئے۔

علم الاساطیر کو سمجھنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہم یہ جان لیں کہ یہ قصے کن حالات کی پیداوار ہیں اور ابتدا میں اس قوم کی کیا حالت تھی جس سے یہ افسانے منسوب ہیں۔ ابتدا میں قوم کا تخیل، فرد کے آغاز شباب کے تخیل کی طرح نہایت رنگین اور دلکش ہوتا ہے اور اس وقت جتنی معلومات کی کمی ہوتی ہے اتنی ہی تصورات کی فراوانی نظر آتی ہے۔ گرد و پیش کے مظاہر قدرت، ذہن اور دماغ پر برا اثر ڈالتے ہیں اور اس کے حواس، مناظر و مظاہر کو محسوس کرتے ہیں۔ جب کان پر بجلی کو قوتی ہے تو وہ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ جب سورج صبح کو مسکراتا ہوا نکلتا ہے تو وہ مسرور ہو جاتا ہے۔ رات کی بھیاں تک خاموشی اسے پر اسرار اور پر خون معلوم ہوتی ہے جب موت اپنی قبر سامانیوں کے ساتھ آکر وجود کو عدم میں تبدیل کر دیتی ہے تو وہ مہوت اور شہنشاہ رہ جاتا ہے۔ قدیم انسان اپنے ہی سے ان سب چیزوں کا اندازہ لگاتا ہے اور بعض وقت اپنی ہی خصوصیات سے ان مظاہر کو متصف کر دیتا ہے۔ بجلی کی کوئل سن کر وہ اسے شیر کی چنگھاڑ سے تشبیہ نہیں دیتا اس لئے کہ اس صورت میں وہ اپنے ڈر اور خوف کا ازالہ شیر سے نہیں کر سکتا اور نہ اس کے سامنے اظہار نیاز مندی کر سکتا ہے اس لئے اس نے اس سے تصور ایک ایسے انسان اعلیٰ کا قائم کیا جس میں تمام بشری صفات اس انسان سے بدرجہ احسن موجود ہوں۔ جیسے جیسے تہذیب و تمدن بڑھتا گیا اُس "خداوند" میں صفات اعلیٰ سے اعلیٰ تر ہوتی گئیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ پہلے پہل جن مظاہر فطرت نے انسان کو متاثر کیا وہ اس قسم کی چیزیں تھیں جیسے موسم کی تبدیلیاں یا روز و شب کا تغیر۔ اسی لئے صنمیت کے ابتدائی دور میں ایسے ہی دیوتاؤں کا ذکر ہے جو فضائے سماوی سے متعلق ہیں۔

اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں انسان نے قدرت کو دیکھ کر ایک ایسے نظام کا اندازہ کیا جس میں ترتیب اور پابندی ہے۔ اُسے اس کا بھی اندازہ ہوا کہ کوئی طاقت مارنے اور ختم کرنے والی بھی ہے اور ہنگامی تبدیلیوں کے باوجود ایک مستقل ضابطہ ہے جس کے ماتحت نظام قدرت چل رہا ہے، اُس نے محسوس کیا کہ موت و حیات کا یہ سلسلہ اسی طرح رہے گا اور رات کی تاریکی کے بعد اسی طرح دن نکلے گا۔ جیسے جیسے انسان کی شعوری اور تیز می قوتیں بڑھتی گئیں اور انسانی ضروریات میں اضافہ ہوتا گیا دوسرے مظاہر کی تحقیق ہونے لگی اور ان نئی چیزوں کو نئے دیوتاؤں سے منسوب کر دیا گیا۔ یا پچھلے دیوتاؤں کے دائرہ اثر کو بڑھا دیا گیا۔ خداوندان نو کی ضرورت اس وجہ سے بھی پیش آئی کہ قدرت میں ایک کشمکش اور مجادلہ نظر آتا تھا اور انسان قدیم نے اس کو ہتر اور آسان سمجھا کہ اسے دیوتاؤں کی باہمی آویزش سے منسوب کیا جائے۔ اس اختلاف کے ساتھ ساتھ اس نے ایٹلان اور اتحاد بھی دیکھا اور بالکل اسی طرح اس کی بھی تعبیر کر لی۔ نئی اور گہری کو اس نے دیوتاؤں کی شادی بتلایا اور سورج اور چاند کو بھائی بہن۔

کثرت اصنام کی موجودگی میں ایک بڑے اور سچے خدا کا تصور بعد کی پیداوار ہے جبکہ انسانی شعور زیادہ ترقی یافتہ ہو گیا تھا۔ آریہ لوگوں کو خدائے واحد کا احساس تھا۔ اسی طرح یونان میں بھی ایک ایسے مقتدر اور اعلیٰ دیوتا کا تصور پیدا ہو گیا تھا جس کے سامنے دوسرے دیوتا معمولی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن عام لوگوں کی ایک بڑی جماعت آسمان و زمین کے ہر شعبہ میں ایک "خداوند" کو دیکھتی تھی اور اسی سے اس شعبہ کی تمام چیزوں کو متعلق کر دیتی تھی۔ مختلف اوقات

میں لوگ انھیں سے رجوع کرتے تھے۔ اور اظہارِ شکر یا امداد کے لئے انھیں کے آستانہ پر جہ سائی کے لئے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ عبادت گاہیں، معبد، مندر اور قربان گاہیں تعمیر ہو گئیں۔ مجھے طیارہ ہو گئے اور حسین و جمیل بت تراشے گئے۔ بعض اصنام کی پرستش خاص موسموں میں ہوتی تھی اور بعض دیوتا خاص لوگوں میں مقبول تھے مثلاً جہازرانوں اور لاجوں کا خاص تعلق بحری دیوتاؤں سے تھا لیکن بڑے بڑے دیوتا تمام ملک اور قوم سے متعلق تھے اور وہی اتحاد اور یکاگت کا باعث سمجھے جاتے تھے۔ اپالو کو سرورِ شبی سمجھا جاتا تھا اور اس کے دارالاستخارہ کے دانشمندانہ فیصلے ہر فرد بشر کے لئے آیت و ہدایت کا درجہ رکھتے تھے۔

یونانیوں کے معبود اعظم زیوس اور دوسرے بڑے بڑے دیوتاؤں کا مسکن اولمپس پہاڑ تھا۔ جہاں اسی عالم آب و گل کا ایک پرتو نظر آتا تھا۔ دیوتا اور دیویاں انسانوں ہی کی طرح رہتی سہتی، چلتی پھرتی اور لڑتی جھگڑتی تھیں۔ دیوتاؤں کی خدمت میں قربانی اور نذر بھی پیش کی جاتی تھی۔ یونانیوں اور رومیوں میں اس کے دو طریقے تھے بعض موقعوں پر بھیل۔ لیک اور شراب نذر کی جاتی تھی اور بعض موقعوں پر جانور کو قربان کرتے تھے۔ اسے آراستہ کر کے اور بار وغیرہ پہنا کر قربان گاہ تک لے جاتے تھے اور بہت سی رسموں کے بعد اسے ذبح کرتے تھے۔ اس کے گوشت کا کچھ حصہ قربان گاہ کی آگ پر جلایا جاتا تھا اور یہ خیال تھا کہ اس کی ہڈیوں کو مرغوب ہے۔ اس کا بڑا یا نڈا رکھا جاتا تھا کہ جو شخص اس تمام رسم کو ادا کرے وہ نیک کردار اور پاک باطن ہو گا ہر کار کی قربانی بھی قابل قبول نہیں ہوتی تھی۔ جانور کے متعلق یہ شرط تھی کہ وہ نہایت تندرست ہو لیکن اس کی عمر، رنگ اور جنس دیوی دیوتاؤں کی مناسبت سے انتخاب کی جاتی تھی۔ صبح کا وقت آسمانی دیوتاؤں کی قربانی کے لئے، اور شام کا عالم اسفل کے دیوتاؤں کے لئے مخصوص تھا۔ موخرالذکر دیوتاؤں کو پورا جانور نذر کیا جاتا تھا۔ قربان گاہ کی آگ بڑی متبرک سمجھی جاتی تھی اور یہ کوشش کی جاتی تھی کہ اس کے لئے ایسی لکڑی جلائی جائے جو صاف روشنی دے۔

شروع زمانہ میں انسانوں کی بھی قربانی ہوتی تھی، اس کے لئے قربانی کرنے والے کا کوئی قریبی عزیز یا دوست انتخاب کیا جاتا تھا۔ ان مواقع پر دیوتا اپنی رائے سے کسی غیبی داں کے ذریعہ آگاہ کر دیتے تھے۔ عام طور پر قربانی ایک قسم کی نذر تھی جو ایک شخص اظہارِ شکر و نیاز مندی کے طور پر یا کسی گناہ کے کفارہ کے لئے بلا تحریک غیر اپنی خوشی سے دیوتاؤں کی خدمت میں پیش کرتا تھا اور دیوتا اس کے متمنی و متوقع رہتے تھے۔ اور جو اس معاملہ میں کوتاہی کرتا تھا اسے سزا دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض نذرانے وقت مقررہ پر پیش کئے جاتے تھے، کسان لکڑی کے دقت، گلہ بان، گلہ میں نئے بچوں کی پیدائش کے موقع پر، تاجر منافع کی وصولیابی اور سپاہی مال غنیمت ملنے پر نذرانہ دیتے تھے۔ کبھی کبھی قربانی یا نذر کسی لڑائی یا واقعہ کی یادگار یا کسی معاہدہ کی تکمیل کے لئے بھی پیش کی جاتی تھی۔

عموماً پرستہ گاری، شکر گزاری یا گناہ گاری کی وجہ سے نذر یا قربانی دی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے تقریباً سب لوگ عبادت کرنے اور مندروں وغیرہ میں جانے کے عادی تھے۔ صبح شام، کھانا کھانے کے درمیان، مجالس یا عداوتوں کا کام شروع کرنے سے قبل ایک یا ایک دیوتا کی عبادت یا تعریف کی جاتی تھی۔ اگر اس موقع اور وقت کے لحاظ سے کسی خاص دیوتا کا نام نہ لیا گیا تو تمام دیوتاؤں سے دعا مانگ لی جاتی تھی۔ جب ایک مخصوص دیوتا کو خطاب کیا جاتا تھا اس وقت بھی یہ جملہ پڑھا جاتا تھا کہ

”اے بلند مرتبت اصل نام کے معلوم ہو سکتا ہے؟“ تاکہ کوئی دیوتا ناراض نہ ہو جائے۔ اس انگلیس ایک دُعا میں لکھتا ہے:

”اے خداوند زیوس ————— تو جو کچھ بھی ہو ————— اور تو جو بھی اپنا نام پسند کرے —————

ہم تجھی سے رجوع کرتے ہیں ————— اور تجھی سے دعا مانگتے ہیں“

جب بحری دیوتاؤں سے دعا مانگی جاتی تھی تو دُعا مانگنے والا سمندر کی طرف اپنا ہاتھ پھیلاتا تھا۔ اور جب نیچے کی دنیا کے دیوتاؤں کو رجوع کرنا ہوتا تھا تو وہ شخص اپنے ہاتھ زمین پر مارتا تھا۔ اور جب مندر میں دعا مانگی جاتی تھی تو بت کے سامنے نیاز مندانہ طریقہ سے کھڑا ہو جاتا تھا۔ سخت پریشانی اور تکلیف کے عالم میں تجھی زیتون کی شاخ لے کر پہنچتا تھا۔ یا ایک لکڑی پر اولن لپیٹ کر ”بارگاہ خداوندی“ میں آتا تھا۔ اور دیوتا کے قدموں سے لپٹ جاتا تھا۔ فیثاغورث نے اپنے معتقدین کو زور سے دعا مانگنے کی تلقین کی تھی لیکن اس کا رواج نہ ہوا۔

بعض وقت دُعا تختیوں لکھ کر یا بند کے اندر سر لگا کر دیتا کہ مجھ کے قریب رکھ دی جاتی تھیں تاکہ کسی انسان کو یہ خبر نہ ہو کہ کیا دعا مانگی ہے۔ ایک دُعا کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔

زیوس ! اے معبود ! ————— ہمیں سب کچھ دے ————— جو اچھا ہے —————

چاہے ہم اے مانگیں یا نہ مانگیں ————— اور اے معبود ! ————— جو بُرا ہے ————— وہ ہمیں نہ دے۔

چاہے ہم اسے طلب ہی کیوں نہ کریں۔

ان مذہبی رسوم کے علاوہ اہل یونان استیمارہ گاہ طائفی کے فیصلوں بڑا بھروسہ اور ایمان رکھتے تھے اور دیوتاؤں کے فیصلوں کا علم کئی طرح کے شگونوں اور علامتوں سے حاصل کرتے تھے۔ اکثر یہ دیکھا جاتا تھا کہ اوپر چڑیاں کس جانب اڑ رہی ہیں کاهن شمال کی جانب منہ کر کے کھڑا ہوتا تھا۔ اُس وقت اگر چڑیاں دائیں جانب اڑ رہی ہوں تو یہ اچھا اور نیک شگون سمجھا جاتا تھا اور اگر بائیں جانب، تو یہ بری علامت سمجھی جاتی تھی۔ کبھی کبھی جانور ذبح کیا جاتا تھا اور اس کی انتریاں دیکھ جاتی تھیں اگر وہ صحیح ہوتی تھیں تو اُسے دیوتاؤں کی خوشی اور سازگاری کی علامت تصور کیا جاتا تھا۔ دیوتا اپنی رائے کا اظہار خواب میں بھی کر دیتے تھے۔ بجلی کا کوندنا۔ زلزلہ کا آنا، چاند یا سورج گھن پڑنا۔ ستارہ کا ٹوٹنا۔ یہ سب علامتیں تھیں جن سے دیوتاؤں کی رائے معلوم ہوتی تھی۔ تعبیر دینے والوں کا ایک الگ طبقہ تھا جو کاهن کہلاتا تھا۔

اہل یونان اپنے بعض دیوتاؤں کے لئے کچھ خاص کھیل اور جلع بھی کرتے تھے۔ جب یہ کھیل ہوتے تھے اُس زمانہ میں لڑائی بند کر دی جاتی تھی اور راہ گیروں کو دشمن کے ملک سے بھی نکلنے کی اجازت مل جاتی تھی۔ ان جشنوں اور تہواروں کے نام اپسین، ریائی تھیں، فی من اور اسٹیمین تھے۔ اول الذکر تہوار الپسیا کی وادی ایلیس میں ہر پانچویں سال منعقد ہوتا تھا اس میں عموماً کشتی، گھوڑے بازی، جانوروں، رتھوں وغیرہ کی دوڑ کے مظاہرے ہوتے تھے۔ اس میں کامیاب ہونے والے کو صرف زیتون کا ایک بار دیا جاتا تھا۔ لیکن اس کی لوگ بڑی قدر کرتے تھے اور دور دور سے سفر کر کے اس میں شرکت کے لئے آتے تھے۔ شہر کے آدمی بیٹے والے کی عزت افزائی کے لئے ایک مجسمہ نصب کروا دیتے تھے۔ کبھی کبھی ایسے معمول میں شاعر یا مصنف اپنی تصنیف سے بھی سامعین کو محفوظ کرتے تھے۔

پانی تھیں کا تہوار ہر پانچویں سال اپلو کی عقیقت میں طائفی کے آس پاس منعقد ہوتا تھا۔ یہ نور اور موسیقی کا خدا

سمجھا جاتا ہے۔ اس مقابلہ میں گاتے اور ورزشی کھیل ہوتے تھے اور جیتنے والے کو لارڈی نام ایک خاص بودہ کی پتلیوں کا ہار عطا کیا جاتا تھا۔ نئی تمن کے کھیلوں میں جوزیوس کی خوشنودی کے لئے منعقد کئے جاتے تھے، جیتنے والے کو عشق سیواں کا ہار دیا جاتا تھا۔ استھین کا جلسہ ہر تیسرے سال پوسیڈون کی یادگار میں کیا جاتا تھا۔ اور اس میں صنوبر کا ہار طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

اس سلسلہ میں ہماری جو کچھ معلومات ہے وہ روایات، آثار اور ادبیات کی بدولت ہم تک پہنچی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ یونانی جن دیوتاؤں کی پرستش کرتے تھے اُن کی خصوصیات اور اوصاف کے متعلق عوام کو کوئی باقاعدہ تعلیم نہیں دیا جاتی تھی۔ پروہت اور کاہن ہوتے تھے لیکن اُن کا فرض ادائیگی رسومات کے بعد ختم ہو جاتا تھا۔ اسی وجہ سے یونانی اساطیر میں کافی گڑبڑ اور ابتری ہے۔ سقراط کو اس بات کی حیرت تھی کہ زیوس جو ایک ہی دیوتا ہے اس کے ہزاروں نام کیوں ہیں ہم اساطیری معلومات، قدیم لٹریچر کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ شاعروں، مورخوں اور فلسفیوں وغیرہ کی تصانیف علم الاصنام کے متعلق نہایت دلچسپ معلومات فراہم کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ آثار قدیمہ بھی ہمارے لئے معلومات کا مینہا خزانہ ہیں، اس زمانہ کے مجسمے، مصوری و سنگ تراشی کے نمونے، نقش برتن، کھدے ہوئے قیمتی پتھر اور سکے ہماری مذہبی اور اساطیری معلومات میں بجا اضافہ کرتے ہیں اور آج اس علم کے متعلق ہمیں جو تھوڑی بہت واقفیت ہے وہ ادبیات اور آثار ہی کا طفیل ہے۔

علم الاصنام کے اس حلقہ دام خیال میں غالباً شدید عقلیت پسند لوگوں کو سوائے توہم پرستی یا اسلاف پرستی کے اور کچھ نظر نہ آئے لیکن حساس دل و دماغ رکھنے والے اس آئینہ میں حیات انسانی کا پر تو دیکھیں گے اور اس میں بہت سی ایسی چیزیں پائیں گے جو زندگی کی تخیلوں کے لئے انگین کا کام دے سکتی ہیں جہاں اس میں فکر و خیال کے رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے ہیں وہاں لغویات اور مخرافات کے کانٹے بھی ہیں۔ انسانی زندگی میں بھی تو معقولیت اور غیر معقولیت دونوں ہی چیزیں ملتی ہیں۔ ایچ۔ ڈیوس نے معقول زندگی کی آرٹ کے نقطہ نظر سے، بڑی عمدہ تعریف کی ہے۔ وہ کہتا ہے ”ہمیں زندگی پر کوئی رائے زنی محض سانسوں کی آمد و شد یا اس کی مجموعی تعداد پر نہیں کرنا چاہئے بلکہ حقیقتاً اس تعداد پر کرنا چاہئے جتنی مرتبہ کہ سانس رکا رہے یا خارج ہو“ دونوں صورتیں خواہ کسی جذبہ محبت کے ماتحت ہوں یا کسی خوبصورت اور جاذب نظر چیز کو دیکھ کر عمل میں آویں۔ مشکل یہی ہے کہ کوئی ایسا شخص ملے گا جو علم الاصنام یا انسانی دماغ کے اس عہد طفولیت کے افسانہ میں حسن اور دلکشی محسوس کرتا ہو۔ اندر کے اکھاڑے، کرشن کی سجا، زیوس کے پرستان اور باخوس کی مجلس میں آج بھی زندگی کی ناخوشگوار حقیقتیں پناہ گزین ہو سکتی ہیں۔ ادبیات کی افسوں کا ہی آج تک اسی علم الاصنام کی مرہونِ منت ہے۔ ہومر کی ایلیڈ و یاس کی مہابھارت، والیمک کی رامائن اور فردوسی کا شاہنامہ آج بھی فقید المثال کارنامے سمجھے جاتے ہیں اور انسان، اس عہد عقل و ہوش میں بھی، تخیل کی انھیں موجوں سے کھیلنا پسند کرتا ہے۔

خواجہ احمد فاروقی، بی۔ اے

# نگاہ بازگشت

(مسل)

۲۱۔ فراق گورکھپوری حضرت فراق گورکھپوری اپنی شاعری کی عمر کے لحاظ سے مشاق نہیں کہے جاسکتے مگر حسن شاعری کی وجہ سے بہت سے مشاقان سخن پر فوقیت رکھتے ہیں اور بقول محترم مدیر ”نگار“ ”اُن کی شاعری جنگل سے قبل ہی ایک ایسی صلاوت اپنے اندر رکھتی ہے کہ:-

”ہمیں اُس کی پختگی کی طرف سے ڈر معلوم ہوتا ہے“ فراق صرف شاعری نہیں بلکہ نقاد بھی ہیں آپ ادیب بھی ہیں اور ماہر تعلیم بھی۔ آپ معلم بھی ہیں اور فلاسفر بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اُن کی شاعری میں ماورائے شاعری بھی کچھ تیز ملتی ہیں جو اپنی اہمیت میں کسی طرح کم نہیں۔ آپ کی شاعری میں بیانِ سخن و عشق کے علاوہ زندگی پر تنقید و تبصرہ بھی ہے۔ آپ نے اگر محبت کے نکات بیان کئے ہیں تو ساتھ ہی ساتھ زندگی کے مختلف رخ کی پردہ کشائی بھی کی ہے۔ اگر وہ واہانہ انداز میں اپنے جذباتِ عشق کی ترجمانی کرتے ہیں تو کبھی کبھی حیات و کائنات پر نگاہ تنقید بھی ڈالتے ہیں۔ آپ کی شاعری تقلید سے یکسر پاک و صاف ہے۔ آپ ایک حقیقی شاعر ہیں اور اپنی شاعری کو آپ نے زیادہ تر جذبات و تاثرات تک محدود رکھا ہے حضرت فراق نے اپنے سوانحِ حیات بہت مفصل دئے ہیں اور اپنی شاعری کے متعلق خود اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جس سے ہم اُن کے رجحانِ طبع اور اُن کے مذاقِ شاعری کا کچھ صحیح اندازہ کر سکتے ہیں۔ ایک جگہ آپ رقمطراز ہیں:-

”شاید زندگی کو شعر میں تحلیل کرنا اور شعر کو زندگی کا آئینہ بنانا مقصودِ زندگی ہو۔ کون جانتے۔۔۔“ اس میں شک نہیں کہ آپ کی شاعری حیات پر ایک بسیط نقد و تبصرہ جو ادبِ آپ کے اشعار آپ کی زندگی کا عکس ہیں۔ آپ نے حیات و کائنات کا نگاہِ فائر مطالعہ کیا ہے۔ آپ کے احساسات صحیح سے حیاتِ انسانی کا کوئی رخ پوشیدہ نہیں ہے اور آپ کی تنقید حیات میں ایک خلوص و حقیقت ہے۔ جو دلوں پر اثر کے بغیر نہیں رہتی۔

جنابِ فاقی کی طرح آپ کے لئے بھی زندگی محض سے کم نہیں۔ آپ جس زندگی کی تلاش میں ہیں وہ آپ کو اس دنیا میں نظر نہیں آتی بلکہ ماورائے افہام و تفہیمِ ہستی کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ آپ زندگی کی اُلجھنوں سے عاجز آکر کہتے ہیں کہ:

سمجھنے کی = باتیں ہیں نہ سمجھانے کی زندگی اُبھی ہوئی میند ہے دیوانے کی

اور پھر آپ جب اس عملی زندگی کو اپنی تحقیقی زندگی سے مختلف پاتے ہیں تو آپ کی شدتِ احساس آپ کو یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ

کیسی خوشی۔ کہاں کا الم = کوئی بستاؤ دنیا میں زندگی بھی کہیں دستیاب ہے

عشقِ زندگی کی اعلیٰ تخلیقی استعداد ہے۔ عشق ایک زبردست محرکِ شعری ہے۔ وہ جذباتِ انسانی کا سراج ہے

اس کی وار داتیں عالمگیر ہیں۔ یہ محرک شعری دنیا کے ہر قوم کی شاعری کا سرمایہ رہا ہے۔ فارسی اور اردو میں اس موضوع پر ہمارے شعرا نے ایسے ایسے لطیف مطالب و معانی پیدا کئے ہیں کہ ان کی مثال دوسری زبانوں میں شاید ہی ملے عشق و محبت استے ہی قدیم ہیں مگر جتنی کہ خود انسانیت — یہ جذبہ انسانی جبلت کے ساتھ وابستہ ہے اور زندگی کا قوی ترین محرک۔ جناب فراق کی شاعری میں بھی محبت کے رموز و شکات۔ حسن کی لطافتیں اور عشق کی پہنائیاں نہایت حسن و خوبی کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

کچھ نہیں کہتیں وہ نگاہیں گر	بات پہونچتی ہے کہاں سے کہاں
رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا	خود کہتے تھے مجھ میں تھا سمجھ بیٹھے تھے ہم
نگاہ ناز میں صبح ازل کی کیفیت	ارے یہ کچھ فسانے سنائے جاتے ہیں
بچی بچی سی وہ نظر۔ ملی ملی سی وہ نظر	یہ فاصلے نئے نئے۔ یہ قوتیں نئی نئی
نگاہ کامیاب کا بھی اعتبار اٹھ گیا	میں ترے جمال کو نزاکتیں نئی نئی

جناب فراق اپنی شاعری کے متعلق اظہار رائے کرتے ہوئے اپنے مذاق شاعری کا ایک اور پہلو واضح کرتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں: ”مجھے تو زخم ہی کو مرہم بنانا تھا۔ پھر کیا کرتا۔ اگر درد بھری آواز میں سکت نہیں تو وہ نغمہ کہاں جھنجھ ہو گئی میں شاعری میں لب و لہجہ کو سب سے ضروری چیز سمجھتا ہوں۔ اسی لہجہ میں شاعر کی شخصیت چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ شاعر تمام عالم کے دکھ درد کے احساس کو بغیر کم کئے ہوئے اگر اس میں نرمی اور خیر و برکت سمو سکے تو اس میں قوت شفا آجاتی ہے۔ اور شاید یہی چیز شاعری کو عظمت دے سکتی ہے“ ہم جناب فراق کی شاعری میں یہی چیز پاتے ہیں اور یہی خصوصیت ان کو دورِ حاضر کے دیگر شعرا سے الگ کرتی ہے۔ آپ کی شاعری میں غم و درد کے عناصر پائے جاتے ہیں مگر آپ بجائے اپنے آلام و مصائب کا رونا رونے کے ان کو نہایت نرم و سبک لہجہ میں بیان کرتے ہیں۔ مثلاً:

تھی یوں تو شام ہجر مگر پچھلی رات کو	وہ درد اٹھا فراق کیسے مسکرا دیا
پچھلے پہر شب فراق کوں یہ مجھ سے کہ گیا	تیرا جواب پھر کہاں تو جو درد سہ گیا
بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم	جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

آپ کے بعض بعض اشعار میں تیر کا سوز و گداز اور تیر کا سا انداز بیان پایا جاتا ہے اور ان کے درد کی کسک

کائنات کی روح کو تڑپا دیتی ہے۔

پہلے بھی رو لیتے تھے کچھ دن کو اور کچھ راتوں کو دل ہی ڈوب جاتا ہے اب آگ لگے برساتوں کو جناب فراق کی شاعری کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ ذوقِ جمال کو زندگی سے علیحدہ نہیں کرتے۔ ان کا یہی ذوقِ جمال ان کی فطرتِ ثانیہ بن گئی ہے اور ان کی حیات و اردات حسن و عشق کا ایک لطیف و فخر چمن کی شرح ممکن ہی نہیں۔ آپ کے یہاں تغزل کا نہایت اعلیٰ نمونہ نظر آتا ہے اور آپ کے اشعار آپ کے وجدانِ صمیم کا پرتو ہیں۔ آپ انھیں اشعار کے ذریعہ اپنی دل کی غلش کو دھکے دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی  
(اس شعر کا لہجہ اور طرز لطیف قابلِ توجہ چیزیں ہیں)

ہم دیکھ کر بھی دیکھ سکیں حسنِ یار کو اتنی طویل فرصتِ نظار کی نہیں  
کچھ تو رنگِ جہاں بدل ہی دیا تیرے دیدار کی تناسل نے  
اظہارِ تنہا کی توفیق نہیں سب کو دیکھی ہو گئی ہے دل ان آنکھوں کی گویائی  
اہلِ غم کو تیرا پیمانِ وفا یاد تو کیا ہے مگر بھولا نہیں  
میں ہوں۔ دل ہے۔ تنہائی ہے تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا  
کوئی آیا نہ آئے گا لیکن کیا کریں گے نہ انتظار کریں  
جوشِ تجدیدِ شوق سچ کہنا دل کو پھر ہم امیدوار کریں  
یہ سب اشعار جذبات کی پاکیزگی اور اندازِ بیان کے لحاظ سے نہایت بلند ہیں اور پھر توفیق کی مخصوص سہل و  
نرم زبان اور سادگی اشعار میں دونا لطف پیدا کر رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ اشعار کالب و لہجہ اور کہیں کہیں  
طنز و تعجب اور استفسار کی کیفیات لطیف ایک کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ جنابِ فراق کی شاعری کی بلندی کا ایک اور  
راز اُن کے اشعار کی رمزیت میں پوشیدہ ہے۔

برہنہ حزنِ گفتمن کمالِ گویائی ست حدیثِ خلوتیاں جزبہِ رمزدایا نیست  
جنابِ فراق کے بعض اشعار ایسے معنی خیز ہوتے ہیں کہ فطرتِ انسانی اُن کے اندر جذباتی کنایہ پنہاں  
دکھتی ہے، جیسے:

قمری یاد کرتا ہوں اور سوچتا ہوں محبت ہے شاید تجھے بھول جانا  
آج تو دردِ ہجر بھی کم ہے آج تو کوئی آیا ہوتا  
ان اشعار میں رمزیت کے علاوہ اجتماعِ ضدین ایک عجیب لطف دے رہا ہے۔ ایسے اشعار اردو شاعری میں  
بہت کم نظر آتے ہیں۔

بعض اوقات آپ معمولی الفاظ سے گہرے جذباتی معانی کی تخلیق کرتے ہیں اور اسی رمزیت و کنایہ کی بدولت  
آپ کے محدود مشاہدہ میں بے پایانی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”رمزیت کا کمال یہ ہے کہ سامع کے حافظہ میں  
بھولی بھری یادیں تازہ ہو جائیں اور ہوتی رہیں“ اور یہ خصوصیت جنابِ فراق کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے  
لاحظہ ہو:-

کچھ نہیں کہتیں وہ ٹکا ہیں مگر بات پہنچتی ہے کہاں سے کہاں  
بھر دل پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی ہوئی کچھ جیسے کوئی یاد دلاتا ہو آج پھر  
اُن کے اشعار میں اس رمزیت کی بدولت غیر معمولی قوت۔ وسعت اور بلندی پیدا ہو گئی۔ آپ کی نظر زندگی کے  
متعلق بہت وسیع ہے۔ اس لئے لازمی طور پر آپ کے رمزدکنائے میں ایک جہانِ معنی پنہاں ہوتا ہے۔



”زندگی تغیر و تبدیلی کا نام ہے۔“ مگر جناب فراق کی علوئے تخیل اور آپ کے مذاقِ زمردی کی بلندی اس مضمون کو یوں کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ:

تجھے دُنیا کو سمجھنے کی ہوس ہے لے کاش تجھے دُنیا کو بدل دینے کا ارماں ہوتا  
آپ کے جذبات کی شدت آپ پر غالب نہیں آتی بلکہ آپ کی شاعری آپ کے اپنے وقوفِ جذبات کا پتہ دیتی ہے اور آپ کے اشعار نفسیاتی کیفیات کی تحلیل ہیں۔ مثلاً:

دل میں کچھ غم بھی ہے سرور بھی ہے کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے  
آخر تیاکِ عشق کی کچھ انتہا بھی ہے تجھ سے وہ اسے فراقِ بہت دور ہو گئے  
الغرض آپ کی شاعری بہت بلند پرکیت اور پراثر ہے اور ایک نہایت شاندار مستقل رکھتی ہے۔ آپ کی شاعری میں خامیاں بھی ہیں مگر اتنی کم کہ غویوں کے مقابلہ میں وہ قابلِ توجہ نہیں ہیں اور نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔

۲۲۔ پنڈت برج بھون دتا تریہ کیفی جناب کیفی صاحب پُرانے غزلگو شاعر ہیں اور اُس دورِ شاعری کی یادگار جو اب ہندوستان میں قریب قریب ختم ہو چکا ہے۔ آپ کی شاعری کی ابتداء غزل سے ہوئی اور ابھی یہ رنگ بچتے نہیں ہونے پایا تھا کہ آزاد و حالی کی صحبتوں کے اثر سے نیچرل شاعری شروع کی۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نظرِ انتخاب میں ہمیں تغزل کے عمدہ نمونے نظر نہیں آتے۔ بلکہ وہی تقلید و فرسودگی مضامین کا رنگ غالب ہے اس میں شک نہیں کہ اردو ادب میں جناب کیفی کی ہستی ایک قابلِ قدر ہستی ہے اور ترقی اُردو میں آپ کی مساعی یقیناً قابلِ اعتراف و ستائش ہیں۔ مگر آپ کی غزل گوئی اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی بعض اشعار ملاحظہ ہوں:

عمل و عزم ہیں محرومِ جسامت ورنہ غیر ممکن کا محلِ عالم اسکاں میں نہیں  
پیکرِ خاک ہے تو۔ چرخ پہ چھا مثلِ غبار تجھ کو مٹی میں ملا یا ہے جس میں سائی نے  
ان دونوں اشعار میں انسان کو عمل کا درس دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس ’خودی‘ کی تعلیم دی ہے جو اقبال کے پیغامِ شاعری کا جزوِ خاص تھی۔ اشعار کی بندش اور مضمون آفرینی آپ کی مشاطی کا ثبوت ہیں۔ مگر آپ کے اشعار میں جذبات کا فقدان اور تخیل کی فراوانی ہے۔ اشعار میں تصوفانہ جھلک بھی موجود ہے اور اُس کے ساتھ ہی ساتھ عشقِ مجازی کی کیفیتیں بھی نظر آتی ہیں لیکن ان میں کوئی جوش و خروش اور اثر آفرینی نہیں ہے۔ آپ نے اپنے اشعار میں کہیں کہیں فارسی تراکیب سے بھی کام لیا ہے۔ جیسے:

وسعتِ آرائی و لنگی حسرت - عشقِ محشر آرا - فرطِ سوزِ اُلفت - سمد شوق - وارفتہ ہوائے طرب - برہم زنِ حجاب  
خود رنگی سُن - ارتقائے وحشت - درگاہِ توحید آب و غیرہ وغیرہ۔ جس کی وجہ سے آپ کے کلام میں کہیں کہیں نقل پیدا ہو گیا ہے اور گفتنی کا عنصر کم۔

آپ کا کلام خامیوں سے یکسر پاک و صاف نہیں ہے اور کہیں کہیں آپ نے متروکات کو اب تک اپنے یہاں چاہ کر رکھا

جیسے سکھانا - بتلانا وغیرہ -

جلوس سکھاتے ہیں نظارے کا انداز مجھے  
تو ہی بتلا دے مجھے یا رب کہاں بچہ کروں  
برس آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے  
ذرس ذرس کو تو جلوس طور ساماں کو چٹے

یا جیسے اس شعر میں :-

راز آن کے کھلے جاتے ہیں ایک ایک بھول پر  
بجائے ”سب“ کے لفظ ”سبھوں“ استعمال کیا ہے جو کانوں کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔  
اور اس پر تماشہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ہو وہ زندیا صوفی مست اُس کی دھن میں ہے  
اس شعر کے پہلے مصرع میں ”کی“ حشو ہے۔ ”زند و صوفی اس دھن میں مست ہیں“ صحیح بھی ہے اور فصیح بھی۔  
جانے کتنے میٹھانے بھر دئے ہیں کوثر میں

حجبتیں اگلی جو یاد آتی ہیں جی لکنا ہے  
اس شعر کے مصرع اولے میں ”جی لکنا ہے“ کے بجائے ”جی کڑھتا ہے“ کہتے تو زیادہ فصیح تھا۔ اور اس کے  
علاوہ مصرع ثانی میں لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے اس قدر متصل ہے کہ ”ہم یاد نہیں“ پڑھا جاتا ہے جو بہت ہی برا معلوم  
ہوتا ہے اور جب تک لفظ ”ہم“ ”یاد نہیں“ سے الگ کر کے نہ پڑھایا جائے تو مضہوم پیدا نہیں ہوتا۔ اس خامی کو یوں  
دور کیا جاسکتا تھا کہ مصرع ثانی یوں نظم کرتے کہ:

”کوئی پوچھے بھی تو کہہ دیتے ہیں کچھ یاد نہیں“

انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی  
اس شعر کے پہلے مصرع میں لفظ ”ایسا“ کہنے کے بعد لفظ ”جو“ کی تشکیک محسوس ہوتی ہے اور یہ انداز بیان کی  
ایک خامی ہے اس لئے اگر پہلا مصرع یوں کہتے تو درست ہوتا کہ:

”انقلاب آنے کو ایسا ہے نہ آیا ہو کبھی  
درود دیوار سے آتی ہے یہ آواز مجھے

جناب کیفی کے کلام میں اس قسم کی اور خامیاں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں تغزل کی حقیقی چاشنی اور حلاوت  
نہیں ہے بلکہ تقلیدی شاعری کی مثالیں آپ کے کلام میں اکثر و بیشتر پائی جاتی ہیں۔ لیکن باوجود ان تمام باتوں کے آپ کے  
اشعار سے آپ کی مشاقی اور شاعرانہ اہلیت کا ثبوت ملتا ہے۔

۲۳۔ **تلوک چند محروم** جناب تلوک چند محروم، ایک پرانے نظم گو شاعر ہیں۔ آپ نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ ہر چند کہ  
غزل آپ کا موضوع نہیں ہے۔ آپ کی غزلوں میں کہیں نظموں کا انداز پایا جاتا ہے اور

اُسی کے لحاظ سے جدت مضامین اور جدت بیان بھی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ پرانا رنگ شاعری بھی شامل ہے۔ رعایت  
لفظی کی مثالیں بکثرت آپ کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ آپ کے کلام میں زبان کے لحاظ سے خامیاں موجود ہیں۔ جیسے  
پہلو میں دل ہے۔ درد کی دنیا کہیں جسے  
پر اس قدر اُجاڑ کہ صحرا کہیں جسے

یہ لفظ ”اُجاڑ“ غزل کے لئے نہایت قلیل ہے اور مذاق سلیم پر گراں گزرتا ہے۔

مگر آپ کے زیر نظر انتخاب سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کا جذبہ شاعری یقیناً فطری ہے اور زبان کی خامیاں ماحول کا

نتیجہ ہیں۔ آپ کی غزلوں میں صداقت معنوی اور جذبات کی بلندی پائی جاتی ہے۔ بعض بعض اشعار اپنی سادگی و طرفگی ادا کے لحاظ سے نہایت برکین اور پُر اثر ہیں۔ جیسے:

شبِ فرقت کی داستان ہے طویل      نیند المختصر نہیں آتی  
شعر کے مصرعہ نمائی میں نہ المختصر، کہکشبِ فراق کی پوری داستان کی تصویر کینچ کر رکھ دی ہے اور بیان کی سادگی بھی شعر میں ایک کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ آپ کا ایک اور شعر ہے،  
تمہارے آستان پہ خاک میری      زمیں ٹکرا رہی ہے آسمان سے  
ایک عام اور معمولی سی بات ہے مگر اندازِ بیان نے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ آپ کے اشعار میں تغزل کا صحیح رنگ اور شوخی بھی پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

تمہیں سے لی ہے صبا نے بھی شوخی رفتار      چراغِ گور غریباں نہ کیوں بجھا کے چلے  
رہے گی حاجت شرحِ جفا نہ محشر میں      اسی ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے  
وہ رعبِ حسن تھا کہ بن آئی نہ ہم سے بات      یوں حالِ دل کہا کہ نہ کہنا کہیں جسے  
ہے یہ دُنیا ایک ہی افسانہ ناکام شوق      جس نے جو چاہا الگ تجویزِ عنوان کر دیا  
جو تو غمخوار ہو جائے تو غمِ کیا      زمانہ کیا۔ زمانے کے ستم کیا  
کہیں کہیں آپ نے اپنے اشعار میں اپنے مشاہدہ کائنات اور تجربات کو بھی سمو یا ہے اور کوشش کی ہے کہ تغزل کا دامن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ جیسے:

ہو دغم کہ عہدِ خوشی۔ دونوں ایک ہیں      دونوں گزشتہ ہیں خزاں کیا بہار کیا  
عقل کو کیوں بتائیے عشق کا راز      غیر کو راز داں نہیں کرتے  
اب جہاں میں اُن کی قبروں کے نشان لڑتے ہیں      عمر بھر جو فکرِ تسخیر جہاں کرتے رہے  
سفر کرتے ہوئے منزل پہ منزل جا رہے ہیں ہم      مجھے یہ ساری دنیا کا رواں معلوم ہوتی ہو  
مگر پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ آپ کا رجحان طبع نظم کی طرف ہے اور اُن کی غزلوں میں بھی کہیں کہیں ان کی نظموں کا رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً:

شبستانِ فلک میں موجِ خوابِ ناز ہو کوئی      کرایا ہے غموشی ہو کواکب کے اشاروں میں  
نسیم صبح کا جھونکا نفسِ نفسِ تیرا      رہے گی سوختہ حالوں کو آرزو تیری  
اے جان بہار تیرے دم سے      گلزار ہوا تمام رنگیں،  
پھر جو شش بہارِ گل ہے بس      ہر سمت جگھے ہیں دامِ رنگیں  
جنابِ اندر زائن ملّا دورِ حاضر کے ایک خوش فکر نظم گو شاعر ہیں مگر آپ غزلیں بھی کہتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی ابتدا نظم سے ہوئی اور اب ہر دو اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ کی غزلیات میں غزل کی شیرینی اور لوچ موجود ہے۔ اور دوسرے نظم گو شعرا کی طرح آپ کی غزلوں میں

نظم کا انداز نہیں پایا جاتا بلکہ برعکس آپ کی نظموں میں بھی غزلوں کا سر پلا پن موجود ہے۔ آپ کے خود نوشت سوانح حیات سے پتہ چلتا ہے کہ آپ قافیہ و ردیف کی پابندی کو سامنے رکھ کر فکر سخن نہیں کرتے۔ بلکہ دو دو چار شعر طبعاً از مینوں میں خود مکمل آتے ہیں۔ نیز آپ نے کسی استاد سے مشورہ سخن نہیں کیا کہیں اُس کا رنگ شاعری آپ کے کلام پر حاوی نہ ہو جائے۔ اور اس طرح ایک حد تک اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر ہمیں یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ باوجود ان تمام باتوں کے جناب ملاقلید سے نہ بچ سکے۔ ملاحظہ ہو:

شیخ! میں اور ترک عصیاں وہ بھی جنت کے لئے  
جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی  
ماں ہے ستم چرخ - زمیں بر سر کیس ہے  
آخر مری دنیاے تمنا بھی کہیں ہے  
سو کھنے پائے نہ دل میں دیکھ خوئے آرزو  
سیکڑوں دریا تنگ آبی سے صحرا بن گئے

مگر آپ کی شاعری کی بنیاد بھی جذبات پر ہے حالانکہ کہیں کہیں تخیل سے بھی کام لیا گیا ہے اور اُس میں زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش اور مضمون آفرینی ایک لطف پیدا کر دیتی ہیں۔ جیسے:

جفا صیاد کی اہل وفا نے رائگاں کر دی  
تفس کی زندگی وقف خیال آشیاں کر دی  
یہ دل کیا ہے۔ کسی کو امتحان ظن لینا ہوتا  
تن خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہاں کر دی  
آل زبیت سے گہرا کے کر نہ خون شباب  
خزاں کے خوف سے رسوائی بہار نہ کر  
دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد  
اشک موتی ہیں مگر غم کی جلا ہونے کے بعد  
وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی ملگنی فرصت  
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

ان سب اشعار میں زیادہ تر تخیل سے کام لیا گیا ہے۔ خوشنانشست الفاظ اور معنی آفرینی نے اشعار کو قابل توجہ بنا دیا ہے ورنہ ان میں کوئی سوز و گداز۔ اثر آفرینی یا کیفیت وجدانی نہیں ہے۔ لیکن آپ کے کلام میں تغزل کے صحیح نمونے بھی ملتے ہیں۔ جو بلحاظ اپنی پاکیزگی جذبات۔ جدت ادا۔ سادگی اور اثر کے نہایت پُر لطف اور پُر کیف ہیں۔ مثلاً:-

ہشیار حسن - حیرت ارمان بن چلی ہے  
پہلے فقط نظر تھی اب دل کا سامنا ہے  
اتنا بھی مرے عہد وفا پہ نہ کر دشتک  
یاں! یاں! میں سمجھتا ہوں کہ ہر کم جہاں اور

(اس شعر کا انداز بیان اور لب و لہجہ شعر میں ایک عجیب لطف پیدا کر رہا ہے۔)

ابھی سن لو تو شاید سن سکوں دل کے غموں کو  
کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے  
ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم جتھیں جلا سکے  
کوئی کمی ہمیں میں تھی۔ یاد تھیں نہ آسکے  
تفل سا کہ زباں پہ تھا۔ آگہ میں کچھ نبی سی تھی  
ہوش نہیں کہ دل کا مجید کہہ گئے یا چھپا سکے  
تم نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر  
دل کے آئینہ میں بال آہی گپ  
تجھ پہ عیاں ہے راز دل۔ جان کے بن نہ بخیر  
معنی خامشی سمجھ۔ صورت خامشی نہ دیکھ  
پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے  
ہر کام پہ فریب منزل کا سامنا ہے

دل بچھا - شمع کا ناست گئی زندگی کی اُجالی رات گئی  
ان سب اشعار میں کچھ ہو یا نہ ہو مگر ایک اثر و کیفیت ضرور پائی جاتی ہے اور یہ سب اشعار جناب ملا کے رنگ  
تغزل کے آئینہ دار ہیں۔ مگر ہمیں جہاں ان کے کلام میں پُر لطف اشعار ملتے ہیں وہاں اُن کے کلام میں کہیں کہیں  
قامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے:

دل کا چراغ جب تلک تجھے جلے جلانے جا رات بھی ہے اگر تو کیا۔ رات کو دل بنائے جا  
”تلک“ دور حاضر میں متروک ہو چکا ہے اور اس کا استعمال غیر فصیح خیال کیا جاتا ہے۔  
۲۵۔ ناطق گلاؤٹھی جناب ناطق پُرانے غزل گو شاعر ہیں اور آپ کو حضرت داغ سے شرف تلمذ حاصل ہو چکا  
ہے۔ آپ کے کلام میں قدیم رنگ سخن غالب ہے اور آپ کے اشعار دیکھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ آپ نے داغی اسکول کا متبع کیا ہے۔ جیسے:

ماز اُدھر دل کو اڑا لینے کی گھاتوں میں رہا میں اُدھر چشم سخن گو تری باتوں میں رہا  
فراہم کر رہا ہوں اپنی بربادی کا افسانہ جو گلیاں میں نے دیکھی تھیں وہ گلیاں دیکھتا ہوں  
کہتے ہیں جسے وحشت وہ بات کہاں صاحب کیا کہتے ہو مجنوں ہے دیکھا ہوا دیوانہ  
لاتا صنم کدے سے کیا تھی محال واعظ جی ہاں ابھیں اٹھاتا ہم راہ میں پڑے تھے  
حلال کو گئے کہہ کر کہ اب نہ آئیں گے وہ جاتے جاتے تر پتے پہ ہاتھ ڈال گئے

ان اشعار میں نہ کوئی علوئے تخیل ہے نہ پاکیزگی جذبات۔ نہ جدت بیان ہے نہ ندرت ادا۔ بلکہ چند فرسودہ اور پال  
مضامین کو نظم کا جامہ پہنا دیا گیا ہے اور مندرجہ بالا اشعار کے الفاظ ”گھاتیں“ صاحب۔ جی ہاں! گلیاں۔ حلال  
وغیرہ وغیرہ سب اس بات کے غمازیں کہ جناب ناطق صاحب نے حضرت داغ کے کلام و زبان کی تقلید کی ہے جس میں  
اپنے جذبات و تاثرات کو کوئی دخل نہیں۔ اس قسم کے اشعار آپ کے یہاں اور بھی ملتے ہیں۔ کہیں کہیں رعایت لفظی  
کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے اور بعض بعض اشعار میں ہم کو ناسخ کا رنگ شاعری بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً:

ہم کو شیرینی راحت کی محنت یعنی کم ہے کچھ تلخی ذوق دہن و کام ابھی  
کھار رہا ہوں رنجِ اگلی صحبتوں کی یاد میں ہے پُرانے دوستوں میں آج جہانی مری

ان اشعار میں الفاظ کی رعایت کی وجہ سے آواز دہرا ہو گئی ہے اور کسی قسم کی کوئی کیفیت و دلکشی نہیں۔  
آپ کے کلام میں صفائی و سادگی ضرور ہے مگر اثر آفرینی نہیں۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز اور کیف و شگفتگی  
کی کمی ہے۔ آپ کی اپنی کوئی آواز نہیں بلکہ تقلیدی شاعری کی آواز بازگشت ہے۔ زبان کے لحاظ سے آپ کا کلام یقیناً  
بہت صاف ہے اور انداز بیان میں وہی سادگی اور لہجہ میں وہی دھیمپا پن اور لوح موجود ہے جو داغے تغزل کے لئے  
مخصوص ہے۔ آپ کے یہاں بیجا شکوہ الفاظ اور غیر مانوس تراکیب فارسی نظر نہیں آتیں۔ یہی سبب ہے کہ جب آپ کبھی  
تقلید سے ہٹ کر اپنے تاثرات و وجدان کو نظم کر جاتے ہیں تو وہ کچھ دیر کے لئے اپنی جانب متوجہ کر لیتے ہیں اور ان کے  
بہی اشعار اپنے اندر ایک کیفیت رکھتے ہیں اور دلوں کو مسحور کر لیتے ہیں۔ سادگی بیان۔ لہجہ کا انداز اور طرز ادبی محض

دبے ساختہ پن ملاحظہ ہو :

کہنے والا وہ - شبنم والا میں  
اب کہاں گفتگو محبت کی  
یاد کرنے کی تو باتیں ہیں بہت سی ناطق  
اے نگاہ مست اس کا نام ہے کیف سرور  
صیاد اب قفس کی مصیبت گراں نہیں  
کیا کروں بیکار کو شش مسکرا نے کٹے  
گئے ہیں جب سے وہ اپنے بھی آئے غیر بھی آئے  
مر غم کی اُنھیں کس نے خبر کی

ایک بھی آج دوسرا نہ ہوا  
ایسی باتیں ہوئے زمانہ ہوا  
پہلے وہ بھول تو جاؤں جو مجھے یاد نہیں  
آج تو نے دیکھ کر میری طرف دیکھا مجھے  
میں نے سمجھ لیا ہے کہ یہ آشیاں نہیں  
کس کی آئے اُن مہنسی ہونٹوں تک آنے کے لئے  
سب آئے بھی گئے بھی گھر کی دیرانی نہیں جاتی  
گئی کیوں گھر سے باہر بات گھر کی

ان اشعار میں صحیح رنگ تغزل اور رنگ تغزل کا مخصوص لب و لہجہ - سادگی اور روانی سب ہی کچھ پایا جاتا ہے اور اس لب  
بیان نے اُن میں ایک تازگی اور کیف پیدا کر دیا ہے۔ ہر چند آپ کے اشعار سے شانِ مشاقتی نمایاں ہے مگر پھر بھی آپ کا کلام  
خامیوں سے یکسر پاک نہیں۔

زبان کے لحاظ سے جیسا کہ ہم پہلے بھی کہہ آئے ہیں آپ کا کلام بہت صاف ہے مگر ہمیں اس مختصر سے انتخاب  
میں ایک جگہ زبان کی بھی خامی نظر آتی ہے۔ ملاحظہ ہو :

جانتے ہیں یہ کہ بچپنا نہیں کوئی ہمیں  
”کوئی ہمیں بچپنا نہیں“ صرف روزمرہ کے خلاف بلکہ نہایت غیر فصیح ہے اور ہم عام بول چال میں بھی ایسے نہیں  
بولتے کہ ”ہمیں کوئی نہیں بچپنا“۔ بلکہ ”ہمیں کسی نے نہیں بچپنا“ بولتے ہیں۔

بہر حال جناب ناطق کے کلام میں جدت - شگفتگی اور سوز و اثر کم اور مشاقتی زیادہ نمایاں ہے۔ آپ کے کلام میں  
جوش و ولولہ کا بھی فقدان ہے۔ نیز آپ کے بہت کم اشعار ایسے ہیں جو دل پر کوئی نقش چھوڑ جائیں۔

۲۲۔ ناطق لکھنوی جناب ناطق لکھنوی بہت پرانے کہنے والے ہیں مگر آپ کے کلام میں صحیح تغزل کی مثالیں بہت  
کم نظر آتی ہیں۔ بعض اشعار تو آپ نے اپنے انتخاب میں ایسے دئے ہیں جو کسی طرح بھی تغزل

کی حد میں نہیں آتے۔ جیسے :

ہر ذرہ کائنات ہے اک کائنات کا  
نار کو نور کر دیا سرور کائنات نے  
بزرگانِ سلف جب تک رہو رفق رہی ناطق  
اک نہری سطر تھی جس کی شعاع برق طور  
مراج دانون میں روح القدس بھی ہیں ہم بھی  
یہ اشعار جو کچھ بھی ہوں مگر غزل کے شعر نہیں معلوم ہوتے۔

موصوف کل صفات ہے ہر جز صفات کا  
وہ جو لگی تھی طور پہ آکے کبھی حجاز میں  
جب آخر ہو گئی محفل تو ہم پہونچے ہیں محفل میں  
آج وہ خط صاحب معراج کے نام آگیا  
دیکھنا ہے کہ کون انتخاب ہوتا ہے

جناب ناطق لکھنؤی دیرینہ رنگ شاعری کے مقلد ہیں۔ آپ کے یہاں تصوف و فلسفہ بھی ہے اور عشق عجازی بھی آپ کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ آپ الفاظ کی تکرار کو بہت پسند فرماتے ہیں اور اس طرح ایک ہی لفظ کو ایک ہی شعر میں دو تین بار استعمال کر کے زور بیان پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً:

کیا بتاؤں دل کہاں ہے اور کس جادو رہے      میں سراپا دل ہوں۔ دل میرا پا در دہے  
روح کا عقدہ اُجھکے عقدہ مشکل بنا      پھر وہ عقدہ پیکر انسانیت میں دل بنا  
عشق کی خاطر سے انسان عشق کے قابل بنا      در پہلے بن چکا تھا۔ بعد اُس کے دل بنا  
سو تیر زمانے کے۔ اک تیر نظر تیرا      اب کیا کوئی سمجھے گا دل کس کا نشانہ ہے  
یہ دل نہیں۔ نور کا ہے شعلہ۔ کسی سے اسکو ضرر نہیں ہوگا      مثال برق و شر رہے۔ لیکن مزاج برق و شر نہیں ہوگا

ہمیں اس قسم کی مثالیں جناب ناطق کے دیوان کا تو کیا ذکر۔ اس مختصر سے انتخاب ہی میں بہت ملتی ہیں۔

آپ کا کلام زیادہ تر تقلیدی شاعری کا نمونہ ہے اور آپ کے اشعار میں کم و بیش تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے مگر جہاں آپ نے اس رنگ سے ہٹ کر اپنے جذبات کو نظم کیا ہے، وہ بڑا اثر بھی ہے اور بڑی کیفیت بھی۔ جیسے:

دوبارہ دل میں کوئی انقلاب ہو نہ سکا      تمھاری پہلی نظر کا جواب ہو نہ سکا  
گزار ہی دیکھنے میں اُس کے ساری زندگی میں نے      مگر یہ شوق ہے دیکھا نہیں گویا کبھی میں نے  
محبت ایک مدت سے ہے یہ معلوم ہوتا ہے      تمھیں ہر چند پہلی بار دیکھا ہے ابھی میں نے  
محبت انسان کی ہے فطرت۔ کہاں ہو امکان ترک الفت      وہ اور بھی یاد آ رہا ہے میں اُس کو جتنا بھلا رہا ہوں  
ڈوبتا ہوں میں مدد میری کرے جو کوئی ہو      مجھ کو احساس خدا و نا خدا باقی نہیں  
آنکھوں کو بجائے تھے ہم اشک شکایت سے      ساتی کے تبسم نے چھلکا دیا پیمانہ  
مگر اس رنگ کے اشعار آپ کے یہاں کم نظر آتے ہیں۔ بعض بعض جگہ آپ کے یہاں سوز و گداز کی مثالیں بھی ملتی ہیں اور کہیں کہیں آپ کے اشعار میں سادگی بیان اور طرزِ ادا شعر کو نہایت بڑا اثر بنا دیتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:

سر آنکھوں پر غم دنیا و عقبے      گمراہ دل میں گنجائش کہاں ہے  
(دوسرے مصرع کی بیساختگی اور ادائے بیان نے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے)

صیاد سے بھی اُنس۔ رہائی کا شوق بھی      اک دل مراقف میں ہے اک آشیانے میں  
احساسات کے امتزاج کی کس قدر عمدہ مصوری کی ہے کہ سامع دوسروں کے صحیح جذبات و تاثرات سے وقوف حاصل کر لیتا ہے اور پھر پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ جناب ناطق ایک مشاق سخن گو ہیں اور ہر چند کہ آپ کا کلام پختگی کی حد تک پہنچ چکا ہے مگر پھر بھی ہمیں آپ کے یہاں زبان و بیان کی خامیاں نظر آتی ہیں۔ مثلاً:

خیال دوستی میں محو تھا۔ مجھ کو معافی دے      پہچانا جو تجھ کو اسے تنکا و دشمنی میں نے  
"معافی دے" کا ٹکڑا نہ فصیح ہے اور نہ اہل علم کی بول چال میں مستعمل۔ علاوہ بریں اس فقرہ میں جو لہجہ پوشیدہ ہے وہ بھی مذاقِ سلیم پر ناگوار گزرتا ہے۔

وقت بے ہوشی جب آجائے صبحی آرام ہے، دل مسافر کا جہاں ڈوبے وہیں پر شام ہے اس شعر کے مصرعہ اولے میں ”آرام“ کے صرف کی کوئی وجہ ہی نظر نہیں آتی۔ بے ہوشی میں انسان کی غم دنیا سے بے خبری وجہ سکون ہے نہ کہ وجہ الم۔ اگر آرام کی جگہ آرام“ نظم کرتے تو صحیح ہوتا۔

دیکھ کر اُن کو نظر میں = اثر ہوتا ہے جس طرف دیکھئے ایک حُسن نظر آتا ہے

”ہوتا“ اور ”آتا“ قوافی نہیں ہیں اور اس صورت میں جبکہ یہ مطلع نہیں ہو سکتا تو دونوں مصرعوں میں ”ہوتا“ کا استعمال غلط ہے۔ اس طرح اس شعر میں ”تقابل ردیفین کا ایک بہت بڑا عیب موجود ہے۔ اگر یہ

کہا جائے کہ پہلے مصرعہ میں ”ہوتا ہے“ غلط شایع ہو گیا ہے (حالانکہ اس کے شایع ہونے کے بعد ماریچ پیرل یا مٹی کے ٹکڑے میں اس کی کوئی تصحیح نہیں کی گئی جس طرح جناب سیماب اکبر آبادی کے بعض اشعار کی جو غلط شایع ہو گئے تھے، تصحیح کی گئی تھی)۔ اور اُس کے بجائے ”آتا ہے“ نظم کیا گیا ہے اور ”اثر“ ”نظر“ قوافی ہیں تو پھر یہ ”اثر آتا ہے“ کا کلڑا نہایت غیر تصحیح ہے۔ اثر پیدا ہونا، یا ”اثر ہونا“ تو مستعمل ہے مگر ”اثر آنا“ نہیں ہوسکتا اور اس کا صرف روزمرہ اور محاورے کے خلاف ہے۔

کہیں کہیں آپ کے یہاں مخصوص بڑا نا لکھنوی رنگ اور بعض جگہ رعایت لفظی کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جیسے:

جوش گریہ اور اندھیری رات ہے کیا گھٹا ہے۔ کیا بھری برسات ہے

نگاہ سوزِ محبت میں اب گناہ کہاں نکل رہا ہے یہ آنکھوں سے شعلہ بے دود

جناب ناظم لکھنوی کہنے شوق شاعر ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی کہنے شوقی کی بدولت کچھ اچھے شعر ضرور نکال لئے ہیں مگر ایک شخص اُن کا کل انتخاب کلام دیکھنے کے بعد اُن کی شاعری سے متاثر نہیں ہو سکتا اور ان کے اچھے اشعار بھی دل پر کوئی دیر پا اثر چھوڑ جانے والے نہیں ہیں۔

سید علی سجاد قہر اکبر آبادی۔ بی۔ اے

(باقی)

لے آرام غلط چھاپا ہے۔ آرام ہونا چاہئے۔

گلشنِ صحافت میں ایک غنچہ نو کا اضافہ

”شباب“

ادب اُردو کا ایک ترقی پسند ماہنامہ

ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کے بلند پایہ مقالے۔ ترقی یافتہ ادب کے اعلیٰ مضامین۔ دلچسپ معیاری افسانے۔ اعلیٰ نفسیاتی ڈرامے۔ تاریخی شہ پارے۔ روح نواز پرکین غزلیں۔ دھند اور سردی نظمیں۔ دلاؤ پر پیارے پیارے گیت۔ ماہ ماہ اپنی تمام رعنائیوں، دلچسپیوں اور معنوی خوبیوں کے مطلع صحافت پر عنقریب جلوہ گر ہوگا۔ نمونہ کا ہرچہ بالکل مفت روانہ ہوگا فوراً اپنے اسم گرامی اور کس پتے سے مطلع کریں۔

منیجر شباب۔ پوسٹ بکس نمبر ۶۶۶۶۔ ممبئی ۳



## چینی باپ کے باقی بیٹے

ہم لوگ پُرانے طرز کے ایک ہوٹل ”شان ٹنگ“ میں، دستور کے مطابق باورچی خانے سے ہوتے ہوئے داخل ہوئے وہاں باورچی خانے ہمیشہ سامنے کی طرف ہوتے ہیں، اس لئے مہمان گزرتے وقت کھانوں کو مٹی کے پوٹھوں پر پکٹا ہوا دیکھ سکتے ہیں۔ یہ رسم اس وجہ سے ہے کہ وہاں پکانا ایک مستقل فن ہے۔ ہم سب ایک بڑے کھانے کے کمرے سے گزر رہے تھے کہ ایک کزخت آواز نے ہمارا استقبال کیا۔ اس آواز کو ہم چیخ، پکار یا شور کا نام نہیں دے سکتے۔ یہ ایک بھاری آواز والے خادم کے کھلے ہوئے حلق سے نکلا ہوا استقبالیہ نعرہ تھا۔ ”تین مہمان تشریف لائے ہیں۔“ منجوریا کے ہوٹلوں کا جہاں بکثرت لوگ آیا کرتے ہیں، یہ بھی ایک دستور ہے۔

ہوں ہی ہم سب اوپر پہنچے ایک دوسرے خادم نے بھی اُسی استقبالیہ نعرے کا اعادہ کیا۔ اب ہم کھانے کے ایک کمرے میں داخل ہوئے، یہاں کھانے کے کمرے لکڑی کے تختوں کو کھڑا کر کے بناتے ہیں۔ یہ تختے زیادہ بلند نہ تھے بلکہ فرش اور چھت کے درمیانی حصہ تک آکر ختم ہو جاتے تھے۔ ابھی خادم نے ہاتھ پوچھنے کے لئے ہم لوگوں کو نرم تولیے دے دیے تھے کہ استقبالیہ نعروں نے کچھ اور مہمانوں کی آمد کا اعلان کیا، ان مہمانوں نے ایک دوسرے کا خیر مقدم کرتے ہوئے سارے ہوٹل کو سر پُٹھا لیا۔ منجوریا کے کسان جب ایک دوسرے کا استقبال کرتے ہیں تو اپنے خیال میں بگاڑتے کی کوئی رسم اُٹھا نہیں رکھتے، مہذب، چینیوں کی طرح وہ صحت مصافحہ کرنے یا سرخم کر دینے پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ چونکہ فطرتاً خاموش نہیں ہوتے ہیں اس لئے صحت شانوں کو جنبش دے لینا ان کے خیال میں کافی نہیں ہوتا۔ وہ چلاتے ہیں اور اتنا چلاتے ہیں کہ کم سننے والوں کے بھی کان کے پردے ہل جائیں۔ وہ چلا کر کہیں گے۔

”اوہو! شن پوئینگ ہیں“ یا

”اما! شن پوئینگ، تم پھر اپنی جیب بھر کر شہر آگئے“

آپس میں باتیں کرتے وقت لفظ ”چنگ“ (مہربانی) کا استعمال قطعاً غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ ہمیشہ یہی سلامی دو ٹوک باتیں کرتے ہیں اور گھوٹوں وغیرہ کے پورے فروخت کر چکنے کے بعد تو وہ اور زیادہ صاف دل اور صاف گو ہو جاتے ہیں اور اس وقت ہوٹلوں میں جا کر کھانے، شراب اور چار وغیرہ پر بڑی بڑی رقمیں صرف کر دیتے ہیں۔ یہیں میچ کر ایک دوسرے کا درد دکھ سکتے ہیں اور یہیں وہ اپنی کمائی پر فخر کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

استقبالیہ نعرے کے ساتھ مہمانوں کی ایک نئی جماعت داخل ہوئی۔ جس وقت وہ گزر رہے تھے، ہم نے اپنے کمرے کے نیم واپر دول سے دیکھا کہ وہ فلت کے جوتے، جست یا پچامے اور روئی کے کوٹ پہنتے تھے۔ وہ گنتی میں چھتے تھے۔

ہمارے بھلے والے کمرے میں داخل ہوئے اور بیٹھتے ہی بلند آواز سے باتیں شروع کر دیں۔ پہلے فصلوں کے متعلق تبادلہ خیال ہوتا رہا، پھر عکسوں کی خرابی اور سیل گاڑی سے سامان لے جانے کی دشواریوں کا ذکر کیا گیا اور آخر میں بازار کے بھاؤ پر بحث ہوتی رہی۔ ”بھائی سبکدست نہ کرنا۔ ایک کرخت آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ ہم سمجھ گئے کہ کھانوں سے لبریز بیٹیل کا بڑا ظرف میز پر رکھا جا رہا ہے اور وہ لوگ اپنی تیلیاں سنبھالنے ہی والے ہیں۔ ”کھانا اچھا ہے“ ایک آواز نے ہنچارہ دیتے ہوئے کہا:۔

”اگر تم سو برس بھی زندہ رہیں تو ایسا کھانا ہمیں گاؤں میں نصیب نہیں ہو سکتا۔“ ہم دیہاتیوں کو شہر میں بہت ہوشیاری کے ساتھ رہنا چاہئے۔ ایک نے کہا ”شہر کے لوگ بڑے دھوکہ باز اور فریبی ہوتے ہیں۔“ ایسے موقع پر تو پولیس سے مدد لینا چاہئے۔

”نہیں۔ پولیس والے تو اور بھی فریبی و دغا باز ہوتے ہیں“ کسی نے جواب دیا۔

اب ایک کسان نے اپنا نجی معاملہ شروع کیا:۔ ”میرا لڑکا کیس برس کا ہو گیا ہے میں اسکی شادی کرنا چاہتا ہوں مگر وہ اس کے لئے طیار نہیں ہوتا۔ ذرا دیکھو تو۔ تین برس ہوئے میں نے اُس کو ایک اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ اب اسکے خیالات بدل گئے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں وہ اور پڑھنا چاہتا ہے۔ میں نے اُس سے صاف صاف کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ شہروں کے طرح دار اسکولوں میں کھیل کود، ناچ رنگ اور تصویریں بنانا سکھایا جاتا ہے یا پھر اُچک پھانڈ بتلاتے ہیں جسکو وہ ورزش کہتے ہیں۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ کسان کو نہ تو تصویریں بنانے کی ضرورت ہے اور نہ ناچ گانے کی۔ اُس نے مجھ کو جواب دیا کہ:۔ ”تندرست جسم کے اندر حسین روح کی ضرورت ہے، آپ نے دیکھا، اسکول میں اسی قسم کی باتیں سکھائی جاتی ہیں!“ اس پر سب نے مل کر قہقہہ لگایا۔

”میں نے اُس سے بھی کہہ دیا اور تم سے بھی کہتا ہوں کہ میں نے کافی دولت پیدا کی ہے جو میری زندگی کے لئے بہت ہے جب میرے پاس یہ سب موجود ہے تو اس کو کتنا میں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن وہ تو کہتا ہے کہ شادی کرنے سے مر جانا بہتر ہے۔ تم بھلا اس موقع پر کیا کرتے؟“۔ ”میں ہوتا تو ایک تھپڑ رسید کرتا۔“ ایک کسان نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! میں نے بھی یہی کیا۔“ باپ نے فخر کے انداز میں جواب دیا۔ ”اور ایک ہی نہیں بلکہ کئی تھپڑ مارے اور ایک مرتبہ تو اتنی مرمت کی کہ ایک ہفتہ تک وہ چل پھر بھی نہ سکا۔“

میز کے گرد بیٹھنے والوں نے پھر قہقہہ بلند کیا۔ یہ بڑے اطمینان کا قہقہہ تھا۔

”یہ تم نے بالکل ٹھیک کیا“ ایک کسان نے داد دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن“ باپ نے دھیمی آواز میں کہنا شروع کیا ”اس مار پیٹ کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ وہ تو کہتا ہے کہ میں اُس لڑکی سے واقف ہی نہیں ہوں اور کسی ایسی لڑکی سے میں ہرگز شادی نہ کروں گا جس کی میں نے صورت بھی نہ دیکھی ہو۔ جی تو چاہتا تھا کہ اس جواب پر دو چار ہاتھ رسید کرتا مگر میں نے ضبط کیا۔ اُس کو سمجھانے کے لئے گاؤں کے بڑے بوڑھوں کو بلایا۔ اُن سب نے سمجھایا کہ شادی کرو۔ باپ کے حکم سے سرتابی کرنا پڑا ہوتا ہے۔ لڑکی کے گھر والے ناراض ہیں کیونکہ اس میں لڑکی کی بڑی رسوائی ہے اور تمھاری اس حرکت سے تمھارے باپ کے نام کو بھی بڑے لگے گا، لیکن سب بے سود اُس پر کسی بات کا بھی اثر نہ ہوا۔ وہ اُٹا کھینے لگا۔ اور میرا کیا حشر ہوگا۔ میرا باپ میری زندگی برباد کرنے پر کیوں تلا ہوا ہے! ایسا سپوت ہے میرا بیٹا۔ وہ اپنے سے تلگنی عمر والوں کی صلاح کا بھی احترام نہیں کرتا۔“

”میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ اگر اُس نے شادی نہ کی تو میرے ہاتھوں اُسکو وہ پانی نصیب نہ ہوگا۔ اس کا اسے جواب دیا کہ اگر ایسا کیا گیا تو وہ فاقے کر کے مر جائے گا اور میں بے اولاد ہو جاؤں گا۔ میں اب محسوس کرتا ہوں کہ کھانے کا ذکر کر کے میں نے غلطی کی۔ مجھ کو اس کا ذکر کرنا نہ چاہئے تھا۔ اب اُس کو ایک نئی چال ہاتھ آگئی ہے۔ ایک ہفتہ تک تو وہ آوارہ گردی کرتا رہا پھر ایک دن آکر کہنے لگا کہ مجھ کو پڑھنے کے لئے روپیہ دو ورنہ میں فاقے کر کے جان دیدوں گا۔ اور یہ فاقے سال کے نئے دن سے شروع کر دوں گا۔ سال کا نیا دن جلد ہی آنے والا ہے۔ اُس دن ہم لوگ دعوتیں کرتے ہیں اور میرا لڑکا اسی دن سے فاقے شروع کرنے کی دھمکی دے رہا ہے۔ تم اس جگہ پر کیا کرتے؟“

کچھ دیر سناتا رہا گویا وہ سب لڑکے کے فیصلہ پر بخیرگی سے غور کر رہے تھے۔ جہاں تک سسک کی نوعیت کا تعلق تھا، اب اس نوع کے مسائل اُن کے لئے کوئی نئی چیز نہ تھے لیکن یہ چال انوکھی ضرور تھی۔ اُن کے گرد و پیش جتنے لڑکے تھے وہ سب یا تو بغاوت کر رہے تھے یا بغاوت کرنے کی طیارہ میں مشغول تھے۔ اور وہ اپنی مقصد براری کے لئے تمام ناجائز ترکیبوں کا استعمال جائز سمجھتے تھے۔ بالآخر ایک کسان کی کرخت آواز نے سکوت توڑا۔ ”میرے بڑوسی کے بھی ایک ایسا ہی لڑکا ہے مگر اُس نے تو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر لڑکے نے شادی نہ کی تو وہ اپنی جان دیدے گا لڑکے کو مار ڈالے گا۔ لیکن اس جواب کو سنکر لڑکا گھر سے بھاگ گیا اور اب اس کا خط آیا ہے کہ وہ کبھی گھر واپس نہ آئے گا۔“

”میرے بڑوسی نے“ اب ایک دوسرے کسان نے شروع کیا۔ اپنے لڑکے کو اس قدر مارا کہ وہ شادی کے لئے طیارہ ہو گیا (ایک کسان جو کہتا ہوا کہیں بڑوسی کا اشارہ اس کی طرف تو نہیں ہے)۔ لیکن شادی کے لئے جب سب لوگ جمع ہوئے اور شادی کے تحائف لڑکے کے والدین کو پیش کئے جا چکے تو لڑکا یکایک مجمع کے اندر غائب ہو گیا۔ اس واقعہ کو کئی ہفتے گزر چکے ہیں مگر اب تک اُس کا کوئی پتہ نہیں۔“

”ذلتیں دنیا میں کئی طرح کی ہوتی ہیں“ ایک دوسرے کسان نے اب اپنا دکھنا شروع کیا۔ ”میرے لڑکے نے ہمیشہ بے چون و چرا میرے حکم کی تعمیل کی، چنانچہ وہ شادی کے لئے بھی میرے حکم سے طیارہ ہو گیا۔ لیکن جب اُس نے اپنی بیوی شکل پہلی بار دیکھی تو اُس نے تمام اعزہ اور جہانوں کی موجودگی میں رونادھونا شروع کیا کہ اُس کی بیوی بد صورت ہے۔ وہ تو بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اُس کو خاموش کیا گیا۔ اگر اُس کی شادی کا دن نہ ہوتا تو شاید میں اس حرکت پر اُس کی بڑی سہلی توڑ کر رکھ دیتا۔“

یہاں پر دو کسانوں نے اس انداز سے حلق صاف کیا، گویا وہ مصیبت زدہ باپ کی موجودگی میں ہنسنا مناسب نہیں سمجھتے لیکن وہ کسان جو اپنے لڑکے کی بھوک ہڑتال کے نتائج پر بخیرگی کے ساتھ غور کر رہا تھا اُس نے یہ محسوس نہیں کیا۔ اُس نے پھر شروع کیا۔

”میں نے ہمیشہ دیوتاؤں کی عزت کی ہے اور یہی دعا مانگی ہے کہ وہ مجھ کو اولاد صالح چھاکریں لیکن قدرت کی قسم ظریفی دیکھو کہ مجھے ایسا لڑکا ملا۔ شاید میں نے پچھلی زندگی میں کوئی سخت گناہ کیا تھا اور آئے والی زندگی میں شاید میں کتے یا کبری کی شکل میں جنم لوں گا۔ کاش میں اپنے لڑکے کی شادی اور پھر اس کی اولاد کو اپنے سیروں کے پاس بھیلتا ہوا دیکھتا۔ مگر میرا لڑکا تو بچہ کی طرح ضدی ہے۔ اگر ماروں تو وہ بھاگ جائے گا، ماروں تو شادی کے لئے طیارہ نہ ہوگا، پڑھنے کے لئے روپیہ نہ دوں تو وہ فاقے کر کے جان دیدے گا اور اگر روپیہ دیدوں تو شادی نہ کرے گا۔ میری جان نیتق میں ہے۔“

”آجکل سب لڑکے ایسے ہی نافرمان ہوتے ہیں“ ایک بھدی آواز نے اُس کو تسلی دینے کی کوشش کی ”ہمارے زمانے سے یہ زمانہ بالکل مختلف ہے۔ ہم اپنے والدین کی اطاعت فرمانبردار اولاد کی طرح کیا کرتے تھے مگر آج ہماری اولاد اپنے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اسکولوں میں جانے کے بعد اُن کے سروں میں بڑے بڑے خیالات سما جاتے ہیں۔ میرے تین لڑکوں میں سے ایک نے تو اس پر اعتراض کر ڈالا کہ میں اپنے کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں لے لیتا ہوں۔ میرے تین اسامی ہیں اور تینوں اُتنا ہی لگان ادا کرتے ہیں جتنا اُن کو دینا چاہئے، لیکن میرا لڑکا جو خود اس آمدنی میں حصہ دار ہے کہتا ہے کہ ہم دوسروں سے زیادہ زمین اپنے پاس کیوں رکھیں اور کاشتکاروں سے آدھی پیداوار کیوں وصول کریں۔ وہ تو کہتا ہے کہ ہم غریبوں کا ہونیک چوس لیتے ہیں اور اس کے لئے اس نے ایک لفظ *parasitism* (غضب) ایجا دیا ہے۔ میں نے اُس سے کہا کہ تمہارے منہ سے تو ابھی دودھ کی بوا آ رہی ہے اور چلے ہو باپ سے زبان لڑانے۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ یہ جھوٹی باتیں تم نے کہاں سیکھی ہیں اور یہ نیا لفظ کیا ہے جو تم ہر وقت ادا کرتے ہو۔ ہم اس سے باتیں کر رہے تھے کہ دوسرے دونوں بھائی بھی آگئے اور بہانے سے اُسے الگ بلالے گئے۔ ایک گھنٹہ بعد میں نے دیکھا کہ تینوں بد معاش ایک کونے میں چھپے کچھ مشورے کر رہے ہیں اور اُن کے ساتھ میرے ایک پڑوسی کا لڑکا اور میرے دو کاشتکار بھی ہیں۔ مجھ کو دیکھتے ہی اُن لوگوں نے اپنی باتیں ختم کر دیں۔ لیکن ایک لڑکے نے مجھ کو دھوکا دینے کے لئے فوراً ایک فقرہ کڑھ لیا کہ ہم لوگ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ ایک بیگھ زمین میں کتنا اناج پیدا ہو سکتا ہے، گویا میں بالکل اُلٹا کپٹھا ہوں اور کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ میں نے بھی جواب دیا کہ اگر میرے ناخلف لڑکوں کے ہاتھ میں انتظام ہو تو ایک دانہ بھی نہ پیدا ہو“

”ہاں یہ بہت بُرا ہے“ ایک اور کسان نے شروع کیا ”تم نے سنا کہ ہوٹسولنگ کے لڑکے کا کیا حشر ہوا؟ اُن لوگوں نے اُس کا تو سر ہی اڑا دیا اور کہہ دیا کہ وہ کمیونسٹ تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ کمیونسٹ نہیں تھا بلکہ وہ ایک ناچنے والی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا اور اُس کو لے بھاگنا چاہتا تھا اور اُسی لڑکی پر پولیس کے افسر اعلیٰ کا لڑکا بھی لٹو تھا وہ لڑکی کو نہیں جانے دینا چاہتا تھا۔ وہ سولہ برس کی ہے اور ہونے کے لڑکے کی بیوی بن کر رہنا چاہتی تھی۔ اسی بات پر دونوں میں بہت لڑائی ہوئی۔ ”ہو،“ کا لڑکا اُس کو اپنی بیوی بنانے کی ٹھان چکا تھا یعنی ابھی اُس نے کچھ کیا بھی نہ تھا کہ پولیس نے اُس کو کمیونسٹ کہہ کر گرفتار کر لیا اور سڑک پر پھانسی دیدی۔۔۔۔۔“

”ہاں یہ سچ ہے مگر میں نے سنا ہے کہ وہ واقعی کمیونسٹ بھی تھا“ ایک نے کہا  
 ”اور تھا بھی تو کیا ہوا؟“ ایک نے سوال کیا ”یہ ایسی بری چیز ہے کہ اس کے لئے کسی کی جان لے لی جائے؟“  
 ”خدا مجھ کو محفوظ رکھے“ اُس کسان نے گہرا کر کہا جس نے اپنے تین لڑکوں کا قصہ بیان کیا تھا ”میں وہ میرا ہی۔۔۔۔۔“ اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

”میں نے سنا ہے کہ لڑکیاں بھی۔۔۔۔۔“ ایک دوسرے شخص نے کہا۔  
 اُس کی آواز میں بھی ارتعاش تھا جیسے وہ کسی خدشہ زد زمین پر چل رہا ہو جو ٹٹل کی نیچے کی منزل سے نئے مہانوں کی آمد کا شور مہنہ ہو اور اس استقبال پر شور میں ان کے کمرے کے مہانوں کی آواز دب گئی۔

# غالب کی ایک رُباعی

آزاد مرحوم نے اپنے مضمون ”شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار“ میں کیا خوب فرمایا ہے:

”غالب اگرچہ پیچھے تھے پر کسی سے نیچے نہ تھے۔ بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کے کان گنگ ہو گئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا اگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کہتے رہ گئے۔“

کیا یہ فقر نہایت چھپے ہوئے اور غالب کی شاعری کے آئینہ دار نہیں ہے اگر اس شاعر اعظم کے ابتدائی دو پر آپ سرسری نظر ڈالیں گے تو بھی آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے اپنی شاعری کا نقارہ بجا کر نہ صرف سادہ مضامین میں عجیب و غریب کوئی پیدا کر دی بلکہ انھوں نے جب ناصر علی اور مرزا بیگل کے نامانوس اور اجنبی نقوش کو ریختہ کے نرم و نازک سانچے میں ڈھالنا چاہا تو اس "ظلم" پر لوگ چیخ اُٹھے، یہاں تک کہ بعض ان کے کلام کو مہل کہنے لگے، جسے سن کر آخر کار غالب کو اپنے استغنا کاریوں اظہار کرنا پڑا:

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا  
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

لیکن ..... جو لوگ ان کی شخصیت سے مرعوب اور ان کی علمی و فنی قابلیت کا لوہا مانے ہوئے تھے انکی زبان سے لفظ ”مشکل“ کے سوا اور کچھ نہ نکل سکا۔ چنانچہ مرزا غالب کی زندگی میں ایک صاحب حکیم آغا جان عیش ایک مشاعرہ میں اپنے خیالات کا اس سے زیادہ اظہار نہ کر سکے کہ :

مزدہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے  
زبان میر سمجھے اور کلام میر نہ سمجھے

غالباً انھیں یہ میگونیوں کی طرف غائب نے اپنی اس رباعی میں اشارہ کیا ہے کہ :

مشکل ہے زبیں کلام میرا اب دل سن سن کے اسے سخنورانِ کامل  
آسان کہنے کی کراتے ہیں فرمایش گویم مشکل و اگر نہ گویم مشکل

کھلم کھلام اور دینی زبان سے زیادہ اسی قسم کے اعتراضات غالب پر ہوئے تاہم کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ان کے سامنے  
مقابلہ میں آتا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں بعض ایسی باتیں رہ گئیں جو کسی طرح ان کے شایان نہیں، کون شبہ کر سکتا ہے  
کہ غالب نہ صرف زبان بلکہ فنونِ شعری میں کامل دستگاہ رکھتے تھے لیکن کیا ان کا کلام خامیوں اور کمزوریوں سے پاک  
رہ سکا؟ اس کا جواب دینے سے پہلے آپ اس رُباعی کو پڑھ لیجئے کہ:

دھک جی کے پسند ہو گیا ہے غالب  
دامد کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں

دم رک رک کر بند ہو گیا ہے غالب  
سونا سو گند ہو گیا ہے غالب

اوزان رباعی پر منطبق کیجئے تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ مصرعہ ثانی میں پورے ایک سبب خفیف کا اضافہ ہو گیا ہے۔ یعنی اس حالت میں اس کی قطعیت ”مفعولن مستفعلن مفعیلین فاعلین“ یا ”مفعولن مفعول فاعلین“ ہوتی ہے جو اوزان رباعی سے قطعی خارج ہے اور اس کی صحت صرف اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اس مصرعہ سے ایک ”رک“ کم کر کے ”مفعولین فاعلین مفعیلین“ کے مطابق کر دیا جائے۔ وہ لوگ جو مرزا غالب سے مرعوب ہو کر انھیں سہو و خیال سے پاک و مبرا خیال کرتے ہیں آمادہ ہیں غالب کی غلطی کو کاتب کے برہنہ ہونے میں کسی طرح حق بجانب نہیں کہے جاسکتے۔ اس وقت میرے پیش نظر تقریباً تمام اہم مطبوعہ نسخوں کے علاوہ چند قلمی نسخے ایسے موجود ہیں جن کی چھان بین کرنے کے بعد یقینی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ کاتب نے نہیں بلکہ خود مرزا غالب نے دھوکا کھایا ہے۔

اس وقت غالب کے دیوان کا قدیم ترین نسخہ میرے سامنے ہے۔ اگرچہ وہ شعبان ۱۲۵۷ھ مطابق اکتوبر ۱۸۴۱ء میں سید المطابع کے چھپے ہوئے نسخہ کی قلمی نقل ہے لیکن اپنی قدامت کی وجہ سے کم اہمیت نہیں رکھتا۔ اس نسخہ کے بعد کا وہ قلمی نسخہ جو ۱۲۵۸ھ میں خود مرزا غالب نے اپنی پوری نگرانی میں کاتب کرا کے نواب یوسف علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اس کے بعد یہی نسخہ مطبع احمدی میں ۱۲۷۸ھ مطابق ۱۸۶۱ء میں طبع ہوا جس کے خاتمہ کی عبارت حسب ذیل ہے:

”وادی طالب غالب گزارش کرتا ہے کہ یہ دیوان اردو تیسری بار چھپا گیا ہے۔ مخلص دودا آئین میر قمر الدین کی کار فرمائی اور فاضل الطاف نشان محمد حسین خاں کی دانائی مقتضی اس کی ہوئی کہ دس جزو کا رسالہ ساڑھے پانچ جزو میں منقطع ہوا۔ اگرچہ یہ الطباع میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقین ہے کہ کسی جگہ پر حزن غلط نہ رہا ہو۔“

آخر میں غالب کے نام کی مہر کے بعد کی عبارت سے پایا جاتا ہے کہ یہ نسخہ ۲۰ محرم الحرام ۱۲۷۸ھ میں طبع ہوا جس کے آخر میں غلط نامہ بھی شامل ہے۔ اس اہتمام کے باوجود یہ نسخہ پسندیدہ غالب بن سکا۔ اس لئے اسی سال وہ پھر مطبع نظامی کانپور میں چھپا دیا گیا جس کا خاتمہ اس عبارت پر ہوا کہ:

”بخدمت ارباب محض عرض کرتا ہوں امیدوار رحمت و غفران محمد عبدالرحمن بن حاجی محمد روشن خاں طبیب اشد شاہ کو اس سے

پہلے دیوان بلاغت نشان جناب نواب اسد اللہ خاں غالب کا دہلی میں چھپا لیکن سبب سہو و نسیان کے بعض مقام میں تغیر و تبدل ہوا اس لئے جناب مجمع لطف بیکراں محمد حسین فاضل صاحب دہلی نے بعد نظر ثانی اور تصحیح جناب مصنف کا ایک نسخہ میرے پاس بھیجا۔ میں نے بفضل اینہ دی مطابق اس نسخہ کے شہر ذی الحجہ ۱۲۷۹ھ مطبع کانپور میں صحت تام اور درستی کمال سے

چھپا۔“

اس کے بعد ۱۸۶۳ء میں منشی شیونرائس نے اپنے اہتمام سے مطبع مفید خلائق آگرہ میں اس کو چھپا دیا۔ یہ وہی منشی شیونرائس ہیں جن کا نام مرزا غالب کے خطوط پائے جاتے ہیں۔

ابن نسخوں کے علاوہ کتنا زیادہ راست رام پور میں ایک قلمی نسخہ اور بھی موجود ہے جس کا سروقی نواب کلب علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور کے قلم کی تحریر سے مزین ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ عبارت نواب مرحوم کے زمانہ ولی عہدی کی ہو

اس لئے اس نسخہ کی کتابت کا زمانہ ۱۸۶۵ء کے لگ بھگ قرار دیا جاسکتا ہے۔

غالب کا انتقال ۱۸۶۹ء میں ہوا اس لئے ماننا پڑے گا کہ یہ تمام نسخے خواہ وہ مطبوع ہوں یا قلمی ان کی زندگی میں طیار ہوئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی نسخہ مرزا غالب کی نظروں سے گزرے بغیر رہ سکا ہو۔ ان کے انتقال کے بعد پہلی بار ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں منشی مہارائین مالک اخبار غیر خواہ ہندوستانی اخبار نے دیوان غالب کو چشمہ فیض دہلی میں چھاپا۔

اس زمانہ تک کے تمام نسخوں میں رباعی کے اندر ”رک“ کی تکرار پائی جاتی ہے جو غالب کی نظروں میں تو خیر کبھی کبھی ہی نہیں لیکن لطف یہ ہوگا (چونکہ ان کی دھماک چاروں طرف لوگوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی تھی) اس نے دوسروں کی دیوانوں پر بھی مہر لگائے رکھی۔ یہاں تک کہ مرحوم مولوی سیّد علی حیدر نظم طباطبائی لکھنؤی کی شرح دیوان غالب ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں بمقام حیدر آباد طبع ہوئی اور اس وقت پہلی بار زمانہ کو علم ہوا کہ غالب نے اس رباعی کے مصرعہ ثانی میں کتنی کلمے ٹھوکر کھائی ہے۔

اگرچہ ۱۳۱۵ھ میں حافظ احمد حسن شوکت میرٹھی دیوان غالب کی شرح لکھ چکے تھے لیکن وہ غالباً تحریفات کی سنگ میں پوری رباعی کو چھوڑ گئے اور رباعی ان کی دستبرد سے بچ گئی۔ اس کے ۴-۵ سال بعد ہی غالب ۱۳۲۰ء میں مولانا حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب لکھی جس میں انھوں نے ایک ”رک“ کو رباعی کے مصرعہ ثانی سے خارج کر دیا۔ لیکن اس کا سبب بتانے میں وہ بالکل ہی خاموش رہے۔ پھر کیا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے حسرت موہانی کی تقلید میں ایک ”رک“ کو اڑانا شروع کر دیا۔ لیکن کسی میں اتنی جرأت نہ ہوئی کہ غالب کو مورد الزام بنانا۔ چنانچہ جب ۱۳۱۵ھ میں نظامی پریس برائیل میں شرح کے ساتھ دیوان غالب چھپا تو اس رباعی کے ذیل میں شارح نے کس قدر احتیاط کے ساتھ ذیل کی عبارت لکھی ہے کہ:

”اس رباعی کے دوسرے مصرعے میں بعض دیوانوں میں ”رک“ کو بتکوار لکھا ہے جس کی وجہ سے وزن رباعی سے دو حرف زائد ہو جاتے ہیں اور یہ تکرار غلط ہے۔“

اور حسرت عہدِ باری آسمی نے اپنی شرح میں غالب کی قابلیت سے ڈرتے ہوئے اپنے دماغ پر زور دے بغیر لکھ مارا کہ:

”رباعی کا دوسرا مصرع اور نسخوں میں ”رک رک کر بند ہو گیا۔“ پایا جاتا ہے اور اس صورت میں دو رکن (۹) بڑھتے

ہیں مگر غالب کی نسبت ناموزوں کہنے کی جرأت نہیں ہوتی اور ہم اس کو سہو کا تب سمجھ کر صحیح لکھنے کی جرأت کر گئے ہیں۔“

لیکن دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس، دیوان غالب مطبوعہ برلن، غالب نامہ ان شیخ محمد اکرام ایم۔ اے اور نسخہ حمید میر میں ایک ”رک“ پر گفتا کر کے کسی قسم کا نوٹ لکھے بغیر ہی مثال دیا گیا ہے۔ اس لئے ان نسخوں کو معرض بحث میں لانا بیجا رہے، دیکھنا تو ان دو شارحین کو ہے، جو ”بعض نسخوں“ اور ”سہو کا تب“ کی آڑ لیکر اپنی ناجائز غالب پرستی کا ثبوت دینا چاہتے ہیں حالانکہ تحقیق کی روشنی میں یہ الفاظ کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد بھی دیوان غالب مرتبہ خان بہادر شیخ عبدالقادر دہلوی۔ اے پیرسٹریٹ لا (۱۹۱۹ء) دیوان غالب مطبوعہ ابوالعلائی پریس آکٹرہ (۱۹۲۵ء) دیوان غالب مرتبہ چنتائی (۱۹۲۷ء) اور مطابا لغالاب (۱۹۲۸ء) میں اس۔ باعی کے دوسرے مصرعے میں ”رک“ کا تکرار کیا جاتا رہی۔ ہدیہ سعید میں تانسی سعید الدین احمد ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ لیڈیگر اسلام آباد یونیورسٹی علی گڑھ نے غالباً

اس جھگڑے سے الگ تھلگ رہنے کے لئے اس رباعی کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔

اب یہ جاتا ہے صرف طہراؤن میں جس کے متعلق آغا ظاہر صاحب کا تحریری دعویٰ ہے کہ ”خود مرزا صاحب کے مصدقہ اور قلمی نسخہ کے مطابق“ ہے۔ اس کے ساتھ آغا صاحب نے جس عبارت کا ہذا ذکر شایع کیا ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ منقول حدیث ۶، جلد ۱، اثباتی ۱۲۷ مطابق ۲۰ دسمبر ۱۸۶۶ء میں لکھا گیا اور اس پر مرزا غالب نے ”نگارندہ راکھری“ و ”نگرنگاں را نوید“ اپنے قلم سے لکھ کر تصدیق ثبت کر دی۔ اس تحریر کے بوجہ منقول سند ۱۲۷ کا قلمی ہے لیکن اس میں ”رک“ کی تکرار نہیں۔ حالانکہ اس کے ایک ہی سال بعد محرم اور ذی الحجہ ۱۲۷۷ء میں دوبارہ تصحیح کے ساتھ مطبع احمدی اور نظامی پریس کا پور میں دیوان غالب طبع ہوا اور اس میں ”رک“ کی تکرار موجود ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ۱۲۷۷ء میں غالب نے حصرہ کو درست کر دیا تھا تو اس کے دوسرے ہی سال یا دو تصحیح مصنف پھر ایک ”رک“ زیادہ کیوں کر ہو گیا۔ اس لئے یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ طہراؤن میں کاتب کی اصلاح کا فراموشی اور غالب سے اس رباعی کے وزنی قطعیت سہو ہوا۔ اور اس کو تسلیم کر کے ہم اس مغزش کا سبب قائم کرنے میں حرج و مانع طباطبائی کے موید ہونے سے بے خبر نہیں رہ سکتے۔ جنہوں نے فرمایا ہے کہ جو عرض فارسی اور اردو کہنے والوں نے عربی کو مانع سمجھ کر اختیار کیا ہے یہ عرض عربی ہی کے لئے خاص ہے۔ اردو کہنے والوں کی پہل کے اوزان میں کہنا چاہئے جو ہندی کے اوزان طبعی ہیں اور جن اوزان کو ہم نے اختیار کیا ہے ان میں ہم تکلف شعر کہتے ہیں۔ اسی سبب سے غالب سے شاعر نے بھی اب اوزان پر قابو نہ پایا اور وزن غیر طبعی ہونے کے سبب سے دھوکا کھایا۔

بلاشبہ مختلف زبانوں کے اوزان شاعری بھی مختلف ہوتے ہیں اور اس کی وہ حدت یہی ہے کہ ہر زبان کا خاص بہرہ ہوتا ہے اور اس کے اسرار و افعال کے مخصوص اوزان ہوتے ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ عربی کے اوزان سے پہلے کے اوزان ہماری طبیعت سے زیادہ مناسبت رکھتے ہیں اس لئے ہم کوئی تھوڑی بہت اس میں ترمیم کر کے ایسے اوزان ترتیب دینا چاہئیں جو اردو کے اوزان کہہ جا سکیں۔ اس کے بعد ہماری شاعری کی وہ عروسی خامیاں جن سے غالب سا شاعر بھی محفوظ نہ رہ سکا، دور جو سکیں گی۔

ساحل بلگرامی

## ۱۹۴۱ء کی ایک لرزہ خیز تصنیف

ایک ہندوستانی۔ یاست۔ رعایش حکمران کی پرائیویٹ زندگی کے سنسنی خیز واقعات ”مونچ کے افسانے“ نامی کتاب میں پڑھنے والے ہی کتاب پر جسے شایع ہونے کے بعد مونچ صاحب پر چار مرتبہ تلہ ہو چکا ہو۔ کتابت و طباعت عمدہ ضخامت ۱۳۱ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ۔

زہریلی کھی :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے مدیر روزنامہ مسلمان دہلی کے دس انتہائی دلچسپ مختصر افسانوں کا مجموعہ زبان سادہ و سلیس۔ خیالات پاکیزہ اور پلاٹ دلچسپ ہیں۔ ضخامت ۱۴۸ صفحے۔ قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک۔

شہر خورشائ :- جناب سید محمود مورخ بی۔ اے کے سات لرزہ خیز سائنٹفک افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔

عہد حاضر کے بڑے لوگ حصہ اول :- اس میں گاندھی جی۔ سی آر داس۔ مسٹر محمد علی جناح اور مولانا محمد علی جوہر کے مختصر گریماں حالات تحریر ہیں اور ہندوستانی سیاست پر میر حاصل تجربہ جو ضخامت ۱۴۸ صفحے۔ قیمت ۸ روپے علاوہ محصول۔ (نوٹ) خیرایان نگار ۲۸ دسمبر ۱۹۴۱ء کا

حوالہ دیکھ چاروں کتابیں دو روپے آٹھ آنے میں منگوا سکتے ہیں۔ البتہ محصول ڈاک بردار ہونا۔ منیجر گفروش پابنگل افس۔ لال کونال دہلی



# اردو ادب کا سماجی پس منظر

(شاہان اودھ کے وقت میں)

اردو شاعری نے دکن میں آنکھیں کھولیں۔ لیکن ابھی اس کی بولی بچوں کی ہوتی تھی جس کی غلطیاں اور لگنتیں بھی دل کو ٹھنکا لیتی ہیں۔ دلی میں آکر یہ آواز کھینے لگی سلجھنے لگی بھرپور بنے لگی جیسے جیسے یہ آواز بانجھ ہوتی گئی۔ اس میں سوچہ بوجھ کی باتیں سنائی دینے لگیں۔ اس میں گہرائی، پختگی، زندگی کی کسک، نشاط کی رنگینی آتی گئی اور نشو و نما پائی ہوئی ایک شخصیت اس میں جلوہ افروز ہونے لگی۔ اس کا ایک مزاج بنتا گیا۔ وہ اس وقت کے حساس طبقہ کی زندگی کی آئینہ دار بننے لگی۔ لیکن عادل شاہ اور نادر شاہ کے حملوں کے صدمے اٹھا کر اس زندگی کی مائس اکھڑ چلی تھی۔ اب یہ زندگی کیا رہ گئی تھی۔ اسے مرزا یگانہ کی زبان سے سنئے:

چارہ نہیں کوئی سجتے رہنے کے سوا      سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا  
اسے شمع تیریں حیات فانی کیا ہے      جھوٹے کھاسے سنبھلتے رہنے کے سوا

یہ سودا کہتا ہے:- ”کہا میں آج یہ سودا سے، کیوں ہے ڈانواں ڈول، اگر سودا کی جائے اگر دلی پڑھیں تو لفظ ڈانواں ڈول میں ہوا اس وقت کے ہندوستان اور اس کی زندگی کا لب لباب۔ مل جائے گا۔ یہ ایک دلچسپ مسئلہ ہے کہ اگر اردو شاعری بارے کے زمانہ اور اورنگ زیب کے زمانہ کے درمیان پروان چڑھی ہوتی تو وہ کیسی ہوتی اور کس زندگی کی جھلک دکھاتی۔ بہر حال جب دلی کی سلطنت کا زوال شروع ہوا تو دلی میں اردو شاعری کے دور اول کا کمالی نظر آتا ہے یعنی اردو شاعری کا پہلا دور دن آگے کا نہیں بلکہ دن ڈوبنے کا نغمہ ہے جس طرح کی شاعری اردو میں عموماً ہوتی رہی ہے۔ اس پر نظر ڈالے ہوئے اقبال نے کہا ہے:- ”جو قومیں کچھ کام کر رہی ہیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے۔“ جب قوم نگہمی ہو گئی تو شاعری کی طرح مائل ہوئی اُس وقت دلی میں رہے تو ہوں گے نہ جانے کتنے شعراء جن میں دس میں کا کلام حال میں ہمارے ہاتھ آ گیا ہے لیکن ان سیکڑوں شاعروں میں چار نام بہت مشہور ہیں۔ تیر۔ سودا۔ درو اور سوز۔

اگرچہ دلی کے بادشاہ، ارکان سلطنت اور رئیسوں کو کسی قدر اس نئی شاعری کا چسکا لگ چکا تھا پھر بھی نہ تو شاعروں کی روٹی دان درباروں سے چلتی تھی نہ دلی کی اردو شاعری درباری شاعری تھی۔ کم سے کم شاعری کی دنیا ابھی بہت حد تک آزاد تھی۔ پھر بھی اس طرح کام کب تک چلتا بادشاہ اور درباروں کے درباروں سے قطع نظر کہ عام اہل شہر بھی اب اس عالم میں نہ تھے کہ شعرا کے ساتھ سلوک کر سکیں۔ ”ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔“

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ      جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

ابھی اور شاعروں کے پاؤں تو کسی حد تک دلی میں جھے ہوئے تھے۔ لیکن سوز پہلا شاعر تھا جس کو دلی چھوڑنی پڑی۔ ملک تو اپنی جگہ بر تھا لیکن دلی اُجڑ رہی تھی۔ لکھنؤ بس رہا تھا۔ مغل سلطنت کے وزیر ایک ایک کر کے اپنے اپنے صوبوں کے مالک بننے جا رہے تھے، مغل سلطنت کا شیرازہ بکھر چلا تھا۔ ان صوبوں میں سب سے آباد اور شاداب صوبہ اودھ کا تھا۔ اس صوبہ کے وزیر یا گورنر نواب آصف الدولہ بہادر اگرچہ ابھی تک کہلاتے نواب وزیر ہی تھے اور برائے نام ہمارے رستم اگرچہ وہ شہنشاہ دہلی کو اپنا آقا بھی کہتے تھے۔ لیکن اودھ کے مالک کل بن گئے تھے۔ اُن کی حکومت میں صوبہ اودھ میں ہُن برس رہا تھا۔ زمین سونا اُگل رہی تھی۔ سرکاری خزانہ لالال تھا۔ دولت کی دیوی اودھ کی نئی سلطنت سے خوش تھی۔ یہ سب کچھ تھا لیکن دربار میں کلاؤنتوں کی کمی تھی۔ شاعری اور دوسرے علوم و فنون ایسی چیز تھے جو سونے پر سہاگر کا کام کرتے۔ لیکن اس سعادت بزد و رباؤنست۔ اس لئے لکھنؤ میں شاعری کا چراغ دلی کے چراغ سے جلا سوز جب دلی سے مصیبتیں پھیلنے ہوئے لکھنؤ پہنچے تو نواب آصف الدولہ نے شاعری میں اُنھیں اپنا استاد بنایا۔ لیکن بقول آزاد کے ”چندر دنا آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو اُنھیں کا انداز ہے“ آزاد نے بات تو ٹھیک لکھی ہے لیکن میں نے نواب آصف الدولہ کی متعدد غزلیں دیکھی ہیں۔ سوز کی غزلوں سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ بلکہ ہیبتی کا خفیف سا احساس ہوتا ہے۔ سوز کی غزلوں کی ٹیس اور کسک، اُن کا کھنچاؤ اور زناؤ ان غزلوں میں کچھ ڈھیلا اور ہلکا پڑ چلا ہے اور خارجیت کہیں کہیں آواز کے رخنوں سے جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ رنگین خارجیت جو بہت کچھ بن کر اور بہت کچھ بکھر کر لکھنؤ کی شاعری کی بساطِ ناز پر کھیل کھیلنے والی تھی۔ سوز نے لکھنؤ کا رخ کیا تو کچھ دنوں بعد سودا اور پھر تیر کے پاؤں بھی دلی سے اُکھڑ گئے اور یکے بعد دیگرے ان دونوں نے بھی لکھنؤ کا رخ کیا۔ سودا اگرچہ دلی کے شاعر تھے اور اگرچہ اُن کی شاعری بھی دلی کی شاعری تھی لیکن زندہ دلی اور خارجیت کا جو عنصر اُن کے کلام میں تھا وہی عنصر کچھ کچھ کم ہو گیا۔ کچھ دے گزر کر لکھنؤ کی زندگی، لکھنؤ کے مزاج، لکھنؤ کے دربار اور لکھنؤ کی شاعری کا جزو اعظم ہونے والا تھا۔ اب آئیے ذرا لکھنؤ کے نئے شہر اور نئی راجدھانی کے سماجی پس منظر پر نظر ڈالیں۔ شہر کی دولت خوش حالی بھیکری رونق اور چہل پہل کا کیا کہنا۔ لیکن اُجڑی ہوئی لٹی ہوئی دلی کی تہذیب کئی سو برس کی تیرانی تہذیب تھی۔ اُس میں فلسف، معنوی، اور معنویت آپکی تھی۔ زندگی کے گہرے سوتے اس تہذیب کو سیراب کر رہے تھے۔ اگرچہ ان سوتوں میں بہت کم تری رہ گئی تھی۔ پھر دلی کی زندگی اور تہذیب پر اہل باطن اور باصفا فقیروں اور صوفیوں کا حیات بخش اثر تھا۔ وہاں کی شاعری کی گہوارہ جنبانی مظہر جان جاناں اور میر درد ایسے روحانی کے راز داروں نے کی تھی۔ ان تمام صفات سے لکھنؤ کی قلمی شدہ بظاہر چمکتی ہوئی زندگی اور تہذیب محروم تھی۔ باطنیت اور داخلیت کا اس تہذیب میں آسانی سے گزر نہیں تھا۔ مفکروں فقیروں اور اہل باطن کی جگہ جید علماء سنے لے لی تھی۔ بے تکلف فطری نیکیاں جذبات حرکات و سانات سب میں تکلف اور قسطنج کی جھلک ملتی ہے۔ زندگی سرے سے آداب مجلس ہو کر رہ گئی تھی اور اس کی تمام بجز میں ایک سستاپن تھا۔ خوشی کے سیلوں ٹھیلوں میں کوئی گہرا جذباتی عنصر نہیں تھا اور محرم کے دنوں میں بھی کمر ہلا کا واقعہ جو ماتم دلوں میں پیدا کرتا تھا دے کے وہ ٹوٹا نہیں تک پہنچتا تھا کہ

سر کوٹکا ہے کجھو سینہ کجھو کوٹا ہے رات ہم بھری دولت سے مزہ لوٹا ہے (شاہ قاسم و بلی)

اتم بھی ایک جذباتی تعیش بن گیا تھا۔ اس عیش پرستی بناوٹ اور تکلف کا نتیجہ یہ ہوا کہ نہ خوشی خوشی رہی نہ غم غم رہا

اور زندگی ایک سطحی چیز ہو کر رہ گئی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ انحطاط دلی کی روایتیں اور اُس کے اثرات لکھنؤ کی نئی زندگی میں بھی لکھن کی طرح لگ گئے۔ دلی کا آثار اور لکھنؤ کا اُٹھان دونوں ایک مسلسل انحطاط (Continued decadence) کے مختلف نمونے ہیں۔ ایک پریشان حالی میں انحطاط کا نمونہ ہے دوسرا خوشحالی میں انحطاط کا نمونہ ہے۔ لکھنؤ کے بڑے تھے۔ انعام دونوں کا بڑا ہوا اور قریب قریب ایک ہی وقت۔ لکھنؤ کی ملک گاہٹ دلی کی پھیکا روشنی کا خیال کر کے شاعر کا یہ مصرعہ یاد آتا ہے:

”بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے“

دلی کی اداس زندگی میں لکھنؤ کا نشاط ایک حسین وقفہ تھا۔ بات یہ ہے کہ ہندوستان کا ملک اور ہندوستان کی زندگی اپنی رنگا رنگ نوعیتوں کے وجود رکھتا اور ناقابل تقسیم چیز ہے۔ سنسکرت ادب کا عہد زریں ہی زمانہ ہے جب ملک بھر میں بڑی جھلسلی ایک مرکزی حکومت قائم تھی۔ ہندی ادب میں تلسی داس اور سور داس کا شاندار زمانہ بھی وہی ہے جب اکبر کا راج ملک بھر میں تھا۔ بنگالی زبان میں ٹیگور اور اردو میں اقبال بھی اُسی زمانے کی چیزیں ہیں۔ جب ملک بھر میں ایک ہی حکومت قائم ہے۔ ملک بھر میں ہو کر ہندوستان ہمیشہ ادھ موا ہو گیا ہے۔ ہاں مرغ بسل کی وہ تڑپ کہ ہر قدم پر چوگماں یاں رہ گیا وال گیا ضرور اس زمانہ کا ادیب بھی دکھائی دیتا ہے۔ جب ہندوستان کے بند سے بند جدا ہو رہے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی اُسی شکست کی آواز ہے۔

ہاں تو وہ چیز جس کو مشہور انگریزی شاعر اور نقاد ڈیٹھیو آرنلڈ اعلیٰ سمجھتی (Dionysianism) کہتا ہے لکھنؤ میں آئی تھی اور آ سکتی تھی۔ سماجی زندگی کے اُس داخلی اور خارجی پس منظر کا لکھنؤ کی شاعری پر اور اردو ادب پر کیا اثر پڑا؟ سوز، سودا، تیر کے دلی سے لکھنؤ آئے کا تذکرہ آچکا ہے۔ لیکن اُن کے آنے کے پہلے سے خاص لکھنؤ میں اور خاص لکھنؤ کے نواب سے لے کر معمولی طبقہ کے لوگوں میں پچاسوں آدمی ایسے تھے جو شعر کہتے تھے۔ مشاعرے ہوتے تھے لیکن ابھی لکھنؤ کا رنگ دلی کے رنگ سے نمایاں طور پر الگ نہ ہوا تھا، ابھی لکھنؤ دلی ہی کے اساتذہ پر اُٹھتی تھیں۔ اس لئے سوز، سودا اور تیر جب آئے تو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ نواب اور رؤساء نے اُن کی سرپرستی کی۔ اُن میں شاعروں کے آگے پیچھے میر حسن بھی دلی سے لکھنؤ آئے۔ ابھی خاص لکھنؤ کی شاعری تو زیادہ قابل توجہ نہیں ہو لیکن لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت کے کچھ اچھے اور بُرے اثرات دلی سے آئے ہوئے اُن شعرا کے کلام پر ضرور پڑا۔ بات یہ تھی کہ لکھنؤ کی شاعری جس غلیظ جگت اور خارجیت کے لئے بدنام ہے اُن خرابیوں کے جراثیم خود دلی کے اہل نظر ایسے اشعار کو شاعری کا اعلیٰ نمونہ نہیں سمجھتے تھے اور لکھنؤ والے زبان کی شاعری پر جان دینے لگے تھے۔ لکھنؤ پہنچ کر تیر کی نظر میں بھی غلیظ جگت کی اہمیت بڑھ گئی۔ لیکن خارجیت نے فائدہ پہنچایا وہ یہ کہ غزلوں سے اردو شاعری آگے بڑھتی تیر کی کئی فنونیاں اُن کے قیام لکھنؤ کی دیکھائیں۔

میر حسن جب تک دلی میں تھے صرف نرم و نازک غزلیں کہتے تھے، لکھنؤ کی کھلی اور سہری فضا میں آکر وہی اُنھوں نے مثنوی بدرمیر لکھی۔ جس طرح نائک یا ناول لکھنے کے لئے شاعر یا مصنف کو اپنی شخصیت سے باہر آنا پڑتا ہے اور اس نثر کا رنگ عالم پر نظر ڈالنا پڑتی ہے اُسی طرح مثنوی لکھنے کے لئے بھی آپ بیتی سے گزر کر بگ بیتی کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے۔ لکھنؤ کی زندگی کی خوشحالی اور خارجیت نے ہماری شاعری کی لغت میں وسعت دی اور یہ مثنوی اُسی زندگی کی دین ہے۔ اُن دو سے پہلے بھی

دلی اور دلی کے اطراف کی شاعری کا مقابلہ اگر اردو کی شاعری سے کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی فضا مسلسل نظموں کے لئے نیا دھڑ موزوں تھی اور دلی و اطراف دلی کی فضا میں غزلیت زیادہ تھی۔ سورا اس نے غزلیں یا بھجن لکھ کر ملک محمد علی اور تلسی داس نے اور آٹھاکے مصنف نے مسلسل نظمیں لکھیں۔ نظیر اکبر آبادی ضرور آکرہ کے تھے اور اردو کے پہلے نظم نگار ہیں۔ لیکن ان کے یہاں اطراف دلی کی حدیں بڑھ کر گویا پورے ہندوستان کی حدیں بن گئی ہیں۔ مگر اس وقت تو ہم آپ لکھنؤ میں ہیں۔ میں نے برابر یہ محسوس کیا ہے کہ دہلیوی شعراء کے شعور میں پورے ہندوستان کی زندگی موجزن ہے۔ اور لکھنؤی شعراء کے محدود شعور میں صرف لکھنؤ کی آبادی ہے اور لکھنؤ کی زندگی ہے۔

نیر تو منویوں میں بھی عموماً آپ بیتی ہی کہتے ہیں۔ لیکن میر حسن نے جاگیر دارانہ (گلہ سدا) زندگی کی بھی خاصی صحتی جانتی تصویر کشی کر دی ہے۔ اور اس کے لئے دلی اور لکھنؤ کی جاگیر دارانہ (گلہ سدا) زندگی کے دور انحطاط کا سماجی پس منظر ضروری تھا۔ اس مثنوی کے لکھنے کی تحریک بھی جیسی تھی کہ یہ زندگی خوشحال اور فارغ البال نظر آئے جیسا کہ لکھنؤ میں نظر آ رہی تھی۔ جہاں تک سودا کے کارناموں کا تعلق ہے غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ کم سے کم مجھے یہ معلوم ہوا کہ دبستان دہلی کے پیشوا خان آرزو سے متاثر ہونے والے ان کے بعد کے شعراء میں سودا کے استاد شاہ حاتم تھا شخص تھے جن کا تخیل اور مزاج خارجی شاعری اور اس کی رنگینیوں کی طرف مائل تھا اگر ہم دلی کو داخلیت کا سرچشمہ اور لکھنؤ کو خارجیت کا سرچشمہ سمجھیں تو ہمیں دلی اور لکھنؤ کا سراغ ہندوستان کے نقشے میں ملنے کی بجائے مختلف مزاج کے آدمیوں کے دلوں میں ملے گا۔ دلی اور لکھنؤ ہمارے دلوں میں ہیں اس طرح دبستان لکھنؤ کی مینا و شاہ حاتم کے دل میں اور ان کی شاعری میں تھی اور اُن کے خاندان کے شاعروں کے دلوں میں تھی۔ یعنی لکھنؤ کے وجود سے پہلے ہی سے لکھنؤی شاعری کی طرح دلی میں بڑھ چکی تھی جب لکھنؤ بسا تو وہاں کی زندگی نے شاعری کے اس رنگ کو اور چمکایا اُبھارا اور نکھارا۔ یہی وجہ ہے کہ سودا جب لکھنؤ آئے تو انکی غزلگوئی جس میں شاہ حاتم کی غزلگوئی نہایت با فروغ اور ترقی یافتہ صورت میں موجود تھی لکھنؤ میں مٹا مشہور ہو گئی۔ سودا کی غزلیں شکر اہل لکھنؤ کا یہ حال تھا کہ:

واہ ری تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا بھی میرے دل میں ہے

لیکن پھر بھی سودا، دلی کا شاعر تھا اس کی خارجیت میں بھی عموماً وہ رس وہ گہرائی وہ وزن اور وہ بات ہے جو لکھنؤ کی غزلگوئی میں نہیں ملتی اگرچہ وہ سطحی تقلید سودا کی غزلگوئی کی ہے۔ اس غزلگوئی میں سودا کا رنگ سودا سے تیز ہے لیکن سودا کی غزلوں کا رس یہاں پھیکا ملے گا۔ خارجیت بھی داخلی اور خارجی ہوتی ہے۔ یہاں بھی معاملہ یہ درجہ ہے۔ سودا کی ہجو میں بھی اسی لکھنؤی مزاج کا پتہ دیتی ہیں۔ وہ لائے تو یہ چیز اپنے ساتھ دلی سے لیکن جتنا اُس سے خرات لکھنؤ پھر دک پھر دک اُسے اتنے بے اختیار اہل دہلی نہیں ہوئے تھے۔ سودا کی ہجوؤں کا جتنا اثر لکھنؤ کی غزلگوئی پر پڑا اتنا سودا کی غزلوں کا بھی نہ پڑا۔ سودا کی چو لکھنؤ کی غزلگوئی کے اُس حصہ پر اثر انداز ہے جس میں معشوق اور رقیب دونوں کا مضحکہ اڑایا گیا ہے۔ دونوں پر چھتیاں کسی لکھی ہیں اہل لکھنؤ کے ان نطعات میں واسوحتوں اور ان مسلسل غزلوں میں سودا کی ہجو جلد گزرتا ہے کی جن میں معشوق کی وہ وہ دردت اور نصیحت ہوئی ہے کہ تو بجا۔ نواب احمد الدولہ کے بعد نواب سعادت علی خاں تخت پر بیٹھے۔ لکھنؤ کی زندگی کا بڑا وچناز وہاں کے ہائے ترچھے۔ وہاں کی مضحکہ خیز اگرچہ اس زندگی کی ظاہر چمک دکھ اور حقیقی بنجیدگی کا فہم ان یعنی بڑوں کے اور

بگڑ جانے کا منظر نظر آتا ہے۔ سوڑ - تیر - سودا کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ اب جرات، مصحفی اور انشا کا زمانہ تھا۔ سب سے پہلے دربار پر نظر ڈالئے کیونکہ سماجی زندگی کے پس منظر کا دربار پیش نظر تھا۔ حیرت ہوئی کہ آخری تاجدار دلی بہادر شاہ ظفر کے لڑکے دربار کے حالات پڑھنے پر تو شاہی شان و شوکت، سہمی لیکن ایک رعب اور دبدبہ کا اثر دلوں پر پڑتا ہے۔ لیکن اودھ کے دربار کا حال پڑھکر نواب سے انشا کی وہ نقالیاں وہ سستی اور بے مغز اور غیر حقیقی ظرافت و بزلہ سنجی سے کوسوں دور سستی باتیں نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔ جن کو پڑھکر بالکل ہنسی نہیں آتی۔ کیونکہ ہنسی مذاق کے لئے بھی معنویت اور داخلیت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چیزیں یہاں ناپید۔ وہ باتیں اور چھیڑ چھاڑ جن میں طرفین کو سمجھدہ ہونے کی توفیق بھی نہیں عطا ہوئی ان سب سے ایک ایسی محفل کا پتہ چلتا ہے جس میں لوگ ہنسنا چاہتے ہیں اور ہنسنا نہیں آتا رونا چاہتے ہیں لیکن رونا نہیں آتا۔ شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو اپنے وقت کی زندگی سے ذرا برتر اور بلند ہوں ایک وہ جو اس زندگی کے سب سے متبذل حصے کو چمکائیں۔ مصحفی لکھنؤ میں آکر بھی دلی اور لکھنؤ کے دور اسے پرکھنے نظر آتے ہیں۔ وہی نرمی، وہی اعتدال، وہی بچی ہوئی رنگینی جو دلی والوں کے یہاں ہے۔ مصحفی کی غزلوں اور ان کے قصیدوں میں ملتی ہے۔ لکھنؤ کی رنگینی خارجیت نے بھی مصحفی کو بنایا کہیں کہیں بگاڑا بھی لیکن جو خارجیت سودا کے یہاں دبی دبی سی تھی اسے مصحفی نے اس طرح چمکایا کہ ہم اُسے حواس خمسہ کا شاعر (Poet of the Senses) کہہ سکتے ہیں۔ خاص کر احساس رنگ (Sense of Colour) جیسا مصحفی کو تھا کسی اور شاعر کو نصیب نہیں ہوا۔ لکھنؤ کی پر شکافت گفتگو۔ لکھنؤ کی بات چیت میں جو ٹھٹھا تھا وہ صفات جلول ہو کر ان ابلیس اور رواں دواں اشعار میں نمایاں ہیں جن میں مصحفی نے اکثر پتھر کو پانی کر کے دکھا دیا ہے۔ جرات نے بھی سماجی پس منظر کا بنے ہوئے رنگ میں اثر لیا نہ کہ گہڑے ہوئے رنگ میں یعنی شدید اور پُر خلوص مبنی محبت کی جگہ اہل لکھنؤ کی زندگی میں محبت کی نقال اور خود مینی نے لے لی تھی۔ جرات نے اس زندگی کے خارجی حرکات و سکنات یعنی اس کی معاملہ بند، اتنی صحیح کی ہے کہ شاعری نے مصوری کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔ دیوان جرات کے صفحات کے سیمیں ہر دوں پر عشقیہ زندگی کی سطحی مگر حقیقی پھرتی ہنستی بولتی تصویر نظر آتی ہے جو سچی بھی ہے اور دلکش بھی جس کی خارجیت میں داخلی جذبات کی لمبی سی چاشنی ہے جرات کی شاعری اور جرات کے رنگ کی شاعری حرف لکھنؤ میں پیدا ہو سکتی تھی لکھنؤ کی زندگی کے سماجی پس منظر کے بغیر جرات کی شاعری ناممکن تھی۔ انشا کے متعلق میری ہمیشہ یہ رائے رہی ہے بلکہ رائے نہیں یقین اور احساس رہا ہے کہ اگرچہ وہ اپنی ظرافت کے لئے مشہور ہیں اپنی مزہ پھٹ شاعری کے لئے مشہور ہیں لیکن انھیں سب کچھ آتا تھا، سوا ظرافت کے انھیں سب کچھ آتا تھا لیکن ان میں یہ سلیقہ، دھماکہ۔۔۔۔۔ کس بات پر کس خیال پر کس موقع پر ہنسنا چاہئے۔۔۔۔۔ انشا نہ مصحفی تھے نہ جرات بلکہ اس طرح کے شاعر تھے جو وقت کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی چونکہ ان میں ایک غیر معمولی ذہانت اور طباعی تھی اس لئے اپنے کلام کے اس حصہ میں جو مزاحیہ نہیں ہے انھوں نے ایک ناس انداز پیدا کیا ہے سودا اور میر کے بعد حرف انشا ایسا شاعر ہے جو نمایاں طور پر صاحب طرز ہے اُردو شاعری میں شاید ہی انشا ہی تھا شخص ہے جسے ہم (Poet of Sensibility) کہہ سکیں، دلی اور لکھنؤ کی سماجی زندگی اور شاعری میں یہ فرق بھی قابل توجہ ہے کہ دلی کے شعرا میں حرفیہ لاک ڈانٹ نے وہ صورت اختیار کی جو لکھنؤ میں محض لکھنوی زندگی کی سطحیت، روحانی، بے ایگی اور جو محض ایک باطل نظریہ زندگی کا نتیجہ ہو سکتی تھی۔ مصحفی اور انشا کے معرکوں کے پہلے سودا اور میر زمانہ خرمیں اور ان کے طرفداروں کے معرکے آب حیات پر پڑے

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہر سماجی پس منظر دھوکے کی ٹیٹی تھی اور اس کی متاع زندگی نے اسے کرا (Jeebhary) رہ گئی تھی۔  
 لوگ اُس زمانے کے لکھنؤ کی بذلہ سخی اور ظرافت کی داد دیتے ہیں۔ مگر مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے اور یحییٰ ہی سے ایسا محسوس کیا  
 ہے کہ ان برہنہوں کو شوخی شرارت ہنسنا ہنسانا آتا ہی نہیں تھا ان سب چیزوں کے لئے دماغ چاہئے۔ علم زندگی چاہئے اور یہ  
 سب وہاں سر سے نلارہ۔ بہر حال جبرأت مصحفی۔ انشا کی ہستیاں اپنے وقت کے لوگوں سے بلند ہستیاں تھیں اور اپنے وقت کے  
 لہال ناز وال کو بھی کچھ اچھا لگئیں کچھ بگڑے ہوئے عناصر کا بناؤ دکھائیں۔ کچھ رنگ دکھائیں، کچھ رنگ اڑائیں کچھ رنگ جھانکیں۔  
 اردو نثر بھی اُس زمانے میں پیر پڑے نکالتی ہے۔ جس کی یادگار انشا کی لکھی موئی رانی کیتکی کی کہانی اور دریائے لطافت ہے جو  
 اردو کی پہلی قواعد کا ایک گڑبڑے زمانے میں ایک بگڑے ہوئے شاعر نے ایک بگڑی ہوئی چیز کا اردو شاعری میں اضافہ کیا  
 یعنی سعادت یار خاں رنگین نے ریتی کہی۔ یہ وہی حضرت ہیں کہ جب انھوں نے سیر کا شاگرد ہونا چاہا تو میر نے اُن کا کلام سن کر کہا:۔  
 ”صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں، نیزہ بازی، تیر اندازی کی کثرت کیجئے شہسواری کی شوق فرمائیے۔ شاعری  
 بخراشی اور بگڑ سوزی کا کام ہے آپ اس کے در پئے نہ ہوں۔“

اب جبرأت، مصحفی اور انشا کا دو بھی ختم ہوتا ہے۔ ابھی نوابان اودھ کی سلطنت قائم ہے۔ اب غازی الدین اور اُن کے بعد  
 نصیر الدین تخت نشین ہوتے ہیں اور لکھنؤ کی زندگی اور شاعری بھی۔ دلی کی شاعری اور لکھنؤ کی شاعری دونوں کا سماجی پس منظر  
 شہر میں رہنے والے رؤسا، اُمراء اور اوسط درجہ کے لوگوں کی زندگی ہے۔ صرت نظیر اکبر آبادی وہ تنہا شخص تھا جس نے اردو  
 دب کو کم سے کم شہر میں رہنے والے عوام کی زندگی سے روشناس کیا۔ درنہ یاد رہے کہ شروع سے اب تک اردو ادب اور اردو شاعری  
 کا سماجی پس منظر پورے ہندوستان کی سماجی زندگی نہیں رہی ہے۔

پریم چند اور اُن کے مقلدوں نے اردو نثر میں ضرور اس کمی کو پورا کیا۔ لیکن یہ تو بہت بعد کو ہوا۔ جبرأت، مصحفی، افشار۔  
 درر گلین کے بعد ناسخ اور آتش آتے ہیں۔ دونوں نے صرت غزلیں کہی ہیں اور ان کی غزلوں میں بھی مختلف پہلوؤں سے لکھنؤ کی  
 زندگی کا پس منظر نظر آتا ہے۔ ناسخ نے زبان کو بہت کچھ بنایا اور شاعری کو بہت کچھ بگاڑا۔

آتش نے جہاں وہ ناسخ کی پیروی سے بچ گئے ہیں زبان اور شاعری دونوں کو بنایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب لکھنؤ کی زندگی میں  
 پُرانی رنگ ریاں قائم تھیں لیکن خارجی اور داخلی طور پر کچھ سنجیدگی آچلی ہے۔ آتش کی غزل میں سنجیدگی اور بانگین کا وہ مزاج  
 ہے جو صرف لکھنؤ میں ممکن تھا۔ اس لکھنؤ میں جو اپنے عہد طفولیت سے سن شعور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ زندگی کا سماجی  
 منظر بدل رہا تھا۔ اسی سے آتش کی شاعری کے تیور اور انداز بھی بدلے ہوئے ہیں۔ لیکن اگر لکھنؤ کے پورے طرزِ پیکر  
 سے ہمیں ایک چیز یعنی ہوتوم بلاتل متوی کلزار نسیم کو لیں گے جس کے کئی ہزار شعرا میں لکھنؤ کا مزاج، نظریہ،  
 عری، انداز بیان، لکھنؤ کی سہلک، فحاست اور لطافت سب جلوہ گر نظر آتے ہیں۔

نسیم کے بعد بھی لکھنؤ کی لکھنویت قائم رہی۔ اقیس اور دتیر اور اُن کے بعد کے شعرا نے بہت کچھ لکھنؤ کے رنگ کو  
 آیا۔ لیکن اگر کوئی ایک تصنیف لکھنؤ کے رنگ شاعری کی نائیدگی کر سکتی ہے تو وہ کلزار نسیم ہے۔

فراق گورکھپوری ایم۔ اے

(نشور لاسکی لکھنؤ)

## مکتوبات نیاز

بجا ارشاد ہوا۔ لیکن آپ کو کیا خبر کہ ابھی تو یہاں کہنے کو دفتر کا دفتر پڑا ہوا ہے۔ اتنا کچھ کہنے کے بعد بھی پہلا ورق تمام نہیں ہوا !

روتا کہاں ہوا مجھے دل کھول کر نصیب

دو آنسوؤں میں فوج کا طوفان آگیا

گھبرائے نہیں۔ وہ وقت دور نہیں جب یہ ”متمہ جیل“ مٹ کر رہے گا اور انسانیت کا چہرہ اس غبار کے اندر سے مسکراتا ہوا نظر آئے گا !

ہمیں نہیں معلوم دنیا اس سے پہلے کتنی مرتبہ تباہ ہو ہو کر پھر آباد ہوئی ہے، لیکن اب فطرت کی ان ٹھیکیداریوں کو ختم ہوتا ہے۔ یا تو اسے برباد ہو کر اب سنورنا نہیں، یا اگر سنور گئی تو پھر برباد ہونا نہیں۔ یہ برزخی دور اب اپنی آخری گھڑیوں سے گزر رہا ہے اور وہ سادھت قریب ہے جب اہل زمین و آسمان میں کسی ایک کے حق میں فیصلہ ہو جاتا ہے !

اُٹ رہے تجاہل ! آپ جو کچھ چاہتی ہیں، وہ ہو چکا، لیکن آپ کو کسی طرح اس کا یقین تو آئے

کہ سعدی ازبے جانان برفت و جاں انداخت !

مسکرائے نہیں۔ زخم کے ٹانگے ٹوٹتے ہیں، اور پھر وہ گھڑی سانسے آجاتی ہے جب

تفاضل از نومی بارید و حسرت می چکید از من !

میں نے پہلے بھی کبھی ”شیوہ عشق“ کی طرف سے کوئی معذرت بارگاہِ حسن میں پیش نہیں کی تھی اور اب بھی اس کا یارا نہیں۔ اس لئے اس طنز سے کیا فائدہ کہ

ایں آتش نیرنگ نہ سوزد ہمہ کس را

جلگر فاک ہو جانے والوں سے بھی آپ کی محبت کا تاشہ دیکھ چکا ہوں اور پردانوں کی طرح تڑپنے والوں سے بھی ! لیکن آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ

فاطر بد دان از ہر آتشی خرسند نیست

اس سے مراد آپ کے پندارِ حسن کو صدمہ پہونچاتا نہیں، بلکہ صرف یہ کہنا مقصود ہے کہ آپ اگر کسی سے

محنت کریں بھی تو نتیجہ معلوم !

بود محنت ناداں بلا کہ یوسف را

طرب حشرائے زلیخا تمام زنداں ست !

اس مرتبہ جو کچھ آپ نے لکھا ہے، اسے پھر لکھئے، شاید اب کے یقین آجائے !

کمری - زحمت تو ہوگی، لیکن کسی دن وقت نکال کر، پروفیسر صاحب سے مل لیجئے اور ان سے صرف اتنا پوچھ لیجئے کہ کیا میرے چار خطوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں پہونچا۔ اگر وہ کہیں کہ ”نہیں“ تو فوراً اُسے قدم واپس آجائیے اور کچھ نہ کہئے، لیکن اگر وہ خط پہونچنے کا اقرار کریں، تو ان سے دریافت کیجئے کیا وہ مجھ سے خفا ہیں اور خفا ہیں تو کیوں ؟

حیرت ہے کہ یہ لوگ کالجوں اور اسکولوں میں طلبہ کو کیا درس اخلاق دیتے ہوں گے اور آئندہ نسل کی طرف سے دنیا کو کیا توقع ہو سکتی ہے۔ میں ابھی آپ کو نہ لکھوں گا کہ میں نے انھیں کیا لکھا تھا اور وہ کیوں جواب نہیں دیتے، لیکن ایک وقت آئے گا کہ میں آپ کو اطلاع دوں گا اور شاید آپ یہ سُنکر حیران رہ جائیں گے کہ وہ اپنے کتنے کرمہ مجرم کو اپنی خاموشی سے چھپانا چاہتے ہیں۔

اگر ممکن ہو تو یہ بھی معلوم کر لیجئے کہ وہ اس دوران میں کہیں باہر تو نہیں جا رہے ہیں۔ شاید میں خود آسکوں

بندہ نواز - آپ نے بھی کن لوگوں کا ذکر کیا۔ ان میں سے کس کو کس پر ترجیح دیجائے ؟

ایں دو شخص اند کہ از یک دگر افر وختہ اند

اس سے زیادہ اگر آپ کو حال معلوم کرنا ہے تو باسط صاحب سے پوچھئے، ورنہ سب سے بہتر صورت یہ ہے کہ خود تجربہ کیجئے۔ حاقق تو ہوگی لیکن بہت کار آمد، کیونکہ اس طرح آپ حق یقین کے درجہ تک پہونچ جائیں گے۔ حیرت ہے کہ جب میں آپ کو ایک بار لکھ چکا تھا، تو پھر آپ نے دوبارہ کیوں دریافت کیا۔ شاید آپ کو یقین نہ آیا تھا۔ بہر حال اس باب میں اب مجھ سے مزید استفسار کی ضرورت نہیں۔ میں اپنی رائے پر اب بھی قائم ہوں، آپ کو تامل ہو تو خود تحقیق کیجئے، ہو سکتا ہے کہ ایک ہی چیز میرے لئے زہر ہو اور آپ کے لئے تریاق !

جناب بندہ - اس کا کیا علاج کہ آپ صرف ”عریاں تہی“ کو کمال سمجھتے ہیں اور میں

دامان چاک چاک و گریباں دریدہ را

اُس میں پھر بھی ہوش کا شائبہ موجود ہے ! — آپ مجھ سے کپڑے اتار کر کھل کھیلنے کو کہتے ہیں اور میں ایک ایک تار کا حساب لینا چاہتا ہوں۔ اُدھر ایک ایک رگ میں نشتر چھوٹا اور ادھر ایک ایک رگ سے

پھانسی نکالتا !



آپ کی لذت سے واقف نہیں۔ براہ راست خدا سے معاملہ رکھنے والوں کا یہی دستور ہے۔  
آپ کو مادی ذرائع کی ضرورت ہے، اس لئے یہ بات شکل سے سمجھ میں آئے گی !

کرمی - جلالِ اسیر واقعی اچھا شاعر تھا۔ ضرور اس کا مطالعہ کیجئے، لیکن عرفی کا سا جمال اس میں  
کہاں، اسیر کے چند اشعار مجھے یاد ہیں، آپ کے انتخاب میں نہ آئے ہوں تو لکھ لیجئے۔  
اسیر از دوست پر سیدن چه حاجت سوائے راکہ دشنامش جواب ست

تینغ برکھ، بادہ در سر خندہ پنہاں زیر لب از برائے جان ماغوش محفلے آراستند

دل را در آتش انگنم و بوی او می کنم منت نمی توانم نسیم و صبا کشید

از غبار شوق طرح کعبہ دل ریختند گردِ رہ برداشتند درنگ منزل بختند

آفت نمی کنند به کس دل دویدہ با گلچیں نمی شوند جراحست گزیدہ با

شمع را ہمدرد بلبل کرد عشق برگ گل چید و پر پروانہ ساخت

زاہد کہ گزشتہ از دو عالم از خود چه قدر گزشتہ باشد

لیکن جلالِ اسیر کے یہ تمام اشعار ایک طنز اور عرفی کا یہ شعر ایک طنز !  
خوش انکم پیش تو پرسند حال عرفی واد شکایتی بہ کنایت ز روزگار کنند  
ایک اور شعر میں لکھئے :

ن گویت بنشین در قدح شراب انداز کرشمہ کن ویک شہر را خراب انداز

### تذکرہ معرکہ سخن

اپنے رنگ کا بالکل پہلا تذکرہ، جس میں بتایا گیا ہے کہ بڑے بڑے اساتذہ کے کلام پر کیا کیا اعتراض کئے اور یہ کہ  
ان کا کوئی جواب ہو سکتا ہے یا نہیں۔ یہ کردہ انتہائی کاوش کے بعد مرتب کیا گیا اور فنِ شعر کے متعلق سب سے پہلی معلومات  
کا ذخیرہ ہے۔ قیمت علاوہ معمول دور دہیہ آٹھ آنے۔  
نیجر پبلشرز - لاہور

# وقت کی باتیں

## ایک آہنی عزم وارادہ کا انسان

### (اسٹالین)

سترہ کروڑ روسی آبادی کا قیاد اعظم، جو اس وقت ہٹلر کے مقابلے میں صف آرا ہے اور جس کی کامیابی پر نہ صرف اختراکیت کی زندگی بلکہ یورپ کی تمام حکومتوں کی آزادی منحصر ہے۔ دنیا کے اُن چند انسانوں میں سے ہے، جن کی ابتدائی زندگی کو دیگر کو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اُن کو آخر میں یہ کچھ ہونا ہے اور جن کی کامیابی اتفاق سے زیادہ خود انسانی عزم و ارادہ کی بجلی کی زمین منت ہے۔

اب سے نصف صدی پہلے کی بات ہے کہ ۱۸۷۹ء میں ایک لڑکا جو جوت نامی طغس کی سرزمین پر پیدا ہوا ہے اور ایک ایسے غریب خاندان میں جس کی روزی کا سہارا صرف جوتے بنانا کرنا تھا۔

جوتے کے باپ کی خواہش تھی کہ اس کا لڑکا مذہبی تعلیم حاصل کر کے پادری بنے، لیکن یہ دہلا پہلا لڑکا خود سر لڑکا اسکول میں مذہبی کتابوں کے بجائے علوم و فنون کی کتابوں اور انقلابی لٹریچر پر زیادہ توجہ مرکوز کرتا، اس لئے وہ ۱۸۹۹ء میں اسکول سے نکال دیا گیا۔ اس وقت طغس میں روسی مزدوروں کی ایک انجمن قائم تھی، یہ اس میں شامل ہو گیا۔ یہاں اس نے بہت جلد غیر معمولی عورت حاصل کر لی اور انقلاب پیدا کرنے کے جرم میں چھ مہرہ گرفتار کر کے سائیریا بھیجا گیا۔ یہ ہر مہرہ قید سے بھاگ کر باہر نکل آیا اور ہر مہرہ ایک نیا نام اختیار کیا آخری نام اسٹالین تھا۔

جب یہ سائیریا کی طرف ہلا وطن کیا جاتا تو وہاں بھی بیکار نہ بیٹھتا بلکہ انقلابی جماعت کے آدمیوں سے ملتا رہتا۔ پولیس اس کا پھانسا کرتی اور یہ ہمیشہ کسی نہ کسی تدبیر سے بھاگ نکلتا۔ یہ اپنے جلسوں کے لئے بہت پوشیدہ مقامات تجویز کرتا اور وہیں مزدوروں کو لڑکا انقلاب کی دعوت دیتا۔ چنانچہ جا رہا میں یہ جلسے ایک مسلم قبرستان میں ہوا کرتے جہاں گاؤں کے، اسٹالین کا دوست تھا۔

ایک بار اسٹالین کو معلوم ہوا کہ پولیس اس کے پتے کی جستجو کر رہی ہے، اس نے پتے اور ٹائپ وغیرہ سب اسی گاؤں کو دیدئے۔ اس نے اپنے ایک اور دوست قاسم نامی کے سپرد کر دیا اور اس طرح اسٹالین کا پتہ پولیس کے ہاتھ نہ آ سکا۔

قاسم کا شکار تھا اور اسی کے گھر پر اسٹالین اور گاؤں کے جمع ہو کر باتیں کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ قاسم کو بھی تحریک انقلاب دہی پیدا ہونے لگی اور آخر کار وہ انقلاب کا بڑا حامی ہو گیا۔ اب اسی کے مکان میں پتے قائم کیا گیا جہاں پتے کے آدمی عورتوں کا جھینس کر برقعوں میں آتے اور وہیں سے انقلابی لٹریچر کی اشاعت کی جاتی۔

قاسم ہر صبح کو ترکاریوں کا ڈکرا الیکر باہر نکلتا، جس میں پھلوں کے نیچے انقلابی اشتہارات و اطلاعات چھپے رہتے۔ یہ کارخانوں میں بھونچک مزدوروں کے ہاتھ پہلے دھیرے فروخت کرتا اور انھیں اشتہارات میں پسٹ کر حوالہ کر دیتا۔

پتہ اسٹالین اور پتے کی رسم و رواجوں کے تحت سے ۱۹۲۰ء ہی میں ہو چکی تھی لیکن ملاقات سب سے پہلے ۱۹۲۹ء

میں ہوئی جب فلڈ کی بالشویک کانفرنس میں ان دونوں کا اجتماع ہوا۔ اس ملاقات کا حال خود اسٹالین کی زبان سے سنئے، وہ کہتا ہے کہ: "میں خیال کرتا تھا کہ لینن اپنی جماعت کے لحاظ سے دیوبیکر انسان ہوگا، اس لئے جب میں جلسہ میں پہنچا تو اور بہت سے لوگ جمع تھے، لیکن لینن مجھے نظر آیا۔ وہ لینن جس کی خاص تصویر میں نے اپنے ذہن میں قائم کی تھی۔ میں نے سوچا کہ جب وہ یہاں آئیگا تو ہر طرف سناٹا چھا جائے گا، لوگ مودب کھڑے ہو جائیں گے اور ہر شخص کی نگاہیں اسی کی طرف اٹھی ہوئی ہوں گی۔ لیکن جب دیوبیکر کوئی ایسا انسان نہیں آیا تو میں نے پوچھا کہ لینن کب تک آئے گا؟ اس کے جواب میں ایک شخص نے حیرت سے پوچھا کیا تم لینن کو نہیں جانتے وہ کیا کھڑا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرا دیوبیکر لینن، نہایت ہی معمولی جسم کا انسان تھا اور لوگوں سے اس طرح بے تکلفانہ باتیں کر رہا تھا گویا وہ بھی انھیں میں سے ایک ہے، اس کی اس سادگی۔ زہید پر اثر کیا اور میں ہمیشہ کے لئے اس کا گرویدہ ہو گیا۔" اسٹالین نے انقلاب پر دس میں جتنا نایاں حصہ لیا اس کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے کہ دو مرتبہ اسے (Red Flag) کا تمغہ ملا اور سنہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک جنگی کونسل میں ممبر کی حیثیت سے اس نے کام کیا۔

انقلاب کے بعد یہ زیادہ تر سینٹ پیٹریک ہی میں رہا اور لینن کے مددگار ہونے کی حیثیت سے وہیں کام کرتا رہا۔ اس وقت لینن کا ایک اور مشیر ٹراٹسکی بھی تھا، لیکن ٹراٹسکی زیادہ تر چل پھر کر تقریریں کیا کرتا تھا اور اسٹالین مرکز ہی میں رہتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسٹالین کو بلڈی میں زیادہ درخور حاصل ہو گیا اور جب ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء کو لینن کا انتقال ہوا تو اشتراکی جماعت کی امیدیں زیادہ تر اسی سے وابستہ ہو گئیں یہاں تک کہ وہ رفتہ رفتہ سکرٹری جنرل ہو گیا۔

اسٹالین کی پرائیویٹ زندگی بھی عجیب و غریب ہے۔ اس کی بیوی تین بچے چھوڑ کر ۱۹۳۷ء میں مر چکی ہے اور اسٹالین انھیں کسمپاش کر کے ایک چھوٹے سے سہ منزلہ مکان میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس مکان میں ایک کھانے کا کمرہ ہے، ایک چھوٹا سا بال ہے اور تین خوابگاہ۔ اور یہ سب نہایت معمولی فرنیچر رکھتے ہیں۔ دونوں بیٹے رات کو کھانے ہی کے کمرے میں رہتے ہیں اور بڑی ایک عمارت کے کمرے میں۔ کھانا پائس کے موڈل سے آجاتا ہے اور اسٹالین معد اپنے تینوں بچوں کے اسی پر قیامت کرتا ہے۔

یہ ہے سادہ انسان جو اس وقت روس کا ڈکٹیٹر اور تادم روسی آبادی کا محبوب لیڈر ہے۔ لینن نے چاہا تھا کہ اس کے بعد کئی جن پرسنڈنٹ مقرر کیا جائے اور مارشلان کمائڈر انچیف، لیکن اسٹالین کے اقدار نے یہ بات پوری ہونے نہ دی اور ٹراٹسکی کو بھی آخر کار وہاں سے جلا وطن ہونا پڑا۔

اسٹالین بہت کم بولتا ہے، وہ خطیب و مقرر نہیں ہے، لیکن جو کچھ وہ کہتا ہے اس سے مضبوطی ارادہ و فراست ضرور ظاہر ہوتی ہے اور یہی وہ چیز ہے جس کا مقابلہ کرنے میں ہٹلر کو اس قدر دشواریاں پیش آرہی ہیں۔

دودھ اور سائٹس سیکڑوں برس سے دنیا ہی سمجھتی آرہی تھی کہ دودھ صرف پینے کی چیز ہے، لیکن آج ہم اسے کھا سکتے ہیں، پین سکتے ہیں اور اس پر سوار بھی ہو سکتے ہیں، ہم اس کے قلم بنا کر لکھ سکتے ہیں، اسکے بٹن اپنے دلوں میں لگا سکتے ہیں اور پیسے بنا کر ان کو سواری کے کام میں بھی لاسکتے ہیں۔ ایک گلاس جس میں آپ پانی پیتے ہیں، ایک فانوس جسکے پچھلے روشن رہتی ہے، ہو سکتا ہے کہ کسی وقت یہ دونوں ایک لینن دودھ کی شکل میں پائے جاتے ہوں۔

سائٹس نے دودھ کی بہت سی چیزیں بنائی ہیں، انھیں میں سے ایک وہ ہے جسے (Danitak) کہتے ہیں۔  
ہر کئی ماسکو کے اس محل کا نام ہے جہاں آراء کہتے تھے لیکن اب یہاں سوویت حکومت کے اجلاس ہوتے ہیں۔

یعنی ”دودھ کا آؤن“۔ دودھ سے کپڑا طیار کرنا بظاہر بہت عجیب بات معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ واقعہ ہے۔ چار سال پہلے کی بات ہے کہ اٹلی کا ایک شخص لندن کی سڑکوں پر چلتا پھرتا نظر آیا جو کپڑے کا سوٹ پہنے ہوئے تھا، لیکن لوگوں کی حیرت کی انتہاء رہی جب انھیں معلوم ہوا کہ یہ دودھ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ چند جینے قبل بھی میں، ایسا ہی ایک سوٹ پہن کر آیا تھا جو ۸۰ برس قبل دودھ سے طیار ہوا تھا۔ جب اس کی خبر واشنگٹن پہنچی تو وہاں کے ماہرین علم الکیمیاء نے تحقیق شروع کی اور آخر کار (analysis) طیار کر کے پٹینٹ کر لیا گیا۔

بنانے کی ترکیب بہت معمولی ہے۔ دودھ سے Casein یا (جبن) نکال کر اسے ایک خاص قسم کی چھلنی کے اندر سے گزارتے ہیں جس سے ریشے بن جاتے ہیں اور ان ریشوں کو کاٹ کر کپڑا طیار کیا جاتا ہے۔

دودھ سے نہ صرف کپڑا طیار ہوتا ہے بلکہ بٹن اور دکھڑے - چھڑکے بھی بن سکتے ہیں، اور اسکے لئے دودھ کو Plastic کا (نرم و پلکندہ صورت) میں تبدیل کرنا ہوگا۔ صنعتی اداروں میں اب پلاسٹک مادوں کی بڑی قدر ہے، کیونکہ دھات کو گلاتا، ڈھالنا، یا جوڑنا بہت وقت چاہتا ہے، اور اگر ہم نرم و پلکندہ چیزوں کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھانچے بنا بنا کر سخت خشک کر لیں تو بڑی آسانی ہے، چنانچہ پچھلے بیس سال کے اندر لاکھوں چیزیں پلاسٹک مادوں سے طیار کی گئی ہیں۔ دودھ کو پلاسٹک بنانے کی کوشش جاری ہے اور باقی دانت کی جگہ اس سے برابر کام لیا جا رہا ہے۔ یعنی جن چیزوں کی طیاری میں باقی دانت سے کام لیا جاتا ہے، ان میں اب دودھ کا ”باقی دانت“ استعمال ہوتا ہے۔ دودھ سے ایک خاص Daint (رنگنے کا روغن) بھی طیار کیا جاتا ہے اور گوند بھی۔ یہ گوند اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ ہوائی جہازوں کی لکڑیاں اُسی سے جوڑی جاتی ہیں۔ نفیس کاغذوں کی سطح چمکنی کرنے کے لئے بھی Casein ہی کی وارنش کی جاتی ہے۔ مکھن یا Casein نکالنے کے بعد دودھ کا ۹۲ فی صدی حصہ چھاچھ کی صورت میں رہ جاتا ہے، لیکن بیکار یہ بھی نہیں ہے۔ اس سے بڑا طیار ہونے لگا ہے اور سڑکوں کے Reflectors (عکس ڈالنے والے نشانات) بھی اس سے بننے لگے ہیں۔ ایک خاص قسم کی شکر ہے جسے دودھ کی شکر (Sugar of milk) کہتے ہیں اور جو دواؤں کی طیاری میں بہ کثرت استعمال ہوتی ہے، یہ شکر بھی چھاچھ ہی سے طیار ہوتی ہے۔ علاوہ اس کے مرغیوں کی ایک مہلک بیماری میں جس کا نام Coccidiosis ہے، چھاچھ بہت مفید ثابت ہوئی ہے۔ چھاچھ سے حیاتیات ”B“ بھی طیار ہوتی ہے جس کے استعمال سے مرغیوں کے بچے بہت جلد بڑھتے اور طیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ چھ ہفتے میں ان کا وزن دو پونڈ کے قریب ہو جاتا ہے۔

غزل :- کیسی خوشی کہاں کاظم لذت درد بھی جو ختم  
یہ بھی مرا نصیب ہے میں جو ملول ہو گیا  
میری نظر ادھر اٹھی۔ اُن کی نظر ادھر جھکی  
دیکھ سکوں انھیں؟ محال! اُن کی نزاکت جمال  
وجہ سکوں نہ میں سکا حسن کا التفات بھی  
ذوق طلب ابھی جو خام شوق ابھی جو بے نظام  
اُن کی نظر نے کی عطا لذت بخود دی مجھے

کہتے ہیں جس کو زندگی وہ مری زندگی نہیں  
آپ کے التفات میں درد نہ کوئی کمی نہیں  
ہو گئی گفتگو تمام بات مگر ہوتی نہیں  
پھر بھی مری نگاہ کو شکوہ نارسا نہیں  
میرے نصیب ہی میں اب کوئی مگر خوشی نہیں  
دل میں ہے سوزِ ناتمام آگ ابھی لگی نہیں  
لذت بخود دی مگر حاصل زندگی نہیں

غزل :-

جورات اتنی بھانک تھی کیا سہانی ہے  
میری دہاں پہ یہ کس رنگ کی کہانی ہے  
گزر گئی شبِ غم ہے نمود صبحِ نشاط  
یہ کس کے کوچے سے آکر نسیم نے چھڑا  
چمک رہا ہے زمانے میں داغِ عشق میرا  
ٹھکانے لگنے دے مٹی بھی اب یہیں میری  
جگا کے خاک کے پتلوں میں درد بھر دیگا  
اُسی کی عمر گزرتی ہے تیری قربت میں  
سناؤں گا نکھیں رو دادِ زیتِ سوچِ قول  
بہت کڑی ہے تیری راہ اور منزل دور  
دلوں دلوں ہی میں ہوتے ہیں اُن سے راز و نیاز  
اُٹھا رہا ہوں مزے تیرے لطفِ نہاں کے

جگر کا نام منائے سے مٹ نہیں سکتا  
جگر بریلوی

جگہ ہے جہاں عمر جاودانی ہے  
ایک خاتون کی خودکشی پر

علی گڑھ میں

اور ایک جہمِ حرص کی لہجہ سے چھٹ گیا  
اور ایک روح کا دُشِ عقبت سے بچ گئی  
اور ایک دل نے رسم کی زنجیر توڑ دی  
اور اک جبینِ فریبِ عقیدت سے بچ گئی  
اور اک شعورِ موت سے بچ کر نکل گیا  
اور اک خیالِ عرش کے اس پار جا لگا  
اور ایک نغمہ ساز کی اُجھن سے چھٹ گیا  
اور اک کلی نے چاک کیا اپنا پیرہن  
اور اک کرنِ غبارِ مسافت میں کھو گئی  
اور ایک چاند ٹوٹ کے تم ہو گیا کہیں  
اور ایک کشتی ہو گئی دریا میں تہ نشین

فضل الدین اثر

انسان کے خدا! بھراک غور کی خودکشی  
ٹھکانے لگے گئی تیرا انسان زندگی

## شعاع

اُفق چمکا، ہوئی کافور شب کی ظلمت بہم  
دم خورشید نے اک روح پھونکی نبض ہستی میں  
چلی موج نسیم صبح اٹھ کر گنج گلشن سے  
ہر اک شاخ چمن جھومی، گلوں کی انجمن جھومی

طلسم خواب شب ٹوٹا نمود صبح روشن سے  
پراختاں ہو گئے طائر مکمل کر گنج گلشن سے

شعاع مہر تابان کیا ہے؟ اک پیغام بیداری  
ہوا ہے سست روجو قافلہ تاریکی شب سے  
بکھا دیتی ہے جا کر جہنم پر تاروں کی قندیلیں  
چمن کو تابش شبنم سے کر دیتی ہے آئینہ،  
شعاع نہر ہے شاید، دیار نور کا قاصد!

جھلک نور ازل کی، جلوہ خود ہیں کا آئینا

یہی بن جائے گی اک دن شرار آتش سینا

کبھی یہ بن کے برق نور تڑپنی کوہ قاراں پر  
کبھی شمع حقیقت ہے دل تاریک گوتم میں  
کبھی نور نگہ بنکر تہ نکلی چشم بینا سے  
کسی کو مشعل امید بن کر راہ دکھلائی  
کیا روشن کبھی صحرا، چراغ لالہ و گل سے

ہر اک ذرہ میں پیدا ہے جھلک نور حقیقت کی

زمین سے آسمان تک، موجزن ہے روح وحدتی

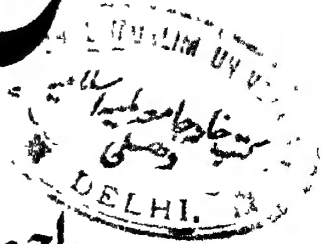
تمیز رنگ و بو یکسر فریب چشم باطل ہے  
تہ دریا جو گوہر ہے، وہی گلشن میں شبنم ہے  
زباں پر جو تکلم ہے، وہی لب پر تبسم ہے  
وہی ہے رنگ و بو گل میں، جو نغمہ قلب لبیل میں

وہی ہے ایک جلوہ جس سے ہر محفل ہے نورانی

چراغ ماہ کیا ہے؟ پر تو ہر سہ درخشانی!

شمس شیدائی سہسری

# مغل لائن لمیٹڈ



## حاجیوں کے جہازات

شاہی سمندری بیڑہ، شاہی ہندوستانی بیڑہ اور شاہی ہوائی فوج کی حفاظت میں سال گزشتہ کا حج بحیرہٴ تمام ہو گیا تھا اور اب مغل لائن فخر کے ساتھ اعلان کرتی ہے کہ حکومت ہند کی رضامندی اور مشور سے حاجیوں کے لئے جہازات کی روانگی کا انتظام ہو گیا ہے۔

چونکہ اس وقت لڑائی جاری ہے اس لئے جہازوں کے نام اور ان کی روانگی کی صحیح تاریخیں نہیں بتائی جاسکتیں لیکن حج کے جانے والوں کو چاہئے کہ وہ مقررہ تاریخوں میں بندرگاہوں پر پہنچ جائیں اور اسکا انتظار بھی کر لیں کہ انھیں کچھ انتظار کرنا پڑے گا جو پانچ روز سے زیادہ نہیں ہوگا۔

شرح گرایہ حسب ذیل ہے :-

کراچی سے جدہ

۷۱۶ روپیہ

ممبئی سے جدہ

۷۴۴ روپیہ

فرسٹ کلاس واپسی ٹکٹ

(مع کھانے کے)

۱۹۶ روپیہ

۲۰۳ روپیہ

نخستہ جہاز

تھرڈ کلاس واپسی ٹکٹ

س کے علاوہ ہر مسافر کو روانگی کے وقت بندرگاہ پر جہاز تک پہنچانے اور جدہ میں بہرے سے اُتارنے کے لئے مزید (دے) دینا ہر مزید تفصیلات پتہ ذیل سے دریافت کیجئے :-

ٹرنز مورس کمپنی لمیٹڈ نمبر ۱۱۱ ایک اسٹریٹ۔ ممبئی

# نیازمندی کی دیگر تصانیف

تالیف علی گنج

فیضات صنفی (۱)	مجموعہ منتقسات جوابی سہ جلد	جذبات بھاشا	فلاسفہ و تہذیب
شہوانیات سہ ماہی فحاشی کی تمام نظری اور سہول کے حالات اور ان کی تاریخی اہمیت پر نہایت شرح و بسط مقتضی و تفسیر کیا گیا اور بتایا گیا کہ دنیا میں کب اور کس طرح کمزور کر خراب عالم نے اسے رواج دیا۔ اس کتاب میں آپ کو غیر واقعات نظر آئیں گے روپیہ (دس) علاوہ محصول	ان تینوں جلدوں میں شہوانیات سے لیکر سلسلہ تک کے استفسار و جواب شائع کیے گئے ہیں۔ اس مجموعہ کی قیمت کا اظہار کیا گیا ہے کہ ہر کتاب کو خصوصیت اس باب میں حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں ان تینوں جلدوں میں ہر کتاب کو ادبی و تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں اور اس کی حیثیت ایک مختصر سی سرائیکلو پیڈیا کی ہے۔ قیمت فی جلد تین روپیہ دس علاوہ محصول	جذاب نیاز نے ایک دلچسپ تہذیب کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ میں بھی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے اور ہندی کلام کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول	اس مجموعہ میں حضرت نیاز کے تین علمی مضامین شامل ہیں۔ ۱۔ چند فلسفہ فلاسفہ و تہذیب کی روجوں کے ساتھ ۲۔ ادین کا مذہب ۳۔ حرکت کے کرشمے نہایت مفید و دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دس) علاوہ محصول

شاعر کا انجام	فرست الید	ذراکرات نیاز	گہوارہ تمدن
نماز کے غصوان شباب کا افسانہ، حسن و عشق سے ایک شخص بآسانی ہاتھ کی نشر و شایع کیفیات اس کے بہ جلد میں موجود ہیں، یہ اپنے بلاط اور انشائیہ طرح سے اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کی شہرت سب سے پہلی۔ تین روپیہ (دس) علاوہ محصول	مولانا نیاز فقہری جس کے مطالعہ ادبیات و تنقید عالمیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو مشہور کر دینا و تنقید تک پڑھ لینا ہے۔ اس کتاب کی بہت کم جگہیں باقی رہ گئی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲) علاوہ محصول	یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جس میں تاریخ و اساطیر سے لے کر تمدن کی ترقی میں عورت کے زبردست حصہ دار اور دنیا کی و شائستگی اس کی کئی جگہ آ کر دو ہیں اس کو مطالعہ پر اس قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اس کتاب کی سب سے پہلی ایک۔ چار روپیہ (۴۰) علاوہ قیمت دو روپیہ (دس) علاوہ محصول	گہوارہ تمدن



Question 351  
Date 16/2/64

# نگار کے خاص نمبر

جنوری ۱۹۳۸ء	جنوری ۱۹۳۹ء	جنوری ۱۹۴۰ء	جنوری ۱۹۴۱ء
<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے</p> <p>کراچی - اس کا اہتمام آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم و اہم حضرات</p> <p>راہنما و تحقیق میں</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے</p> <p>کراچی - اس کا اہتمام آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم و اہم حضرات</p> <p>راہنما و تحقیق میں</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے</p> <p>کراچی - اس کا اہتمام آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم و اہم حضرات</p> <p>راہنما و تحقیق میں</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>	<p>تاریخ اسلامی ہجرت - ۱۰۰۰ سال کا جشن</p> <p>وقت فراہم کاوش و تحقیق کے لیے</p> <p>کراچی - اس کا اہتمام آپ کو</p> <p>مجلس کے اہم و اہم حضرات</p> <p>راہنما و تحقیق میں</p> <p>کی گئی ہے۔ صفحات ۱۵۰</p> <p>قیمت دو روپیہ (دھار)</p> <p>ملاوہ محصول</p>

